



ఇందులో

కీలుబొమ్మలు - 1

జఘనసుందరి - 187

రాగరేఖలు - 227

## జి.వి. కృష్ణరావు రచనలు

ఒకటో సంపుటం : సాహిత్య విమర్శ (కావ్యజగత్తు, ఇతర వ్యాసాలు)

రెండో సంపుటం : Studies in Kalapurnodayam

మూడో సంపుటం : నవలలు పాపికోండలు

నాలుగో సంపుటం : నవలలు కీలుబొమ్మలు, జఘనసుందరి, రాగరేఖలు,

ఐదో సంపుటం : నాటికలు - నాటకాలు

(ఆదర్శ శిఖరాలు, ప్రతిమ, బొమ్మ ఏడ్చింది.)

ఆరో సంపుటం : పద్యాలు, కథలు, ఇతరాలు

ఏడో సంపుటం : తాత్త్వికం - విగ్రహ వ్యావర్తని, స్టేట్, కాంట్ ఇతర  
తాత్త్విక వ్యాసాలు

# క్రీలుబొమ్మలు

జి.వి. కృష్ణరావు

సంపాదకుడు

అన్నపరెడ్డి వెంకటేశ్వరరెడ్డి

A GIFT FROM A DAUGHTER  
IN MEMORY OF HER FATHER, THE WRITER

ప్రభాస పబ్లికేషన్స్

బోస్రోడ్ - తెనాలి



కీలుబొమ్మలు  
జఘన సుందరి  
రాగరేఖలు

© జి. ఉమాదేవి  
ప్రభాస పబ్లికేషన్స్  
బోస్రోడ్ - తెనాలి

ఆరవ ముద్రణ . సెప్టెంబర్, 1998

వెల : రూ 100/-

ప్రతులకు : పల్లవి పబ్లికేషన్స్  
దుర్గయ్య వీధి, గవర్నరుపేట,  
విజయవాడ - 520 002

గ్రాఫిక్స్ & ప్రింటర్స్ : కలాజ్యోతి ప్రాసెస్ లిమిటెడ్.  
ఆర్. టి. సి క్రాస్రోడ్స్, ముషీరాబాద్  
హైదరాబాద్ - 500 020

## సంపాదకుని మాట

ఒక రచయిత తన రచనల ద్వారానే ఎల్లకాలం సజీవంగా జనాభిలో ఉండగలడు. అదెప్పుడు? ఆయన రచనలో గ్రంథరూపంలోనో, మరో రూపంలోనో అందుబాటులో ఉన్నప్పుడే కాని దురదృష్టవశాత్తు కృష్ణరావుగారి రచనలు చాలా కాలంగా లభ్యంకావడం లేదు. ఆయన సాహిత్యం మీద పరిశోధనలు చేసే వారంతా, నేను ఆయనకు సన్నిహిత మిత్రుణ్ణి కావడంతో, సన్న కలిసి, ఆయనను గురించి, వారి గ్రంథాలు లభ్యమయ్యే విధం గురించి లడుగుతూ ఉంటారు. గ్రంథాలు లేక పోవడంతో నేనూ వారికి ఏమి చేయలేని వాడినియ్యాను.

కృష్ణరావుగారి కొమరితలిద్దరూ - ఉమాదేవి, శోభాదేవి - ఎప్పుడు అమెరికానుంచి తెనాలి వచ్చినా, వారిచిగ్గరి వారి తండ్రిగారి గ్రంథాల ప్రచురణ గురించి ఈ అవసరంతో ప్రస్తావిస్తూ ఉండేవాణ్ణి. వారు ఎప్పుడూ సుముఖతనే వ్యక్తం చేశారు. కాని అది కార్యం రూపం ఆమధ్య జనవరి 1998న వారు తెనాలి వచ్చినప్పుడు, దాల్చింది ప్రచురణ బాధ్యతలు నేను స్వీకరిస్తానంటే వారు 'సరే' అన్నారు. నేను దానికి, కృష్ణరావుగారిమీద నాకున్న ఎనలేని గౌరవాభిమానాలను పురస్కరించుకొని, వెంటనే అంగీకరించాను.

ఈ కార్యంలో నెను చాలా మందికి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోవలసి ఉంది.

తొలుద్దొగా, తమ ఎమ్యూల్యమైన సలహాలిచ్చి, జి వి కె ని స్తులంగా పరిచయంచేసే వ్యాసాన్ని వ్రాసి ఇచ్చిన హితశ్రీ గారికి, కృష్ణరావుగారి గ్రంథాలనూ, వ్యాసాలనూ, అందించిన విజయవాడ సిద్ధార్థ సైన్స్ అండ్ లైట్స్ కాలేజీ సిద్ధార్థ కళాపీఠం సంచాలకులు నాగభృగురుప్రసాద రావుగారికి, అలాగే డి టి పి ప్రింటింగ్, ప్రూఫ్ రీడింగ్ విషయాల్లో అడుగడుగునా నాకు కుడిభుజమై నిలిచిన సిద్ధార్థ ఆర్ట్స్ & సైన్స్ కళాశాలలో ఆంగ్లోపన్యాసకులుగా పనిచేస్తున్న ప్రముఖ సాహితీ విమర్శకులు బి తిరుపతిరావుగారికి, జి వి కృష్ణరావుపై పరిశోధన చేసి పిహెచ్ డి పొందిన, తెలుగు లాడమిలో పనిచేస్తున్న, మాణిక్య లక్ష్మీగారు కృష్ణరావు గారి వివిధ రచనల కాలాల్ను తెలియ జేశారు - వారికి, గ్రంథాకృతిని గురించి సలహాలు ఇచ్చిన డా పి వి రమణ గారికి, గ్రంథ రికరణలో అత్యంతంగా సహాయసహకారాలందించిన డా వెలగా వెంకటప్పయ్య గారికి, అందింగా ముద్రించి ఇచ్చిన కళాశ్రోతి ప్రాసెస్ లిమిటెడ్ హైదరాబాద్ వారికి నేను హృదయ పూర్వకంగా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాను.

## ప్రకాశకుల మాట

మా నాన్నగారు జీవించి ఉన్నప్పుడే ఆయన రచనలకు మెలికూర్పు రాక పోవడం పల్ల అవి దొరకడం దుర్లభంగా ఉండేది. ఆయనమీద పరిశోధనలు సాగించేవారు గ్రంథాలు దొరకక చాల ఇబ్బందులకు గురియ్యారు ఏ హితశ్రీగార్, రెడ్డిగార్ తమ ఏదో ఉన్న మానాన్నగారి రచనలను వారికి ఇచ్చి వారి అవసరాలు తీర్చేవారు ఆవిధంగా వారి దగ్గర కూడా గ్రంథాలు లేకుండా పోయాయి

తరువాత మానాన్నగారు గతించి నప్పటినుంచి, ఆయన రచనలన్నీ ఒకమూరు లచ్చొత్తించాలని రెడ్డిగారు మాకు సూచిస్తూనే ఉన్నారు మూకూ లదే తలంపు ఉంది చూస్తుండగానే చాలకాలం గడిచింది.

1998 జనవరిలో మేము భారతదేశానికి వచ్చినప్పుడు శ్రీలన్నపరెడ్డి వెంకటేశ్వర రెడ్డి గారు మళ్ళీ ఆప్రస్తావన తీసుకొచ్చారు మేము 'సరే' అన్నాం రెడ్డిగారిని అచ్చుపని చూడవలసిందిగా లభ్యర్థించాం వారికి మానాన్నగారితో ఉన్న స్నేహ సంబంధాలను పురస్కరించుకొని, సంతోషంతో 'సరే' అన్నారు ఎంతో శ్రమించి, ఎక్కడెక్కడో వెతికి, దొరకని రచనలను దొరికించుకొని, ఏడు సంపుటాలలో ముద్రణ నిర్వహణను విజయవంతంగా నిర్వహించినందుకు వారికి మా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

లలాగే ఈ గ్రంథాలు వెలికి రావడంలో చేయూతనిచ్చిన వారందరికీ కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాం

జి ఉమాదేవి

జి శోభాదేవి.

## జీవితం, రచనలు

- హితశ్రీ

ఒక రచయితను అంచనా వేయడానికి, అతడు నిశ్చయించింది ఉచ్చస్థినించింది ఏమిటో తెలియాలి అతడు నిశ్చయించింది - అతడు చదివిన చదువు, పొందిన శిక్షణ అతడు ఉచ్చస్థినించింది అతడు కావించిన సృష్టి, రాసిన రాతలు

ఆయన ఎంతో చదివారు చదవక రాయడం కుదిరేపనికాదు ప్రాకృశ్చిమ రసనిధాంతాలను, సాహిత్యాన్ని, దర్శనాలను లోతుగా చదివారు

ప్రాకృశ్చిమ రస నిధాంతాలను ఆస్వాదించారు అంటే అటు అరిస్టటిల్ కావ్యాను శాసనం, ప్లేటో రామణీయకతనుంచి కాంటో పరతత్వవాదం వరకు, ఇటు బరతుని నాట్య శాస్త్రంతో మొదలెట్టి బామహ, ఉద్భట, బట్టనాయక, బట్టలోల్లట, ఆనందవర్ధన, ఇందు రాజ, అభినవగుప్త, క్షేమేంద్ర, మహిమబట్ట, మమ్మటుల దాకా బారతీయ రస నిధాంతాలను ఔపోశన పట్టారు

అర్థరాహిత్య రంగస్థలిని (Theatre of the Absurd) అర్థం చేసుకొన్నారు “సప్తభంగుల అస్పష్టత” (Seven Types of Ambiguity) లోని స్పష్టతను ఎరిగారు పాకృశ్చిమ దర్శనాలను మధించారు ఆర్య నాగార్జును నిసాపేక్ష వాదంలో జెనో “Flying arrow is at rest” (ఎగురుతున్న బాణం నిశ్చల స్థితిలో ఉంది) ను చూశారు

మార్క్స్ గతి తర్కం గతిని పరిశీలించి యన్ యమ్ రాయ్ మానవత్వాన్ని (Human-ness) గుర్తించారు

మార్క్స్, హెగెల్ల వ్యవస్థలలో (దర్శనాలలో) వ్యక్తిలుప్రమైనాడని, సార్వత్రి అస్థిత్వంలోని మనిషి అస్థిత్వ వేదనను పట్టుకొన్నారు ఫ్రాయిడ్ స్వప్న శిల్పాన్ని బారతీయ ధ్వని నిధాంతంతో ముడివెట్టారు ప్రవర్తన వాదాన్ని, గెస్టాల్ట్ నిధాంతాన్ని సాహిత్యానికి అన్వయించారు

ఇదీ క్లుప్తంగా ఆయన విస్తృత కాన్వాస్ దీని మీద ఆయన ఉలితో ఉల్లేఖించారు

సాహితీ మేరువు డాక్టర్ జీ వి కృష్ణరావు పూర్తిమేరు గవిని వెంకటకృష్ణరావు వారి స్వస్థలం తెనాలి తాలూకా కూచిపూడి గ్రామం నివాసస్థలం తెనాలి వారు కూచిపూడిలో 1914లో జన్మించారు వ్యవసాయ కుటుంబం తురుమెళ్ళ, కొల్లూరు హైస్కూళ్ళలో పాఠశాల విద్య అభ్యసించారు యన్ యన్ ఎల్ సి నాటికే ఒక చిన్న నవల, ఒక శత్రుకర్మించారు, గుంటూరు ఏ సి కాలేజీలో బి ఏ వరకు చదివారు కాలేజీలో చదివేలో జ్యోత్సనే “వరూధిని”

బండకావ్యం రచించారు 1937లో బి ఏ డిగ్రీ పొందారు గుంటూరులో పశ్చిమూర్తి ప్రజ్ఞాచార్యులుగారి దగ్గర సంస్కృతం చదువుకొన్నారు

తెనాలి ఆ రోజుల్లో ఒక సాహితీకేంద్రం చక్రపాణి, కొడవటిగంటి కుటుంబరావు, త్రిపురనేని గోపీచంద్ మొదలైన రచయితలెందరో తెనాలిలో ఉండేవారు వారితో కృష్ణరావుకి పరిచయం ఏర్పడింది సాహిత్యచర్చలు జరుగుతుండేవి గోపీచంద్ సాంగత్యం వల్ల కృష్ణరావుకి పాశ్చాత్య సాహిత్యాభిలాష, ఎం ఎన్ రాయ్ రచనలపట్ల ఆకర్షణ, మార్క్సిస్ట్ దృక్పథం అలవడ్డాయి కొన్నికథలు, నాటికలు రాశారు

డిగ్రీ అందిన తరువాత కృష్ణరావుకి నిరుద్యోగం ఎదురైంది నిరాశా నిస్పృహల అనుభవాలతో “భిక్షాపాత్ర” నాటిక రాశారు ఇతివృత్తం కాశీ నుంచి వ్యాస నిష్కాసనం మార్క్సిస్టు దృక్పథంతో రాసిన ఈ నాటిక పదహారు భారతీయ భాషల్లోకి అనువదించబడి ఆకాశవాణి నుంచి ప్రసారితమైంది నిరుద్యోగంతో విసుగెత్తి కృష్ణరావు బెనారస్ హిందూ విశ్వవిద్యాలయంలో ఎం ఏ ఇంగ్లీషు లిటరేచర్లో చేరారు ఆంగ్ల సాహిత్యాధ్యయనంలో మునిగి తేలారు ఎం ఏ చదువుతున్న రోజుల్లోనే “కావ్య జగత్తు” సాహిత్య విమర్శనా గ్రంథం రచించారు దేశ కాల పరిస్థితుల్ని అనుసరించి కావ్యాల్లో వస్తువు రూపం ఎలా మార్పు చెందుతుందో ఇందులో మార్క్సిస్టు దృక్పథంతో వివరించారు ఇది చాలా ప్రసిద్ధమై విశ్వవిద్యాలయాల్లో పాఠ్యపుస్తకమైంది పరిస్థితులు అనుకూలించక కృష్ణరావు ఎం ఏ పరీక్షలు రాయకుండానే 1941లో తిరిగి వచ్చారు

కాశీ నుంచి తిరిగి వచ్చిన తరువాత కృష్ణరావు జర్నలిజంలోకి అడుగు పెట్టారు కొంతకాలం మిత్రులతో కలిసి ఓవైస్, ఓ ఫర్వీచర్ పాపు నడిపారు అవేవీ విజయవంతం కాలేదు ఇంతలో “ఆంధ్రప్రభ”లో సబ్ ఎడిటర్ పదవి లభించింది నార్ల, శ్రీశ్రీలతో పాటు “ఆంధ్ర ప్రభ” సంపాదక వర్గంలో పనిచేశారు ఆ కాలంలో “జఘనసుందరి” నవల రాశారు ఇది ప్రాయిడ్ సిద్ధాంతాల్ని తార్కికంగా బేరీజు వేసి ప్రసిద్ధ నవల ఆ తరువాత సంపాదకవర్గ నిర్ణయానుసారం కృష్ణరావు “ఆంధ్రప్రభ” నుండి వైదొలగారు దేశాభిమాని, విజయప్రభ పత్రికల్లో కొంత కాలం పని చేసి విరమించుకొన్నారు

పత్రికారంగానికి ఉద్యాసన పలికి కృష్ణరావు పిపాచ్ డి డిగ్రీ కోసం మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో పరిశోధనకు పూనుకొన్నారు పింగళి సూరన “కళాపూర్ణోదయం” వారి దృష్టిని ఆకట్టుకొంది “Studies in Kalapoornodayam” అనే ఆంగ్ల గ్రంథాన్ని డాక్టరేట్ కోసం రాయాలని సంకల్పించి ఆ పరిశోధనలో నిమగ్నులయ్యారు ఈలోగా వారికి వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యం మీద జిజ్ఞాస కలిగి తత్వ శాస్త్ర గ్రంథాల్ని తిరిగేశారు జేగంటలు-కాంట్ పరతత్వవాదం, ప్లేటో-ప్రచురించారు తాత్విక చింతన స్వంతంత్ర విచారానికి దారి తీసింది

తత్పరితమే 1951లో “కీలుబొమ్మలు” నవలా రచన ఇది కృష్ణరావుకి ఎంతో వేరు తెచ్చిపెట్టిన విఖ్యాత నవల ఇటీవల ఇది ఆంగ్లంలోకి అనువదించబడి మాక్మిల్లన్ కంపెనీచే ప్రచురింపబడింది వ్యక్తిలో కర్తవ్య జిజ్ఞాసని రేకెత్తించటమే ఈ నవల లక్ష్యం

అప్పుడప్పుడు రాసిన నాటికల్ని గుదిగుచ్చి “ఆదర్శ శిఖరాలు ” నాటికల సంపుటి ప్రచురించారు ఇది విలువల కాణాచి

మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం “Studies in Kalapurnodayam” ఆంగ్ల వ్యాసానికి కృష్ణరావుకి 1955లో పిఎచ్ డి డిగ్రీ ప్రదానం చేసింది “కళాపూర్ణోదయం”లో కళ ఎలా పూర్ణోదయం చెందిందో ఈ గ్రంథంలో కృష్ణరావు పింగళి సూరనని ప్రపంచ కవుల సరసన నిలబెట్టారు 1952లో కృష్ణరావు తెనాలిలో వి యస్ ఆర్ కాలేజీలో అధ్యాపకునిగా చేరారు ఈ రోజుల్లో మాధ్యమిక వాదంలో కుతూహలం కలిగి ఆర్యనాగార్జునుని గ్రంథాలను కొన్నిటిని పద్యాలుగా అనువదించారు అవి పోయాయి “విగ్రహవ్యావర్తని” నిమాత్రం తిరిగి అనువదించి విపుల భూమికతో ప్రచురించారు కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ తరుపున ప్లేట్ ‘రిపబ్లిక్’ గ్రంథాన్ని “ఆదర్శరాజ్యం” వేరుతో తెలుగు చేశారు “రాగరేఖలు” నవలరాశారు

1992లో పరిస్థితులతో రాజీపడలేక కాలేజి ఉద్యోగానికి తిలోదకమిచ్చారు మళ్ళీ నిరుద్యోగం ఈ సమయంలో “పాపికోండలు” నవల ప్రారంభించారు అది దిన పత్రికలో నీరియల్గా వచ్చింది అధికారం మనుషుల్ని ఎలా మత్తుల్ని చేస్తుందో వివరించటం ఈ నవల ఇతివృత్తం ఇందులో కృష్ణరావు తన ఆలోచనా రీతులను వ్యంగ్య వైభవంతో నిక్షేపించారు ఇది ఒక రసగంగ స్వల్ప కాలం పొన్నారు సంస్కృత కళాశాల ప్రిన్సిపల్గా పనిచేసి, కృష్ణరావు 1963లో ఆలిండియా రేడియో విజయవాడ కేంద్రంలో స్పౌకెన్ వర్డ్ ప్రొడ్యూసర్గా పదవి నదిష్టించారు ఈసారి మాత్రం 1973లో పదవీ విరమణచేసేవరకు ఉద్యోగంలో కొనసాగారు రేడియో ఉద్యోగంలో ఉన్ననాడే భాస మహాకవి సంస్కృత నాటకం ప్రతిమ నాటకాన్ని తెలుగు చేశారు కొన్ని కవితలు, కదలు, సాహిత్య వ్యాసాలు చేర్చి “ఉద బిందువులు” సంపుటి ప్రచురించారు

రేడియో ఉద్యోగంతో కుంటుపడిన “పాపికోండలు” రచన కృష్ణరావు అనారోగ్య కారణాలవల్ల అర్థంతరంగా ఆగిపోయింది ఇది తెలుగువారి దురదృష్టం 1979లో “బొమ్మ ఏడ్చింది” నాటకం వెలువడింది ఇది ఆర్యనాగార్జునునికీ, అప్పటి పాలకుడు గౌతమీ పుత్ర శాతకర్ణి, అతని తల్లి గౌతమీ బాలశ్రీకి సంబంధించిన ఇతివృత్తంతో రాసిన నాటకం రాజ్యపాలకులు మత నిరవేక్షంగా రాజ్యం చేయాలని ఇందులో సందేశం

తెనాలిలోని శ్రీ అరవింద సాహిత్య సేవా సమితి ఆధ్వర్యంలో డాక్టర్ జి వి కృష్ణరావుకి తెనాలిలో మార్చి 30, 1979 తేదీన అప్పటి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ అధ్యక్షులు శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి గారి అధ్యక్షతన ఘన సన్మానం కన్నుల పండువగా జరిగింది తరవాత వారు ఎక్కువ కాలం జీవించలేదు కృష్ణరావు ఆగస్టు 23, 1979 తేదీన తుది శ్వాస విడిచారు

## రచనల వైశిష్ట్యం

కృష్ణరావు సంస్కృతాంధ్ర ఆంగ్ల భాషల్లో విద్వాంసులు ఆయా భాషా సాహిత్యాల్లో నిష్ణాతులు వ్యాకరణ సూత్రాల్ని, అలంకార శాస్త్రాల్ని లోతుగా తరచి అకళింపు చేసుకొన్నవారు ప్రాచ్య పాశ్చాత్య తత్వ శాస్త్రాల్ని మధించిన వారు సామాజిక, రాజకీయనైతిక, మనోవైజ్ఞానిక శాస్త్రాల్ని అవలోడించిన వారు ఫ్రాక్ పశ్చిమ దేశాల విభిన్న సంస్కృతుల్ని అవగాహన చేసుకొన్నవారు అసన్య ప్రతిభావ్యుత్పత్తులతో, బహుముఖ పరిజ్ఞానంతో, సునిశిత ఆలోచనలతో కృష్ణరావు ఉత్తమ కవిత్వాన్ని, నాటక నాటికల్నీ, కదల్నీ, నవలల్ని, సాహిత్య విమర్శనా వ్యాసాల్నీ రచించి తమ సాహితీ చైత్ర రథాన్ని 1963 శోభాయమానం చేశారు ఆ పూదోట సర్యాంగ సుందరం, పరిమళభరితం

కృష్ణరావు జీవితాన్ని, రచనల్ని పరిశీలిస్తే వారి జీవితంలో, రచనల్లో అంతర్వాహినిగా భారతీయత ప్రవహించటం గోచరిస్తుంది ఎర్రగా, సన్నగా, పొడుగ్గా, గరుడనాసికతో, తీక్షణమయిన కనుదోయితో ఎప్పుడూ తెల్లని లాల్చీ, గ్లాస్కో ధోవతి ధరించి అచ్చం భారతీయుడుగా, ఆంధ్రుడుగా కృష్ణరావు కనపడేవారు వివిధ సంస్కృతుల్ని పరిశీలించి వారు చివరకి భారతీయ సంస్కృతి వైవే మొగ్గు చూపారు ఆంగ్లంతో పాటు సంస్కృతాంధ్రాలను చక్కగా చదువుకొన్నారు ప్రాచీన సంస్కృతాంధ్ర కవుల రచనల్ని సమీకరించారు మన సామాన్య ప్రజానీకం విలువలన్ని రామాయణ బారతాల నుంచి వారసత్వంగా వచ్చినవేనని అభిభావించారు అలంకార శాస్త్రంలో భారతీయ ధ్వని సిద్ధాంతమే పరమ శిరోధార్యంగా భావించారు వారినాటికల్లో అనేకం భారతీయ సాంస్కృతిక ఇతివృత్తంలో కలవే నాగార్జున మాధ్యమిక వాదాన్ని అభిమానించారు బాస ప్రతిమ నాటకాన్ని అనువదించారు కళాపూర్ణోదయం మీద థీసిస్ రాశారు సృజనాత్మకరచన సద్యః పర నిర్వృతి నివ్వాలని భారతీయ లాక్షణికులతో ఏకీభవించారు అయితే భారతీయమంతా ఆమోదయోగ్యమని కృష్ణరావు భావించేవాడు ఏ విషయాన్నయినా కార్యకారణాలతో తర్కించి నిగ్గు తేల్చే పాతువాది కృష్ణరావు తన పరీక్షకి నిలబడిన వాటినే స్వీకరించారు మొదట మార్క్సిస్టు ప్రభావానికి లోనయ్యారు త్వరలోనే ఆ ప్రభావం నుంచి బయట పడ్డారు “డమడమాలబండి” నాటిక వారి కనువిప్పుకి రూపకల్పన వ్యష్టిలో సమిష్టినీ, సమిష్టిలో వ్యష్టిని గుర్తించినప్పుడే ఏ రాజకీయ

వ్యవస్థ అయినా అభ్యుదయం సాధిస్తుందని కృష్ణరావు భావించారు లేకపోతే అది వట్టి నినాదాల డమడమాలబండే అలాగే “కార్యజగత్తు”లోని మార్క్సిస్టు దృష్టిమారి వారి సాహిత్య విమర్శనా ప్రతిభ కళాపూర్ణోదయ సిద్ధాంత గ్రంథంలో వెల్లి విరుస్తుంది

కృష్ణరావు ఆదర్శం దర్శం ఆశయం వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యం “దర్శం” ధర్మం కోసమే, ఆదర్శమే మానవ జీవితం అంటారు కృష్ణరావు “కీలుబొమ్మలు” నవలలో ధర్మానుష్ఠానంలోనే ఆనందం ఉన్నదనుకొని చేసినప్పుడే వ్యక్తికి, తద్వారా సమాజానికి అభ్యుదయం సిద్ధిస్తుందని కృష్ణరావు విశ్వాసం వ్యక్తులకి స్వతంత్ర విచారం ఉండాలి వ్యక్తికి అంతఃకరణం ఉంటుంది అది వివేక చోదితం పరిస్థితులు చుట్టు ముట్టినప్పుడు ప్రతి వ్యక్తి స్వతంత్రతలో చనతో తన అంతఃకరణం సాక్షిగా ప్రవర్తించి తన దర్మాన్ని తాను నిర్వర్తించాలి లేనినాడు ఆదర్శం ప్రవర్తిల్లి సమాజం సంక్షోభం చెందుతుంది ఇదే “కీలుబొమ్మలు” నవల సందేశం అంతేకాని వ్యక్తులు పరిస్థితుల కీలుబొమ్మలని కాదు వ్యక్తి ధర్మం లుప్తమైతేనే దేశం శవమవుతుంది వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యాన్ని ఉద్దీప్తం చేయటం రచయిత బాధ్యత అని కృష్ణరావు తలచారు ఈ వ్యక్తి స్వాతంత్ర్య చేతనే “పాపికోండలు” నవలలో మరింత స్పష్టమవుతుంది ఇందులోని కొన్ని పాత్రలు పరిస్థితులకు ఎదురునిలచి తాము నమ్మిన దర్మాన్ని అనుసరించి తమ వ్యక్తిత్వాన్ని నిలబెట్టుకొంటాయి “బొమ్మ ఏడ్చింది” నాటకంలో ఆర్య నాగుర్జునల పాత్ర అలాంటిదే

కృష్ణరావు దృష్టిలో జీవితం, కళా వేరువేరు కావు అవి రెండూ ఒకటే జీవిత ప్రవాహానికి ఆద్యంతాలు లేవు అది అనంతం దాన్ని అర్థం చేసుకోటానికి ఉపకరించే ఆద్యంత సహిత జీవిత శకలమే కళ - అంటారు వారు

కళాత్మకమైన రచన జీవితపు విలువల్ని నిర్దేశించి వెలుగునివ్వాలని కృష్ణరావు తాత్పర్యం విలువ అంటే ఏ పస్తువులో నయినా మన మెప్పుకీ పాత్రమైన గుణం జీవితపు విలువలనేకం వాటిని ఆర్థిక, నైతిక, సామాజిక, తాత్విక విలువలుగా వర్గీకరించవచ్చు విలువలకి ఆదికృతా క్రమం ఉంటుంది తాత్విక విలువలు పై విలువ లైతే ఆర్థిక విలువలు కిందివి సామాజిక నైతిక విలువలది మధ్యస్థానం బారతీయ సంస్కృతి తాత్విక విలువల్ని జీవిత ద్వేయాలుగా ఆదరించి జీవితాపకృతాలైనా ఆర్థిక విలువల్ని విస్మరించింది ఇది దారిద్ర్యానికి దారితీసిందనే అబియోగం ఉంది ఇది కృష్ణరావుని కలవర పెట్టింది డిగ్రీ పుచ్చుకొన్నతరువాత నిరుద్యోగం కర్మశ నిజమై చికాకు పరచింది వ్యాసుడు గుండెల్లోంచి పైకి పచ్చి శాపజలం అందుకొన్న దృశ్యం తళుక్కుమంది “బిర్లాపాత్ర” నాటిక ఆవిర్భవించింది అది ఆకలి పోలికేక మార్క్సిస్టు దృక్పథంతో ఆర్థిక విలువల్ని ఛాలెంజ్ చేసిన రచన కృష్ణరావు నిజ జీవితంలో విలువల్ని ఆపారంగా గౌరవించారు సమ్మన విలువల కొసం ఉద్యోగాల్ని తృణప్రాయంగా చూశారు కృష్ణరావు



దృష్టిలో విలువలన్నీ సమాదరణీయాలే వారి “ఆదర్శ శిఖరాలు” నాటికల సంపుటిలో నాటికలన్నీ విలువల దీప్తి రేఖలే ఈ సంపుటిలో మొదటిది “బిక్షాపాత్ర” చివరిది తాత్విక విలువల్ని ప్రతిపాదించే “ఆదర్శ శిఖరాలు” ఇది మహాశిల్పి జక్కణచార్యుల కద మధ్యలో వన్నీ ఇతర విలువల్ని ప్రతిపాదించేవి ఇవన్నీ వ్యక్తి ధర్మాన్ని ప్రబోదించే విలువల వెలుగులు ఆర్థిక, నైతిక, సామాజిక, తాత్విక విలువల సమాహారాన్ని అనుభూతిలోకి తెచ్చుకొని మానవ వ్యక్తి సంపూర్ణ సమగ్ర చరతార్థత సంతరించుకోవాలని కృష్ణరావు ధ్వని

“బొమ్మ ఏడ్చింది” నాటకం మతానికి విలవలకి సంబంధించిన కొన్ని మౌలిక దార్శనిక విషయాలను స్పృశిస్తుంది మతం అంతిమ విలువ అది కొంత వైయక్తికం, కొంత నైతికం నైతిక విలువలూ ఒక విధంగా సామాజికాలే అందువల్ల సామాజిక స్పర్శ ఉన్న మేరకు ప్రభుత్వం మతంతో ప్రమేయం కల్పించుకోవచ్చు ఆ పరిధిని దాటి రాజ్యం వాటి విలువలతో సంబంధం పెట్టుకోరాదు “బొమ్మ ఏడ్చింది” నాటకంలో రాజు గౌతమీ పుత్రశాతకర్ణి హిందూ మతాను యాయి బౌద్ధుల్ని బాదిస్తాడు ఆర్య నాగార్జునల ఉపదేశం వెడచేవిని వెడతాడు నాగార్జునులకు దేశ బహిష్కరణ శిక్ష విధిస్తాడు ఈ అధర్మానికి బొమ్మ ఏడుస్తుంది ఈ బొమ్మ బౌద్ధుల ఆరాధ్య దేవత పట్నారమితాదేవి ఓ పాత్ర ద్వారా “ఆ బొమ్మ మానవుల మనస్సుల్లో మెదిలిన నాడే లోకకల్యాణం” అంటారు కృష్ణరావు ఇది ప్రస్తుత సమాజానికి అన్యాయ దేశమైన కర్తవ్య బోధ

కృష్ణరావు కొన్ని సాహిత్య వ్యాసాల్ని, సాహిత్య విమర్శనా వ్యాసాల్ని, తాత్విక వ్యాసాల్నీ రచించారు వాటిలో వారి నిశిత మేధాశక్తి, సహేతుకత, అంతర్ దృష్టి అంతర్దీనంగా ద్యోతకమవుతుంది కృష్ణరావు శైలి తెలుగు నుడికారపు ఇంపుసొంపులకి పట్టు కొమ్మ

జీవితం నిరంతర స్రవంతి సమాజం నిత్య పరిణామ శీలం గలది వ్యక్తి యుక్తాయుక్త విచక్షణా జ్ఞానం కలవాడు బావజీవి సంస్కృతి పరంపరా గతమైంది సాహిత్యం సౌందర్య సంబంధి సౌందర్యం వస్తుగతం, హృదయ గతం కూడా ఇవన్నీ పరస్పర ఆశ్రితాలు కృష్ణరావు సాహిత్యం మానవసంబంధాల్ని పరామర్శించి వాటిలోని అంతరాధ్యాన్ని వెలుగులోకి తెస్తూ, పారకుడిలో సమాద్యవ్ధ కల్పిస్తుంది ఆనందమిస్తుంది ఆలోచన రేకెత్తిస్తుంది లోకకల్యాణ మార్గం సూచిస్తుంది ఇది సహృదయ హృదయైక వేద్యం

## ప్రస్తావన

ఇది ప్రణయగాథ కాదు ప్రాచీన చరిత్రకాదు భారతీయ ధర్మవిశిష్టతాబోధకం కాదు. వ్యక్తులను కాని, పార్టీలను కాని, వస్తున్న ఎన్నికలను కాని ఉద్దేశించి దీనిని వ్రాయలేదు. ఇంకా అపోహ ఉంటే బోజర్ వ్రాసిన ది పవర్ ఆఫ్ ఎలై ఆన్న్ రచన చూడటం మేలు అతడు ఈ దేశం వాడు కాదు ఈనాటి వాడూ కాదు. అయితే అతని రచన కిది అనువాదం కాదు అనునరణమూ కాదు

ఈ రచన కళానుభూతే ప్రధానం. పార్టీ ఆవేశాలను సాధ్యమైనంతవరకు మరచి చదివినప్పుడే ఆ అనుభూతి ఇందులో సాధ్యం

తెనాలి

15 3 1951

జి.వి. కృష్ణారావు

పక్షద్యేషము త్రాళ్ళు తెంచుకొని పైపై దూక, స్వార్థము పా  
లశేష మొనరించి కాండ్రు మనుచున్ అంఘంస, దీన స్థితుల్  
భిక్షాం దేహి యటంచు హృత్కుహర నిర్భేదంబుగా నార్ప, క  
ర్మక్షేత్రంబున నెవ్వడింక గతి నిర్మాణంబు గావించునో!

లుప్తము లయ్యె ధర్మములు, లుప్తము లయ్యె నుదారవర్తనల్  
లుప్తము లయ్యె స్నేహములు, లుప్తము లయ్యె కలా రసజ్ఞతల్  
లుప్తము లయ్యె భావములు, లుప్తము లయ్యె విచారధారలున్  
శుప్తము శుప్త మింక మనసా! దిగులొందకు నూత్నభూమిక్తె.

---

కీలుబొమ్మలు

మునిమాపు ఇంకా చీకట్లను విరబోసుకోలేదు. పుల్లయ్య చిరాకుతో గిత్తలను గదిమాడు. నిండుబండితో అవి గునుకు వరుగు లంకించుకొన్నవి సంచాయితీబోర్డు పుణ్యాన రోడ్డు పాడుగునా పూటీ గుంటలే! బండి అంతంతమాత్రంగా ఉన్నది. వేసేది ఏడుసలకల వట్లు. బండి ఎక్కడ బోల్తాపడుతుందో! పూటీలు విరిగితే ఆ రాత్రి అక్కడే జాగారం చేయాలి. అసలు లేతగిత్తల గుండెలు చిక్కబడితేనో! పుల్లయ్య ఏమైనా సహిస్తాడు కాని నాటి ఇమ్ముదప్పుసహించలేడు. 'ఓ', ఓ బుజ్జగిస్తూ పగ్గాలు లాగి పట్టాడు

గునుకువరుగు మాని గిత్తలు రుసరుస లాడుతూ పోతున్నవి. పైన నిర్మల నీలాకాశం. క్రింద ఎర్రని రోడ్డు. రోడ్డుపై అర్రులువంచి బండిలాగుతున్న తెల్లనిగిత్తలు. నాటి మెళ్ళల్లో నల్లని పట్టెడలు. కాళ్ళకు నల్లని వెండ్రుక త్రాళ్ళు గిట్టలు తాకుతున్న కుచ్చుతోకలు. బండిమీద గోధుమవన్నె గోతాలు తొట్టిలో నీరుకాని తలసాగా చుట్టుకొని ఉన్న నిండు విగ్రహం. చల్లని గాలి పిట్టల కిలకిల ధ్వనులు గిత్తల మువ్వల ధ్వనులు మధ్యమధ్య బండి కిరకిరలు.

I

పుల్లయ్య ఆలోచనలో పడ్డాడు. నోరులేని పశువుల మీదనా కోపం? అసలు కోపం యెందుకు రావాలి? స్కూలు కమిటీ అతనికి తెలియకుండానే సమావేశమై అమాయికుడైన ఉపాధ్యాయుణ్ణి తీసేయటానికి నిశ్చయించింది. అతడు చేసిన తప్పేమిటి? కమిటీ మెంబరు కొడుక్కూ పైవేటు చెప్పలేదనే గదా? ఇంతకన్నా అన్యాయం ఏముంది? అతడు వచ్చి పుల్లయ్యతో లబ్బున మొత్తుకొన్నాడు. ఉద్యోగం ఎక్కడో ఒకచోట దొరకకపోదు. కాని ఉన్న ఊరు వదలిపోతే అక్కడిచ్చే నాలుగు రాళ్ళతో సంసారం ఎలా గడుస్తుంది? ఇవన్నీ చెప్పుకొని అతడు పుల్లయ్య సాయం కోరాడు ఆటంకాలు వస్తాయని పుల్లయ్యకి తెలుసు. అందుకే అతడు చూరాములే అన్నాడు. అనుకొన్నట్లుగానే కమిటీ అతనికి తెలియకుండా సమావేశం జరిపి ఉపాధ్యాయుణ్ణి తీసేయటానికి తీర్మానించింది ఎంత అన్యాయం! అతన్ని లేకుండాచేసి ఈపని చేస్తారా! ఈనాడు ఈపని చేసినవాళ్ళు రేపు ఏపనిచేయరు?

పుల్లయ్య ఒక మాత్రాన తోణివేవాడు కాదు అంతకన్నా ద్రబల కారణం ఉన్నది. అతడు మారువాడీవద్ద చంద్రశేఖరానికి అయిదు నేలకు అడ్డమున్నాడు. ఆనాడు అతడు అడ్డం ఉండకపోతే మారువాడి డబ్బు ఇచ్చివుండేవాడు కాడు. అసలు పుల్లయ్య కూడా డబ్బు విషయంలో మానవమాత్రుడుడికి చోటు పెట్టడు. కాని ఆనాడు, రెండేళ్ళ క్రితం, ఏ గుణాన ఉన్నాడో చంద్రశేఖరానికి అడ్డమున్నాడు.

నాటి సంఘటనలు అతనికిప్పుడు కన్నులముందు జరుగుతున్నట్లుగా ఉన్నాయి. చంద్రశేఖరమూ, అతడు పనిమీద బస్టికి వెళ్ళారు. రాత్రి ఇద్దరూ హోటల్లో తృప్తిగా భోజనం

చేశారు తరువాత వద్దంటున్నా వినక శేఖరం పుల్లయ్యను నాలుకానికి లాక్కొనివెళ్ళాడు అలాటి ఖర్చంతా శేఖరమే పెట్టుకొన్నాడు ఆ మరునాడు అతడు పుల్లయ్యసాయం కోరాడు అప్పటికి వేఖరం ఏని మూడుపూవులు ఆరుకాయలుగా ఉంది. ఊళ్ళో లక్షల పెంటుటబడితో కాగిలాలమిల్లు జంఝామారుతంగా సాగిస్తున్నాడు అలాంటి ఆసామి నోరుతెరిచి అయిదు వేలకు మారువాడి వద్ద తనకు అడ్డం ఉండవలసినదని అడిగాడు. పుల్లయ్య అప్పుడు కాదనలేక పోయాడు భార్య లక్ష్మమ్మ మొదటినుంచి చెవినిల్లు కట్టుకొని చెబుతూనే ఉన్నది ఆమెకు తెలియకుండా పుల్లయ్య శేఖరానికి అడ్డం ఉండటం జరిగిపోయింది. శేఖరం వూర్తిగా చిలికిపోయాడని తెలిసింది మారువాడి తనకు రావలసిన అయిదేవేలు గూబలు పిండి మరి పుల్లయ్య వద్ద పుచ్చుకొంటాడు అందులో సందేహం ఏమాత్రం లేదు.

ఇప్పుడు పుల్లయ్యను బాధిస్తున్నది అయిదువేలు పోతాయని కాదు అలాంటి మొత్తాలు పదిపోయినా అతనికి లెక్కలేదు. కాని లక్ష్మమ్మకు ఈ సంగతి తెలిస్తే అతని మర్యాద దక్కదు. ఏడు లోకాలు ఎదుర్కొన్నా అతన్ని ఏమీ చేయలేవు కాని లక్ష్మమ్మ కనుబొమలు ముడిపడితే మాత్రం గజగజలాడిపోతాడు. ఆమె సాధారణంగా మాట్లాడదు ఒకరి సొమ్ము ఆశించదు. తనది పూచికపుల్ల అయినా సరే బయటికి పోనీదు. ఈనాడు పుల్లయ్య యాభైవేలు తిప్పుతున్నాడంటే సగం ఆమె కారణం. ముప్పైయేళ్ళనాడు కాపురానికి వస్తూ అయిదేవేలు కట్నం తెచ్చింది. వడ్డీపై వడ్డీతో అవి మిగిలిన మొత్తం ఆమె పాదుపరితనంవల్ల, పసుపు వ్యాపారంలో వచ్చిన లాభంవల్లా పోగయింది అంతేకాదు, తండ్రి యిచ్చిపోయిన అయిదెకరాలు కాక పుల్లయ్య మరొక పదిెకరాలు కొన్నాడు. ఊరు పెరుగున్నది. అందువల్ల ఊరికి ఆనుకొనిఉన్న మూడెకరాల మడి ఇళ్ళిస్తలాలకి అడుగుతున్నారు. ఎట్లా లేదన్నా దాని మీద ఇరవైవేలకు పైగా వస్తుంది ఈ స్థితిలో అయిదు వేల వస్తానికి పుల్లయ్య అంత కాళ్ళు తొక్కుకోవలసిన పనిలేదు

కాని లక్ష్మమ్మ నుండిపడుతుంది. తన అదృష్టాన్ని తిట్టుకొంటుంది. అంతలోకం కావాలనుకొంటే సన్యాసం పుచ్చుకొనక తన్నెందుకు కట్టుకొన్నావంటుంది. బిడ్డల నోట దుమ్ముకొడతానా అని యేడుస్తుంది. అంతటితో ఊరుకొంటే బాగానే ఉంటుంది కాని మళ్ళీ ఒక నెలరోజులదాకా భార్యభర్తలకు మాటలుండవు మేఘసందేశాలు కావు కాని కుడ్యసందేశాలు ప్రారంభమౌతాయి. ఇవన్నీ జ్ఞప్తికి వచ్చి పుల్లయ్య కంపించిపోయాడు. ఇంతకంటే బాధకలిగించేది మరొకటి ఉన్నది.

పుల్లయ్య ఒకరి వలలో పడేవాడూకాడని ప్రసిద్ధి, పాషాణంనుంచి అయినా పాలు పిండుతాడని గ్రామస్థులకు గౌరవం శేఖరంవల్ల బోకరా తిన్నాడంటే ఊళ్లో ఎంత వలచదనం! కూడబెడుతున్న వారికున్న గౌరవం పల్లెటూళ్ళల్లో మరెవ్వరికీ ఉండదు పుల్లయ్యను ముఖ్యంగా చీకాకు పరుస్తున్నది ఇదే. ఇదే ఆలోచిస్తున్నాడు లక్ష్మమ్మతో ఏమి చెప్పాలి? ఊళ్ళో తన పేరు ప్రతిష్ఠలు ఎలా నిలబెట్టుకోవాలి? ఇవే అతన్ని పీడిస్తున్న సమస్యలు చంద్రశేఖరం దివానా తీశాడని ఊరంతా కోర్డై కూస్తుంది.

కీలుబొమ్మలు

మార్వాడీకి (నాసి యిచ్చిన ఋణవ్యతంబీద శేఖరం మీ సంతకాన్ని పోర్తరీ చేశాడటనే! అని ఒకరిద్దరు అతన్ని అప్పుడే అడగటం కూడా అయింది ఆ మాటకు ఏమి సమాధానం చెప్పాలి? ఓడంటే కంచమంతా ఓడా? పుల్లయ్యకు నవ్వు వచ్చింది. కోపము వచ్చింది.

ఇంతలో దాపటి గిత్త మెడ క్రిందికి క్రుంగిపోయింది పుల్లయ్య తెప్పరిల్లి చూస్తే పగ్గాలు తొట్టితోనుంచి జారి గిత్తగిట్టలో తగులుకొని ఉన్నాయి. అతడు చప్పున దిగి పగ్గాలు కాలినుంచి తప్పించి మరల తొట్లో ఎక్కి కూర్చున్నాడు బండి దొడ్లోకి పోగానే పశువులన్నీ లేచి పుల్లయ్యను చూచి అంబా అని అరిచాయి ఆ అరుపు వినగానే అతనికి ఎక్కడలేని సంతోషం వచ్చింది. నోరులేని పశువులైనా యెంత కృతజ్ఞత!

నౌకరులకు బండి అప్పగించి పుల్లయ్య వెళ్లి వాటిమీనుండు నాల్పిన్న మంచం మీద అడ్డం వడ్డాడు చల్లగాలికి ఆలోచన అన్నీ మరచి పండుకొన్నాడు 'బాపు' మంటూ మనుమడు జగ్గారావు వెనకనుంచి వచ్చి తాత మెడకాగలించుకొన్నాడు. ఆకాగలంత అతన్ని ఎక్కడికో తీసుకువెళ్ళింది.

“అమ్మదొంగా, నువ్వా?”

“నాను, తాతయ్యా నాను ”

“నాచిట్టిబాబుగా ఇటురా!”

“లాను, లానంటే లాను.”

“ఎందుకని?”

“అమ్మా, దొంగలున్నాలుగా!”

“ఎక్కడ?”

“ఆ మీసాల్లో.”

“ఎవరు చెప్పారు?”

“అమ్మ.”

“ఛా!”

ప్రక్క వంట యింట్లో వని చేసుకొంటున్న రంగమ్మ ఇదంతా వింటూ కొడుకును పిలిచింది అతడు తల్లి పిలుపు వినిపించుకోకుండానే తాతయ్యతో మొదలెట్టాడు!

“నిజమే తాతయ్యా, నాయనమ్మను గూలా అలిగా ”

“ఏం చెప్పింది?”

“పగలంతా నోట్లో దాక్కుంటాలంత పొద్దుగూకంగానే ఆ మీసాల్లో ఉండి ముత్తుకుంటే గొంతు కోల్తాలంత.”

“అయితే ఆ దొంగలు నీగొంతు ఎన్నిసార్లు కోశారే అని నాయనమ్మను కనుక్కో..

“ఓ అలుగులా. నాయనమ్మా వాయనమ్మా!”

“స్నానానికి వేడి నీళ్ళు తోడు పట్టించుకొని వస్తున్న లక్ష్మమ్మ ఏమిటని అడిగింది.”

“పెద్దదానినిగండా. చెప్పేనన్నీ అబద్ధాలే సంతే?”

“అక్షుమ్మ విస్తుపోయింది రొంట ఎడమచేయి మోసి కుడిచేయి గడ్డంక్రింద పెట్టుకొని మనమడి వంక చూస్తూ నిలబడ్డది.”

“మీసాలదొంగలు నీ గొంతు యెన్నిసార్లు కోశాలే?”

“ఒరి పిడుగా! అని ముసిముసి నవ్వు నవ్వుకొంటూ ఆమె లోపలికి వెళ్ళింది ”

“ప్రాద్దు పోతున్నది, లే” అని తండ్రిని ఆస్తునానికి హెచ్చరించి కూతురు సీత, మారాము చేస్తున్న జగ్గారావును చంకకత్తుకొని పోయి వదిన రంగమ్మ కిచ్చింది. ఆమె పిల్ల వాణ్ణి బుజ్జగించి తీసుకొని వెళ్ళి దాబాహాలులో వాల్చిన్న మంచంమీద నిద్ర పుచ్చింది.

స్నానం చేసివచ్చి కూర్చున్న తండ్రి రుపక్మన సీత కూడా భోజనానికి కూర్చుంది అక్షుమ్మ వడ్డిస్తూ ఉంది. “సెలవులు పూర్తికావచ్చినవి త్వరలోనేను కాలేజికి వెళ్ళాలి” అని సీత చెప్పింది

ఆమె పట్టణంలోని స్త్రీల కళాశాలలో ఇంటర్మీడియట్ చదువుతున్నది సెలవలకని ఇంటికి వచ్చింది తండ్రికి సీత ఒక కన్ను, చిన్న కొడుకు రామారావు మరొక కన్ను వీళ్ళను చూడందే పుల్లయ్య ఉండలేడు ఏ కారణంచేతనో సంవత్సరమున్నరనుంచి రామారావు ఇంటికి రావటంలేదు. ఎన్నోసార్లు ఇంటికి ఒకసారి వచ్చిపోవలసిందని ఉత్తరాలపై ఉత్తరాలు వ్రాశాడు కాని జవాబులేదు. అలా కాదని డబ్బు పంపటం మానుకొన్నాడు అయినా అతడు డబ్బుకోసం వ్రాయలేదు కాని తలిదండ్రుల తేమం, చిరంజీవి జగ్గారావు తేమం అడుగుతూ నెల కొకసారి వ్రాస్తూ వచ్చాడు తండ్రికి కొడుకు అంతర్యం అర్థం కాలేదు అర్థం చేసుకొనే తాహతుకూడా అతనికి లేదు సీత తన ప్రయాణం సంగతి హెచ్చరించగానే అతనికి కొడుకు సంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చింది సీతకు రాముడి సంగతి తెలియదని అతనికి తెలుసు ఆ విషయం గడచిన పదిరోజుల్లో ఏ ఇరవై సార్లునా చెప్పి ఉంటుంది అయినా కన్నకడుపు ఊరుకోనిచ్చింది కాదు అతడు మళ్ళీ అడిగాడు

“ఏమే సీతా! అన్నయ్య నీకు కనుపించడూ?”

“లేదు నాన్నా! ఎప్పుడన్నా ఒకసారి ఇలా వస్తాడు అలా పోతాడు ఏమీ చెప్పడు ”

“అసలు అక్కడ ఏమి చేస్తున్నాడు?”

“ఎవరికి తెలుసు? నోరు తెరచి అడిగినా చెప్పడు.”

“డబ్బు పంపటం లేదే - ఎలాగడుస్తున్నది? నీవేమైనా సర్దుతున్నావా?”

“నేనా?” సీత తండ్రివంక నవ్వుతూ చూచింది..

“అలా చూస్తావేం, అతడు అన్నగాడా, నీవు చెల్లెలివి కావా?” మజ్జిగ వడ్డిస్తున్న అక్షుమ్మ అప్పుడే అందుకొన్నది.

“దానికి ఎంత పంపిస్తున్నా రేమిటి?”

“అమ్మీ, నవ్వుతాలకంటూ వుంటే ఎందుకంత కోపం?” కాసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు. పుల్లయ్య మళ్ళీ ప్రారంభించాడు.

“పట్నమంటే ఊరికినే ఉందా? కూర్చుంటే డబ్బు, లేస్తే డబ్బుకావాలి? ఎల్లా గడుపుతున్నాడు? ఎక్కడైనా ఉద్యోగం సంపాదించాడా?”

కీలుబొమ్మలు

“లేదు అప్పుడుప్పుడు పత్రికలకు యేదైనా ప్రాస్తుంటాడు వాళ్ళేమైనా యిస్తారేమో తెలియదు ”

పుల్లయ్య ఆలోచనలో పడ్డాడు తల్లి అడిగింది.

“వాడి బస కెప్పుడైనా వెళ్ళి చూచి వచ్చానటే?”

“ఆ, మీ అన్న కట్టించి వుంచిన రాజభవనం ఉంది కదూ! అన్నాయి అందులోనే ఉంటున్నాడు ”

“మూ అన్న మీ అన్నలాగ దేశమ్మ కాకి కాదు తిండికి, గుడ్డకూ వాచిపోవటం లేదు.” అక్కమ్మ మూతి మురకటించింది తండ్రి కూతుళ్ళు ఒక్కసారి నవ్వురు తల్లికి నిజంగా కోపం వస్తుందేమోనని భయపడి సీత అన్నది.

“అదికాదే! ఏళ్లర్థంనుంచి పోరాడుతూవస్తే ఒక్కసారి మాత్రం అన్నయ్య గదికి వెళ్ళగలిగాను. అటు మంచం ఇటు తిప్పబానికైనా సందులేదు. ఆ గదిలో గాలి తప్ప అన్నీ ఉన్నాయి.”

“ఇంకేమున్నాయి?” తండ్రి అడిగాడు

“దోమలు, కాల్చి పడేసిన సిగరెట్టు పీకలు, చిందర వందరగా వున్నకాలు. డోకు వచ్చినంత పని అయింది అన్నయ్య నవ్వి వెంటనే నన్ను బస్సు ఎక్కించి పంపివేశాడు.”

“పోయిందానివి గది కాస్త ఊడిస్తే కాకపోయిందా?”

“నిజమేనే, వెళ్ళేటప్పుడు చీపురుకట్ట ఒకటి పట్టుకుపోవలసింది. మరచిపోయాను. ఇప్పుడైనా ముంచుకుపోయిన దేమున్నదిలే నేను వెళ్ళుతున్నానా, వెళ్ళిన తరువాత ఒకటి పార్సెలు చేసి పంపించు ”

“ఇన్నేళ్ళు వచ్చాయి అత్తగారిచేత గాని ఆడబిడ్డచేత గాని ఒకమాట అనిపించుకోలేదు. ఇవాళ కన్నబిడ్డచేత పడవలసి వచ్చింది. ఔనులే, అక్షరం ముక్క లేదనేగా మీ యిద్దరి ఎద్దేవన!”

భోజనాలు ముగించుకొని ఇద్దరూ లేచారు.

సీతకు తండ్రి అన్నా, అన్న అన్నా ప్రాణాలు లేచి వస్తాయి. లోకంలో ఆమె ద స్త్రీకి ఆ యిద్దరిలాంటివాళ్ళు లేరు. ముఖ్యంగా తండ్రి ధర్మస్వరూపుడు. దయామయుడు. తెలివి తేటల్లో అతనికి సరివచ్చేవాల్గు ఆ ఊలోనే లేరని ఆమె నమ్మకం చంద్రశేఖరం తన తండ్రిని అయిదువేలకు ముంచాడని ఎవరో అనుకుంటే విన్నది మునగబానికి ఆయన అంతతెలివితక్కువవాడా? తల్లికి ఆ సంగతి తెలియదు. తెలిస్తే లగ్నంకొట్టి ఉండేది తండ్రి ఆమెమీద రంకెలుమేసి ఉండేవాడు ఇదంతా సీతకు ఏమాత్రం ఇష్టంలేదు. ముందుగా తండ్రిని కనుక్కోకుండా తల్లిని అడగగూడదు. ఇంతవరకు తండ్రికోసం ఎదురు చూస్తూ వుంది. తండ్రివచ్చాడు కాని ఒంటరిగా మాట్లాడటానికి అదను దొరకలేదు.

సీత ఇదే ఆలోచిస్తూ పండుకొన్నది తండ్రి దొడ్లోని పశువులకు మేతవేయించి వచ్చి గదిలో పడుకొన్న అలికిడి వినిపించింది తల్లి, వదిలె వంటింట్లో ఏదో సద్దుతున్నారు అదే ముయసుని సీత మెల్లగా గదిలోకివెళ్ళి, తండ్రి తలగడ వద్ద కూర్చున్నది అతడు కళ్ళుమూసుకొని ఉన్నాడు.



అయినా వచ్చింది సీత అని తెలుసు ఎందుకే వచ్చాను? అని అడిగాడు సీత మాట్లాడతా తల్లికి తెలియకుండా డబ్బు అడుగుదామని వచ్చి ఉంటుందనుకొన్నాడు. ఆమెచేతనే అడిగించాలని మాట్లాడలేదు. నిద్రవస్తున్నట్టుంది. నేను వెళుతున్నానంటూ ఆమె లేచింది అబ్బా ఏమి ఎత్తు, నా చేతనే అడిగించదలచింది, ఇప్పటికారుతో సరితూగలేము సుమా! అనుకొన్నాడు తన ఓటమి అంగీకరించటం ఇష్టంలేదు. ఊరుకొంటే వచ్చిన సంగతి చెప్పకుండానే పోతుంది. ఎందుకు వచ్చి ఉంటుంది? కుతూహలం ఆపుకోలేక అడిగాడు.

“ఆ ఏమీ లేదు. చంద్ర శేఖరానికి మువ్వు అడ్డం ఉన్నావటగా?” అన్నది సీత

“ఎవరన్నాడు?”

“లోకులు అనుకొంటున్నారు.”

అప్పటికే పుల్లయ్యకు నిద్రమత్తు ఆవరిస్తూ ఉంది

“లోకులకు మరి పనిపాటులేమున్నాయి?”

ఈమాట వివగానే సీతకు రొమ్ముకుంపటి దించినట్లయింది హృదయం సంతోషంతో పరవళ్ళుతొక్కింది తండ్రి అసలు మాట జారనీడు పారపాటున జారినా ఆరుమూడయ్యేది నిలుపుకొని తీరుతాడు. లోకంలో మాట నిపుకోగలిగిన వాళ్ళు ఎంత మంది ఉన్నారు? పెదవులమీద అమృతం హృదయంలో కాకోలం సూన్యతంతోనే తండ్రి పుట్టాడు. కాదు, తండ్రి తరువాతనే సూన తం పుట్టింది.

సీతకు చంద్ర శేఖరం సుందరరూపం జ్ఞాపికి వచ్చింది ఋజువర్తనానికి సౌందర్యానికి ఎంతదూరం! లక్ష్మీ సరస్వతులవలనే ధర్మ సౌందర్యాలు ఒకేచోట ఉండవు కాబోలు! ఎంత విశ్రం. ఇక అతని గతి ఏమౌతుంది? మారువాడి ఊరుకోడు అయిదువేల రూపాయలు పోగొట్టుకొంటాడా? తండ్రి శేఖరంగారిమీద ఫోర్టరీకేసు బనాయిస్తాడు అప్పుడు శేఖరంగారికి శిక్షవడక తప్పదు. అవును అంతే కావాలి. లేకపోతే, ప్రపంచమేమైపోతుంది? అందరూ మోసగాళ్ళే అయితే, లోకం ఎలా సాగుతుంది? క్రమం ఎలా ఉంటుంది? క్రమం, నీతి లేకపోతే బ్రతుకు దుర్భరంకాదా? అసలు ఇలాంటి అవినీతి ఎలా వస్తున్నది? అది మానవ స్వభావమా? స్వభావమే నంటే నీతేలేదు. కాదంటే మధ్యలో ఎలా వచ్చింది? సీత ఆలోచించలేకపోయింది తత్త్వవేత్తలకు తేలనివిషయాలు ఆమెమాత్రం ఎలా పరిష్కరిస్తుంది?

సీతకు శేఖరం భార్య లలిత జ్ఞాపికి వచ్చింది ఇప్పటికే ముగ్గురు పిల్లలు ఈ మూడు నాలుగు నెలలుపోతే మళ్ళీకనవోతున్నది శేఖరంగారికి శిక్ష ఆమె ఏమౌతుంది? మరి ఆ పిల్లలగతి? పాపం దిక్కులేని పక్షులైపోతారు కామాలు! ఎంతగా బ్రతికిన వాళ్ళకు ఎలాంటిగతి పడుతున్నది. ఆమె ఆ కుటుంబ నిషయం ఆలోచించలేకపోయింది మనస్సు తిరిగి తండ్రివైపు మళ్ళింది. అతడు అడ్డం ఉండలేదు. అవినీతి కూపంలో పడలేదు. ఇవాళ లేచినవేళ మంచిది సీత సంతోషం పట్టలేకపోయింది. ఎవరైనా చెప్పాలి. ఆ రాత్రినేళ యెవరికి చెబుతుంది? వదిలే నిద్రపోతున్నది జగ్గడు కలవరిస్తున్నాడు. దొడ్లో పెద్దవాళ్ళు ఎవరూ లేరు పోయి తన పక్కమీద పడుకొన్నది. నిద్రపట్టక చాలా సేపు దొర్లింది.

చీటి ఉండగానే పుల్లయ్యలేచి జీతగాళ్ళకు పని పురమాయించి, దూళ్ళను పాలకు నిడివాడు కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని బయటికి పోతుండగా “ఆచారిగారిని ఒకసారి ఇంటికి రమ్మని చెప్పమంటేనే, చెప్పారా?” - లక్ష్మమ్మ అడిగింది కొత్తధాన్యం ఇంటికిరాగానే అంజనేయస్వామికి అప్పాలు పోయించటం ఆ యిల్లానికి ఆచారం అందుకే ఆచారిగారికి గుర్తుచేయవలసిందని నిన్ననే భర్తకు చెప్పింది పుల్లయ్యకు ఆచారి కనిపించాడు కాని, నిన్నటి యెదురు దెబ్బల విరాకుతో మరిచిపోయాడు లేదు, గురుతే ఉన్నది కాని చెప్పలేదు, లక్ష్మమ్మ ప్రశ్నకు పుల్లయ్య మాటాడలేదు. ఒక క్షణం కోపంగా చూచి గిరుక్కున లోపలికి పోయింది తెప్పరిల్లుకోటానికి కొంతసేపు సబ్బింది ముఖం తుడుచుకొంటూ అతడు దొడ్లోకి వెళ్ళాడు

అక్కడ రామయ్య, కుశాలయ్య పాతబ్లోకి గడ్డి కట్టలు కడుతూ ఏయే చేసు ఎలా రాలుతున్నదో చెప్పుకొంటున్నారు. వాళ్ళిద్దరికీ చెరోక ఎకరమూ ఉంది. సొంత సేద్యానికి ఎద్దు మొద్దు లేదు అందువల్ల పుల్లయ్య పనిపాటల్లో తిరిగి తమ ధాన్యం కూడా ఇంటికి చేర్చుకొంటూ ఉంటారు పుల్లయ్య రాగానే, “చంద్రశేఖరంగారికి మీరు అడ్డం ఉండలేదటగా?” అని అడిగారు. ఇంటిలోని సంఘటనవల్ల అతడు వెంటనే సమాధానం చెప్పలేదు. దానినిబట్టి అది నిజమే ననుకొన్నాడు “ఈదెబ్బతో మళ్ళితిండి, ముంతవీళ్ళు తప్పవులే” అంటూ నవ్వాడు. “మీ కెమరు చెప్పారు?” అని పుల్లయ్య అడిగాడు. “బసవాచారి ఉండగానే అమ్మాయి చెప్పిందన్నారు.”

7

“బసవాచారి వచ్చి వెళ్ళాడా?”

అవునంటూ తల ఊపారు

ఇప్పుడే వస్తా నంటూ పుల్లయ్య బజారుకు వచ్చాడు బసవాచారిన్టు నువ్వుగింజ నానదు. అతన్ని అలాగే పోనిస్తే శేఖరానికి హామీ ఉండలేదన్న సంగతి ఊరంతా పాకుతుంది. అప్పుడు అతనిమాట పోదా? తిరిగి ఎలా తల ఎత్తుకొంటాడు? అసలు పారపాటు ఎలా జరిగింది? రాత్రి సీతతో ఏమి చెప్పాడు? అతనిమాట సీత అపార్థం చేసుకొన్నది దాని వల్లనే ఈ మాట వుట్టింది. ఎలాగైనాసరే దీన్ని త్రుంచి వేయాలి. దూరంగా వీధి మలుపులో బసవాచారి కనిపించాడు. కేకలు పెడుతూ అతడు బసవాచారివైపు గబగబా నడిచాడు. దాటిపోతాడేమో నన్న భయంతో వయసున్నా చూడకుండా కొంతదూరం పరుగెత్తాడు ఇంతలో గుర్రపు బండి పోతూఉంటే ఆచారి అందులో ఎక్కాడు బండి వెంట పుల్లయ్య ఎలా పరుగెత్తుతాడు? అతనికి కోపంవచ్చింది. అసలు సంగతి వదిలి, “బండి బాగుచేస్తానని డబ్బు పట్టుకెళ్ళి ఎంత కాలమయింది? ఇదిగో అదిగో అంటున్నావా? నీ అంతు తేల్చకపోతే నా పేరు పుల్లయ్య కాదు!” అని కేకవేశాడు. ఈ మాట మాత్రమే బండిలో పోతున్న బసవాచారికి వినిపించింది ఆ ఆసామికి తనమీద అంతకోపం ఎందుకు వచ్చిందో అర్థం కాలేదు ఏప్పుపోయి అలాగే చూస్తూ కూర్చున్నాడు కొరడా దెబ్బతిన్న గుర్రం దొడుతీసింది ఎర్రబారిన ముఖంతో పుల్లయ్య ఉత్తుంగ శిలావిగ్రహంలాగా నడివీధిలో నిలబడిపోయాడు.

పొద్దు నెత్తిమీదకి వచ్చింది సూర్యబృతరుణం పెద్ద వాల్చెనరూ ఇల్లవద్దలేరు. విద్యార్థులు బడులకు పోయారు లైబ్రరీవద్ద కాని, రచ్చబండవద్ద కాని, వీధుల్లోకాని సందడి లేదు. ఆడూళ్ళు ఇంటివసులు తీర్చుకొని చాపలమీద నడుములు వాల్చారు. అప్పుడప్పుడు చెట్లమీదనుంచి కాకుల అరుపులు, ధాన్యం చేరవేసే బళ్ళుచప్పుళ్ళు మాత్రం వినిపిస్తున్నవి.

సత్యనారాయణ వంతులు భోజనంచేసి వచ్చి తక్కు పనిమాడటానికి పుల్లయ్య దాబాగదిలో వ్రాతబల్ల ముందు పెట్టుకొని కూర్చున్నాడు ఇంతలోనే లోపలి నుంచి “పంతులూ!” అన్న కేక వినిపించింది అతడు ఉలిక్కి పడ్డాడు దానికి కారణం లేకపోలేదు తన తండ్రి అనంతరం తాను పుల్లయ్యగారివద్ద గుమస్తాగిరికి కుదిరినపుటినుంచీ లక్ష్మమ్మ తన్ను పిలిచి కాని, పని చెప్పి గాని ఎరగదు ఈ పిలుపు అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. “ఇదిగో వస్తున్నా నండీ” అంటూ వ్రాస్తున్న పుస్తకాలు సర్ది లేచేలోపల వాకిట్లో ఆమె ప్రత్యక్షమయింది.

8

“పంతులూ!”

“ఏమండీ!”

“మీ షావుకారు చంద్రశేఖరం గారికి పదివేలు అడ్డముండి ఇప్పించాడటగా?” నిజమేమిటో తెలుస్తోందామని ఆమె అడిగింది ఎక్కడో ఏదో పొరపాటు వచ్చిందని పంతులు పసికట్టాడు అయితే ఆ పొరపాటు ఏమిటో తెలుసుకోకుండా జవాబు చెబితే మళ్ళీ నెత్తిమీదికి ఏమి వస్తుందో? ఆలోచించటానికి వ్యవధి కావాలి

“ఎవరన్నారండీ?”

“కుండ మూయటానికి మూకుడున్నదిగాని లోకాన్ని మూయటానికి ఏమున్నది?”

సత్యనారాయణ మాట్లాడలేదు. ఆమె మళ్ళీ అందుకొన్నది.

“రాపరికం దేనికి? మీ షావుకారే సీతకు చెప్పాడు ”

“వారే చెబితే నన్ను అడగటం దేనికి!” పంతులు మెల్లగా నవ్వాడు.

“చక్కగా జతకుదిరింది! షావుకారుకు తగ్గ గుమాస్తా, గుమాస్తాకు తగ్గ షావుకారు.”

సత్యనారాయణ మనసు నొచ్చుకున్నది దాన్ని లోలోపలనే అణచుకొన్నాడు

లక్ష్మమ్మ హృదయాన్ని ఆపుకోలేక ఒక్కసారిగా పొంగింది.

“పంతులూ, నిజంచెప్పు మీ నాయనగారు ఎంతో మంచివారు. కష్టనిష్ఠురాలకు ఆరుకొనేవారు కేవలం మెప్పుకోసం చెబుతున్న మాటలు కావు నలుగురు కట్టిన ఇంట్లో ఉండి చెమెతున్నా నీకూ మీ తండ్రి గుణాలే వచ్చాయి ఏడు సంవత్సరాలనుంచి ఈ ఇంటితెక్కిలన్నీ నీ చేతి మీదుగానే నడుస్తున్నాయి అలాంటప్పుడు నీకు తెలియని రహస్యాలేముంటాయి? నాబిడ్డల్లో

నువ్వు ఒకడ వసుకొంటున్నా ఇప్పుడయినా నిజంచెప్పు పంతులూ! మీ షెవుకారు శేఖరం గారికి హామీ ఉండలేదట. హామీ ఉన్నట్లు ఆయన పత్రాలు సృష్టించి మారువాడికి ఇచ్చాడట. ఈ సంగతి ఇవాళే మీ షెవుకారు అమ్మాయికి చెప్పాడు అమ్మా, ఎంత పనికి ఒడికట్టాడు! నా పిల్లల్ని అన్యాయం చేయటానికి సిద్ధమయ్యాడుగా! అతడికి చేతులు ఎల్లావచ్చాయో? అతనికి పిల్ల జెల్లా ఉన్నారే! మెత్తని వాళ్ళను చూస్తే ఎవరైనా ఒత్తబుద్ధి వుడుతుందట నోట్స్ నాలుక లేదని శేఖరం ఇంత అన్యాయం తలపెడుతాడా? మీ షెవుకారు ఎందుకు ఊరుకొన్నాడు? నీవుమాత్రం ఎందుకు చెప్పలేదు? పకీలుకు చెప్పి ఎందుకు నోటీసు ఇప్పించలేదు?”

సత్యనారాయణకు ఊపిరాడలేదు ఆమెకు ఏమిచెప్పాలో అర్థంకాలేదు పుల్లయ్యగారి ఉద్దేశమేమిటో? ఏమంటే ఏమి మెడకు చుట్టుకొంటుందో? షెవుకారు అభిప్రాయం తెలుసుకోన్న తరువాతనే చూచుకోవచ్చునని అతడు మార్గాడలేదు. పంతులు మౌనముద్రనుబట్టి ఆమె అదంతా నిజమనుకొన్నది ఆమె భావనావీధిలో అనదలై రామారావు, సీత లిండికీ, గుడ్లకూ వాచిపోతున్నట్లు కనిపించారు ఒక్క జలదరించింది. వెంటనే బాడుగ బండిని పిలిపించి అందులో ఎక్కి పోతూ సత్యనారాయణను వెంట రమ్మన్నది. ఎక్కడకని అతడు అడిగాడు. అన్నకొడుకు వద్దకని చెప్పింది అద్దంలో కనిపించినట్లుగా అంతా అతనికి పాడకట్టింది అందులో చిక్కొకనటం ఇష్టంలేక అతడు పనిసాకు చెప్పి తప్పుకొన్నాడు బాడుగబండి చూస్తూ ఉండగానే దాటిపోయింది ఆ దశ్యం 9 సత్యనారాయణకు ఆశ్చర్యం కలిగింది తండ్రి పుల్లయ్య దగ్గర తన్ను గుమస్తాగిరికి కుదిర్చిన తరువాత ఇన్నాళ్ళకు కొత్తవిశేషం జరుగుతూ ఉంది. పుల్లయ్య అతన్ని కన్నులకు అద్దుకొంటూ ఉంటాడు. తడు సాధారణంగా పుల్లయ్యను ఏమీ అడగడు ఎప్పుడైనా ఏదన్నా అడిగినా అతడు కాదనడు. ఏటేలా రెండుపుల్లదాన్యం ఇంటికి తోలిపెడుతూ ఉంటాడు తాను అతనికి లెక్కలు వ్రాస్తూ ఉంటాడు పసుపు వ్యాపారం, వడ్డీవ్యాపారం ఈ రెంటితో జరగలసిన వ్రాతకోతలు అతడే చూస్తూ ఉంటాడు లాభం వచ్చినయేడు అణావంతు అతనికి ఇస్తాడు లక్ష్యమృకూడా అతన్ని కనిపెట్టి చూస్తూ ఉంటుంది పాలంనుంచి కూరగాయలు ఇంటికి రాగానే నాలుగోవంతు జీతగాడిదేలికి ఇచ్చి పంతులింటికి పంపిస్తుంది పెరుగు మజ్జిగా అక్కడనుంచే వెళ్లుతాయి. షెవుకారు అతనిమీద ఎంతో నమ్మకం. వేలకొలది మరొకచోట ఇచ్చిరావలసినా, తెవలసినా అతన్నే పంపుతాడు ఇచ్చిపుచ్చుకోళ్ళలో అతనికి తెలియని రహస్యమంటూ లేదు.

చంద్రశేఖరంగారికి హామీమాట ఏమిటి? పంతులు తీరికగా ఆలోచించాడు. మొదట ఏమీ జ్ఞప్తికి రాలేదు తరువాత తరువాత కొంచెంకొంచెంగా స్ఫురించింది. రెండేండ్ల నాటి మాట. ఎయట జోరున వర్షం కురుస్తూవుంది అతడు ఆ గదిలోనే కూర్చుని యేవో పద్దులు వ్రాస్తున్నాడు పుల్లయ్యగారు గోడకు చేరగిలబడి, “నిన్న ఒక పారపాటు జరిగింది పంతులూ!” అన్నాడు. ఏమిటని అతడు అడిగాడు చంద్రశేఖరానికి మారువాడివద్ద తాను అయిదువేలకు హామీ ఉన్నానన్నాడు. ఒకరికి అడ్డం ఉండటం కన్నా తప్పు మరీ లేదన్నాడు “అయిందేదో అయిపోయింది ఇప్పుడనుకోని లాభమేమిటి?” అని పుల్లయ్యగారు అన్నారు. “అయితే లెక్క వ్రాయమంటారా?”

అని అప్పుడే అడిగాడు. “ఎలా పోయి ఎలా వస్తుందో, అనామత్తులో వ్రాయండి,” అని ఆయన అన్నాడు. ఆ పుస్తకాలన్నీ యిప్పుడు లోపలి బీరువాలో ఉన్నాయి. తన చేతిమీదుగానే అతడు అనామత్తులో ఖర్చు వ్రాశాడు.

ఇప్పుడిదంతా యేమిటి? పంతులకు అర్థం కాలేదు. సీక పోతున్నా పుల్లయ్యగారు అబద్ధ మాడడు. అలాంటివాడే అయితే ఆయన ఇప్పటికంటే ఎంతో లాభించి ఉండేవాడు మరి ఈ వ్యవహార మేమిటి? మాట పట్టినపులు వచ్చాయా? అనకాశం లేదే! పగ సాధించటానికి పూనుకొన్నాడా? తెలిసినంతలో అదీ కనిపించటం లేదు. ఇదంతా ఏమిటి? ఎక్కడో పారపాలు జరిగి ఉంటుంది, పుల్లయ్యగారే సర్దుకొంటారు. దీనితో అతనికి సంబంధంలేదు. ఒకవేళ మరచి పోయోడేమో! గుర్తు చేయటం అతని ధర్మం కాదా? ఆయనకు కోపం వస్తేనో! గంపెడు సంసారం ఎలా ఈదాలి? ఇప్పుడు అంతగా మించిపోయింది ఏమీ లేదు అతడు బాగానే వ్యవహరించాడు లక్ష్మమ్మతో వెళ్ళక పోవటమే మంచి దయింది లేకపోతే ఆమెను అతడే ఎక్కడోలి ఈ పని చేయించాడని ఆయన అనుమానపడి ఉండేవాడు అన్న కొడుకు వద్దకు ఎందుకు పోయినట్లు? ఆ, శేషగిరి అడ్డోకోటు. ఒకవేళ చంద్రశేఖరం గారికి నోటీసు ఇప్పిస్తుందా కొంపతీసి అలాగేచేస్తే వ్యవహారం ముదురుతుందే! ఈమెను ఆపిఉంటే ఎంతో బాగుండేది అయినా అతడు చెబితే అగుతుందా? పైగా అనుమానించి ఉండేది అప్పటిదాక అతని మీద ఉంటున్న అభిమానం

10 అంతరించేది.

ఏది ఎలా ఉన్నా ఆనాడేదో కానివని జరుగుతుంటే ఊరుకొన్నట్లుగా సత్యవారాయణను అంతరాత్మ బాధించమొదలు పెట్టింది. దానితో మనస్సు సరిలేక లెక్కలు కట్టిపెట్టి ఇంటికి పోయాడు.

ఆ రాత్రి పుల్లయ్యకు అన్నం సీత వడ్డించింది భార్య శేషగిరిని చూడటానికి పోయిందని విన్నాడు. అతనికి ఎక్కడ లేనికోపం వచ్చింది ఆడది పెత్తనం కట్టుకొని వ్యవహరిస్తుందా? గదిలోకి వెళ్ళి “యేయ్” అని గర్జించాడు ఏదో ముంచుకు వచ్చిందని సీత, రంగమ్మపసికట్టి గడగడ లాడిపోయారు. పుల్లయ్యతో అప్పుడు మాట్లాడటానికి ఆ యిద్దరిలో ఎవరికీ గుండె చాలదు అసలు అతని ముందుకు వెళ్ళలేరు. పుల్లయ్య భార్యను ఆపాదమస్తకం చురుచుర చూశాడు. ఆమె అనుమాత్రమైనా చలించలా.

“ఎక్కడకు వెళ్ళింది?”

“శేషగిరి వద్దకు.”

“దేనికి? ఇంకా నేను బతికే ఉన్నానే?”

“కనిపిస్తూనే ఉంది ”

లాగి చెంపపెట్టు పెట్టటానికి పుల్లయ్య చేయి ఎత్తాడు. అంతలోనే తన్ను తానే తమాయించుకొనికోపంతో కంపించి పోతున్నాడు “అవును లోపేముంది? మనలో మెత్తదనం చూచి తప్పుడు నోట్లు వ్రాసి పిల్లల నోటికాడీ కూడు తీస్తూ ఉంటే అవుతున్నాను. ఏమిటి తప్పు? శేషగిరిచేత నోటీసు ఇప్పించాను. బిడ్డల సాము పాదేయటానికి మీ రెవరు? మీకున్నంత అధికారం నాకూ ఉంది.”

కీలుబొమ్మలు

ఇంకొట్టి ప్రయోజనమేమిటి? పుణ్యయ్య ఇంట్లో నుంచి వెళ్ళిపోయాడు. ఇంత జరగటానికి తానే కారణం, సీతకు స్పష్టంగా చెప్పి ఉంటే యీ అబద్ధం రానుయ్యకూ, కుశాలుకూ చెప్పి ఉండేది కాదు బసవాచారి ఊరంతా టను టమా వేసి ఉండేవాడు కాదు. భార్య ఈ పని చేసి ఉండకపోను. అమెను కొడితే నలుగురు అమ్మలక్కలు ఆడిపోసుకోవటం తప్ప ఏమిటి లాభం? నోటీసు జారీ అయితే ఊరంతా మరీ గుప్పుమంటుంది. అప్పుడు తన పేరు ప్రతిష్ఠలు ఏమవుతాయి? ఇప్పుడే శేషగిరి వద్దకు పోతేనో? అతడు ఇంకా నోటీసు వ్రాసి ఉండడు బహుశా రేపు పంపిస్తాడేమో! జరిగిన దంతా అతనికి చెప్పాలి నిన్నగాక మొన్న తన కళ్ళముందు పుట్టిన శేషగిరికి తాను చెప్పుకోవాలా? ఎంత వలనదనం! ఇంతకూ నోటీసు ఇచ్చి ఉంటేనో? తానుపోయి అంతా వట్టిదేనని చెప్పాలి నలుగురిలో భార్య నగుబాటు పాలవుతుంది లోకం తన్ను చూచి నవ్వితే ఒకటి, తనభార్యను చూచి నవ్వితే మరొకటినా?

చంద్రశేఖరం వద్దకు పోయి పారపాటు చెప్పి బ్రతిమాలుకొంటే మేలేమో? దుర్బరం. అక్కరకు ఆదుకొన్నందుకు అతని కాళ్ళు పట్టుకోవాలా? ఛీ, ఆ దరిద్రుడికి అద్దం ఉండటమే అసలు తప్పు ఆ తప్పు వల్లనే తన పెద్దకొడుకు చచ్చిపోయాడు కొడుకు చావుకీ, తాను అతనికి సాయం చేయటానికి సంబంధమేమిటి?

ఇంతకూ ఆరోపిస్తుంది బయటవడే మార్గం కనిపించలేదు “కాని ఏదో ఒకటి కనిపించక పోతుందా!” అని పుణ్యయ్య నాటికి రలు పొందాడు

పిందారబోసినట్లు వెన్నెల కాస్తూ ఉంది. చలిగాలి సాగుతున్నది కీచురాళ్ళు, ఎలుగులు వినిపిస్తున్నవి రోడ్డుకు రెండు వ్రక్కల పచ్చలు ఆరబోసినట్లుగా జనవచ్చేలు. నిర్భాగ్యుల ఆశారేఖలవలె మిణుగురు పురుగుల మిలమిలలు, కల్లాలలోనుంచి చెదురాటుగా ఏలపాటలు

“ ఎవరది? ” రాశిపై కప్పన గడ్డిలోనుంచి తలయెత్తి కుశాలయ్య రోడ్డున పోతున్న వ్యక్తిని పలకరించాడు

“ నేనే, చంద్రశేఖరాన్ని ”

“ మీరా! నడచి వస్తున్నారే? ”

“ బస్తీలోనే పాద్దు గూకింది బళ్ళు లేవు. ”

తన సమాధానం చంద్రశేఖరానికే కష్టం కలిగించింది పై చెట్టువద్ద బండి దిగి చల్లగాలికి వడిచి వస్తున్నానని చెప్పలేదే అని నాలుక కరచుకొన్నాడు వెనక అయితే ఇలా చెప్పినందుకు నొచ్చుకొని ఉండేవాడు కాదు. అప్పుడు ఒకరి ఇష్టానిష్టాలతో పనిలేదు పూదయం ఎలా చెబితే అలా చేసేవాడు. 12 ఇవాళమాత్రం ఎందుకు పాటించాలి? వెనక ఏదో మార్పు వచ్చింది ఏమిటి ఆ మార్పు? శేఖరం తెలియకుండానే తన చరిత్రను ఒకసారి తిరగవేసుకొన్నాడు

శేఖరం తల్లిదండ్రులు కలవాళ్ళు ఒకళ్ళకు పెట్టబానికీ, తాము తినబానికీ తగినంత ఉంది తండ్రి విద్యాభిమాని కొడుకును చదివించాడు దురభ్యాసాలకు చిక్క క అతడు పశ్చనంచే చదినాడు కళాశాలలో ప్రవేశించాడు. ఆ రోజులలో రాజకీయ నాయకుల గర్జనలు ఆసేతుహిమాచలం ప్రతిధ్వనించాయి అన్యభాషాభ్యాసం వదలి కార్యరంగంలో దూకండని ఉద్దేశించారు భావి భాగ్యోదయమంతా యువ విద్యార్థుల భుజస్కంధాలమీద నిలిచి ఉన్నదన్నారు నా దా రాజకీయ రంగంలో పెక్కు సిద్ధాంతాలు మోసు తెల్తాయి అందులో ఒకటి శేఖరాన్ని ఆకర్షించింది మానవుని కష్టసుఖాలకు మానవుడే కారణం మానవ కల్యాణం ఆర్థిక సౌమ్యస్థితిమీద ఆధారపడి ఉంది ఆర్థికస్థితి కొన్ని సూత్రాలను అనుసరించి సాగుతూ ఉంటుంది అపమార్గాలు అనుసరించటం వల్లనే ధనిక నిర్దనిక భేదాలు ఏర్పడి కోలాసుకోట్ల వ్రజలు అగచాళ్ళ పాలవుతున్నారు ధర్మం నశించి జీవితం దుర్భరమౌతున్నది శాస్త్రం, కళలువచ్చే, దారిద్ర్యం, దూఘం, అజ్ఞానం, విలయతాండవం చేస్తున్నవి ఆర్థిక సౌమ్యస్థితికి హేతుభూతమైన సూత్రాలు అమలుపరచి, సంఘం ఎచ్చులోచ్చులు లేక కళకళలాడుతుంది అప్పుడు దేశంలో ఏమూల చూచినా పాడిపంటలు సమృద్ధిగా ఉంటాయి ఆకలిబాధతో అలమటించేవాళ్ళు, అశీర్షరోగంతో అవస్థపడే వాళ్ళు ఉండరు అంతా నవ్వుతూ పేలుతూ ఉంటారు అప్పుడే నిజమైన అభ్యుదయం ప్రారంభమౌతుంది

ఈ లక్ష్యం యువకుడైన చంద్రశేఖరాన్ని ఆకర్షించింది ఆ విద్యార్థి దశలోనే ఒకసారి కృష్ణజన్మస్థానం చూచినచ్చి, తరువాత పట్టభద్రుడైనాడు ఆ తరువాత రామిరెడ్డిగారి కుమార్తె లలితను పెండ్లి చేసుకొన్నాడు ఆ పెండ్లితో మరి కొన్నివేలు లభించాయి.

చంద్రశేఖరం ఉన్న కొండ చూచుకొంటూ తక్కిన వాళ్ళవలె ఉంటే జీవితం వడిదొడుకులు లేక ప్రశాంతంగా సాగిపోతుండేది కాని దానికి అతని మనస్సు ఒప్పులేదు ఆధునిక పరిశ్రమలు లేక దేశం బాగుపడదు పాఠాలులేని కార్మికులకు పరిశ్రమలే ఆధారాలు. పారిశ్రామిక క్షేత్రం విస్తరిస్తే నూతన జీవనోపాధులు ఏర్పడుతవి వాటితో సామాజిక స్థితిగతులు మారి ప్రజాస్వామ్యం, విజ్ఞానవికాసం, మూఢాచారనిరాసం జరుగుతుంది అప్పుడే ప్రతి ఒక్కడూ జ్ఞానవంతుడై సుఖపడతాడు యుగయుగాలనుంచి పేరుకొని ఉన్న కల్పవృక్షం కొట్టుకుపోతుంది

ఈ దృష్టితో కాగితాలమిల్లు పెట్టటానికి శేఖరం వూసుకొన్నాడు అతడు యువకుడు ఉల్లాసా మున్నది. పరపతి క్షుధి ఆస్తిపాస్తులున్నవి వాటన్నిటినీ మూలధనంగా మార్చాడు. బంధువులవద్ద విత్రులవద్ద ఋణాలు పుచ్చుకొన్నాడు అన్నీ కరగబోశాడు కొలదికాలంలోనే “ఎంత కాగితం కావా” అని ప్రశ్నిస్తూ ముప్పుట మిల్లు కూయసాగింది. పరిసరాలలో పిల్లపిల్ల కుటీరాలు లేవాయి

ఆ రోజులు నిజంగా చంద్రశేఖరానికి ఆనందమయాల అతనికి ఉల్లాసమైతే ఉంది కాని ఒక సంవత్సరం నిర్వహించాలంటే కావలసిన అనుభవం, సమర్థత, ఆర్థికస్థైర్యమత, సహకారం లేవు. మిల్లులో పనిచేయవలసిన కాలం రోజుకు ఆరుగంటలు అని నిర్ణయించాడు జీతాలు ఆ ప్రాంతాలలో ఉన్న వానికంటే ఎక్కువ పెంచాడు వైద్య సౌకర్యం కలిపాడు అయితే కార్మికులు మరికొన్ని సౌకర్యాలు కావాలన్నారు శేఖరం తమ్ము దోచుకుంటున్నాడని సముచిత నాయకత్వాన తమ అసంతృప్తి వెల్లడించడానికి ప్రారంభించారు దానితో ఉత్పత్తి తగ్గి వ్యయం ఎక్కువ కాసాగింది

13

అతడు కార్మికులనందర్నీ ఒక రోజున సమావేశపరిచాడు “ఈమిల్లు మీది ఇప్పటి ఆదాయ వ్యయాలు ఇంత ఇంత నష్టం వస్తున్నది ఏమిచేయమంటారు? మిల్లును మరికొంత పెంచితే కాని ఉత్పత్తి పెరిగి నష్టంపూడదు అలా చేయాలంటే పెట్టుబడికావాలి అనుమానముంటే లెక్కలు తెలిసిన ప్రతినిధులను అయిదారుగురిని ఎన్నుకోండి. వాళ్ళకు ఇప్పటిదాకా తేలిన లెక్కలు చూపుతాను ఏమంటారు? మనమంతా బ్రతకాలంటే మిల్లు బ్రతకాలి. దీనికి ఒకటే మార్గం కనిపిస్తున్నది సహకారపద్ధతి మీద నడుపుకొందాము” అని హృదయం విప్పి స్పష్టంగా చెప్పాడు కార్మికులు ఎవరూ మాటాడలేదు అతడు మళ్ళీ హెచ్చరించాడు చివరికి వాళ్ళు తేల్చి చెప్పారు. లాభనష్టాలతో గాని, ఉత్పత్తిమూలధనాలతో గాని వాళ్ళకు సంబంధంలేదు. కోరుతున్న వేతనాలు, సౌకర్యాలుమాత్రం కావాలి. అవును. మానవుడు సుఖాభిలాషి కదా! అలా కోరటంలో ఏద్వంద్యమేమున్నది?

శేఖరానికి నాటినుంచి చిక్కులు ఎక్కువయ్యాయి మిల్లు నడిపితే చిక్కు నడపకపోతే చిక్కు అంతడబ్బు ఖర్చు పెట్టి మానుకొంటే లాను చైరాగి కావాలి అందుకుకూడా అతడు జంకలేదు నలుగురూ ఏమంటారు? తిరిగి సంఘంలో తలెత్తుకోవటం ఎలా? పైగా మిల్లునల్ల వందల కొలది కార్మికులు బ్రతుకుతున్నారు. వాళ్ళను నట్టేట ముంచటమేనా? అది ఏమాత్రం రుచించలేదు అనవద్ద పేదసాదలు నమ్మి దాచుకొన్న డబ్బుకూడా మిల్లుకు ఖర్చుపెట్టాడు అదీ చాలలేదు మిల్లు క్రమ క్రమంగా మారువాడీలకు తనఖా పెట్టాడు దానితో కొంతకాలం గడిచింది



మిల్లు సాగుతున్నప్పుడు కార్మికుల చిత్రవృత్తి విచిత్రరూపం దాల్చింది లాభం లేకపోతే శేఖరం మిల్లుల కట్టేవేసుకోదా? మనలను ఉద్ధరించటానికి సాగిస్తున్నాడా? పెట్టుబడిదారులకు కార్మికులమీద అంత సానుభూతా? పెద్దపులికి కూడా మేకమీద జాలే! అనాడు చెప్పినవన్నీ బూటకాలే. కాకపోతే ఇంతకాలం మిల్లు ఎలా సాగుతున్నది? ఈ ఆలోచనలతో అతని మంచితనంకూడా అనుమానానికి హేతువైంది

చంద్రశేఖరం కన్ను విప్పి చూచుకొన్నప్పటికీ మిల్లు మూలపక్షాది వందలకొలది కార్మికులకు జీవనోపాధి ఊడింది చుట్టూపట్ల గ్రామాలలోని కర్షక కుటుంబాల దీసాలు చాలా అరిపోయాయి తన ఆస్తి, భార్య ఆస్తి, మామగారి ఆస్తి కర్పూరంలాగా కరిగిపోయినవి అతనికి ఎటు చూచినా కారుచీకటులే! స్థితిగతులు తలచుకొన్నప్పుడు భయదుఃఖాలు పొంగి పొల్లాయి. మనసార సాంఘిక లభ్యదయం వాంఛించాడు పేదసాదల జీవితం ఆనందమయం చేయాలని ఉబలాటపడ్డాడు. కత్తిపంచనలేక దానికోసం కృషి చేశాడు చివరికి ఏమి జరిగింది? రక్తమోడ్చి పేద సాదలు సంపాదించుకొన్న డబ్బు పోవటానికి తోడ్పడ్డాడు వందలకొలది కార్మికులకు ఎవరుంటారు? పెట్టుబడిదారులకంటే సామాన్య ప్రజలకు తాను మాత్రం తక్కువ చేసినది యేమున్నది?

ఈ అవధానంవల్ల చంద్రశేఖరం నగటిపూట గ్రామంలో అడుగు పెట్టటానికి నోచుకోలేదు  
14 అప్పుల వాళ్ళను జంకి రాత్రివేళనే ఇంటికి వచ్చి తెల్లవారుజాముననే బస్టికి పోతున్నాడు రాచబిడ్డలాగ బ్రతికి ఈనాడు ఎంత నిక్కష్టంగా బ్రతకవలసి వచ్చింది! వెనకటిస్తీలిలో అయితే దీనికి అంతకు కారణం తానే అనేవాడు. నేడు మాత్రం అలా గట్టిగా చెప్పలేదు. విధి ఒకటి ఉన్నదేమోనని శంకించే స్థితి ఏర్పడింది

అతడు ఊళ్లోని చెరువు దగ్గరకు రాగానే భీమేశ్వరం స్వాగత మిచ్చాడు. కోటులో భద్రురచిన సీసా ఒకటి తీసి యిచ్చి, అతడు ఇంటివైపు సాగాడు వెళ్లుదువుగానిలే రమ్మంటూ అతనిచేయి వుచ్చుకొన్నాడు

“ఇంట్లో ఎవరూ తోడుకూడా లేరు పోవాలి.”

“నీకోసం శంకరం మా యింటివద్ద కనిపెట్టుకున్నాడు.”

“రేపు వస్తాలే.”

“కాదు. ఇన్వారీ మాలాడ వలసిన ముఖ్యవిషయం ఏదో ఉందట ” భీమేశ్వరం బలవంతంచేస్తే కాదనలేక శేఖరం అతని యింటికి వెళ్ళాడు. శంకరం మందహాసంతో ఆహ్వానించాడు కూర్చుండటానికి ప్రక్కన ఉన్న పాతకుర్చీ చూపించాడు భీమేశ్వరం సీసా సీలు ఊడగొట్టి విస్కీ రెండు గ్లాసుల్లో పోశాడు శంకరం గ్లాసు అందుకొంటూ, “శేఖరం గారూ! మీరింత తెలివితక్కువ వాళ్ళనుకోలేదు సుమా!” అన్నాడు.

“ఏమిటి?”

“దొంగ నోట్లు వ్రాయటంకంటే కరెన్సీ నోట్లువేస్తే లాభం కాదా?”

“దొంగవోటా! యెవరు వ్రాశారు?” శేఖరం ఆశ్చర్యపడి అడిగాడు

“మీరు పుల్లయ్య అడ్డం ఉన్నట్లుగా ఫోర్టరీ చేసి లాల్చంద్ కు కాగితం ఇచ్చారటగా!”

“నేనా! ఫోర్టరీ చేశానా?”

“ఏమో, ఊరంతా అనుకొంటూ ఉంటే నేనూ విన్నాను.” భీమేశ్వరం అందుకొన్నాడు.

“రేపో, మాపో వోటీసుకూడా వస్తుంది” శంకరం వివరించాడు.

“అయితే త్వరలోనే తేలుతుంది!” చంద్రశేఖరం ఇంటివైపు బయలుదేరాడు.

పుల్లయ్య అభిప్రాయం ఏమై ఉంటుంది? ఈ దుర్బుద్ధి ఎందుకు పుట్టింది? శంకరం చెప్పినట్లే చేస్తే అతనికి జైలు తప్పదు అప్పుడు ప్రాయశ్చిత్తం జరిగి తీరుతుంది. అయితే ఈ వార్త అతని చెవినికూడా పడి ఉంటుందా? వినకపోయినా యెవరో ఒకరు ఆ మాత్రం పుణ్యం కట్టుకోక మానరు ఆమె తండ్రి డబ్బు తీసుకొని బికారినిచేశాడు ఆమె అంత కష్టపడలేదు. భర్త అసమర్థులకు నొచ్చుకోలేదు ఇలాంటి దగుల్పాజీ పని చేశాడంటే నమ్ముతుందా? లోకమంతా కోడ్డె కూస్తుంటే ఎలా నమ్మకుండా ఉంటుంది? చాలవరకు నమ్మదు. కాకపోతే అనుమానం కలిగితే కలిగవచ్చును. డబ్బుపోయినా కష్టం లేదు కాని భర్త నేరస్తుడని అనుమానం కలిగినప్పుడు ఆమె మనస్సు ఎలా ఉంటుంది? ఇలా నరకకూపంలో త్రోయటానికేనా పెండ్లాండింది? ఘోరం. వెంటు వచ్చిన యిల్లాలు ఇంట్లో పలకరించే దిక్కుకూడా లేదు

చంద్రశేఖరానికి ఇప్పుడు కొంత ధైర్యం కలిగింది. లోగడ వచ్చిన అనర్థకాలకు అన్నిటికీ తాను, తన అసమర్థతా కారణం! కొత్తవివత్తుకు తానేమాత్రం కారణం కాదు. తాను పూర్తిగా నిర్దోషి. వెనుక తానుచేసిన అవకతవకలకు భార్యవద్ద భయపడవలసివచ్చేది. ఇప్పుడు భయపడవలసివచ్చలేదు. తన నిర్దోషిత్వాన్నీ, లోకక్రూర్యాన్నీ ఆమెకు చూపించవచ్చును ఈ భావంతో అతనికి మాతవ ఉత్సాహం కలిగింది అంతవరకు వంగి ఉన్న బ్రహ్మదండం తీర్చి విలిపినట్లుగా విలబడ్డది. రొమ్ము ఉబికి గాఢంగా నిశ్వాసింది. ముఖంలో ఒక విచిత్ర కాంతి ప్రసరించింది.

చంద్రాక్షరానిది ఏనాడో పెద్దలు కట్టించిన లోగిలి అంకలాగా ఉంటుంది చుట్టూ ఎంతో ఖాళీస్థలం. ఒక ప్రక్కన పెద్ద పెంకుటి చావడి. దానికి ప్రక్కన వామివేసే చోటు ముందరి దొడ్లో బావి. వెనక దొడ్లో బావి ఒక ప్రక్క ఆకాశంలోకి తొంగిచూస్తున్న తాటిచెట్ల జంట.

బిక్కుబిక్కు మంటూ అలిత తూర్పుంట్లో సోఫాలో కూర్చుని నాలుగురోజులనాటి పత్రిక తిప్పుతూ ఉంది. చీమ చిటుక్కుమున్నా ఉలికిపడి చూస్తూ ఉంది పాతికేళ్లు నిండీ నిండని పయను. పంచని దేహం. నున్నగా దువ్వి దూముడి వేసిన కేశాలు పచ్చనిచాయ, ఎర్రని పెదవులు, పై పెదవి ఎడమ ప్రక్కన నల్లని పుట్టుమచ్చ. చూలాలితనం సాగసును ఇనుమడింప జేస్తున్నది.

చెప్పుల చెప్పుడు వినిపించగానే చెప్పునలేచి వాకిలి వద్దకు ఎదురుపోయింది. శేఖరం అలాంటి చొప్పున ద్వారం ప్రక్కగా చెప్పులు విడుస్తూ ఉండగానే “నిజమేనా?” అని ప్రశ్నించింది శేఖరం ఏమిటని అడగలేదు. చెప్పకుండానే ఆమె అభిప్రాయం బోధపడింది ఫోర్టరీ సంగతి అడుగుతున్నదని అర్థం చేసుకున్నాడు

16

“నువ్వుకూడా నమ్ముతున్నావా?”

ఆ మాటతో గుండెబరుపు ఒక్కసారిగా ఆమెకు దించివేసినట్లయింది భర్త ఉత్తరీయం అందుకొన్నది. కోటు నలగకుండా విడిచి, గోడున్న వంతెకు తగిలించి, వచ్చి సోఫాలో కూర్చున్న శేఖరం ప్రక్కనే చేరగిలబడి, చొక్కా కాలరు మడతలు సవరించ సాగింది. చదీ చెప్పుడు లేదు. గంటలాగా దీపం వెలుగుతున్నది. నిద్రపోతున్న పిల్లల ఉచ్చాస నిశ్వాసాలు వినిపిస్తున్నవి.

“పుల్లయ్య ఇంత దురాగతానికి ఎందుకు దిగినట్లు?” అలిత తన్ను తాను ప్రశ్నించుకొంటున్నట్లుగా అడిగింది.

“అదే నాకూ విచిత్రంగా ఉన్నది. అయినా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు బయటపడుతుంది. మొత్తంమీద పారపాటైనా జరిగి ఉండాలి. లేదా. ”

“ఏమి జరిగి ఉంటుందంటారు?”

“ఎలా చెప్పటం? ముఖ్యంగా పుల్లయ్య సంగతి అనలే చెప్పలేము అయిదువేల రూపాయలు కదా! డబ్బున్న తరువాత పెరపెరలు పుట్టి ఉండవచ్చును ”

“అక్కడ కూడా అయిదువేలా?”

చేసిన అప్పులన్నీ జ్ఞప్తికి తెస్తే అలితకు గుండె పగిలిపోతుంది ఆమెకేకాదు, అతనికి కూడా ఆ రాత్రి నిద్ర వట్టటం దుర్లభం. దుఃఖాన్ని అనిష్టాలను మరచి పోలానికి మనస్సు ప్రయత్నిస్తూనే ఉంటుంది. శేఖరం కూడా అప్పుల మొత్తాలపై దృష్టి పోనీయకుండా దాటవేశాడు. తను అలా చేస్తున్నాననికూడా అతనికి తెలియదు.

“అవలు సాక్షులున్నా రన్నసంగతి కూడా మరచి పోయినట్లున్నాడు ” ఆనాడు ఉదయం బస్టికి పోతూ ఆమె తండ్రి కీయవలసిన దాంట్లో కొంత సర్దుతా నని అతడు చెప్పాడు ఆ మాట ఇప్పుడు ఆమెకు జ్ఞప్తికి రాకపోలేదు. కాని ఆ సంగతి ఎత్తలేదు పుల్లయ్య వ్యవహారంలో తన భర్త

నిర్దోషి అని తేల్చుకొన్న తరువాత ఆమె ఎంతో సంతోషించింది తోలోన తిరుపతి వెంకన్నకు మొక్కింది ఆ మాత్రం దయవుంటే చాలుననుకొన్నది తన భర్తకు అప్రతిష్ట రాకుంటే చాలు అదే పదివేలు

“ఈ దిగులు విచారం ఇవాళ వచ్చాయా? ఎంతకాలం ఉండితారా అని ఉందో అంతకాలం తప్పదు గదా! స్నానానికి లెండి నీళ్లుకూడా ఆరిపోయామేమో ”

ఆమె వెళ్లి నీళ్లు తోడింది తోడు పడతానన్నా వినిపించుకోక అతడే నిండు కాగు పట్టుకొని వెళ్లి స్నానం చేసి వచ్చాడు ఒక పళ్ళెంలోనే భోజనం వడ్డించి ఉంది సాధారణంగా ఇద్దరూ ఒకేసారి భోజనం చేయటం పరిపాటి అందువల్ల అడిగాడు

“భోజనం చేశావా?”

“నాకు ఆకలి లేదు మీరు భోంచేయండి ”

“రెండు ప్రాణాలను ఉపవాసం చేయిస్తావా?”

“అబ్బా, ఆకలి లేదండి!”

“నీకు లేకపోయినా బుల్లి పాపాయికో? ఆకలి అవుతున్నదిగా - నాకు తెలుసు.” బుల్లిపాపాయి ప్రస్తావన తేగానే చిరునవ్వు పెదవులమీద తొలకరించింది.

పసిపిల్లను బుజ్జగించినట్లుగా అతను బుజ్జగించాడు ఇద్దరూ భోజనం చేశారు. అతడు చేయి కడుక్కొని పడమటింట్లోకి వెళ్ళాడు. వరసగా రెండు మంచాలు వేసివున్నాయి పెద్ద మంచంమీద చిన్నపిల్ల లిద్దరు, చిన్న మంచంమీద పెద్ద పిల్ల పండుకొని ఉన్నారు పెద్ద మంచం వక్క అంతా ఒక పక్కకు చేరుకొన్నది. కప్పిన దుప్పటి కింద పడిఉంది. అతడు దానిని విడిచింది ఇద్దరి పిల్లలకూ కప్పాడు పెద్ద పిల్ల ముఖం ఆ నిద్రలోనే నవ్వుతున్నది. ఆ ముఖాన్ని మెల్లగా ముద్దు పెట్టుకొని వచ్చి ప్రక్కనే ఉన్న ఈజీచైరులో కూర్చున్నాడు ఆ అమాయికుల అవతరణానికి తానే కారణం తన పేరు చెప్పుకొని ఇక దారిద్ర్యంలో ఈదుతూ ఉండాలి ఏమీ తెలియని పసివాళ్లను ముగ్గుర్ని అమాంతము ప్రత్యక్షనరకంలో పడవేయటానికి తనకేమీ అధికారముంది? మానవుని జ్ఞానస్వాతంత్ర్యాలు ఇందుకే వినియోగపడుతున్నవా? అతని హృదయకుహరంలో విచారమేమూలు బయలుదేరాయి

17

ఇంతలో వంట ఇల్లు సర్దివచ్చి అలిత పెద్దపిల్ల మంచంమీద కూర్చున్నది

“మా నాన్న వచ్చి వెళ్ళాడు మరీ మరీ సర్దకపోతే ఎలా చెప్పండి? మా అన్నయ్య ఎన్నడైనా ఒంటిమీద గుడ్డమాయనిచ్చేవాడా? ఇవాళ చూడండి. చింపిరి గుడ్డలు కట్టుకొని తిరుగుతున్నాడు మన్ని ఆరుకొనేకదా పచ్చని సంసారం ఈ గతికి వచ్చింది?” అలిత పైటకొంగుతో కళ్ళు తుడుచుకొన్నది

అతడు భార్య వంక చూడలేక పోయాడు ప్రక్కకు చూస్తున్న అతని కళ్ళకు బేబులు మీద కవరు కనిపించింది

“అదేమిటి?”

“పుల్లయ్యగారి నోటీసు.”

“లేకపోతే నాకెలా తెలుసు?”

కొంచెంసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు “సాయిబు ఇవళ నాలుగుసార్లు తిరిగి వెళ్ళాడు ”

“ఏ సాయిబు?”

“మిషను కుట్టుకుంటాడే, అతడు. కళ్ళు చూస్తేనే ఎక్కడ లేని భయం కలిగింది చిన్నపిల్లాడు కెప్పుడున్నాడు కూడా అతనిపిల్లలు భార్య మంచ మెక్కారట అతనికి జబ్బుఅట ఈ పూటకు గంజి లేదని ఏడ్చాడు పాపం వాడికివ్వలసింది రెండు వందలేనటగా తల తాకట్టు పెట్టి అయినా సరే వాడికిముందు నర్తండి ”

చంద్రశేఖరం మాట్లాడలేక పోయాడు హృదయం బరువెక్కి పోయింది అ తనికి ఊరట కావాలి ఆ దోషం తనది కాదనుకొన్నప్పుడు కాని అది కలుగదు అందుకని పుల్లయ్య సంగతి ఎల్లాడు “ ఎంత దుర్మార్గానికి తలపెట్టాడు! నా పేరు ప్రతిష్ఠలు చూచి అతనికి కన్ను కుట్టింది లేకపోతే దీనికి దిగడు అన్నట్లు స్కూలు కమిటీ అధ్యక్షుడవనికి పోటీచేసి కిందటి సంవత్సరమే ఓడిపోయాడు. దానికి నేనే కారణ మనుకొంటున్నాడు ఊళ్ళో అతనంటే ఇష్టం లేదు. ఆ సంగతి తెలుసుకోక నా మీద కక్షసాధించటానికి పూనుకొన్నాడు కక్షకు ఇంకా కారణాలున్నాయి పేపరు మిల్లు వచ్చింతరువాత కూలి పెరిగిపోయింది. అసలే వీళ్ళను రాచి రంపాన పెట్టాలంటాడు ఈ రోజుల్లో ఎవ రొప్పుకొంటారు? పైగా పేపరు మిల్లుచూచి అసూయపడుతున్నాడు. ఈ వ్యాపారం చెడగొడితేగాని తన ఆటలు సాగవిని చూస్తున్నాడు కూలి జనం తాను ఇచ్చిన కూలికి వస్తారని ఎత్తు నేశాడు అసలు కూలి పెరగటం ఈ పెద్ద ఆనాములందరికీ కడుపు మంటగానే ఉంది ”

ఈ వాదన విన్న లలిత ఆశ్చర్యపడ్డది ఇంతగూడుపురాణీ జరగటానికి అవికాశం ఉండవచ్చునని మనస్సుకు తట్టలేదు

“ఇంత కుళ్ళు వున్నదా?” అన్నది

“ఠోకమంతా నీలాంటిదే ననుకొన్నావా?” అతడు గంభీరంగా అన్నాడు.

“చాలా పారవడ్డాను. మిమ్మల్ని అపార్థం చేసుకున్నాను ఇదంతా మీ అసమర్థతవల్లే జరిగిందనుకున్నాను.” ఆమె మృదుహస్తం అతని క్రాపును సవరించింది ఆ సుఖస్పర్శతో అతడు కన్నులు మూశాడు. కొంచెంసేపటికి తన చినిగిన గుడ్డలు చూపుతూ మామ, మంచ మెక్కిన భార్య పిల్లలను చూపుతూ మిషన్ సాయిబు, కన్నులవెంట బొటబొట నీరు కారుస్తూ దిక్కులేని విధనరాలు సాక్షాత్కరించారు పాడుపడ్డ కార్మిక కుటీరాలు గోచరించాయి ఒకసారి కంపించి పోయాడు ఉలికిపడి లేచాడు “లలితా, నీవు పండుకో, తలుపు వేయకు నేనిప్పుడే బజారుకు పోయి వచ్చేస్తాను” అని చెప్పి భీమేశ్వరం ఇంటికి వెళ్ళాడు.

లలితకు అర్థం కాలేదు. నిర్జీవంగా లేచి, ఎలాగో భర్తకు పక్కనేసి తరువాత తన పక్క మీదకు పోయి పండుకొన్నది ఎంతోసేపటికి నిద్ర పట్టలేదు పక్క కుదరనూ లేదు అటూ యిటూ దొర్లుతూనే ఉన్నది ఒక రాత్రివేళ చూస్తే తూలుతూ తూలుతూ భర్త అతని మంచందగ్గరకు వెళ్ళుతున్నాడు అంతకు ముందెన్నడూ ఎరుగని లలిత కెప్పుడుని అరచింది.

కీలుబొమ్మలు

భారతదేశం చాలగొప్పది ఆ గొప్పతనానికి అంతకూ గ్రామపౌరులే కారణం. ఈ సంస్కృతి కాలేజీ చదువులు చదివి బస్తీలు మరిగిన కుర్రవాళ్ళకు ఏ మాత్రం తెలియదు. పిల్ల కాకికి ఉండేలు దెబ్బ ఏమీ తెలుసు గనుక! ప్రాచీన సంస్కృతి నాగరికతలు ఈనాటికీ నిలిచి ఉన్నవంటే యీ గ్రామసీమలే కారణం ఊళ్లో ఆ పూట ఎవరి యింట్లో ఏమి వండుకొన్నారో, తిండికి లేక ఎవరు పప్పుపడుకొన్నారో, ఏ యిల్లాలు భర్తమీద అలిగి బిర్రబిగిసి పడుకొన్నారో, ఏ సంసారి తన పిల్లలను ఈడేర్చలేక క్రిందెట్లు మీదెట్లు అవుతున్నాడో ఏ షావుకారికి ఎంత బాకీ ఉందో సాధారణంగా ప్రతి ఒక్కడూ కనుక్కొంటాడు కాస్తలేని వాడైతే రచ్చబండవద్దకు వచ్చినప్పుడో, లైబ్రరీవద్ద కూర్చున్నప్పుడో హిలోపదేశం చేస్తారు. “ఒరే, పిల్లకాయ పెల్చివేయకెందుకూరుకున్నావురా?” అంటారు “రాత్రి ఏమీ కూర వండుకొన్నారరా?” అని అడుగుతారు ఆరేయి ఆ దౌర్యాస్యడి యింట్లో పాండ్లరాజలేదని తెలుసు

చంద్రశేఖరం ఫోర్టరీ పుట్టించాడన్న సంగతి ఊరంతా వ్యాపించిందంటే విడ్డూరంలేదు. చంద్రశేఖరం ఐ పి దాఖలు చేయకపోవటం ప్రబల ప్రతిబంధకమైపోయింది లేకపోతే పుణ్యాలు నిర్ణయించి ఉండేవాళ్ళు అటు పుల్లయ్య అంటే ఒక పులి అతనితోక బారెడుంది. కాకపోతే ఒక వేలుడు తక్కువ ఉంటుందేమో నిజనిజాలు ఎలా తేలుతాయి? గ్రామస్తులందరికీ అంతర్జాతీయ సమస్య వచ్చినట్లది తేలక తలలు బద్దలు కొట్టుకొంటున్నారు

పాట్టి రామయ్య ఒకరోజున పుల్లయ్యదగ్గరకు వచ్చాడు అతడు దొడ్లో గిత్తలకు మేత వేయిస్తున్నాడు. పుల్లయ్యకు ఎడ్లమీద అమితమైన మోజని అతనికి తెలుసు “మామా, మీ వెలవలి గిత్త పనికి మహా మొనగాడు అలాంటిది మన జిల్లాలోనే లేదంటే నమ్ము” అన్నాడు.

“నువ్వెప్పుడు చూచావ్?”

“మొన్న తూర్పు పాలం నుంచి వడ్లు తోలుకురాలా? నాడు కాలవలో బండి దిగేసిప్పుడు చూచాగా!”

పుల్లయ్య పాట్టి రామయ్యకు పుగాకు కాడ యిస్తూ, “దావలిగిత్త గూడా దానికి తీసిపోయింది కాదు” అన్నాడు

“లేకపోతే దానివద్ద నిపాయించవద్దా? నరేకాని, వాడికేమి పోయెకాలం పుట్టింది? నువ్వు హామీ వున్నట్లు నోటు సృష్టించాడటగా? అది చెల్లుతుందనే కామాలు వాడి ఆశ! చెల్లి నువ్వు యీ గడ్డమీద ఉంటాడు? ఈ కళ్ళతో చూడమూ? అంతా పచ్చికలి అయిపోయిందే మామా! వెనుకటి

కాలంవేరు, ఇప్పుటి కాలంవేరు అబద్ధం ఆడటమంటే ఆ రోజుల్లో చచ్చిపోయేవాళ్ళు ఈ రోజుల్లో అంతకన్నా సులభమైన పని మరొకటి లేదు. లేచింది అగాయత పండుకొనేదాక అదే కూడయిపోయింది ”

“అంతే రామయ్యా! లోకమంతా మారిపోయింది” అన్నాడు పుల్లయ్య పుచ్చుకొన్న పుగాకు కాడ చుట్టచుట్టే ముట్టించుకొని, “దొడ్లోకి తొంగిచూస్తే నువ్వు కపించావు కాస్త పలక రించి పోదామని వచ్చా దూడను విడిచే వేళ కూడా అయింది వస్తా” నంటూ వెళ్ళిపోయాడు

పోతున్న పాట్లే రామయ్య నంక చూస్తూ చుట్ట కొరికి ఊసి, “తొత్తు కొడకా! నిజంగా పలకరించి పోదామనే వచ్చావా? మల్లయ్య పంపితే ఫోర్టరీ వ్యవహార మేమిటో, నేనేమంటానో కనుక్కుని పోవటానికి వచ్చావు గాని? ఇంతకూ నక్కను తొక్కి వచ్చావులే, అణా పాగాకు కాడ వేసుకుపోతున్నావు.” అనుకొన్నాడు.

పుల్లయ్యకు ఇలా తటస్థపడింది పాట్లే రామయ్య ఒక్కడే కాదు నలుగురైదుగురు ఫోర్టరీసంగతి ప్రస్తావించి చంద్రాఖరాన్ని నిరసించారు అతడు అవుననలేదు, కాదనలేదు నవ్వి ఊరుకొన్నాడు ఊళ్ళో బయలుదేరిన మల్లగుల్లాలు అతడు కనిపెడుతూనే ఉన్నాడు కాని రెండో పార్టీ నాయకుడైన మల్లయ్య సంగతే అతనికి అంతపట్టడంలేదు. అతడు ఏమి అభిప్రాయపడుతున్నాడో, ఈ వ్యవహారం అతడు అసలు గమనిస్తున్నాడో లేదో తెలియలేదు

ఏటన్నిటికంటే పుల్లయ్యకు అంతరాత్మవల్ల బాధ ఎక్కువైంది ఇలాంటి తప్పుడు వ్యవహారానికి దిగాలని కాని, దిగుతానని కాని ఎన్నడు అనుకోలేదు చంద్రాఖరానికీ, తనకూ వెనకటి మూడు తరాలు తిరగవేసి చూచుకొన్నా, ఎలాంటి శత్రుత్వం లేదు అతడు తనకు ఎందులోనూ అడ్డురాలేదు. ఏ విధంగానూ అపకారం చేయలేదు ఏదో తిండి లేనివాళ్ళకు జీవనోపాధి చూపుదా మన దృష్టితో తన చేతులుకాల్చుకొన్నాడే తప్ప ఎలాంటి దురాగతం తలపెట్టలేదు అలాంటి వ్యక్తిని చూస్తూ చూస్తూ జైలుకు పంపించటం ఘోరంగా కనిపించటం మొదలు పెట్టింది తనకూ పిల్లాజెల్లా ఉన్నారు ఇలాంటి పనిచేస్తే అతని ఉసురుకొట్టదా? తాను అనుకోకుండా స్థితిగతులు ఇంతవరకు నెట్టుకొని వచ్చాయి ఈ మురికికూపంలోనుంచి ఎలా బయటపడటం?

ఇలాంటి చింతతో ఆకలి మందగించింది. కంటికి నిద్రకరమై పోసాగింది మీసాలు అపస్తాత్తుగా నెరిసిపో మొదలెట్టాయి ఈ మార్పు మొదట సీత కనిపెట్టింది ఒకనాడు అక్షమృతవర్ష అన్నది:

“ఎందుకే అమ్మా! నాన్న అదొక తీరుగా ఉంటున్నాడు?”

కీలుబొమ్మలు

“నిజమేనే, తిండి బొత్తిగా పడిపోయింది, నూడు పూటలు సుష్టుగా తినే మనిషి రెండుపూటల్లో వడ్డడు అదికూడా నంచేనంజనట్లు ఇన్ని మెతుకులు తింటున్నాడు. ఈ మాయదారి ఫోర్టరీ మనిషిని నిలుపునా కుంగదీస్తున్నదే తల్లీ!”

సీత కన్నీళ్ళుపర్యంతమైనది తనతండ్రివంటి ధర్మమూర్తి ఎవరున్నారు? అలాంటివాడికి ఈ చిక్కులు ఎందుకు రావాలి? లోకంలో ధర్మానికి న్యాయానికి చోటులేదా? అమెకు మొదటినుంచీ తండ్రి అంటే ఎంతో భక్తి, గౌరవం ఇప్పుడు ఆ భక్తిశ్రద్ధలు మరీ ఎక్కువయ్యాయి. ప్రాద్దున్నే ముఖం కడుక్కోవటానికి చెంబుతో నీళ్లు, వేపపుల్ల పెట్టి రుండుగుడ్డ పట్టుకొని హాజరుగా ఉంటున్నది తలనొప్పి అంటే స్వయంగా మందు తీసుకొనివెళ్ళి వద్దనేదాకా రుద్దుతున్నది.

ఒకపూట తప్పంతా తనతండ్రిదేనని చంద్రశేఖరం అన్నట్టు విని ఆశ్చర్యపడ్డది. శేఖరానికి నోరెలా వచ్చిందో? అతనికి పిల్లాపాప ఉన్నారే! గుండ్రాయికాదే! ఇలాంటి అఘాయిత్యానికి యెలాతలపడ్డాడు? దుర్మార్గుడు అన్నాడేపో, లోకమంతా విని ఎలా ఊరుకొంటున్నది? అతన్ని నరికి ఉప్పు పాతట్లో వెయ్యక ఎందుకు చూస్తున్నది? ఈ లోకానికి ఎగ్గసిగ్గులు రెండూ లేవు. అన్నీ విడిచి కూర్చున్నది. కొంపదీసి ఈ దిగులుతో నాన్నకు ఛీ శేఖరం మనిషి కాదు!

సీతకు సెలవులు అయిపోయినవి. రైలు ఎక్కించి రావటానికి పుల్లయ్య బండికి సవారి కట్టించాడు. “రెండురూపాయలు పారేస్తే ఊహోనుంచి గుర్రపుబండి రైలుస్టేషన్ వద్ద దించుతుందికదా! ఈ శ్రమంతా దేనికి నాన్నా?” అని సీత అన్నది కాని అతడు ఒప్పుకోలేదు. “పాడుగుర్రపుబండిగా, ఒళ్ళంతా అతల కుతలమైపోతుంది. నీకు తెలియదులే ఊరుకో!” అన్నాడు. ఇంట్లో దాచిన మువ్వల పట్టెళ్ళూ, నడుమువాళ్ళు తెచ్చి గిత్తలకు తగిలించాడు. అక్షుమ్మ యీ అలంకరణ అంతాచూచి, “ముసలితనం వచ్చినా షోకిలాతనం పోదు” అని నవ్వంది. జీతగాడు జల్లతో పరుపుపరిచి, పెట్టె తీసుకొని వెళ్ళి పెట్టాడు. అమ్మకు చెప్పి సీతమ్మ బండి ఎక్కింది.

“ఒరే! నీవు పోయి పనిచూడు” అన్నాడు పుల్లయ్య.

“అసలే పాగరుబోతు గిత్తలు. కార్లు బోర్లు వస్తుంటాయి. ఎందుకైనా మంచిది. వాళ్ళికూడా వెంట తీసుకెళ్ళండి” అన్నది అక్షుమ్మ

“వాడు దేనికి? నువ్వు వస్తే సరిపోతుంది ఎక్కు, చూస్తావెందుకు? ఎక్కడన్నా గిత్తలు బెదిరితే దిగి పట్టుకొందువుగాని.”

జీతగాడు నవ్వాడు.

“హై, చో!”

గేటులోనే నిలబడి “భద్రమే సీత భద్ర” మని అక్షుమ్మ కేవేసి చెప్పింది ఊరు వెనకవడ్డది. గిత్తలమెడలలోని మువ్వలు గల్లుగల్లు మంటున్నవి చల్లని గాలి వీస్తున్నది. రోడ్డుకు రెండు ద్రక్షుల ఊకువచ్చని జనపచేలల్లో పసుపు పచ్చనిపూలు ఎండి వెనక ఎర్రదుమ్ము, సైన తెల్ల మబ్బులు-సీత విచిత్రంగా చూస్తూ ఉంది.



“సీతా!”

“ ఏమిటి నాన్న!”

“రాముడు పట్నంలోనే తగలలాడు దేనికే ? దొరబిడ్డ లాగా ఇంటవద్ద కూర్చొని వ్యవసాయం చూచుకోగూడదా ?”

“ అన్నయ్యకి చదువంటే సంతోషం ”

“వ్యవసాయంలో సంతోషంలేదా ? మేమంతా సంతోషం లేకుండా పశువుల్లాగానే బతుకుతున్నామా ?”

“ ఒక్కొక్కటకు ఒక్కొక్కటంటే యిష్టముంటుంది అంతమాత్రాన తలిమ్మావాళ్ళంతా పనికిరానివాళ్ళా ?”

పుల్లయ్య మాట్లాడలేకపోయాడు. స్టేషన్ కు చేరుకొన్న తరువాత బండి ఒక ప్రక్కన నిడిచి, కూలివాణ్ణి పిలుస్తానన్నా వినక, తానే పెట్టె తీసుకొని లోపలికి వెళ్ళాడు కూతురికి తనకు టిక్కెట్లుకొని ప్లాటుఫారంమీదికి వెళ్ళాడు. బండి వచ్చే వేళ అయింది. తన గారాబు కూతురు వెళ్ళుతున్నది. ఆమెతో ఏమి మాటాడాలో తనవాళ్ళుల్యం ఎలా వెల్లడించాలో అతనికి తోచలేదు వదేళ్ళ త్రిలమైతే గిలిగింతలు పెట్టి వుండేవాడు చేతుల్లోకి తీసుకొని పైకి ఎగరేసి ఉండేవాడు లేదా అల్లాబిల్లి తిప్పి వుండేవాడు. ఎదిగిన పిల్ల. తన బుజాల ఎత్తున ఉన్నది ఆమెతో ఏమి ఆడుకొంటాడు ? ఏమి మాటాడతాడు ? ఆమె జగత్తు వేరు, తన జగత్తు వేరు దిగులుపడి వచ్చుకు చూస్తూ ఉన్నాడు.

సీత బొమ్మలమ్మే వాడివద్ద ఒక బిగులు కొన్నది పెట్టె తెరచి సిల్కు జేబుగుడ్డ తీసుకొని మళ్ళా తాళంవేసింది. పుల్లయ్య చూస్తూనే ఉన్నాడు. బండి వచ్చింది గబాగబా పెట్టెతీసుకొని వెదికి ఆడవాళ్ళ పెట్టెలో పెట్టి సీతను కూడా ఎక్కించాడు సీత “ ఈ రెండు జగ్గడి కియ్య నాన్నా” అని బిగులు, జేబుగుడ్డ తండ్రిచేతిలో పెట్టింది “ మట్టి పూసుకోనే వాడి కెందుకే ఈ సిల్కుగుడ్డ ?” పాపం దీనిపై వాడి కెంతో మోజు. ఏడుస్తున్న కొద్దీ వదినె లాగి నా పెట్టెలో వదేసింది. సరే నువ్వు దిగడు.”

పుల్లయ్య ఏమి చెప్పాలో తోచలేదు. బండి కూతవేసింది ఆదరా బాదరా జేబులోనుంచి వందరూపాయలు తీసి ఆమెచేతిలో పెట్టి గుప్పెట మూశాడు ఆమె చూచింది. ఎంత యిచ్చాడో మాత్రం తెలియదు “ ఇంకా డబ్బు దేనికి ? ఇంటిదగ్గర ఇచ్చావుగా !” అంటూ మళ్ళా యివ్వబోయింది. “గుడ్డలు కొనుక్కోనచ్చులే ఉంచు” అని ఎడంగా నిలబడి, “ ఉత్తరం ముక్క రాస్తూ ఉండు” అన్నాడు. బండి కనుమేర దాటి పోయేదాకా చూస్తూనే నిలబడ్డాడు.

పుల్లయ్య ఇంటికి రాగానే “మారువాడి ఉత్తరానికి జవాబు వ్రాశారా ?” అని అక్కమ్మ అడిగింది. వ్రాయలేదన్న సంగతి తెలిసి, అతడు కూర్చుని వెంటనే సమాధానం వ్రాసేదాక ఊరుకోలేదు ఆ ఉత్తరాన్ని వచ్చిన పంతులుచేత పోష్టులో వేయించింది

కీలుబొమ్మ.

అనాడు బడలికతో అతడు కనుమూశాడు--తన గిత్తల బండి పోతున్నది. తోట్టిలో రాముడు కూర్చున్నాడు. కుర్రతనంచేత చెరణాకోలతో రెండు గిత్తల్ని రెండు తీతలు తీశాడు అని నాలుగుకాళ్ళ స్వారి లంకించుకొన్నది బండి భూమిమీద ఆగటం లేదు. బండి వెనుక కూర్చున్న తనకు పగ్గాలు ఎలా అందుతాయి ? “ ఒరే రాముడూ, ఒరే రాముడూ ! ” అని కేకవేస్తూనే ఉన్నాడు ఎదురుగా శరవేగంతో బస్సు వస్తున్నది తనకు గుండెల్లో గుండెల్లేపు ‘రా’ మని ధ్వని తోతుగా ఉన్న ప్రక్క కాలవలోకి బండి బోల్తాలు కొడుతూ ఉంది వెలపలి గిత్త తల పగిలి రోడ్డు మీద గోలి తిరిగి చస్తూ ఉంది. దాపలిగిత్త ‘కూ’ అని రైలు లాగా కూలపెట్టి అంతదూరాన పోయి పడ్డది. దాని వల్లంతా రక్తమయమే, సీత, రాముడు ఏమయ్యారో అంతే లేదు గడగడ వణుకుతూ బండిలోనుంచి బయటకి వచ్చాడు పకపక నవ్వుతూ చంద్రశేఖరం బస్సు ఆపుకొని నిలబడ్డాడు. “ అంతే కావాలి. అన్యాయానికి ఒడిగడితే ఏమౌతుంది ! ” ఆ వికటహాసం అతని చెవుల్లో గింగురు మన్నది.

ఉలిక్కిపడి పుల్లయ్య లేచాడు. ఒళ్ళంతా చెముటలు. భార్యను కేకవేసి నీళ్ళు తెప్పించుకొని కాళ్ళు చేతులు కడుక్కొని మంచినిళ్ళు త్రాగేవరకు అతనికి దడపోలేదు.

అతడు నేరుగా పోలం వెళ్ళాడు. పనిమనుషులు గడ్డి మోపులు కడుతున్నారు. ఆపని ఆ సాయంకాలానికి పూర్తి కావలసింది కాని మరునాటి మధ్యాహ్నం వరకూ పూర్తి అయ్యేటట్లు కనిపించలేదు “ తూంబుర్రెల్లాగ నిద్రపోతున్నారా ? ఏమి చేస్తున్నారు పొద్దుణ్ణించి ? ” అని గదిమాడు అసలు తానంటే ఇటీవల తనపనిలో తిరిగేవాళ్ళకు కూడా భక్తిగౌరవాలు ఒక్కసారిగా మటుమాయమైనట్లు కనిపించింది బండివద్ద కట్టివేసి ఉన్న ఎద్దులముందుమేత ఎగద్రోయాలని పోతే అమిత సాధువుగా ఉండే పుల్లెద్దు కన్ను మన్నది అవును, తనంటే పశువులకు కూడా మంటగానే ఉన్నది ! ఉండదు మరి, తా నలాంటి అక్కత్యానికి తలపడితే ?

23

పుల్లయ్య అంతలోనే వాస్తవలోకంలో పడ్డాడు, అదంతా వట్టిది. తనహృదయం ఉలిక్కిపడుతున్నది అంతేకాని మంచిచెడ్డలు న్యాయాన్యాయాలు పశువుల కేమి తెలుసు? జడ్డీలవంటి వాళ్ళకే ధర్మ మంటే ఏమిటో తేలక కొట్టుకువస్తారే, నోరు వాయి లేని పశువుల కెలా తెలుసు ?

పుల్లయ్య మళ్ళా ఊళ్ళోకి బయలుదేరాడు. చింత చెట్టు వద్ద సాంబయ్య ఆస్వాయంగా పలకరించాడు రచ్చబండవద్ద కూర్చున్న వాళ్ళ మందహాసం చేసి, ‘వెళ్ళుదురుగాని రండి’ అని నగారవంగా పిలిచారు. ఇదంతా భక్తిగౌరవాలతో జరుగుతున్నదా ? అతనికి అనుమానం వచ్చింది ఊరంతా నన్ను వేళాకోళం చేస్తున్నదేమో ? అతని మనస్సు పరితపించింది. శరీరం వణికిపోయింది వాస్తవం ఎలా తెలుస్తుంది ? నేరుగా అడిగితే నిజం ఎవడు చెబుతాడు ? తాను మాత్రం నేపు బోనెక్కి చెప్పబోతున్నదేమిటి ?

పుల్లయ్య ఏదో సాకు చెప్పి ఊరంతా భోజనానికి పిలిచాడు ఒకడు కూడా దిగడకుండా పేలిదినవాళ్ళంతా వచ్చారు. తృప్తిగా భోంచేసి వెళ్ళిపోయారు. ఆ శుభకార్యానికి శేషగిరి కూడా వచ్చాడు మామతో ఒంటరిగా కూర్చుని చంద్రశేఖరం వ్యసహారం ఎత్తాడు.

“ మొన్న మార్వాడి నా దగ్గరకు వచ్చాడు మామా ! ”

“ అలాగా ? ”

“ హామీ పత్రం చూపించాడు. అచ్చగా నీ సంతకంలాగానే ఉన్నది ఎవణ్ణి పట్టాడో కాని బలే చక్కగా ఫోర్టరీచేశాడు శేఖరం కూడా కనిపిస్తే అడిగా, ఏమిటి వ్యవహారమని హోటలుగదిలో నువ్వు ఆ పత్రం మీద సంతకం చేశావంటున్నాడు ”

“ పచ్చి అబద్ధం నాజన్మలో ఇంతవరకెన్నడూ ఆ హోటలు గదిలో ఏ కాగితం మీద సంతకం చేయలేదు ” పుల్లయ్య కచ్చితంగా చెప్పాడు

“ శేఖరం వ్యవహారం కూడా ఏమీ బాగుండలేదు ఎప్పుడో చెల్లువేసిన పద్దులకు ఇవాళ రిజిస్టరు నోటీసులు ఇస్తున్నాడు తన రసీదులను బట్టి అతని లెక్కలే తిరగవేస్తే జమలున్నాయట ఏది ఎలా ఉన్నా వ్యవహారంలో సాక్షి సంతకం చేసిన ఒక వ్యక్తి చనిపోయాడు ”

పుల్లయ్యకు అవకాశం చిక్కింది. నిజంగా హోటల్లో అతనెప్పుడూ యే కాగితం మీదా సంతకం చేయలేదు. అది అంతా పచ్చి అబద్ధం అక్కడ తాను సంతకం చేశాడని ఎవరూ రుజువు చేయలేదు కనుక కేసు నెగ్గుతుంది. ధంకా బజాయించి నెగ్గుతుంది ఇంతకూ తాను నెగ్గుతాడా?

ఆ రాత్రి పుల్లయ్యకు కుర్చీలోనే తెల్లవారింది

అమ్మాయమ్మగారింటే ఆ ఊళ్ళోనేకాదు, ఆ చుట్టుపట్ల మూడు జిల్లాలలోను పేరు మోసింది నాలుగుసార్లు లారీ దెబ్బలు తిన్నది ఆరుసార్లు జైలుకు వెళ్ళినచ్చింది ఆమె పనిచేయుని ఉద్యమమంటూ లేదు హరిజన ఉద్యమం, సూత్ర యజ్ఞం, ఉప్పు సత్యాగ్రహం, విదేశ వస్త్ర దహన బహిష్కరణలు, హిందీ ప్రచారం మొదలైన అన్ని ఉద్యమాలలోను పని చేసింది. పవిత్ర భారతనారి త్యాగశీలాన్ని, దేశ సేవా ధురంధరతను, సూక్ష్మ గ్రాహిత్వాన్ని తెలుసుకోవాలంటే ఆమె చరిత్రకంటే ప్రబలనిదర్శనం వేరే అవసరం లేదు

ఆమె ఎంత క్షిప్త విషయాలైనా ఇట్టే తేల్చివేస్తుంది. ఇప్పుడున్న సమస్యలను రాజకీయవేత్తలు, ఆర్థిక నిపుణులు, సాంఘిక సంస్కర్తలు, శాస్త్ర విశారదులు, డాక్టర్లు, లాయర్లు ముఖ్యమైన సూత్రాల అర్థం సాకల్యంగా తెలుసుకోక పోవటంవల్లనే పరిష్కరించలేక తలలు బ్రద్దలు చేసుకొంటున్నారు అర్థం చేసుకొంటే ఈ సమస్యలు తల యెత్తనే యెత్తవు ఆ సూత్రాలలో మొట్టమొదటిది - ఆ భారతీయాలన్నీ వెంటనే బహిష్కరించాలి యంత్ర పరిశ్రమలు, పాశ్చాత్య విద్యలు, సంప్రదాయాలు పనికిరావు ఇవి నిషిద్ధాలైతే దేశంలో నిరుద్యోగత్యం, కార్మిక సమస్యలు, సాంఘిక సమస్యలు ఉండవు రెండవ సూత్రం స్వయం సంపూర్ణత ప్రతి ఒక్కడు తన పనులన్నీ తానే చక్కబెట్టుకోవాలి. అప్పుడు ఎచ్చలోచ్చులు లేక సంపూర్ణ ప్రజాస్వామ్యమేర్పడుతుంది. మూడవ సూత్రం వ్యక్తులకంటే సమాజం, దేశం గొప్పది దేశం కోసం, సమాజం కోసం ప్రతి ఒక్కడు సంపూర్ణ త్యాగం చెయ్యాలి అలా చేస్తున్న నాడు దేశం గొప్ప దాతుంది దేశంలో వ్యక్తులు బాగుపడతారు. “దేశమంటే మట్టికాదోయ్ దేశమంటే మనుషులోయ్” అన్న నాక్యంలో అర్థం లేదు

25

ఈ సూత్రాలను అమ్మాయమ్మగారు అక్షరాల అనుసరిస్తూ ఉన్నదనే చెప్పాలి. జైలులోనుంచి బయటికి వచ్చినది మొదలు ఆమె చందాలు పోగుచేసి హరిజనాశ్రమం నెలకొల్పి సాగిస్తూ ఉన్నది ఈనాడు వందమంది వరకు బాలబాలికలు ఆశ్రమంలో శిక్షణపొందే అవకాశం ఉన్నదంటే, ఆ కృషి అంతా ఒక్క అమ్మాయమ్మగారిదేనని చెప్పాలి. ప్రభుత్వం ఆమెపై సున్న అభిమానం కొలది ఇస్తున్న ప్రత్యేకపు గ్రాంటు ఏమీ లేవు. తానే స్వయంగా చుట్టుపట్ల గ్రామాలన్నీ తిరిగి విరాళాలు వసూలు చేసుకొని వచ్చింది. ఆశ్రమస్థలం కూడా విరాళం ద్వారా వచ్చిందే! ఆమె అంటే, ఆ ఉద్యమ మంటే గిట్టనివారు ఏమేమో అనుకొంటారు అదంతా నమ్మటానికి వీలేదు

కానాలనుకొంటే రాజకీయబాధితురాలుగా అయిదెకరాల పొలం సంపాదించి ఉండేది. కాని ఆమె దరఖాస్తు కూడా పెట్టలేదు. అలాంటి వ్యక్తి హరిజన విద్యార్థుల వసతి భవనం కోసం

సంపాదించిన సీమెంటు, ఇనుము మొదలైన వాటిలో వాలవరకు బ్లాకుమార్కెట్లో అమ్మింది రాభం సంపాదించిందటారు ఇరవై పుట్లు పండి యింటికి వస్తుంటే ప్రభుత్వానికి ఎన్ని బస్తాలు అప్పగించిందో కనుక్కోమంటారు. ఆమె చెల్లెలి పేర బ్యాంకులో ఎంత నిలవ ఉందో లెక్కలు తేల్చుకోండి అంటారు ఇవన్నీ ఏ మాత్రం నమ్మటానికి వీలులేదనే చెప్పాలి కాకుంటే ప్రతి వార్షికాభివృద్ధి ఏ హెక్టార్లు న్యాయమూర్తి, ఏ ప్రముఖ మంత్రో, లేక ఏ భారత ప్రధాన నాయకుడో వచ్చి ఎందుకు జరుపుతాడు? పాడు లోకం! ఓర్వలేని లోకం!! ఎంత ఉదాత్త కార్యానికైనా స్వార్థం, సంకుచిత్యం, అధర్మత్వం ఆపాదిస్తుందే తప్ప నుంచి మెచ్చుకోలేదు గదా దీనికి ఎప్పుడు నివృత్తి కలుగుతుందో!

ఆమె వ్యక్తిగత జీవితాన్ని గూర్చి చెప్పే కథలకు అంతే లేదు మగనిచేత కాళ్ళు పిసికించుకొంటుందట. మాలవాళ్ళకు సరిగా కూలీ నాలీ ఇవ్వదట ఒకసారి ఇంట్లో చెల్లెలి నెక్ట్సు కనిపించలేదట. జీతగాడిమీద అనుమానం కలిగి కమసాలి దుకాణంలో పట్టకారు తెప్పించి తోలు ఊడి వచ్చేదాకా తొడలు మెలిపెట్టిందింటట అక్కడికి చెప్పకపోతే నెత్తురు కత్తేదాకా కొట్టిందింటట ఆ దెబ్బలకు తాళలేక వాడి దగ్గర దాచాను, వీడి దగ్గర దాచాను అని చెప్పాడు. తీరా వాళ్ళను కనుక్కోంటే ఏమీ ఎరుగరు. ఆ తరువాత అది ఇంటిలోనే ఉన్నదని తెలింది ఇవన్నీ నమ్మటం ఎలా? గులాబికి ముచ్చన్ననని చెడ్డదనలేము అమ్మాయమ్మగారిలో ఒకటి రెండు చెడ్డ గుణాలు ఉన్నవే అనుకొందాము. అంత మాత్రంచేతనే లోకంతో ఏకీభవించి ప్రతిపని చెడ్డదని యెలా అనటం? మానవుడికి ఏ ముచ్చ లేకపోయినా కనీసం పుట్టుమచ్చ అన్నా ఉంటుంది.

26

అమ్మాయమ్మగారికి చంద్రాఖరం సంగతి తెలుసు. పూర్తిగా చితికిపోయాడు దానికి అంతకూ కారణం అభారతీయ ప్రస్తుతమే ఎప్పుడైనా ధర్మం నెగ్గుతుంది కాని అధర్మం నెగ్గుతుందా? ఫోర్టర్ వ్యవహారంలోకూడా నేరస్థుడు చంద్రాఖరమే కావాలి. డబ్బు కక్కుర్తి ఉన్నవాడు శేఖరమే కాని పుల్లయ్యకాడు. పుల్లయ్య చేతిలో ఏబై నేలకు పైగా మెదులుతున్నది. అది అలా ఉంచి పుల్లయ్య తండ్రి, తాత, బంధువులు సీసలైనరైతులు రైతు గొంతుకోసినా అబద్ధమాడడు. ప్రాణాలు పోతున్నా సత్యానికి నిలబడతాడు. నిజంగా పుల్లయ్య అక్రమానికి ఒడిగడితే అతని పని మూడు పూవులు ఆరు కాయలుగా ఎలా ఉంటుంది? ధర్మమే జయిస్తుంది కాని, అధర్మం జయించదుకదా! కాబట్టి పుల్లయ్య నిరపరాధి.

అమ్మాయమ్మగారికి లలిత జ్ఞాపకం రాగానే దుఃఖం పొంగిపొర్లింది ఎలాంటి గతి పట్టింది! చితికిన సంసారం! ముగ్గురు కాదు నాలుగో పిల్లాడుకూడా పుట్టాడు పిల్లల్ని ఇవతలికి అవతలికి తీసేవాళ్ళు లేరు పాపం చినిగిన పాతలు కట్టుకొని ఇంత పూసుకొని తిరుగుతున్నారు వాళ్ళకు వేళకు అన్నపానాలు లేవు. కేశసంస్కారం లేదు. అలాంటివాళ్ళను ఆదుకోటానికి కాకపోతే ఆశ్రమాలు దేనికి? పెద్దపిల్లల నిద్దరినీ ఆశ్రమంలో చేర్చుకొంటే లలితకు కాస్త తేలిక అవుతుంది సంఘంలో పాతుకొనిఉన్న అస్పృశ్యతను తొలగించటానికి మార్గం ఏర్పడుతుంది రైతులు కూడా తమ పిల్లలను ఆశ్రమానికి పంపిస్తారు అన్ని వర్గాల పిల్లలు ఒకేచోట చదువుకోవటం, ఒకేచోట కుడిచి ఆదుకోవటం

కీలుబొమ్మలు

ఇవన్నీ పకమల్యానికి, వర్ణనిభేదనిర్మూలనకు తోడ్పడుతవి. ఇంతవరకూ కూలినాలి జనానికి ఆశ్రమమంచే కంటిగా ఉన్నది తాను వాళ్ళకు చేసిన అమృత మేమిటో తెలియదు శేఖరంపిల్లలు ఆశ్రమంలో ఉంటే వాళ్ళకు అలసమీద ఉన్న అభిమానం కొంతలో కొంతైనా తన కృషిమీద ప్రసరిస్తుంది. ఇవాళ లోకమంతా ప్రజాభిప్రాయమీద కదా నడుస్తున్నది

అమె ఖద్దరు నంచి పట్టుకొని బయలుదేరింది. పాడు దేవుడు ఆమెకు స్థూలశరీరం ఇచ్చాడు తనాబీలాగా ఉంటుంది (స్త్రీ) సహజమైన మిట్టపల్లాలు ఎక్కడాలేవు మెల్లగా రుబ్బుడు పత్రంలాగా దొర్లుకొంటూ వెళ్లింది. లలిత అప్పటికి నీళ్ళ పోసుకొని నెలరోజులైనది కాని రుగ్మత వదలలేదు పాపను పక్కలో వేసుకొని మంచంలో పండుకొన్నది. తేదే సత్తువ లేక హీనస్వరంతో అమ్మాయమ్మ గారిని పక్కన ఉన్న కుర్చీలో కూర్చోమన్నది. పాతకుర్చీ కిరకిరలాడింది.

వాల్చిన మంచాలు వాల్చినట్లుగానే ఉన్నాయి పక్క గుడ్డలు పాతచీరలు అక్కడొకటి అక్కడొకటి వడేసి ఉన్నాయి బేబులుమీద చిందరవందరగా పుస్తకాలు, చిత్తు కాగితాలు ఉన్నవి. అడపిల్ల ఒక మూల కూచుని అచ్చం గాయలు ఆడుకొంటున్నది చిన్న వాల్చిద్దరూ గుప్ గుప్ కూ, గుప్ గుప్ కూ, గుప్ గుప్ కూ అని అరుస్తూ ఇంట్లో అటూ ఇటూ పరిగెత్తుతున్నారు అమ్మాయమ్మగారికి ఒళ్ళంతా చీమలు పారుకాడినట్లయి ఆ వికారాన్ని పూర్తిగా అణచివేసుకొన్నది

27

ఆనె జాగ్రత్తగా లలిత తల్లిదండ్రుల పూర్వస్థితిని పాగడించి చంద్రశేఖరం చదువుసంధ్యలను, తెలివితేటలను మెచ్చుకొన్నది ఇప్పుడు వచ్చిన కష్టాలకు లలితలోపాలు కన్నీరు పెట్టింది “అన్నీ చీకటిరోజులే కావమ్మా! కొన్ని రోజులు వెన్నెల, కొన్ని రోజులు చీకటి సుఖదుఃఖాలు కూడా యింతే” అని ఓదార్చింది.

“లలితమ్మా”, ఇటు చూడు. పెద్ద పిల్లల్ని, ఇద్దర్నీ ఈ రెండు నెల్లా ఆశ్రమంలో ఉంచుకొంటాను. ఈ లోపున మీ వ్యవహారాలన్నీ ఒక ఒడ్డున పడతాయి. నీకు కాస్త ఒంట్లో సత్తువ వస్తుంది”, అని వచ్చిన పని కాస్తా బయట పెట్టింది

లలితకు దుఃఖం కోపం ఒక్కసారి ఉప్పెనలాగా వచ్చాయి. రోగదార్పణ్యంనల్ల బావురున ఏడ్చింది దానితో అమ్మాయమ్మగారి గుండె దడదడలాడిపోయింది.

“ ఎంత చిటికెపోయినవాళ్ళకైనా కన్నపిల్లలు ఎక్కువ కారమ్మా! డబ్బు లేకపోయినా, కులగౌరవాలున్నాయి మాలా మాదిగ పిల్లల పాత్రకు నా పిల్లల్ని సంపించేదా? ఈ బొందిలో ప్రాణం ఉండగా అలాంటిది జరగదు. ముమ్మాటికి జరగదు” అన్నది లలిత.

“నేనన్న మాటల్లో తప్పు ఏముందమ్మా?” అని కలవరపడుతూ అన్నది అమ్మాయమ్మ

“మీకూ, మీ దేశభక్తి పదివేల ముస్కారాలు. ఉన్నదో లేదో మాపాట్లు మేము పడతాము ఎందుకు చెల్లాచెదరు చేస్తారు? మమ్మా, మా పిల్లల్ని ఒక చోటనే పది ఉండనీయండి మీ ఆశ్రమానికి పిల్లలేమీ తక్కువకాదు. మీ చెల్లెలి సంతానం మద్రాసులో చదువుతున్నదిగా!” అన్నది

అమ్మాయమ్మ మండిపడ్డది ఒక్కడగం మరి కూచోలేకపోయింది లేచి ౦రిగి ఆశ్రమంవేళ్లు దొర్లించి ఆమె పూదయంలోనో ఛావాలలోనో ఎక్కడో గాయమున్నది అలిత అమాయకంగా అన్నమాట పోయి అక్కడనే తగిలి ఉంటుంది. లేచిపోతే అంత కోపపడవలసిన అవసరం లేదు.

అలిత వెక్కి వెక్కి యేడుస్తూనే ఉంది అమ్మాయమ్మ గారు అటుపోగానే యిటు చంద్రాశ్రమం వచ్చాడు. అతడు వచ్చేటప్పటికి అలితకంటేవెంట నీరు కారుతూ ఉంది. అతడు కాళ్ళు తొక్కుకొన్నాడు కారణం అడిగాడు. ఆమెకు ఏడుపు ఆగలేదు మంచం ప్రక్కన ఉన్న కుర్చీలో కూర్చుని ఆమె తల నిమురుతూ మళ్ళీ అడిగాడు అమ్మాయమ్మగారి మాటలన్నీ పూనిగుచ్చినట్లు చెప్పింది అతడు మండిపడ్డాడు. చెడ బడా తిట్టాడు. తన భార్యను, పిల్లలను తనకు కాకుండా చేయడానికి పూనుకొన్నది. తాను వచ్చినప్పుడే ఉండక పోయింది ఏమి చేసేవాడో తేలేది.

అలిత అతనిచెయ్యి పట్టుకొన్నది. “ ఏమైనా కానీండి, మిమ్మల్ని వదలి పెట్టిపోతామా? ఎక్కడికి పోతాము?” అంటూ అతనిచేయి కన్నీటితో అభిషేకించింది “ప్రపంచమేమైనా మనలను ఎవరూ విడదీయలేదు” అంటూ ఆ బాలెంతగాలిని ఓదార్చాడు

మల్లయ్య ఆ ఊరికి అంతకూ పోవుచారు. ఎంత ఉందో మాత్రం ఎవరూ చెప్పలేరు. ఇన్‌కంలాక్కు అధికారులకు తేలని లెక్కలు మనచోటి సామాన్యులకు ఎలా తేలుతవి? ఉన్న భూమి ఏమో కరణాల లెక్కలో ఉన్నది. అది దాయలానికి వీలులేదు దానినిబట్టి చూస్తే, మేనమామకు పిల్లలు లేక వచ్చినది పాతిక ఎకరాల మాగాణి సినతల్లి ప్రేమకొందికి వ్రాసి యిచ్చినది ఏపై ఎకరాలు. కూతురు భర్త చనిపోవటంవల్ల ఇప్పుడు భుక్తంలో ఉన్నది వందెకరాలు ఈ కండ్రిక కూతురు పోతే తిరిగి వారసులకే సంక్రమిస్తుంది పోతే తండ్రి అప్పగించి పోయినది వందెకరాలు మాత్రమే. ఈ పాలం కూడా అంతమంచిది కాదనే చెప్పాలి సాలీనా సందేది ఒకటే సంబంధం. అదికూడా ఎకరానికి ముప్పందమే రాలుతుంది.

సంసారం కూడా పెద్దదే. మల్లయ్య, అతని భార్య, ఒక కొడుకూ, ఒక కూతురూను. వీళ్ళలో సంపాదించే వాళ్ళు ఎవరూ లేరు. అంతా తినేవాళ్ళే! ఇది చాలదన్నట్టుగా యాభైయోవడిలో ఒక కొడుకు పుట్టాడు. మల్లయ్య జ్యోతిష్కుణ్ణి కనుక్కుంటే వాడు ఎంతో కాలం బ్రతకడని చెప్పాడు దారిద్ర్యంలో ఉన్న మల్లయ్యకు చాల తేలిక యిచ్చి ఉండాలి. పైకి ఎక్కినా అనలేదు. అయినా ఆ సంగతి మరకు అనవసరం.

ఆయన చదువుకోలేదు. కాని కనీసం 18 ఏళ్లు కష్టించి చదివినవాళ్ళకు తెలియని శాస్త్రం కూడా ఆయనకు కొట్టిన పిండే, అతని స్రతిభ అలాంటిది. ఉధాహరణకు జగత్తులోని శక్తి తీసుకుందాము ఈ శక్తి అంతా నియంతం దీన్ని పెంచలేము. తగ్గించలేము. ఎప్పుడూ అన్యాయమే! ఈ సిద్ధాంతాన్ని రుజువు చేయాలంటే యెంత పరిశోధన కావాలి? ముఖ్యంగా సూర్యుడు చల్లబడిపోతున్నాడని ఇటీవల బయలుదేరిన సిద్ధాంతాన్ని ఖండించాలంటే యెంత పరిశోధన కావాలి? ముఖ్యంగా సూర్యుడు చల్లబడిపోతున్నాడని ఇటీవల బయలుదేరిన సిద్ధాంతాన్ని ఖండించాలంటే నూటలా? మల్లయ్య ఇట్టే రుజువు చేస్తాడు ఎలాంటి ఉపకరణాలు లేకుండానే సత్యాన్ని సాక్షాత్కరింప చేస్తాడు. ప్రపంచంలో ఉన్న శక్తి డబ్బు ఈ డబ్బు పెరగదు. ఒకడు సంపాదిస్తున్నాడంటే అంతమేరా ఇతరులు నష్టపడుతున్నారన్నమాట. అలాగే మల్లయ్య డబ్బు కూడా బెడుతున్నాడంటే అంతలెక్క తాను నష్టపడుతున్నాడు. తన పోవుకారుతనం నిలబెట్టుకోవాలన్నా, తనకు ఉన్నది కాపాడుకోవాలన్నా వెయ్యికళ్ళతో చూస్తూ ఉండాలి. తాను అలా చూస్తూన్నాడు కాబట్టే ఊళ్లో బ్రాహ్మణుల ఆస్తులు మాన్యాలదగ్గరనుండి దొడ్డిదోవలు దాకా తనకు దక్కాయి తాను చూడకపోతే ఏమయ్యేది? ఇతరులు తన్నుకపోయేవాళ్ళు ఇదివరకు చంద్రశేఖరాన్ని కనిపెట్టి ఉండలేక దుంపలెగిపోయింది. ఇప్పుడు అతనివల్ల భయపడవలసినవనిలేదు కాని మల్లయ్య సంగతే లేకుండా వచ్చినది.



పుల్లయ్య నిజంగా హామీ ఉన్నాడా లేదా? చంద్రశేఖరం దెబ్బలిని ఉన్నాడు ప్రజలకి జంకి ఉండటం, మాటనిలబెట్టుకోవలసిన అవసరం నేడెంతైనా ఉన్నది కాబట్టి ఈ తప్పుడుతనానికి దిగే అవకాశం లేదు. ఒకవేళ దిగాడే అనుకొన్నా పుల్లయ్య వంటవాడికి తప్పు అంటగట్టి రుజువు చేయటమంటే మాటలా? చంద్రశేఖరం అంత లోకం తెలియని వెర్రివెంగళప్ప కాదు ఎంశ అనుభవం లేకపోయినా ఫ్యాక్టరీ వ్యవహారంతో నెత్తి బొప్పి కట్టి తెలిసినచ్చి ఉండాలి. అలాంటప్పుడు నిర్దేశితంగా పుల్లయ్యమీద వ్యవహారం నడపటానికి దిగి ఉండడు. పుల్లయ్యే దురాగతానికి దిగి ఉండాలి!

అతడు ఈ వనికి ఎందుకు దిగాడు? మిల్లు కాజేయటానికి పీలులేదు మారువాడిలే కోడిపల్లను తన్నుకుపోయినట్లు తన్నుకుపోతారు. ఇతనిదాకా రానివ్వరు. శేఖరం ఇంటి మీద కన్ను ఉన్నదా? అది తనకు తనఖా పెట్టి ఉంటే అతనికి ఎలా వస్తుంది? కాబట్టి అదికూడా కాదు మరేమిటి పుల్లయ్య ఉద్దేశం? అదే బోధుడకుండా వచ్చింది. వీడి తస్సాదియ్యా! తేవలేని పుల్లయ్యకు ఇవాళ కొమ్ములు బారడై కూచున్నవే! ఏది ఎలా ఉన్నా పెద్దవత్తే ఏదో ఎల్లాడు. మెదలకుండా ఉంటే లాభంలేదు. అతని వేలితోనే అతని కన్ను పాడవాలి. ఈ వ్యవహారంలో ఎలాగైనా పుల్లయ్యను జైలుకు సంపెన్సి ఊళ్లో మరి తలయెత్తే మగాడే ఉండడు. చితికిన చంద్రశేఖరం కోర్టులో గెలిచినా తనకు ఎలాంటి ప్రమాదం లేదు.

30

మల్లయ్యకు పుల్లయ్యను మారాలైనా సాధించటం అమరమైపోయింది అతనివేళ్ళు మీసాలు దువ్వాయి. “అరే గంగాధరం! కాస్త ఇటు రారా!” అని కేక వేశాడు. దొడ్లో వన్నెందేవువాడు ఒంటరిగా బచ్చా లాడుకొంటూ పలకలేదు మరొకసారి కేక వేశాడు జారిపోతున్న లాగు పైకి ఎగలాగుకొంటూ వచ్చాడు. చొక్కాబుజాలవద్ద చినికి ఉన్నది అది మల్లయ్యకంటబడ్డది

“ఒరి వెధవ! నీదగ్గర కత్తులున్నాయారా?” అన్నాడు

“చాకు కొనిమ్మంటే ఇవ్వలేదే నాకు కత్తులెక్కడినుంచి వచ్చాయే?”

“నీ తెలివితేటలు మండినట్లే వున్నాయి. వీరయ్యదాబాలో కూచుని వుంటాడు కాని ఒకసారి పిల్చుకురా. ఇక్కడున్నట్లు రావాలి.”

“ఎందుకే?”

“నీముఖానికి - చెయ్యిమన్నవని చెయ్యవు నీకున్న తెగులేగా ”

“మళ్ళీ ఇంటికి వస్తావా?”

“ఓ” అని చేతులతో చక్రాలు కొడుతూ పరుగెత్తుకు వెళ్లాడు. మల్లయ్య లోపలికి వెళ్లి పాయగల రెండు పాగాకు కాడలు పట్టుకువచ్చాడు. ఒకకాడ చక్కగా ఈనెలుతీసి చుట్ట చుడుతున్నాడు. ఇంతలోనే వీరయ్య వచ్చాడు

“పిలిచావా బావా?” అంటూ గచ్చు అరుగుమీద పై నంచకొనతో అటూ ఇటూ దుమ్ములేకుండా కొట్టి కూర్చున్నాడు.

కీలుబొమ్మలు

“ఇదిగో కాడ, చుట్టకాల్చి చెప్పు ఎలా ఉందో? ఉత్తరాది దని మొన్నొకడు వచ్చి ఇచ్చిపోయాడు. నాకు అనుమానంగా ఉంది ”

వీరయ్య పాగాకునాణెం, గొడ్డునాణెం ఎన్నటంలో మొనగాడు. అతడు వాసన చూచి,  
“ఉత్తరాదిదే కాని సరిగా పదును చేయలేదు” అంటూ చుట్టచుట్టి ముట్టించాడు.

“ఏదో జిరియతీహక్కు అంటున్నారు వచ్చే ఏడాదినుంచి వ్యవసాయం పెడదామని ఉంది ఏమంటావు?”

“ఏమనేది ఏముంది! మగతాకేస్తే భూమి గుల్లయిపోవటం తప్ప మరేమీ ప్రయోజనం లేదు మళ్ళీ చేలు చేలు కావాలంటే యెంత ఖర్చు పడాలి? అందులో సూరెండో పంటకు అలవాటు పడ్డారు పాలాలు యెందుకూ పనికిరాకుండా పోతున్నాయి అయితే ఎడ్లు ఏడెనిమిది జతలకన్నా కావాలా?”

“ఈ యేటికి రెండుజతలు చాల్లే. ఇప్పుడు చేయదలచుకున్నది ఇరవై యెకరాలేగా!”

“మొన్ననే చూచి వచ్చాను మూడు మూళ్ళు, మూడుమూళ్ళు బెత్తెడు ఉంటాయి మంచిగిత్తలు పుల్లయ్యగారి గిత్తలు వాటిముందు బలాదూరు దియ్యను పనికిరావు కాకపోతే పదిరూపాయలు పెచ్చుచెపుతున్నాడు. ఏమి పుటక! ఏమి తలకట్టు! వాటిని వదలి రా బుద్ధి పుట్టలేదంటే నమ్ము ”

31

“అన్నట్లు కొన్నాళ్లు మాధవయ్యగారి పనిలో ఉన్నావు కదూ!”

“లేకేమీ నాలుగేళ్ళన్న. ఆ యింట్లో యేమి జరిగవలసివచ్చినా నాచేతిమీదుగా జరిగేది?”

“పుల్లయ్య హామీ సంగతి యేమన్నా నీకు మాధవయ్య చెప్పాడా? అతడేనటగా సాక్షి సంతకం చేసింది.”

వీరయ్య తన తెల్లజుట్టు గోకుకొన్నాడు. “సరిగా జ్ఞాపకం రావటం లేదు” అన్నాడు.

“మచ్చొకసారి ఆలోచించి ఏ సంగతి చెబుతావుగా!” మల్లయ్య యెక్కడికో బయలు దేరడానికి నిలబడ్డాడు.

“అలాగే” అని వీరయ్య చుట్ట అవతల పారేసి ఒకటి రెండడుగులు వేశాడు “ఇదిగో మంచిరోజు చూచి ఎడ్లకు బయలు దేరుదాము” అని షిపువారు హెచ్చరించాడు తప్పకుండా వస్తానంటూ వీరయ్య వెళ్ళిపోయాడు

వీరయ్యకు అప్పటినుంచీ ఆదేశ స్మరణ అయిపోయింది తన మీదనే చంద్రాఖరం ధనితవ్యం ఆధారపడి ఉంది మాధవయ్యగారు ఎప్పుడన్నా యీ సంగతి చెప్పి ఉంటాడా? చెబితే ఎప్పుడు చెప్పి ఉంటాడు? మెట్టదున్నే రోజులలోనో లేక మాసాలు రోజులలోనో అయి టందాలి మాసాలు రోజుల్లో మాత్రం కాదు అప్పుడు ఉబ్బసంవచ్చి మాధవయ్యగారు మంచం దిగలేదు డ్రిద్రాగర ఆయన తల్పానికి పడదు వామిలో గడ్డి దూసినా, నూర్చిల్చిలో ఉన్నా, వామివేసినా ఉబ్బసం వచ్చేది అప్పుడు కాదు తొలకరిరోజులలోనే అయి ఉంటుంది. ఎందుగడ్డమీద క్రిందటి

రోజుననే నాలుగు దుక్కులవర్షం కురిసింది కాలువలు నదిలారు ముట్టుపట్టి చల్లగా ఉంది ఆ రోజున తాను, మాధవయ్యగారు కోటేర్లు వేసుకొని దుక్కు దున్నలానికి పడుపటి పాలం పోతున్నారు అవును. సరిగా అప్పుడే చెప్పాడు. పుల్లయ్యగారు శేఖరంగారికి హామీ ఉన్నారనీ. తాను సాక్షిసంతకం చేశాననీ చెప్పాడు ఆ మాటలు ఇప్పటికి కూడా చెపుతే వినిపిస్తూ ఉంటే చెప్పలేదనుకోవాలి నీ విలులేదు. ఆ గొంతు, ఆ మాటలు ఇప్పుడు వినబడుతూనే ఉన్నవి తనకల్పనే అయితే అని ఎలా వినిపిస్తాయి?

మల్లయ్యగారికి ఈ గొడవంతా దేనికి? ఈ వ్యవహారంలో ఆయనకు వచ్చి ఒక్కో పడేదేముంది? ధర్మంకోసమే ఆయన తాపత్రయపడుతుండాలి

మల్లయ్యగారు ఆలోచించుని చెప్పిన మూడో రోజున అతడు ఇంటిముందు అరుగుమీద మునిమాపువేళ కూర్చుని ఉండగా వీరయ్య కనిపించి చెప్పాడు.

“ఆలోచించానండీ! జ్ఞానకం వచ్చింది. తొలకరిరోజుల్లో మాధవయ్యగారు అన్నారు పుల్లయ్యగారు శేఖరంగారికి హామీ వున్నారనీ, తాను సాక్షిసంతకం చేశానని చెప్పారు చచ్చి ఏలోకాన ఉన్నాడో ఆయన అబద్ధ మాడడు. కాటికి కాళ్ళు చూచుకొన్న నాకూ అబద్ధం ఆడవలసిన పని అంతకన్నా లేదు.”

32

“మంచి వనే జరిగింది. నీకే జ్ఞానకం రాకపోతే పాపం చంద్రశేఖరానికి జైలు తప్పేది కాదు భగవంతుడు నిన్ను సాయంపంపుతున్నాడు పోయి నిన్ను సాక్ష్యం వేసుకోమని చెప్పు. అతడు నీముణమెన్నడూ తీర్చుకోలేదు.” అన్నాడు “వస్తానండీ” అని వీరయ్య బయలుదేరి పోతుండగా “ఇదిగో వీరయ్యా! కోమటింట్లో మంచి పుగాకు లేదు నెత్తి మూటల వాళ్ళకూడా రావటం లేదల్లే వుంది. సరియైన కాడ దొరక్క ఇబ్బందిపడుతుండాలి. ఈ నాలుగు కాడలు తీసికెళ్ళి కార్చుకో” అని మల్లయ్య నవాసేరు పుగాకు ఇచ్చి సంపాదు.

మల్లయ్యగారిది యెంత ధర్మబుద్ధి! పేదలమీద ఎంత కనికరం! దీపాలు పెట్టారు. ఆలోచనలో మునిగి ఉన్న మల్లయ్య ఉత్తరీయం నడుముకు మోకాళ్ళకు చుట్టుకొని వెనుకకూ ముందుకూ ఊగుతున్నాడు. ఆ సమాధిలో సగుణ బ్రహ్మమే తోచిందో నిర్గుణ బ్రహ్మస్వాదమే కలిగిందో చెప్పలేము. అతడు కళ్ళు విప్పి చూచేటప్పటికి ప్రక్కయింట్లో గొంతెత్తి చదువుతున్న విద్యార్థి గొంతు వినిపించింది.

“నాన్నా, నీకు అక్కాయ నీళ్ళు తోడిందే” గంగాధరం చెప్పాడు

“నువ్వు పోసుకో, నేనే వచ్చుటప్పటికి కాస్త ఆలస్యం అవుతుంది” అని కొడుకుకు చెప్పి ఉత్తరీయం బుజాన వేసుకొని చీకట్లోనే బయలుదేరాడు

పంతులు ఆవులేస్తే ప్రేవులు లెక్కపెడతాడు ఎలా ఒప్పించేటట్లు? కంపనా కట్టైనా కాలడే. ఎలాగబ్బా? ఊళ్లో అన్ని తత్వాలు కాచి వడపోశాడు తండ్రి కున్న మెతకదనమే ఉంటే ఊరంతా ఒక కొలికికి వచ్చి ఉండేది. తన బోటివాళ్లంతా శంకరమాన్యాలు పట్టి ఉండేవాళ్ళు మనస్సుకు

నచ్చితే తప్ప వినడు డబ్బూ గిబ్బూ ఏమీ ప్రయోజనం లేదు అతడు వూనుకొంటేకాని పని కాదు. ఎలాగైనా మెడలువిరిచి పనిచేయించాలి. కొంపతీసి తనకే యెసరు లేడు కదా! అలాంటి దుర్మార్గులకు రాదు. వచ్చినా తనతో వ్యవహారమంటే నిప్పుతో తరిగోకుకొనటమని తెలుసు ఎరిగి ఎరిగి యెవడైనా అద్వైతానపడతాడా?

మల్లయ్యకు భజగోవిందశ్లోకాలు వినిపించాయి బయటవాకిట్లో నిలబడి, “ఎంతులూ” అని కేక వేశాడు లోన సత్యనారాయణమంతులు పిల్లవాడికి తెలుగు పాఠమేదో చెబుతున్నాడు. కుర్రవాడు, “నాన్నగారూ, స్కూల్లో తెలుగు పండితులు ఇలా చెప్పారే” అన్నాడు. “అలా చెబితే చాలా దోషాలు వస్తాయి, నేను ఇప్పుడు చెప్పిందే సంద్రదాయం ”

“ఇలా రేపు పరీక్షల్లో వ్రాస్తే గుండునున్నా పెడితే?”

“ఎందుకు పెడతారు సరిగా వ్రాస్తే?” మల్లయ్య మళ్ళీ కేక వేశాడు ఈసారి వినిపించింది “ఎవరు వారు?” అంటూ పంతులు వీధిగుమ్మంలోకి వచ్చాడు

“నేనే పంతులూ!”

సత్యనారాయణ ఆ చీకట్లో ఎగాదిగా చూశాడు ” మీరా లోపలికి వెళ్లుదాము రండి ”

“ఎందుకులే! ఇక్కడే కూర్చో వచ్చుగా!” మల్లయ్య అరుగుమీదికి చేరాడు.

“అరే! పెద్దబ్బాయి, లాంతరు, చాప పట్టుకురారా!” సత్యనారాయణ కేక వేశాడు

“ఇప్పుడు ఆ శ్రమంతా దేనికిగాని అటు కూర్చోండి చెబుతాను.”

“ఈ చీకట్లో పడి మీరు రావాలా? అబ్బాయిచేత కబురుచేస్తే కాకపోయిందా?”

“పడమలేవు వెళ్లి వస్తున్నాను దారిలోనేగదా యిల్లు, మూట్లాడిపోతే సరిపోతుందని పిల్చాను ”

ఇంతలోనే పంతులు పెద్దకొడుకు లాంతరు, చాప పట్టుకొచ్చాడు,

“లాంతరు అక్కర్లేదులే లోపలికి తీసుకు వెళ్ళు”, అన్నాడు మల్లయ్య. పంతులు అరుగుమీద చాప పరిచి కూర్చోనున్నాడు

“ఇప్పుడదంతా దేనికిగాని, ఈ ఒక్కమాట చెప్పినేసి పోదామని వచ్చాను. అవునంటే అవుననో, కాదంటే కాదనో చెప్పాలి ”

“ఊహ్యో ఇంతమంది పెద్దలుంటే నేను చెప్పగలిగిందేమిటి?”

“లేరనా, ఉన్నారు. మనసు కుదరాలి కదా! సరేకాని, ఈ నెలరోజులూ .. మళ్ళీ ఎవరిదగ్గరా అనకండి, మీ షాపుకారులతో కూడా అనవద్దుసుమా!”

“నేను పుల్లయ్యగారి గుమాస్తా నన్న సంగతి మీకు తెలిసిందే కదా!”

“ఎక్కడి పంతులవయ్యా? ఒక్కజోలి మనకెందుకు పడుతుంది? ఎప్పుడన్నా ఇతరులవ్యవహారంలో నేను జోక్యం కలిగించుకొన్నట్లు ఏన్నానా?”

“అచ్చేచ్చే! అది కాదు, నాసంగ తేదో చెప్పుకొంటున్నాను అంటే ”

“అసలు సంగతేమిటంటే బస్సు పర్మిట్టుకు పెట్టాను. అది పది పదిహేను రోజుల్లో ముందు. ఆ రోడ్డున రూపాయలు పండుతాయంటే నమ్ము బస్సులుకూడా అమ్మకానికి సిద్ధంగా ఉన్నాయి. అయితే ఈ వ్యాపారం ముక్కా మొగం నాకు తెలియదు. ఆ సంగతి నీకు తెలుసు ఎవర్నైనా నమ్మితే వాడు నట్టేట ముంచితే ఏమి చేయును? అసలే నాకు చెడ్డ అనుమానం నువ్వైతే అన్నివిధాలా నమర్చుడివి ఈదుకోస్తావు నీమీద ఉన్న నమ్మకం మా పిల్లలమీద కూడా లేదు పెట్టుబడి అంతా పెట్టుకొని లాభంలో పావలా వాటా నీ కిస్తాను ఇప్పుడు గిడుతున్న దానికంటే రెండు మూడు రెట్లు ఎక్కువగానే గిడుతుంది కాని తక్కువ గిట్టదు దీనికి ఏమంటావు? ఏదో ఒకటి తేల్చి చెప్పు ”

పంతులు సావధానంగా విన్నాడు. అతని మనస్సులో అనేక ఆలోచనలు సురించివాయి. పుల్లయ్యగారు ఎటు లేదన్నా సంవత్సరానికి ఆరువందలదాకా ముట్ట జెబుతున్నాడు. మల్లయ్య చెప్పినమాట బాగానే ఉన్నది ఈ రోజుల్లో అతడు చెప్పినదానికంటే ఎక్కువే గిట్టుబాటు అవుతుంది ఎందుకు ఒప్పుకోగూడదు? ఒప్పుకోకపోతే ఈ సంసారం ఈదే దెల్లా? ఏటేలా కుటుంబవ్యయం పెరుగుతున్నదే కాని తరగటం లేదు తనకు ఇలాంటి ఉపకారం చెయ్యటానికి

34

ఈయనకు ఎందుకు మద్దిపుట్టినది? తా మెప్పుడూ ఆయనకు అవగించింజెనా సాయంచేసి ఎరగడు అంతమాత్రంచేత ఉపకారం చేయరాదని ఉన్నదా? లేదు కాని ఇన్ని కోట్ల జనాభా ఉంటే తనకే ఎందుకు చేయాలి? తనపై నమ్మకం కుదిరింది కాబట్టి చేస్తుండవచ్చును. తాను ఒక్కడేనా మమ్మకస్తుడు? తలెమ్మోవాళ్లంతా దొంగలా? కాదు అయినప్పుడు ఇందులో ఆంతర్యమేదో ఉండాలి. ఏమి యిది? ఏదో ఉందనుకొందాము. తాను ఒప్పుకొంటే నష్టమేమిటి? వ్యాపారం సరిగా సాగటం మొదలు పెట్టిన తరువాత తనను బయటికి పంపించవచ్చును అప్పుడు ఏమి చేస్తాడు? తొలగించటానికి వీలులేకుండా కంట్రాక్టు బిగించుకోవచ్చును కంట్రాక్టుకు కూడా అందని చిక్కులో పెట్టి యుంటికి గెంబవచ్చును మానవుడికి ఆ మాత్రం తెంపు, సాహసం లేకపోతే ఎలా అభివృద్ధికి వస్తాడు? ఇంత వరకూ అవి ఒప్పుకోవచ్చు అయితే మరొక విషయం ఉన్నది తన తండ్రి, తాను ఇన్నేళ్లు పుల్లయ్యవద్ద పనిచేసారు అతడు తమ్ము కిన్నలకు కప్పుకొంటున్నాడు. తాను గుమాస్తాగిరి నుంచి మానుకోవటంవల్ల ఆయనకేమైనా తాను వ్యక్తిగతంగా అన్యాయం చేసినవాడవులాడా? తాను వ్యాపారం లోకి పోవటంవల్ల ఆయనకు తానేమి కష్టం కలిగిస్తున్నాడు? మరి ఆయనతో గూడా చెప్పవద్దని ఎందుకన్నాడు? ఇంకా పర్మిట్టు రావలసి ఉన్నది కనక పుల్లయ్యగారేమైనా అధికారన పట్టుకొని విమాతంకలిగించవచ్చు నన్న దృష్టితో అని ఉండవచ్చును. కాక . . . ఫోర్టరీ వ్యవహారానికి మల్లయ్యకు ఏమైనా సంబంధం ఉన్నదా? నేరుగా ఎలాంటి సంబంధం లేదు. శేఖరం గారితో చుట్టరింకకూడా లేదు పార్టీ అభిమానాలు ఏద్రాయా? వాటికి ఒక నీతి వియమం ఏదీస్తే ఊహించుకోవచ్చు ఏదైనా ఉంటే మల్లయ్యకు ఫోర్టరీ వ్యవహారంలోనే సంబంధం ఉండాలి. దాన్ని ఎట్టి పుల్లయ్యగారికి వ్యతిరేకంగా సాక్ష్యం మొించడటం కోసమని తనపై మల్లయ్యకు

ఈ అన్యాయానురాగం కలిగి ఉంటుంది అంతేకాని తాను నమ్మకస్తుడనీ కాదు, సమర్థుడనీ కాదు తనకు బహుళ వ్యవహారం బొత్తిగా తెలియదని తెలిసికూడా అడుగుతున్నాడంటే ఇదే కారణం కావాలి

అయితే పుల్లయ్యగారికి వ్యతిరేకంగా సాక్ష్యం చెప్పటానికి సిద్ధమైతే మల్లయ్య చెప్పినదానికి ఎప్పుకోవచ్చు పుల్లయ్యగారు అన్యాయానికి దిగివస్తుంటే తాను యధార్థం చెబితే తప్పు ఏమున్నది? చూస్తూ చూస్తూ అన్నెము పున్నెము కెరుగని ఒక వ్యక్తిని జైలుకు పంపించటంకంటే దురాగత వేషం ఉంటుంది? అయితే ఇంతకాలంనుంచి తన్ను, తన కుటుంబాన్ని ఆదుకొంటున్న పుల్లయ్యగారికి అవకాశం చేస్తాడా? పైగా ఆయన ఉద్దేశమేమిటో ఇంతవరకూ తేలలేదు రేపు ప్రాద్దుననే పోయి తనది తప్పని ఆయన ఒప్పుకోవచ్చును కేసు ఎత్తి వేసుకోవచ్చును. తొందరపడి ప్రతికూలపక్షాన చేరటం కాని, ధర్మాధర్మాలు నిర్ణయించటంకాని కూడదు. ఇంతకూ మల్లయ్యకు ఏమి చెప్పాలి?

“ఒక ముక్క చెప్పటానికి ఇంత ఆలోచనదేనికి పంతులూ?” అన్నాడు మల్లయ్య

“ఆలోచించవలసినవనే ముందందీ? కాకపోతే మంచిది ఎప్పుడా అని చూస్తున్నాను ”

“ఎప్పుడు మంచిదని నిశ్చయించారు?”

“నా నామ నక్షత్రానికి ఈ ఆరునెలల యేమాత్రం బాగా లేవు. ఎందులో చేయి పెట్టినా అంతవరకు మాడిపోతుంది ”

35

“ఎంత ఛాందసుడివయ్యా పంతులూ! నీలా మడిగట్టుకు కూర్చుంటే ఇక తిండి తినవలసిందే!” మల్లయ్య వికటంగా నవ్వాడు

“మరేమి చెయ్యమంటారు? నా యిష్టమే అయితే ఎలాగో లాగు సర్దుకో వచ్చు మా నాన్నగారు ఊరుకోరు ”

“మనసు కుదిరితే అన్నీ సరిగానే ఉంటాయి మనసు కుదరనప్పుడు అన్నీ ఎదురే అల్లుడు ఎచ్చేదాకా అమావాస్య ఆగుతుందా? లక్ష్మీ వస్తానంటే మోకాల్తోడ్దరాదు పంతులూ!”

“మీరు బాగుకోరి చెబుతున్నారు మరేమి చెయ్యను? తెలిసి తెలిసి చెడ్డరోజుల్లో దిగటం నా కేమాత్రం ఇష్టంలేదు మా నాన్నగారు అంతకన్నా ఒప్పుకోరు నమ్మికావాలని చదువుకోన్న శాస్త్రాన్ని ఎవ్వడూ ఛిక్కరించలేదు.”

“అంతేనా?”

“క్షమించండి ఈ ఆరునెలల పోయిందరువాత ఏ గడియన రమ్మంటే ఆ గడియలో వచ్చివాలాను ”

“సరే వస్తా,” నంటూ మల్లయ్య పంతులు ఇంటి దగ్గర నుంచి బయలుదేరాడు “పంతులంటే పంతులా? అన్నింటా పలుగురాయి చాడూ!” అనుకొన్నాడు

## .. ఎనిమిది

కోడెమూడ పాలులాగి దొడ్డిలో గంఠలు పెడుచున్నది అష్టమ్మ వంటయింట్లో కత్తిపీటపించి కూర్చుని అలిచివుతో పొట్లవాయ గీరుచున్నది దాదాసోబులో పడకకుర్చీలో కూచుని పుల్లయ్య చుట్ట కాల్చుకొంటున్నాడు జగ్గరావు అర్తయ్య కొని ఎంపిన విగు లూడుతూ డుడుమాలబండి యాడ్చుకొంటున్నాడు దొడ్డిలో నుంచి చెంగనాలు లీస్తున్న కోడెమూడ అరుపు పుల్లయ్యచెవిని పట్టింది. “వీతగాడు దూడను కట్టేవేయటానికి మరిచిపోయాడల్లే ఉంది బజారున పడితే మళ్ళీ చిచ్చిడే!” అని అతడు ముఖం చిట్టించుకొన్నాడు తాను లేవటానికి బద్దకించాడు కుర్చీలోనే కూర్చుని నోటిలోని చుట్ట బయటికి తీసి,

“నాన్నా, నాన్నా నిన్నేరా బాబు పిల్చేది!” అన్నాడు

36 “ఏమిటి తాతయ్య?” జగ్గరావు రొంటవేరులు పెట్టుకొని ధీమాగా చూచాడు ఎడమచేతిలో డుడుమాలబండి తాడున్నది కుడిచేతిలో బిగులున్నది ఆ మొండిమొల, ఆ పిరుదులు, ఆ రొమ్ము, పాలుగారే చెక్కిళ్ళు తాతకు పారవశ్యం కలిగించాయి గాలికి నల్లని ఉంగరాలజాట్లు కొంచెం కదులుతున్నది.

“బుచ్చాయి పారిపోతున్నది, కట్టేవేసి రా నాన్నా!”

“బుచ్చాయినా, కత్తివేయాలా? నా నేమి చేతున్నానో కనిపించతంలా?”

తాత నవ్వుకొన్నాడు “తరువాత బండి తోలు కొద్దువుగానిరే పోయి కట్టేసిరా ”

“తాతయ్యా, నీకు ఏల్లు వత్తున్న కొందికీ మతి పోతున్నట్టుందే! బుచ్చాయి తొక్కితే నానే ముపుతాను? అనిక్క లచో దిచో మంతే చూల్లేను ”

పుల్లయ్య ముఖం మీద ముడుతలు విరిసి నై ఇంతలోనే లోపలి నుంచి కోడలిగొంతు వినిపించింది.

“ఏమండి జగ్గరావు గారూ!”

మామూలుగా రంగమ్మకు కొడుకును ‘బాబూ’ అని పిలవటం పరిపాటి కోపం వస్తేనే పేరు పెట్టి పిలుస్తుంది. ఆమెకు సహనం ఎక్కువ. అక్షుమ్మకువలె నోటిచారవ లేదు నిప్పులాంటి మనిషి తనవల్ల ఎలాంటి పారపాటు రానీదు. అందువల్లనే ఆ యింట్లో అక్షుమ్మ క్రింద నిపాయించగలిగింది. పుల్లయ్యకు కూడా ఆమె అంటే ఎంతో గౌరవం తల్లి పిలుపు వినగానే కుక్కిన పేనువలె బిగులు, బండి అక్కడే వదలి లోపలికి వెళ్ళాడు.

“ఎందుకమ్మా!”

“ఇదిగో ఇటు చూడు, ముఖం పైకెత్తవేం? ఇవాళ ఏమి చేశావ్!” రంగమ్మ గదిమింది.

కీలుబొమ్మలు

“ఏమి చెనానమ్మా!” పెడికిళ్ళలో కళ్ళు నలుపుకుంటూ లాగిం ప్రారంభించాడు

“ఈ మడిమిడి ఏడుపులు నాదిగ్గర సాగవు నిజం చెప్పి పోతే చిత్తరీకావో?”

చెంప పెట్టు తిన్నవాడివలె కెప్పుడున్నాడు సగంకోసం పాల్చినాయు పట్టుకొని అప్పుమ్మ మనుమడిదగ్గరికి వచ్చింది

“నీ కోపం మండిపోను! ఏం చేశావే కెప్పుడున్నాడు?”

“ఇంకా ఏమన్నా చేస్తే కొంప ఉండేదా? నోరుముయ్య, దొంగవెధవ!” రంగమ్మ దగ్గర్లో ఉన్న చేంలాడు తీసుకొన్నాది గుడ్డెర్రజేసి కొడుకును చూచింది

“ఏమి చెయ్యదు? ఇవాళ ఈ వని చేసినవాడు రేపు మరొకటి చేస్తాడు మొక్కయి వంగనిది మూనై వంగుతుందా?”

“నానేమి చేయాలా నానమ్మా!”

“ఓరి వెధవ, పెట్టెలో పదిరూపాయలనోటు తీసి వచ్చి అబద్ధ మాడుతున్నావా?” రంగమ్మ చేంలాడు అవతల పాదేసి చేతిలో పెర్రుపిద ఒకటి చరచింది జగ్గరావు చావురుమున్నాడు కుర్చీలో వెల్లకిలా పడుకొని పుల్లయ్య దావాకడ్డీలు లెక్క పెట్టటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు

“వాడికి పదిరూపాయలనోటు తెలుసా, పాదా? పెట్టెలో అడుగున ఎక్కడో పడి 37 వుంటుంది చూడు అయినా తాళం వెయ్యక ఎలా ఊరుకున్నాన్?” అన్నది అప్పుమ్మ

“వీడిమిద్ది గడ్డితింటుందని కలగన్నానా ఏమిటి? ఆ సంగతి తెలిస్తే ఏమి చేయాలా అదే చేసేదాన్ని”

కొరివిలో వాత పెట్టినట్లుగా పుల్లయ్య కుర్చీలో ఎగిరి పడ్డాడు. “ఏమిచేశావో నిజం చెప్పు!” రంగమ్మ మళ్ళీ ఒకటి చరచింది.

పుల్లయ్యకు ఆ దెబ్బ తననీపుమీదే చరచినట్లయింది

“నాను తియ్యలేదమ్మా, కావల్సి లాగవుల్ని అడుగు!” ఏడుస్తూనే జగ్గరావు చెప్పాడు

“అన్నెం పున్నెం ఎరుగనివాణ్ణి కూడా ఎందుకు లాగులావు? దేవుడు ఎంతటివాళ్ళనో ఎత్తుకుపోతాడు కాని నాకూ నీకూ చావులేదురా!” మళ్ళీ ఒకటి చరచింది.

పుల్లయ్య రెండు చేతులతో ముఖం కప్పుకొన్నాడు

“నిజం చెబుతానుగా, అమ్మా, కొత్తకే! అమ్మా కొత్తకే! ఎల్లు కందిపోతుంది!” బాధతో జగ్గరావు చిందులు తొక్కాడు

“చెప్పు మరి!” అత్తమ్మ హెచ్చరించింది

“కోతయ్య కొత్త బరానీలు కొనుక్కొన్నానే తాతయ్యా, తాతయ్యా, చచ్చిపోతున్నా”

“నిజమేనా? ఎప్పుడు తెల్లారింది? ఎప్పుడు బరానీలు కొన్నావు?” మళ్ళీ తల్లి ఒకటి చరచింది



“నిజమేనే అమ్మా! పోయి చుక్కో, వత్తిదేనిం తె చంపెయ్!” ఎక్కి ఎక్కి ఏడుస్తున్నాడు ముక్కున చీమిడి కారుతున్నది

“నేను పోయి కోటయ్యను కనుక్కొస్తాగా! కొట్టాను” పెద్దముత్తైదువు లక్ష్మమ్మ రుసరుస లాడుతూ కోమటి కోటయ్య కొట్టుకు బయలుదేరింది పుల్లయ్య హాల్లో చేతులు వెనక కట్టుకొని అటు యిటు తిరగసాగాడు

రంగమ్మ చతికిలబడి ముఖం చేతులతో కప్పుకొని, “అయ్యో భగవంతుడా! ఎంత రాత రాశావురా తండ్రి మొగుడు కరవైనా కొడుకును చూచుకొని బ్రతుకుదామనుకొన్నానే! ఈ గుణాలమారివాడు ఎలా బతుకుతాడే తల్లీ! నాగొంతులో వాడేమి గంజిపోస్తాడే! ఆయనకిచ్చావు గాని చావు నా కివ్వలేదేమిరా భగవంతుడా! ఏడిలోనే నెట్లా వేగేదిరా! ఈ మాయదారి లోకాన్ని ఎలా సృష్టించావురా నాయనా! గొద్రాలునైనా ఎందుకు చేశావు కావురా! నలుగురిచేత ఊయించుకోవాలికి పుట్టాడే నుయ్యో గొయ్యో చూచుకోక ఇంకా బ్రతికెందుకే!” అని వైవైనాలు పెట్టి మెల్లగా ఏడుస్తున్నది.

పుల్లయ్య కంపించి పోయాడు ఆమె దుఃఖానికి తానే కారణమనిపించింది అతనికి కళ్ళల్లో గిర్రున నీళ్లు తిరిగాయి తన్నుతాను మరచిపోయాడు చుుక్కున కోడలిదగ్గరికి వచ్చి, “అమ్మా! 38 ఏడవకు, తప్పంతా నాది మళ్ళీ చేయను ఈ పాదాలు సాక్షిగా చెబుతున్నాను,” అని అమాంతం కోడలి కాళ్ళకు సాష్టాంగ ప్రణామం చేశాడు రంగమ్మ చిత్తరపోయింది అన్నేండ్ల మామగారు అలా తన కాళ్ళమీద వడేలపుటికి కొయ్యబారిపోయింది తనకు తెలియకుండానే యేడుపు మాని చ్చున లేచి రెండడుగులు వెనుకకు వేసింది కళ్ళ మూసుకుని వగర్చులతో దొక్కలు ఎగరవేస్తున్న జగ్గరావు ఇదంతా చూడలేదు అతని లోకంలో అతను ఉన్నాడు

“మామయ్యా, మామయ్యా!” అని మాత్రమే రంగమ్మ నోటినుంచి వెలువడింది ఆ పిలుపుతో పుల్లయ్య మామూలు లోకంలో వడ్డాడు గంకబా లేచి వెళ్ళి, హాల్లోని కుర్చీలో కూలబడ్డాడు రంగమ్మ అలాగే నిలబడింది అది స్వప్నమో, వాస్తవమో అర్థం కాలేదు. మామగారి ప్రవర్తన అయోమయంగా కనిపించి అలాగే మాస్టా నిలబడ్డది చెక్కిలిమీద అంతకుముందు జారిన కన్నీటి చారలు అలాగే ఉన్నాయి

“కోటయ్యగాడికి ఈ గడ్డమీద ఋణంతీరింది లేక పోతే అలా ఎందుకు చేస్తాడు?” అంటూ లక్ష్మమ్మ వచ్చింది.

“ఏమిటి అత్తయ్య! నిజంగా బరానీలు కొన్నాడటనా?”

“నిజమేనండీ! బచానీ లియ్యమని పదిరూపాయల కాగితం తెచ్చాడట! మనం పంపించా మనుకొని అర్థణా బచానీలిచ్చి మిగతా చిల్లర యిచ్చి పంపా నంబున్నాడు కోటయ్య కొడుకు అంతా వట్టిదే, నాలుగు చేతిలో వేసి నోటు దాచుకొన్నాడు ఏడీ వూళ్లో ఇంకా ఉంటాడా అంట. ముసలయ్య ఏడి? ఇంకెవరెవరూ ఇచ్చాడే ఉండేనే! ఎక్కిద పెత్తనాలకు పోయాడు?”

“ఎందుకు తొంచబడతావు అత్తయ్యా? ముందు నీ మనుషి దగ్గర తేబ్బకోనీ ఏమిరా! కొంఠయ్య కొడుకు నీకు డబ్బు లిచ్చాడు కదూ?”

“డబ్బులా, ఎలానీలు కొనుక్కొన్నానుగా”

“ఇంకా అనుమానమెందుకే. ఓ ముసలయ్యా, నిన్నే పిల్చేది.”

“ఆ,” అని పుల్లయ్య మెల్లగా మూలిగినట్లుగా పలికాడు

“ఇవ్వాలని రూపాయలైంది రేపు వేలవ్రతుంది లే, లే, కచ్చేరి చానడికి పిలిపించి చెప్పుతో కొట్టిస్తే కాని తేలదు ఇంకా పడుకొన్నావేం లేవక?”

“మామయ్యకు ఒంట్లో సరిగా లేనట్లుంది. ఇంతకుముందే ఇక్కడ దాకా వచ్చి పడిపోయాడు. పాడు డబ్బు, తరువాత చూచుకోవచ్చు పోయి చూడు అత్తయ్యా!” అన్నది.

లక్ష్మన్ను కొంచెం ఆతురతతో హోలులోకి వచ్చి చూచింది భర్త బాగానే ఉన్నట్లు కనిపించాడు “ఇంకా పీఠం పెట్టుకున్నావే, పోయిరాక?”

ఉత్తరీయం వేసుకొని పుల్లయ్య మెల్లగా బయలుదేరాడు.

“ఇదిగో ఇటు చూడు పుల్లయ్యా!”

39

అతడు వెనక్కి తిరిగి చూచాడు ఏమీ కనపించలేదు ప్రక్కకు తిరిగి చూచాడు ఎవరూ కనిపించలేదు. ముందుకు చూచాడు. దూరాన ఎద్దు పోతూవుంది ఎద్దుకు మాటలు ఎలా వస్తాయి? మళ్ళీ సాగాడు “ ఇదిగో నీకే చెప్పేది! కొంఠయ్య కొడుకు పదిరూపాయలు అన్యాయంగా తీసుకున్నాడేగా కదేరిచానడికి పిలిపించి చెప్పుతో కొట్టటానికి సిద్ధమవుతున్నావు? నువ్వు మాత్రం తక్కువచేసింది ఏముంది? చంద్రశేఖరానికై మార్వాడీవర్త హామీ ఉన్నమాట అబద్ధమా? నువ్వే చెప్పు? అది వట్టి ఫోర్టరీ అంటున్నావా? నిన్ను చంద్రశేఖరం ఎందుకు చెప్పుతో కొట్టగూడదు? అసలు ఊళ్లో ఎందుకు ఉండనియ్యాలి? నీకు డబ్బు ఉంది కాబట్టి నీవేమైనా చెయ్యొచ్చు. కోంఠయ్యకు డబ్బులేదు. అందుకని చెప్పుతో కొడతానంటావా? ఇదేనా న్యాయం? ఇదేనా పెద్దరికం? చెప్పవేం? ఎంతకాలం ఈ ఆటలు సాగుతాయి?”

పుల్లయ్యకు ఈ మాటలు కర్లక రోరాలయ్యాయి ఏదో భూతం తన్ను వెన్నాడుతున్నట్లునిపించింది. భయంతో చర చరా ముందుకు పోసాగాడు

“పుల్లయ్యగారు, పుల్లయ్యగారు!”

అతడు ఒక్కసారిగా కంపించి పోయాడు ఆ తత్తరపాటుతోనే ప్రక్కకు తిరిగి చూచాడు. ఆ సందులోనుంచి నలభై ఏళ్ళ కోంఠయ్య గిరజాలముడి జారిపోతుంటే రెండు చేతులతో సవరించుకొంటూ పరిగెత్తుకొని వస్తున్నాడు. గోచి చెంగు జారి పంచె కాళ్ళకు అడ్డంపడుతున్నది. పుల్లయ్య నిలబడ్డాడు.

“బాబూ పారపాటయింది. పొద్దున చినబాబు పదిరూపాయల నోటు తెచ్చాడు కాసి బటానీలు పెట్టి తరువాత సంపిద్దామని నోటు తీసుకొని మూనాడు దాచివుంచాడు బేరంలో పడి ఓనోటు పచ్చి యివ్వటానికి జాగుచేశాడు అంతకుతప్ప మరేమీలేదు ఇందులో ఏమన్నా తప్పు ఉందే క్షమించండి ఇదిగో నోటు!” అని బొడ్డోనుంచి తీసి ఇచ్చాడు.

పుల్లయ్య నోటు పుచ్చుకొని వెనుకకు తిరిగాడు అతడు వల్లెత్తునూట అనలేదు కోప చిహ్నాలుకూడా అతని ముఖంలో కనిపించలేదు. కోటయ్యకు నూత్రం మరీ భయం కలిగింది కిక్కురు మనకుండా వెళ్ళిపోయాడు

## ... తొమ్మిది .....

“సత్యనారాయణా! సబ్బు, నీళ్లు, తుండుగుడ్డ తెప్పించు!” వాసుదేవశాస్త్రి రోగి మంచం దగ్గరనుంచి వస్తూ అన్నాడు వెనక బిళ్ళిగోచి, ముందు కుచ్చిళ్ళ వేలాడు తున్నది. బుష్ షర్టుపై బుజాన టైతస్కోపు వేలాడు తున్నది

“సబ్బు లేదే!” అన్నాడు పంతులు సత్యనారాయణ.

“సున్నిపిండి, నీళ్ళన్నా తెప్పించు ”

సత్యనారాయణ పెద్ద కొడుకు సున్నిపిండి, నీళ్ళు, తుండు గుడ్డ తీసుకువచ్చాడు. శాస్త్రి చేతులు కడుక్కొని తుడుచుకొన్నాడు క్రురవాడు లోసలికి వెళ్ళిపోయాడు.

“అద్భుతమంటుడివి ఆదాలో వడబోతున్నావులే.” అని నవ్వుతూ శాస్త్రి వీధి అరుగుమీద పరిచి ఉన్న చాపమీద చతికిలబడ్డాడు.

“ఆదా ఏమిటి?” పంతులు తెల్లబోయి అడిగాడు. శాస్త్రి ఆంతర్యం అతనికి తెలియక 41  
కాదు ఆ విషయం స్వయంగా ఊహించటం ఇష్టంలేదు.

“గింజలు కరువు గదా ఇక వెనక బడతాయిలే!” శాస్త్రి వివరించాడు.

ప్రాణాలతో పరిహాస మాడుతున్నాడని కోపంవచ్చింది. తన లేమివల్లనేకదా ఆ మాట స్నేహితుడై ఉండికూడా అన గలిగాడని పంతులుకు తనమీద తనకే అసహ్యం కలిగింది.

“మీ శాస్త్రం కేవలం ఆదా మార్గాలే చెబుతుందా?” వీధి రెండు అరుగు సెక్కున నిలబడి పంతులు అడిగాడు.

“పిచ్చివాడా! ఎందుకు అంత కోపం? అటు కూర్చో చెబుతా.”

పంతులు అరుగుమీద కూర్చున్నాడు. శాస్త్రి మళ్ళీ అందుకొన్నాడు :

“మీ నాన్నకు ఎన్నేళ్ళు? ఎనభై దాటాలా! ఇప్పుడు మందేమి పడుతుందంటా? ఇంతవరకూ చావు తప్పించుకొన్న వారెవరూ లేరు ముందేమున్నా తప్పించుకొంటారేమో తెలియదు. డబ్బు కరిగించి పోస్తే ఇంకా నాలుగు నాళ్లు బ్రతికించవచ్చునేమో నీదగ్గరా డబ్బు లేకపోయే. ఆ ముసలాయన మాత్రం ఇంకా సాధించవలసిందేమున్నది?”

“అయితే రోగిని చూడటానికి ఎందుకు వచ్చారు?”

“అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నది. అసలు వద్దామనుకోలేదు. మానివేద్దామనే. కాని పాడుదాక్టరుబుద్ధి ఊరుకో నిచ్చింది కాదు రోగికిలాగానే అతనికి కూడా ప్రాణాన్ని ఎలాగైనా నిలబెట్టాలనే ఉంటుంది. చివరిదాకా పోరాడుతూనే ఉంటాడు. అతని శాస్త్రం ఊరుకోనీదు

ఉది ౧౨ ఉండు మీన్నాగారికి షయ పిల్లా జెల్లను అట్టే చ్చగరకు పోనీడు, ఆయన కోరినపన్నె పెట్టిండు ఇంజక్షన్లు వగైరాలు నీవు ఫరించలేవు ఈసీసాలో మాద్రలు నాలుగుగంటల కొససారి నాలుగేసి చొప్పున చేత్తో ముట్టుకోనక కాగితంలో వేసి యిస్తూ ఉండు. వంచదార మాద్రలని పిల్లలు తింటారేమో జాగ్రత్త''

ద్రాము సీసా ఇవటి సంచిలోనుంచి తీసి యిచ్చాడు సత్యనారాయణ ఆ సీసా యింట్లో పెట్టివయటకువచ్చాడు. శాస్త్రీ సంచి పట్టుకొని బయలుదేరాడు వద్దన్నకోర్తి పంతులు అతనివెంట బయలుదేరాడు. దారిలో ఎవరు మాట్లాడలేదు కటిక చీకటి రోడ్డు పేరుకు కంకరరోడ్డేనా అన్నీ గుంటలే. అన్ని గోతులే. కత్తెరరాళ్లు నిక్కపోడుచుకోని ఉన్నాయి ఆ రోడ్లన్నీ బాగా అలవాటైనవి కాబట్టి ఎదురుదెబ్బలు తప్పించుకోని పోతున్నారు ఎవరూ మాట్లాడలేదు

వాసుదేవశాస్త్రీ విచిత్రవ్యక్తి. వైస్లిక కుటుంబంలో పుట్టాడు. తల్లితండ్రులకు కూతురైనా కోడుకైనా అతడు ఒక్కడే. ఎంతో గారాబంగా పెంచారు. అతడు ఆడింది ఆట, పాడింది పాట అయింది. తండ్రికి అంతగా ఇష్టంలేకపోయినా ఇంగ్లీషు చదువుకొన్నాడు. బి. ఏ పూర్తిచేసి తండ్రి వద్దని ప్రతిమాలినా ఉన్నది కాస్త ఊడ్చి ఎం.బి.బి. ఎస్ పూర్తిచేశాడు భార్య కావరానికి వచ్చింది. ప్రాక్టీసు పెట్టడానికి డబ్బులేదు. కావాలంటే మామగారు సాయం చేసే వారే కాని ఒకరిని పోయి అడగటం అతనికి ఇష్టంలేదు. అసలు విషయం అదికాదు. వైద్యసౌకర్యం లేక అవస్థపడుతున్న పేదప్రజలకు తోడ్పడాలని మొదటినుంచి ఉండేది ఇప్పుడు అవకాశం లభించింది. ఎందుకు సాధించగూడదన్న భావం కలిగింది.

42

అతడు గ్రామంలో పుట్టిపెరిగాడు గ్రామం లోని అస్తిపాస్తులు అమ్మి అతడు విద్యావంతుడయ్యాడు. కాబట్టి అతనినుండి కోంతసేవ కోరటానికి ఆ గ్రామానికి అధికారం ఉన్నట్లుగా భావించాడు అందువల్ల కోర్టి మందులతోనే స్వగ్రామం చేరాడు గ్రామాలకు నవాజంగా ఉండే అనుమానంతోనే అతని స్వగ్రామం కూడా చూడ మొదలుపెట్టింది నిజంగా ఇతగాడు యం.బి.బి. యస్ చదివితే పల్లెటూర్లో ఎందుకుంటాడు? ఏ బస్టిలోనో ప్రాక్టీసు పెట్టుకుంటే ఎదాపెదా సంపాదించవచ్చునే! ఏదో మర్కం ఉండాలని నిశ్చయించింది. అందువల్ల కాస్త ఉన్నవాళ్లెవరూ అతనివద్దకు మందుకు వెళ్లేవారుకారు.

అతడు ఉల్లో ప్రాక్టీసు పెట్టిన రెండు నెలలకు ఆచారిగారికి వరమరహస్యం తెలిసిపోయింది. వాసుదేవశాస్త్రీ మెడికల్ కాలేజిలో చేరిన మాట వాస్తవమే కాన తోటి విద్యార్థినితో అక్రమంగా వ్యవహరించటంవల్ల మొదటిసంవత్సరంలోనే డిబార్ చేశారట అయిదేళ్ళు అతడు అక్కడ ఊరేగి వచ్చాడట. అంతేకాని వైద్యం గీద్యం ఏమీ చదువలేదట ఈ వార్తను సత్యవ్రతులు శాస్త్రీ చెవిని వేశారు అతడు కోపగించుకోలేదు. ' ఏమయ్య ఇలా అన్నావటగా' అని ఆచారిగారిని అడగలేదు తలడిగ్గిని ఎవరివద్ద చూపించలేదు.

ఉల్లోలో సాధారణంగా కూలివాడి దగ్గరనుంచి షెవుకారుదాక ఒకపరిపాటి ఉంది. కాస్త తేచి తిరుగుతూ ఉంటే దానిని జబ్బుకింద పరిగణించరు ప్రాణం గొంతులో గుటుగుటు ాడుతుంటేనో రోగి బాధ పడలేక పెడబోబ్బలు పెడుతుంటేనో రోగమున్నట్లు లేదా కనీసం

చెప్పి రాజులైనా పడువెయ్యూచి రోగమున్నట్లుచూచి నివాసమున్నాననిపించాలి ఈ చెప్పిన నిదానాలు పనిపించుపాతే వ్యాధి కింద పడు పట్టుబానికి పీలులేదు అందువల్ల బాగా ఉన్న వాళ్ళు జస్టికి వెళ్ళుతారు లేనివాళ్ళు ఆచారిగారివద్దకు వస్తారు

మొట్టమొదటి నాలుగు నెలలలో శాస్త్రీకి కేసంటూ లేదు కాకపోతే అన్నో చోట్లు తిరిగి. అన్ని మందులు తిని, నోరు కాకాచి ఆశ వదలుకోనన్న రోగులు ఒకరిద్దరు వచ్చారు. ఎక్కడా నయంకాని రోగాలు అతనివద్ద మాత్రం ఏమినయమోతాయో? అతడు ధన్వంతరిదాడు స్పష్టంగా చెప్పివేశాడు ఉన్నదేదో అది కొంతత సదభిప్రాయం కలిగించింది ఇలా ఉండగా ఒక సంఘటన జరిగింది మల్లయ్యగారి పినతల్లికి బ్రెస్టుక్యాన్సర్ వచ్చింది జస్టికి తీసికెళ్ళితే మొదటి సారి శస్త్ర చికిత్స చేశారు. కాని దోషం ఎక్కడో కొంత మిగిలి మళ్ళీ నాలుగేళ్ళకు పెద్దనారింజకాయంత ప్రమాణమై కూర్చున్నది వెనక శస్త్రచికిత్స చేసిన డాక్టర్ వద్దకు తీసుకువెళ్ళితే ‘లాభం లేదు పట్టణం తీసుకువెళ్ళ’ అని సలహా ఇచ్చాడు పట్టణం పోయినా ప్రయోజనం ఉండని ఇంటికి తీసుకువచ్చారు ఒకరోజు ఆచారిగారు ఏదోపని మీద వెళ్ళి ఆ రోగిని చూచాడు “ఈమాత్రం భాగ్యానికి పట్టణం తీసుకు వెళ్ళాలా? పదిహేను రోజుల్లో మటుమాయం చేస్తాను చూడండి. డాక్టర్లని పేరేగాని వాళ్ళకు వైద్యం ఏమీ తెలుసునంట!” అన్నాడు ఆమె ఆశపడ్డది. చికిత్స ప్రారంభించమన్నది. ఆచారిగారి పట్టీలు పడ్డముఠా రోజు కల్లా మంటలు, పోట్లు, బాధపడలేక శాస్త్రీ గారిని పిలిపించి చూపమని ప్రార్థయపడ్డది

43

శాస్త్రీవస్త్ర ఆచారిగార్ని కోపం. రాకపోతే మల్లయ్యగారికి కోపం. బాధ అనేది రోగికి లేకుండా ఉన్నట్టయితే పోయిందేవాడు కాదేమో! కాని అవతల పడుతున్న నరకబాధను గూర్చి వినలేకనేరుగా బయలుదేరి రోగిని చూచాడు బ్రెస్టుక్యాన్సర్లు పాషాణపు పట్టీ పుసి ఉన్నది. చర్మం మాత్రం చిట్టింది వెంటనే ఆ పట్టీలు తీసేసి గాయన్ని మందువీళ్ళతో కడిగి ఉపశాంతికి మందేదో ఇచ్చాడు “వెంటనే పట్టణం తీసుకు వెళ్ళండి అదృష్టముంటే బ్రతుకుతుంది లేకపోతే లేదు” అని ఖండితంగా చెప్పివేశాడు. రోగి అవస్థచూచి సహించలేక శాస్త్రీ గబగబా ఆచారిదిగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఆచారికి అర్థంకాక కళ్ళు అప్పగించి చూస్తున్నాడు

“రోగిని చూచావా? ఆ కణితేమిటో ఎందువల్ల వచ్చిందో అర్థం చేసుకున్నావా? పునపున పాషాణంవేస్తే అయిపోయిందనుకొన్నావా? ఎక్కడ నేర్చుకొన్నావయ్యా ఈ వైద్యం;” అని శాస్త్రీ జాడింపులకు అందుకున్నాడు.

“ఓహో నీకు వైద్యం తెలుసే!”

“నాకు వైద్యం వచ్చో రాదో ఇప్పుడు దేనికి? రేపు కోర్టులో మల్లయ్యగారు కేసుపెట్టినప్పుడు తనువైద్యవైశారద్యం ఏమిటో చూపింతురుగాని!” శాస్త్రీ ఆటకుండా చర్రున ఇంటికి వెళ్ళాడు.

అతడు పోయిన అరగంటకు ఆవేశం దిగజారి ఆచారిగారు మాములు లోకంలోపడ్డారు. మల్లయ్యగారు కేసుపెడితే తనగతి ఏమవుతుంది? అందుకు ఆయన సమర్థుడు కూడా. మల్లయ్యగారితో శత్రుత్వమేకాక ఊళ్ళో ఉన్న కాస్తపేరుపోతుంది గడగడ వనికిపోయాడు. ఆ

రాత్రి మల్లయ్యగారి వాళ్ళు వేళ్ళు పట్టుకుని కేసు పెట్టినని ఎరనిచేరి చేరిలో చేయి వేయించుకోని' వచ్చాడు. శాస్త్రి కేసు పెడవాడేమో! చూస్తూ చూస్తూ అనిన్ని ఎలా ఎరిమాలు కొంటాడు ? బలిమాలివాని, తాను చేసిన అపరాధానికి డిగుకోనాడా? ఆ మరునాడే బస్తీకి వెళ్ళి పీడర్ని ఎనుక్కుంటే కేసు పెట్టవచ్చునని జరిమానా పడవచ్చునని తేలింది. గత్యంతరం లేక ఆ రాత్రి చీకటి మాయున వెళ్ళి శాస్త్రి కాళ్ళమీద పడ్డాడు తెలిసి తెలియని వైద్యం చేస్తే మిర్యాదదక్కదని శాస్త్రి హెచ్చరించి పంపాడు.

ఈ సంగతి క్రమంగా మల్లయ్యగారి ద్వారా పాక్కింది అప్పటినుంచి శాస్త్రికి ప్రాక్టీసు పెరిగింది దీనికతోడు గడ్డుకేసులు నాలుగయిదు నయం చేశాడు దానితో ఊరంతకు ఆయన యం బి.బియస్ అని తెలిసింది. అయితే అతనికి డబ్బుప్రధానం కాదు. అందువలన ఉన్నవాళ్ళదగ్గర ఉన్నట్టుగా తీసికొని పేదసాదలకు కోంత తోడ్చుడుతూ వచ్చాడు. తమవద్ద ఎక్కువ తీసుకుంటున్నాడని కంటుగా ఉన్న మరొకరు లేకపోవటంవల్ల అతనిదగ్గరకు వెళ్ళకతప్పలా.

కాస్త దారిలో పడ్డననుకొంటూ ఉంటే శాస్త్రి ఆకస్మికంగా భార్య చనిపోయింది.

తరువాత ఎంతో మంది తమ పిల్లలను ఇస్తామని వచ్చారు. ముసలితనంలో ఉన్న తండ్రి, “చేతులు కాలిక్ లేవురా? మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకో” మని బ్రతిమాలాడు. “ఈ ముసలితనంలో నాకు 44 దిక్కు లేకుండా చేస్తానా” అని నిష్ఠురాలు ఆడాడు కాని లాభం లేకపోయింది. శాస్త్రి ఉద్దేశం ఎవరికి తెలియదు. చివరికి తండ్రి దిగులుతోనే చచ్చిపోయాడని ఊహించుకున్న అంటారు. కాదు గుండె జబ్బువల్ల చచ్చిపోయాడని శాస్త్రి చెబుతాడు.

ఇంతలో 1942 ఉద్యమం వచ్చింది. శాస్త్రి ఏమి చేయకపోయినా ప్రభుత్వం డిటెన్యూగా పట్టుకువెళ్ళింది. అక్కడ ఉండగా ఎలాంటి రాజకీయానుభవాలు గలిగినవో చెప్పలేము కాని అతని దృష్టిలో మాత్రం వివేరితమైన మార్పు వచ్చింది. కారాగారవాసమే ఆ పరిణామం కలిగించిందో, అప్పటి సహచరుల ప్రవర్తనతోనే విరక్తి కలిగిందో, చదివిన పుస్తకాలే అలా చేశాయో తెలియదు అక్కడ ఏ పుస్తకాలు చదివాడో తెలియదు. కాని హోమ్స్ చదివి ఉండాలి. లేకపోతే జైలునుంచి వచ్చి రావటంతోనే పంచదారమాత్రం ఇస్తూ ఉండడు.

ఇప్పుడు వీలైనంతవరకు హోమ్స్ వద్దతీ అనుసరిస్తున్నాడు. కాని ఇదివరకున్న జాతీయ ఆవేశం, జాతీయ భావాలు లేవు. ఆధికారం లాభం దక్కకపోవటం కారణం కాదు. యం.యల్. ఏ గా నిలబడమని పార్టీ పెద్దలు స్వయంగా వచ్చి హెచ్చరించారు. అతడు నిరాకరించాడు. రాజకీయబాధిత సహాయక సభ్యులంతా అతనికి తెలిసిన వాళ్లే. నిజానికి అర్జీ పెట్టమని ఎంతో బలవంత పెట్టారు “నాకు దేనికి? పిల్లలా, జెల్లలా? జానెడు పాట్లు, కావాలంటే మందుల సంచి ఉండనే ఉన్నది” అని శాస్త్రి నవ్వాడు.

శాస్త్రి సత్యనారాయణతో కలిసి ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి అరుగుమీద ఎవరో కూర్చున్నారు. చీకట్లో ముఖం కనిపించక ‘ఎవరది?’ అని అడిగాడు.

“నేనేనండి డాక్టరుగారు.”

“నేనందే?” దాక్షరు తలుపురీస్తూ అడిగాడు

“మల్లయ్యగారి అబ్బాయిని మా నాన్న నుండుకు పంపిస్తే వచ్చాను”

“లోపలికి వచ్చి ఆ కులీలో కూర్చో సత్యనారాయణ మందు యిచ్చి చెప్పడె వస్తాను”

సత్యనారాయణ హాల్లో కూర్చున్నాడు కుర్రవాడితో వత్తుగదిలోనికి వెళుతూ “ఏమిటిరా జబ్బు?” అని దాక్షరుగారు అడిగారు. అన్ని మాటలు పంతులుకి వినిపిస్తూనే ఉన్నవి

“ఏమిలేదు ఒళ్లు తిమ్మిరిగా ఉన్నదంట”

“అదేమిటిరా, నీకా మీ నాన్నకా?” దాక్షరు నవ్వాడు

“అది కాదండి, పులకపులకగా ఉన్నదంట, ఆ మాట అనబోయి తిమ్మిరి తిమ్మిరి అన్నానులండి తల గోడ్డల్లో పగలేసినట్టుగా ఉన్నదంట”

శాస్త్రి మందుకలుపుతూనే, “సీసా తెచ్చుకున్నావా?” అని అడిగాడు

గంగాధరం లాగు రెండు జేబులూ తడుపుకొన్నాడు “అస్ పోయింది దానైనా ఎద్దిలేదు ఏమిచేసేది? సరేకాని దాక్షరుగారు ఏదైనా సీసావుంటే యివ్వండి రేపు పాడ్డున్నే చీసుకొస్తాను.”

“ఇట్లా ఎన్ని సీసాలయ్యాయో?”

“ఏమండోయ్! దాక్షరుగారు ఇటుచూడండి! నేనెప్పుడైనా సీసా తెస్తానని చెప్పి లేకుండా మానేశానూ?”

“నువ్వు కాదులే. కాని.....”

“ఎవడో బుద్ధితక్కువవాడు చేసి ఉంటాడు. అంతా అలాంటి వాళ్లయితే మీ రేమి మందులిస్తారు? మేమేమిటి సత్యతాము?”

దాక్షరు ఖాళీ సీసా ఒకటి చూచి మందుపోసి యిస్తూ “ఈపూట సగం, రేపు పాడ్డున సగం లాగమను. ఎలా ఉన్నదీ రేపు సాయంకాలం వచ్చి చెబుతావుగా?” అని హెచ్చరించాడు

“అయితే ఈ మందు దేనికి? పారబోస్తా!”

“ఓరి పిడుగా మందు పారబోస్తానంటావేమిరా?”

“రేపు సాయంకాలం వచ్చి ఎలా ఉన్నది వచ్చి చెప్పమంటున్నారంటే నయం కాదనేగా. నయంకాని మందు దేనికి దాక్షరుగారు?”

“నువ్వు రావద్దు. మీనాన్నే వస్తాడులే చెప్పు”.

గంగాధరం ఒకడుగు వేసి ఆగాడు మళ్ళీ వెళ్లబోయి దాక్షరు వైపు చూచాడు.

“ఏమిటిరా? ఇంట్లో ఇంకా ఎవరికన్నా మందు కానాలా ఏమిటి?”

“ఇదిగో దాక్షరుగారు పిసినిగొట్టుతనం కూడా పోవటానికి ఏమన్నా ఉంటే ఇందులోనే కాస్త కలిపి యియ్యండి పుణ్యముంటుంది.”



శాస్త్రి అర్థం వాలేడు చనివెద్యాన్నే వెక్కిరిస్తున్నాడో, అమాయకంగా అడుగుతున్నాడో బోధనడలేదు కోపం తెచ్చుకొని “ ఇవాళ ఇదన్నావు రేపొద్దున విషం కలపమంటావు ఉండు చెయిలాను మీ నాన్నకి ”

“ ఎందుకండి కోపం! మొన్న స్కూల్లో మీరేకదాచెప్పింది. శరీరం వాగుంటేనే మనసు బాగుండేదని. లాగులూ చొక్కాలూ చిరిగిపోయినవి. కుయ్యో, మొద్రో అంటే వినడు మీరే చూడండి! సీసా లాగుజేబులో వేసుకొస్తే దారిలో ఎక్కడో పోయింది లాగు సరిగా ఉంటే సీసాపోయి ఉండేది కాదు గదండీ! ఇది ఒక్కటంటే ఇక్కడే కాదు కడుపారలాను తినడు మమ్ముల్ని తిననీడు ఒంట్లో సరిగ్గా ఉంటే ఇలాంటి బుద్ధి వస్తుందంటారా మీరే చెప్పండి ”

“లాగు చినుగులు గంగాధరం ముఖం చూచిన తరువాత దాక్షరు నవ్వుకుండా ఉండలేకపోయాడు “ అది పెద్ద జబ్బు నింపాదిగా కాని నయం కాదులే చీకట్లో పోగలవా? ఎవరినన్నా పంపించేదా?” అన్నాడు. “ నాకేం ఆ భయం లేదు లేండి?” చీకట్లోనే యింటికి వెళ్లాడు.

శాస్త్రి పోల్లోకి వచ్చి “ అంతా వింటున్నావా?” అని సత్యనారాయణను అడిగాడు.

“వినకేం, వాడున్నదాంట్లో అబద్ధం నాకెక్కడా కనిపించలేదు” అన్నాడు శాస్త్రి నిట్టూర్చి “వాడిలో 46 నీకేమి కనిపించింది?” అన్నాడు.

“అమాయకత్వం”

“అంతేనా? వాడు పెద్దవాళ్ళు చెబుతున్నారని వినడు వాడికి తోచాలి. సహేతుకంగా కనిపించాలి అనుభవానికి తగలాలి అంతకు తప్ప నూరు చెప్పు, వెయ్యి చెప్ప నమ్మడు వాడికి సహేతుకంగా కనిపించిందో ఆ మాట పాటిస్తాడు చెప్పిన వాళ్ళను గౌరవిస్తాడు వాళ్ల నాన్న చెప్పేదానిమీద కిందిత్తు కూడా నమ్మకం లేదు. అందువల్ల ఆయనమీద గౌరవంలేదు నేనువాడిని ఏమిచేశాను? పెట్టి పోషిస్తున్నానా? కష్టసుఖాలకు అడుకొంటున్నానా? ఏమిలేదు. నామీద వాడి కున్న గురి, గౌరవం భక్తి వాళ్ళ తండ్రి మీద లేవు.”

“నీజమే! కనిపిస్తూనే వుంది”

“వాడేకాదు సాధారణంగా మానవతత్వమే అలాంటిది. గుడ్డిగా నమ్మంటే బుద్ధివంతులు చెప్పారు వినమంటే మానవుడు వినడు. హేతువు అడుగుతాడు. సమంజసత్వం విచారిస్తాడు. అనుభవాన్ని పురస్కరించుకొని పరీక్షిస్తాడు. వీటన్నిటికీ నిలిచినదాన్ని గౌరవిస్తాడు. అనుసరించటానికి ప్రయత్నిస్తాడు అందువల్ల భక్తి విశ్వాసాలు లేవని, ఈ యుగాన్ని యిప్పటి సమాజాన్ని నిందించి లాభంలేదు నేను గొప్పవాణ్ణి మా సంప్రదాయాలు గొప్పవి అంటే ప్రయోజనంలేదు. నీ గొప్ప ఎక్కిడుందో నీ సంప్రదాయాల విశిష్టత ఏమిటోచూపాలి ఉపసత్తులు చూపి ఆచరణలో సాధించాలి అలా కానివాడు మానవుడు ఆ గొప్పను, విశిష్టతను త్రోసేస్తాడు త్రోసేయకపోతే వాడు మానవుడే కాదు.

“ఈనాడు మన సమాజంలో జరుగుతున్న సంఘర్షణ ఇది (శ్రుతి స్మృతి ఒద్దాలను ప్రశ్నిస్తున్నాడు అదేమి న్యాయమని అడుగుతున్నాడు అది ఈనాటి పరిస్థితులతో పనికిరాదు అంటున్నాడు కొత్తవి సృష్టించుకోవాలి అని ఆందోళనపడుతున్నాడు. ఒకమక్షం ఇలావాదిస్తూంటే మరోసక్షం దేశం జాతి, ప్రజానీకం అంటూ ఆవేశం ఎక్కిస్తున్నది! వ్యక్తిసముదాయాన్ని మించి జాతి, ప్రజానీకం సమాజం ఎక్కిడున్నదో తెలియదు అధికసంఖ్యాకులు శ్రేయస్కరమైనదే ధర్మం. వారికి ఉపయోగిస్తే శాస్త్రం వారికి ఆనందమిస్తేనే కళ అని అంటున్నాడు ధర్మమేదో వాస్త్రమేదో కళ ఏదో నాకు నేను, నీకు నీవు చెప్పుకోవలసినది నీలులేదు అధిక సంఖ్యాకులు ఏమను కొంటున్నారో దానిని బట్టి చెప్పుకోవాలి. ఈ తత్వంతో శివాలు ఎక్కిస్తున్నారు. ప్రజలు “వివేకం ఉన్నది విచారించుకొందా” మని మరచిపోయి శరభ దస్సరభలు కొడుతున్నారు.

“ఈ పరిస్థితులలో మనవంటి అల్ప సంఖ్యాకులకు రెండే మార్గాలు ఉన్నాయి మన వ్యక్తిత్వం పూర్తిగా విడిచిపెట్టి అధికసంఖ్యాకులలో లీనమైపోవాలి. ఏళ్ళు చెప్పేది వేదమని ఒప్పుకోవాలి అడింది ఆటగా పాడింది పాటగా ఆనందించాలి. లేదా సంకుచితస్వార్థాన్ని అధిగమించి సర్వమానవకోటికీ అంటే ప్రతి ఒక్క మానవునికి శ్రేయస్కరమైన దర్మ మార్గాన్ని సూచించగలగాలి ఆ మార్గం సహేతుకంగా సమంజసం ఆచరణసాధ్యమని నిరూపించి నిత్యజీవితంలో ఆచరించి చూపాలి అందరికీ దీనిని అందుబాటులోకి తేవాలి అనాడు బుద్ధుని సిద్ధాంతాలు ఆసేతుహిమాచలమే కాక, ఖండఖండంతరాలలో వ్యాపించిన వంటే ఇదే కారణం. నేడు అలాంటి గురతరబాధ్యతే వివేకవంతులమీద ఉంది ఈ రెండూ జరగకపోతే మనం నామరూపాలు లేకుండా నాశనమై పోతాము ఇవి ఇప్పటి పరిస్థితులు

“అన్నట్లు ఈ ప్రస్తావన ఎందుకు వచ్చింది కారణమే కనిపించటంలేదు. కాని ఏదో ఉండి ఉండాలి పాడు మనస్సు కోరిలాగా యీ కొమ్మనుంచి ఆ కొమ్మకు ఆ కొమ్మకు దూకురూ ఉంటుంది ”

ప్రాద్దుపోయింది వస్తానని సత్యనారాయణ లేచి వెళ్ళాడు శాస్త్ర అతన్ని రోడ్డు వరకూ సాగనంపి వచ్చి ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు.

సత్యనారాయణ తన వెంట ఎందుకు వచ్చాడు? తండ్రి విషయం మాట్లాడివలసినది ఏమున్నది? చెప్పవలసినదేదో అతనికి ఇంటివద్దనే చెప్పాడు ఎదో చెప్పదలచే ఇంత దూరం ఎవ్వాడు. తనతో ఏమి మాట్లాడదలచాడు? పుల్లయ్య చంద్రశేఖరం వ్యవహారం మేమైనా చెప్పదలచాడా? అతనికి తెలియటానికి అవకాశమున్నదా? పుల్లయ్య లెక్కల వ్యవహారమంతా అతడే కదా చూస్తున్నది! అయినా ఇలాంటి వ్యవహారం సత్యనారాయణకు చెప్పి ఉంటాడని నమ్మకమేమిటి? ఒకవేళ ఆ వ్యవహారమే మాట్లాడటానికి వచ్చి ఉండవచ్చు. కాని తరువాత మనసు మార్చుకొని ఉండవచ్చును నా సలహా అతనికి కష్టం కలిగించి ఉంటుందా? కష్టం కలిగటానికి అవసరమేమి కనిపించటంలేదు ఇష్టముంటే అనుసరిస్తాడు లేకపోతే మానివేస్తాడు.

అసలు పుల్లయ్య చంద్రశేఖరానికి అలాగా ఎందుకు వచ్చినట్లు? ఇందులో ఎవరిది ఉన్నది? పుల్లయ్య మూల తప్పు వాడనటానికి మనస్కరించటంలేదు డబ్బు పోతుందన్న తహలహాలి

ఎవ్వరూ దిగుతున్నాడా? కానీ వేళరామే చురగిలానికి ఒడిగిట్టాడా? ఏత్యం ఎలా తెలుస్తుంది వాడుకు తప్పి చిద్దరూ కోర్టుకు ఎక్కరున్నారు. సాక్ష్యం కోసం గ్రామం మరీ అల్లవల్లోలమైపోయింది పక్షాలు రేగుతవి అభిమూ శుభమూ తెలియనివాళ్ళు బలై పోయేవరకూ వస్తుందో ఏమో!

ఆనదలో ఉండిన 'కా' అని ఒకటి అరిస్తే ఉన్న పదిహేనులు చేరుతవి. మానవులు ఎలాకాదు కష్టసుఖాలు పైనుంచి వచ్చిపడ్డవికావు అంతా కలపోతకు గురియ్యే చేతులార తెచ్చుకొంటున్నారు. పశుపక్ష్యాదులలో కనిపించే మైత్రీ అన్నా వీళ్ళకు ఎందుకు ఉండదు? ఈ కలపోలు, కక్షలు ఎందుకు వస్తున్నవి? సహకారం, సహనం, సానుభూతి, సామరస్యం ఎందుకు కొరవడుతున్నవి? ఇవి లోపించినవాడు మానవత్వం మాత్రం ఉంటుందా? ఉండనీ ఉండకపోనీ తనకు ఈ సంగతి దేనికి! ఈ భావాలలో లాను ఒకదేవుణ్ణి సృష్టించటంలేదా? ఒకసారి పుట్టిన తరువాత ఈ దేవుడు ఊరుకొంటాడా? భక్త బృందాన్ని తయారుచేస్తాడు. దీన్ని పావులమీదకి వంపకం చేస్తాడు. ఈ ధర్మాధర్మ విచారం ప్రబోధం దేనికి? ప్రతివాళ్ళకు ఆలోచించుకోనే శక్తిలేదా? లాను వాళ్ళకన్న గొప్పవాడా? ఆ అహంకారం లేకపోతే ఈ సమస్యలన్నీ తన నెత్తిన ఎందుకు వేసుకోవాలి? తనకు ఉత్తమ మని లోచిందీ, తన అంతఃకరణం ఆదేశించినదీ చేస్తే సరిపోతుంది. అంతకు వినా ఉత్తమైనది మరొకటి కనబడుటలేదు.

పంతులు తన యింటి వద్దకు వచ్చేటప్పటికి వాకిటిముందు అరిచాడు. ఎవరో వ్యక్తి కనిపించాడు చీకట్లో గుర్తు వట్టలేక నిదానంగా పరిశీలిస్తూ నిలబడ్డాడు

“పంతులుగారూ?”

“ఆ ఎవరది?”

“నేనే, చంద్రశేఖరాన్ని”

“మీరా? రండి ఎంతోసేపయింది వచ్చి?”

“ఒక అరగంట అయివుంటుంది. కాస్తబయటికి వెళ్ళు దాము వస్తారా?”

సత్యనారాయణ అతడు ఎందుకు రమ్మంటున్నాడో అర్థమయింది చివ్వు అతని వెంట వెళ్ళటం మంచిదా? ఒకవేళ పుల్లయ్య తను యిద్దర్నీ చూస్తే ఏమనుకోంటాడు? పుల్లయ్య కాదు మరొక వ్యక్తి అయినా అనుమానించక తప్పదు. అసలు అనుమానించ వలసిన అవసరమేమున్నది? 49  
తాను అమూగం అనుసరిస్తేకదా! ఇంతవరకూ తాను అలాంటి పని ఏమీ చేయలేదు. దేయాలన్న ఉద్దేశమూ లేదు. అయినప్పటికీ తానెందుకు భయపడాలి! ఇంతరులకు ఛయపడుతూ ఎంతకాలం బ్రతుకుతాడు? పుల్లయ్య చూచి తనపై కత్తి గడితే? తాను తనకుంటుంటు ఏమౌతుంది? ఇప్పుడు మాత్రం తమ్ము ఊరకపెట్టిపోషిస్తున్నాడా? ఈ చాకిరి మరొకచోట చేస్తే పోట్లగడ్డుకపోతుందా!

సత్యనారాయణ చంద్రశేఖరం వెంట ఆ చీకట్లోనే నడుస్తున్నాడు ఊరి ఎదుటకు వచ్చారు. అతనికి జంకు కలిగింది.

శేఖరంగారు దురుద్దేశంతో తన్ను ఊరిబయటికి తీసుకువస్తున్నాడేమో? తన్ను చంపితే! అతనికి వచ్చే ప్రయోజనమేమిటి? బ్రతికి ఉంటేనే అతనికి ఏమైనా ప్రయోజనం కలగవచ్చును. ప్రతిపని ప్రయోజనాపేక్షతో జరుగుతున్నదా? మొన్న చదువుకొన్నప్పుడు కుర్రాణ్ణి చంపి ఊరిబయటిబానిలో ఎందుకు వదేశారు? సరిగా విచారణ జరిగిన పాపాన కూడా పోలేదు. తనకూ అదే జరిగితే? పిరికితనం అలా అనిపిస్తున్నది, అంతే

కాలన వంటెన మీద శేఖరం కూర్చున్నాడు. సత్యనారాయణ అతని ప్రక్కనే చేరాడు.

“పంతులుగారూ మీకు అన్నీ తెలుసు! ఒకరిచేత చెప్పించుకోవేవాళ్ళ కాదు అయినా నా ఆందోళనకొందికి తీసుకువచ్చాను అన్యాయంగా నాకు తోడ్పడాలని కోరటంలేదు. నాదే అన్యాయమైతే మిమ్మల్ని చూడటానికి కూడా ధైర్యం ఉండేది కాదు కేవలం ధర్మం చెప్పండని గుర్తుచేయటానికి తీసుకువచ్చాను.

శేఖరం సత్యనారాయణ వైపు చూచాడు అతడు మాట్లాడలేదు

“ఏమంటారు?” శేఖరంగారు హెచ్చరించాడు

“శేఖరంగారు! మీరేమంటున్నారో నాకు అర్థం కావటంలేదు మీపై పుల్లయ్యగారు పోర్టరి కేసు పెట్టిన సంగతి మాత్రం నలుగురితో పాడు నేనూ విన్నాను సత్యమెంతో మీ ఉభయులకు తెలుసుకాని ఇతరులకు ఎలా తెలుస్తుంది? ధర్మమెప్పుడు ఓడిపోదు ఏనాటికైనా గెలిచి తీరుతుంది సత్యంతెలిసి ఉంటే చెప్పటం న్యాయం. దానికి ఎవరూ కాదనరు ”

“ఇదుగో ఇలా చూడండి; పుల్లయ్యగారి లెక్కలన్నీ మీరు చూస్తున్నారు నిజం మీకు తెలియదా? నామనస్సు లాగాలని చూస్తున్నారు అందులో తప్పేమిలేదు పంతులుగారు కాస్త ఆలోచించండి సమాజంలో లేకమైనా నీతి, నియమం సంస్కారం ఉన్నవంటే అవన్నీ మీ పూర్వులు పెట్టిన భీక్ష సంకుచితత్వం స్వార్థం అదిగమించి సమాజాన్ని యీ స్థాయికి తీసుకువచ్చారు ఏ ధర్మంకోసం సర్వసంగపరిత్యాగంచేసి తపస్సుచేశారో ఆదర్శాన్ని మీ కాళ్ళక్రింద నలిపేయకండి ధర్మం దానికది ఎన్నడూ నెగ్గదు మానవుడు తోపుదాలి సుద్రతిష్ఠం చేయాలి కేవలం నా కోసమని నేడు ధర్మప్రసక్తి తేవటంలేదు ఆస్తి అంతా ధ్వంసం చేసుకొన్నాను ఇవాళ ధర్మంకోసమని చేబితే ఎవడూ నవ్వుతాడు లేదు, కేవలం కార్మికులరక్తం పిండి త్రాగబానికి తలపెట్టాను యుగయుగాలనుండి వస్తున్న సంస్కారాన్ని కూకటివెళ్లతో పెకలించి వేయబానికి తలపెట్టాను ఆ ఘోరపాపమే బెడిపికొట్టేదేమా? అంతేకాని పసిపిల్లలు చేసిన పాపమేమిటి? తప్పేదేకానని

50 రేపు నాకు కారాగారవాసభిక్షవేస్తే వాళ్ళగతి ఏమౌతుంది? వాళ్ళకు నీళ్ళు పుడతాయా? కూలినాలి చేసుకొని అయినా జీవించబానికి అవకాశం ఉంటుందా? అడపిల్లలకు పెళ్ళిళ్ళు ఎలా అవుతాయి? నాకోసం కాదు ఆ పిల్లలు సగౌరవంగా బ్రతకబానికి మార్గం చూపించండి దీనికి ఎంతో త్యాగం చేయవలసి ఉంటుంది వాస్తవమే నేను కాదనను పుల్లయ్య మండిపడతాడు పగసాధించబానికి ప్రయత్నిస్తాడు కానిమీకు ఉన్న గౌరవాన్ని నాశనం చేయలేడు ఇప్పుడున్న జీవనోపాధి పోదు అతని దగ్గర కాపాడేమరొకరిదగ్గర గునుస్తాగిరి చేస్తారు? నేరుగా నెడు మీకు ఏవిధమైన సాయం చేయలేను ఇది పరిస్థితి. ఈ సంగతి చెప్పి మీసహాయం పొందాలని వచ్చాను”

సత్యనారాయణ కొంతపటివరకు మాట్లాడలేదు ఆ మానం శేఖరానికి భయంకరంగా ఉంది అతని గుండెలు కొట్టుకొంటూ ఉన్నవి ప్రక్క చెల్లతోపులోనుంచి గుడ్డగూబ కూసింది

“శేఖరంగారు! ఏమిచెప్పమంటారు? మా పూర్వులు ఎప్పుడైనా ఏదైనా చేసి ఉంటే అపైఖాబుద్ధి లేక స్వతంత్రులై చేయగలిగారు నేను ఆ స్థితిలో లేను నాకు ఝల్మిపాలున్నాయి. పైగా పరాధీనమైన బ్రతుకు ఇలాంటివాడు ధర్మాధార్మికులు నిర్ణయిస్తాడా? వట్టిది శేఖరంగారు వట్టిది మీలాంటివారే దీనికి నమర్దులు నావంటివారిల్ల ఏమౌతుంది? నేను చాలా పామాన్యుణ్ణి ఈనాటి స్థితిగతులు నాకు తెలియవు ఆలోచించుకొనే తాహతుకూడా లేదు ఎందుకు నన్నీ వ్యవహారంలోకి లాగుతారు? మంచిచెడ్డలేవో మీలాంటివాళ్ళు నిర్ణయిస్తారు ప్రయత్నించడానికైనా కొంత శక్తి పామార్త్యాలు కావాలి అనికూడా ఉన్నట్టుగా తోచడంలేదు జ్ఞమించండి శేఖరంగారు! అంతకన్నా నేను చేయగలిగింది ఏమీ కనిపించటంలేదు ”

“ అంతేనా? మీరు నాస్థితిలో ఉన్నారనుకోండి లబ్ధుడేమిచేస్తారు?” నిరుల్లాసంగా శేఖరం ప్రశ్నించాడు

కీలుబొమ్మలు

“మీరు తప్పుచేశారని నేను అనలేదు అనబోను అనలేనుకూడా. నాసరిస్థితి మనవిచేశాను ”

కొంతసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు చివరికి చంద్రశేఖరం తనకు తాను చెప్పుకొంటున్నట్లుగా అన్నాడు

“ఇంతవరకూ పాఠపాటు పడ్డనన్నమట. మంచిచెడ్డలు ధర్మాధర్మాలు ఎవరికి వారు నిర్ణయించుకొని అనుష్ఠించే వనుకొన్నాను కాదు అవి సంఘం తేల్చవలసివే ఏది ధర్మమో ఏది శాస్త్రమో సమాజమే తేల్చాలి అంటే ఉమ్మడిగా పశుబలం తేల్చవలసివే నన్నమాట. ఎవరు ఎక్కువమందిని ఆకర్షించగలిగితే వారిదే శాస్త్రం వారిదే ధర్మం, కాబట్టి శాస్త్రాలు సిద్ధాంతాలు భావాలు డబ్బునుబట్టి ఉన్నాయంటే అశ్చర్యపడవలసిన వాణ్ణుమి? పంతులుగారు సరిగానే చెప్పారు. ఏమండోయ్ మీ సలహా మరిచిపోలేను. అనవసరంగా మీకు లేనిపోని ప్రయాస కలిగించి ఇళ్ళు దూకా తీసుకువచ్చాను. ఊమించండి ఊహాకీ బయలు దేరుతున్నారా?

శేఖరం లేచాడు. అతని వెంట సత్యనారాయణ బయలు దేరాడు. శేఖరం తన యింటిదారి పట్టాడు సత్యనారాయణ దొడ్డు దగ్గరకు పోదామని అటు కొంత దూరం వెళ్ళాడు. ఇప్పుడుపోయి అతని నిద్ర చెడగొట్టడం దేనికి? అతని అభిప్రాయమేమిటో ఇదివరకే తేల్చి చెప్పాడు కదా! ఈ సంగతి చెప్పినా అతడు కొత్తగా యిచ్చే సలహా ఏముంటుంది? తననికీ మనస్సులో పుల్లయ్య 51 కనిపించాడు. “ఏమోయి పంతులూ, నీ తండ్రికి నీకూ ఇన్నేండ్లనుంచి తోడ్పడుతున్నావే! ఇంతకూ నువ్వు చేయబూనుకొన్నదేంటి? ప్రత్యర్థులతో జేరి నన్ను ధ్వంసం చేస్తావా? ఈ నీతవే నీ పిల్లలు నీపట్ల అవలంబిస్తే ఎలా ఉంటుంది? అసలు కుటుంబ జీవనం ఉంటుందా? నీ మాత్రం ధర్మధీక్ష ద్రోణుడికి లేదంటావా? అతని కన్న నీవు ఎందులో గొప్పవాడివి? కారపులు చేసినది అన్యాయముని అతనికి నిజ్జంగా తెలుసు. అతడు పాండవుల పక్షాన ఎందుకు చేరలేదు? ఏం పంతులు ! మాట్లాడడం? న్యాయముంటే నల్లగా ఉంటుందో తెల్లగా ఉంటుందో నీ కేమి తెలుసు? నీ ఒక్కడివల్ల ఏమౌతుంది కనుక? అనవసరంగా తింటున్నకూడు పాడుచేసుకోకు. హామి నిజంగా ఇచ్చావో లేదో మా ఉభయులకే తెలుసు. కాని మరొకరికి తెలియాలన్న అవసరం లేదు. తెలిసి ఉండి సత్యం చెప్పలదని నిలవేసి నిన్ను ఎవరూ అడగలేదు అంతగా వస్తే నేను లేవా? ఊరక తగిలితే ఒకటి, నాకు తగిలితే మరొకటివా? చేతనైతే ఆ ధర్మనిచారం నా దగ్గరవచ్చి సాగించు. అంతే కాని పిచ్చిపిచ్చిగా వ్యవహరించకు” అని హెచ్చరించాడు.

నిజమే లాను తొందరపడటం దేనికి? పుల్లయ్య పాఠపడి కేసు పెట్టివుండవచ్చును. దాన్ని యెత్తివేసుకోవటానికి ఇంకా అవకాశం ఉన్నది. అతడు నిజంగా ఎత్తివేసుకొంటాడు కూడా? శేఖరంగారిని అనవసరంగా జైలుకి పంపి ఏనిధంగా లాభిస్తాడు? స్థితిగతులు చూచి చేయవలసిందేమైనా ఉంటే అప్పుడే చేయవచ్చును ఇప్పుడు లాను తొందరపడవలసిన అవసరమేముంది?

సత్యనారాయణ ఇంటికి వెళ్ళాడు మంచిం రన మామూలును మించి మరి కొంతసేపు మాత్రమే కిరకిరలాడింది.

దేను విచారణ సమీపిస్తున్నది. పుల్లయ్యకు ముందును పోవటానికి సుసన్నరించటంలేదు మెక్క జారుకోటానికి మార్గం కనిపించటంలేదు ఒకసారి బోను ఎక్కితే ఎన్ని అబద్ధాలు ఆడవంపిస్తుందో? అతనికి కీళ్లనొప్పులు బయట పడ్డాయి వంగనీయపు, కూర్చోనీయపు అవ్యాయానికి దిగితే ఏమవుతుంది?, ఈశ్వరుడు చూస్తూ ఊరుకొంటాడా? . అనుమానమే రోగం తాను అవసరంగా ఉలిక్కిపడుతున్నాడు ఈరోగం ఇదివరకు ఏ తప్పుచేస్తే వచ్చింది? అసలు నోటీసు ఇచ్చినప్పుడే రావాలిగదా? తాను అవసరంగా భయపడుతున్నాడు

పుల్లయ్యకు ఈ విచారంతో కొంత ఆందోళన కలిగింది ఇంతగా కలవరపడుతున్న తాను విద్రోహ కంఠస్థుడేమో? ముసలిది వింటే ఏమౌతుంది? తన గౌరవం నిలుస్తుందా? కోడలికి చెప్పుతుంది. ఆమె ఏమనుకొంటుంది; తన కుటుంబంలో తాను తిరిగి తల ఎత్తుకొని తిరుగుతాడా? పీత రాముడు తన ముఖం చూస్తారా? అతడు వణకి పోయాడు నాటినుంచి కంటికి కూరుకుకూడా దూరం కాసాగింది. ఒక వేళ కాస్త కునుకుతీసినా అందరు పడుకున్నా తరువాతనే చండుకొని అందరికన్నా ముందుగా లేచేవాడు ఎన్నాళ్ళని ఇలా సాగేటట్టు?

కేసు ఎత్తేమేకానే మార్గంలేదా? ఆలోచించాడు. చంద్రశేఖరం ఊరుకొంటాడా? అయిదు వేలు అతని ఎదానపోసింది చాలక పరువు నష్టం క్రింద ఎంత చెల్లించమంటాడో! ఈ బాధ ఎవరితో చెప్పుకొంటాడు?

ఒకరోజున పంతులు తండ్రి చనిపోయాడని విని పుల్లయ్య చూడవచ్చాడు సత్యనారాయణమ, ఆ కుటుంబాన్ని ఓదార్చాడు నిజానికి తనకూ, ముసలిపంతులకూ పెద్ద తేడా లేదు. కాకపోతే వ్షాండేష్లు పెద్దవాడేమో. పుల్లయ్యకు భయం కలిగింది. తాను కూడా చావక తప్పదు. రేపే ఊడుతాడో ఎల్లండే ఊడుతాడో ఈ మట్టి ఘటాలు శాశ్వతమా? ఆ రాత్రి మంచంలో చండుకొని దోర్లుతూ ఉన్నాడు. దగ్గర్లో చిన్న మంచం మీద లక్ష్మమ్మ పండుకొన్నది ఆమె విద్రహోతున్నట్లు కనిపించలేదు.

“అమ్మీ అమ్మీ!”

“ఏమిటి?”

“ఏ క్షణంలోనైనా నా చావు తప్పదు గదా మనుషులు తప్పుడు పనులకు ఎందుకు దిగుతారో?”

“నిజమే ఈ గలాలు, ఆస్తిపాస్తులునిత్రైమన్నాట్లుగా చూస్తారు అదే అంతుపట్టకుండా ఉంది”.

కీలుబొమ్మలు

కొంచెం సేపు ఇద్దరూ మూచాడలేదు పుల్లయ్య నిట్టూర్చి అన్నాడు

“ఇదిగో అమ్మీ! మనం తెలియకుండా యెన్ని పాపాలు చేస్తున్నామో? అట్లాంటప్పుడు యిది పుణ్యమని ఇది పాపమని ఎలా చెప్పటం?”

“చాల్లే ఎవరన్నా ఏంటే నవ్విపోతారు పాపం పుణ్యమెలా అవుతుంది? పుణ్యం పాపం ఎలా అవుతుంది? పగలు పగలే రాత్రి రాత్రే ఏళ్ళు పైబడ్డకొద్దీ మలి పోరున్నట్లుంది”

బయట ఆ రాత్రి ఉరుములు, మెరుపులు జోరున వాన పుల్లయ్య మనస్సు ఆలోచిస్తునే ఉన్నది.

“సరేకాని అమ్మీ, ఒకడు పాపం చేసే చచ్చిపోతాడు నరకలోకంలో వాడు తగిన శిక్ష అనుభవిస్తాడు. బాగానే ఉన్నది. కాని ఆ పాపకర్మఫలం అన్నెము పున్నెము తెలియని ఇతరులు కూడా అనుభవిస్తున్నారే, ఎందునల్ల నంట? పిళ్ళకూడా వెనక జన్మలో పాపంచేసి ఉండాలి. అప్పుడు పాపమనేది ఒకడు చేసేది కాదు పదిమందికీ సంబంధించినది కావాలి అంటే పాపపుణ్యాలు అనేవి యెవనికి వాడు ఒంటరిగా చేసేది కానన్న మాటేగా ‘అలాంటప్పుడు నీవు పుణ్యం చేయి పాపం చేయకు’ అని నవ్వుతలకు ఎందుకు చెబుతున్నారు? పాపి శిక్ష అనుభవించినా పాపకర్మ నశించటం లేదు. అయినప్పుడు స్వర్గనరకాలు దేనికి?”

“అన్నెం పున్నెం పాడువు కుదుపు మనకు అంతుచిక్కతాయా? ఎవరో అవతారపురుషులు చెప్పవలసిన మాటలు నీకు దేనికి?”

53

అక్షుమ్మ పక్కకు తిరిగి పడుకొన్నది.

పుల్లయ్య కన్నుమూశాడు చంద్రశిఖరం సంతతి చినిగిన గుడ్డలతో, మాసిన తలలతో, జోలెలతో పాక్షాత్కరించింది “ఓరి దుర్మార్గుడా! ఎంతపని చేశావు! మా కొంప నిలుపునా తీశావు అంతతో ఊరుకొన్నావా? మా నాన్నను జైలుకు పంపించావు. మా పరువు ప్రతిష్టలు మంటగలిపావు. సంఘంలో మాకు నీళ్ళపుట్టకుండా చేశావు నీ మూలాన మాకీ గతి పట్టింది. అంతా నువ్వే చేశావు. ఈ పాపం ఊరికే పాతుందా? నీ కొడుకు కూతురు, కోడళ్ళు మాలాగే దిక్కులేనే పక్షులై దేశమ్మ కాకులై అతో అక్షుణా అంటూ అంగలార్చి చావకుండా ఉంటారా? పసిపాళ్ల ఉసురు ఊరకనే పోదు. ఇంత కీంత్ అనుభవించి తీరుతావు తప్పదు, తప్పదు!” అని శపిస్తున్నట్లు కనిపించింది గడగడలాడి పోయాడు. ముచ్చెమటలు పోసుకొచ్చాయి బాధతో మూలిగి మరొక పక్కకు తిరిగి పండుకొన్నాడు. మళ్ళీ కాస్త కుసుకుపట్టింది కోర్టు విచారణ ప్రారంభమైంది. తన్ను ప్రమాణం చేసి యధార్థం చెప్పమని అధికారి అడిగాడు. కళ్ళు తిరిగి తాను బోసులోనే కుప్పనకూరగా కూలాడు దానితో పుల్లయ్య ఉలిక్కిపడి లేచాడు. అక్షుమ్మ గాఢనిద్రలో ఉంది. ఎంత పొద్దుపోయిందో? అన్నట్లు బయటికిపోతే మాత్రం ఏమి తెలుస్తుంది? కారుమబ్బులు కమ్మి ఉంటాయి తనకు శిక్షపడి జైలులో ఉండివచ్చినా శిఖరం పడ్డబాధ పోతుందా? ములిది యెంత హాయిగా నిద్రపోతున్నది? పిచ్చుకు ఇంతనిద్ర యెలా వస్తుందో!



మరునాడు పొలం పోతుంటే పుల్లయ్యకు మల్లయ్య ఎదురయ్యాడు. మల్లయ్య నవ్వుతూ, “పాలందాకనా?” అని అడిగాడు. అతడు అవునని తల ఊపాడు. మల్లయ్యది అంతా నవ్వేనా? అతని కడుపులో ఎంతవిషం ఉంది! ఆ చంద్రశేఖరం కాక మల్లయ్య అయితే ఎంత బాగుండేది! అతనితో చేతులు కలిపి చూచినా అది ఒక అందమూ చందమే. బలాబలాలు తేలి ఉండేవి. అసలే చంద్రశేఖరం అర్చకుడు ఇప్పుడు మరీ అడుగుజారి ఉన్నాడు. పైగా అక్రమమార్గం అవలంబించి సాధించబోతున్నాడు. ఇంతకన్నా ప్రపంచంలో నీచత్వమేమి ఉంటుంది? పుల్లయ్యకు తనమీద తనకే అసహ్యం కలిగి చుట్టను కొరికి తుప్పున ఊశాడు.

ఆ రాత్రి అతనికి పులకరింత వచ్చింది. అది నన్నిపాతమే. తనకు చావు తప్పదు. తనపాపమే బెడిపి కొడుతున్నది. భగవంతుడు లేదూ మరి! మనుషుల కన్నులు మూయవచ్చును కాని అతని కన్నులెల్లా మూయటం? లాభంలేదు. అన్నట్లు చీకట్లో ప్రాద్దుపోయిన తరువాత చంద్రశేఖరం పంతులు కలసి వస్తున్నారని పొట్టి రామయ్య చెప్పాడే! పంతుల్ని శేఖరం చేరదువ్వుతున్నాడు కామాలు! పంతులైనా అంత తెలివితక్కువవాడు కాదు. చూస్తూ చూస్తూ తన జీవితం నాశనం చేసుకొంటాడా? అనంగతి నాతో చెప్పి ఉండవలసిందే? ఏ పుట్టలో ఏ పామున్నదో ఎవరుచూచారు? ఈ అవస్థలంతా దేనికి? ముక్కుకు సూటిగాపోతే బాధేలేదు. ఈ అవస్థలంతాదేనికి వచ్చినట్లు? నూకోసమే కదా? పెనుగులాట! ఈ ఒక్కమాటకోసం ఇంత అన్యాయానికి ఎందుకు ఒడిగట్టాలి? తెల్లవారగానే ముసలిదానితో చెప్పివేస్తే తీరుపోతుంది. సాయంకాలం శేషగిరిదగ్గరకు వెళ్ళితే మిగతా వ్యవహారాన్ని అతగాడే చూచుకొంటాడు. ఎందుకు వచ్చిన లాయిలాసా?

54

పుల్లయ్యకు గుండెకుంపటి తీసివేసినట్లయి, “అమ్మయ్య!” అని నిట్టూర్చి హాయిగా నిద్రపోయాడు. కరికర పొద్దుపాడుస్తున్నది. పాలకోసం కోడెదూడ ‘అంబా’ అని అరుస్తూ ఉంది. అప్పటికే అతడు నిద్రలేవలేదు. అక్షమృత గదివాకిట్లో నిలబడి “ముసలయ్యా ముసలయ్యా! నిన్నే పిలిచేది” అంటూ లేపింది. అతడు మరొక ప్రశ్నకు తిరిగాడు “నిన్నే పిలిచేది, ఎవరో ఏకోముచ్చారు!” కండ్లు నలుపుకొంటూ లేచి ఆవులింపి “ఎవరది?” అని అడిగాడు.

“ఏమో దొడ్లో ఉన్నాడు”

పుల్లయ్య దొడ్లోకి వెళ్ళగానే వీరయ్య కనిపించాడు. ఈ దరిద్రుడి కోసమేనా తానింత హడావుడిగా లేచినచ్చింది.

“ఏం వీరయ్య ప్రాద్దున్నే వచ్చావు?”

“ఆ ఏమున్నది ఒకమాట చెవిని వేసి పోదామని వచ్చాను.”

“ఏమిటది?”

“మీరు కేసు పెట్టారుగా”

“అయితే . . .”

“మీకు ప్రతికూలంగా సాక్ష్యం చెప్పాను.”

“ఎవరన్నా చెప్పమంటున్నారా?”

“లేదు”

పుల్లయ్య అనుమానించాడు ఎవరో వీరయ్యను డబ్బిచ్చి ఎక్కడోలుతున్నారు. తనవద్దకూడా గిట్టుబాటు చేసుకోవటానికే వచ్చి ఉంటాడు లేకపోతే ఈ మాట అతను తన చెవిని వేయవలసిన అవసరం లేదు

“శేఖరం నీకు సాగాకు కొని పెడుతున్నాడా?”

“ఒకరు చెప్పమంటే చెప్పే ఘటం కాదు ఆ భగవంతుడే చెప్పమంటున్నాడు ”

“ఏమని”

“ఏమని ఏముంది? ఆనాడు మీతోపాటు మాధవయ్యగారి వెంట బస్టికి వచ్చా.”

“ఏ రోజున?”

“హామీ యిస్తూ సంతకం చేసిన రోజున ”

పుల్లయ్య తేరిపారజూచాడు

“నీకు మతి మళ్ళింది ఎందుకు వచ్చిన బెడద? కృష్ణా రామా అంటూ ఒకమూల కూర్చోక ”

పుల్లయ్యకు ఏదో ఆలోచన తట్టింది “ నీకు మతి లేదు. సాక్ష్యానికి పనికిరావని చెప్పిస్తాను” 55

“వీళ్లా నన్ను సాధించేవాళ్ళు! ఆపూటకు లేని దద్దమ్మలా నాకు చేప్పేవాళ్ళు! తప్పు చేస్తే దండించవలసిన వాడు భగవంతుడు కాని వీళ్ళవరు మధ్య? కాదనివస్తే పుల్లయ్య తడాఖా ఏమిటో రుచి చూస్తారు?” అని మీసం మెలి పెట్టాడు.

ఆనాడు భోజనం వడ్డిస్తూ పుల్లయ్యతో లడ్డుమ్మ అన్నది. “ ఎన్నారూ, అమ్మాయమ్మ లలితగారింటికి చూచినదామని వెళ్ళిందట ఆనదలో ఉన్నదికదా అని పెద్దపెళ్ళల్ని ఇద్దర్నీ ఆశ్రమంలో ఉంచుకుంటా నంటే అనరానిమాటలు అని పంపించిందట పెద్దలు చెబుతారే అలా ఉంది న్యవహారం ”

“ నీకు ఎవరు చెప్పారు?”

“ ఆమె నిన్న సుధాకర్నాం మనయింటికి వచ్చినప్పుడు చెప్పుకొని కంట తడిపెట్టింది. ఒకటేమిటి అమ్మాయమ్మను ఆమె చెల్లెల్ని ఏమేమో అన్నదట. ఏమీ అనకపోతే కంట తడిపెట్టుకుంటుందా?”

పుల్లయ్య ఈ కొట్లాడే కాని మరేమి మాట్లాడలేదు అతడు ఆలోచించాడు లాను చేయవలసిన పని అమ్మాయమ్మే చేస్తుంది ఉన్నది లేనిది కలిపించి చంద్రశేఖరాన్ని ఆ కుటుంబాన్ని ఎంత అల్లరిపాలుచేయాలో అంత చేస్తుంది ఇప్పుడే లాను మేలుకొంటే నలుగురికీ శేఖరంమీదనే అనుమానం కలుగుతుంది కాని తనమీద ఎవరికీ అపోహ కలగదు ఈ అవకాశం జారిపోనీయ రాదుకొన్నాడు

ఇది ఇలా ఉండగా ఎన్నడూ తెనురాని చలవతిరావును చంద్రశేఖరం వహిస్తూ యిచ్చాడని ఓమరు వచ్చింది బాగానే ఉన్నది “నోట్లో నాలుక రేనివా చంద్రశేఖరం కేసు గెలిపించేది?” చంద్రశేఖరం నిర్దోషిత్వం రుజువు చేయటమే కాదు మానవత్వపరిహారం ఎక్కిస్తూ నంటున్నాడని విన్నాడు కాగితాలమిల్లు మూలపడలానికికూడా తానే కారణమని చెప్పించడానికి చంద్రశేఖరం సాక్షులను సమకూర్చాడని పుల్లయ్యకు తెలిసింది.

పుల్లయ్య ఫక్కున నవ్వాడు. అతనికి ఎక్కడ లేని ఉత్సాహం వచ్చింది కాగితాలమిల్లు మూలపడలానికి తాను కారణమా? తప్పుడు సాక్ష్యం చెప్పటానికి సిగ్గెల్లా లేదు? మానాభిమానాలకు లిలోదకాలిచ్చినవాళ్ళు దేనికైనా సిద్దమౌతారు రేపు ఒకణ్ణి చంపమన్నా చంపుతారు. ఇలాంటి వాళ్ళను మాస్తూ ఊరుకొంటే బ్రతకలానికి వీలవుతుందా? తప్పుకుండా అంతు కనుక్కోవలసిందే.

పసుపు వ్యాపారంలో ఊళ్ళోవాళ్ళను పుల్లయ్య మోసం చేశాడనీ, సత్రానికి ధర్మకర్తగా ఉండి దానికింద ఉన్న ఏడెకరాల ఫలసాయం భుక్తపరచుకొన్నాడనీ, లేకపోతే మూడెకరాలవాడు దాబా కట్టించి ఏబైవేలు ఎలా తిప్పుతున్నాడనీ చంద్రశేఖరం ప్రచారం మొదలుపెట్టాడు. దీనితో పుల్లయ్యకు కారంరాచినట్లయింది తన తప్పు మరచిపోయి లోకమంతా తన్ను అన్యాయంగా ఎదుర్కొంటున్నదనీ, ఆత్మ రక్షణకు పూనుకోవటం విధ్యుక్తధర్మమనీ భావించసాగాడు. దీనితో అప్పటిదాకా ఉంటున్న జంకుగొంతులు సడలిపోయి ధైర్యం ఏర్పడింది

56

మనస్తేమితత్వం లభించగానే కీళ్ళనొప్పులు మటుమాయమై పోయాయి చంద్రశేఖరం ఏ యెత్తులు యెత్తుతాడా, తాను వేయవలసిన పైయెత్తులు యేమిటా అని ఆలోచించమొదలు పెట్టాడు. ఇప్పుడు అతని ప్రత్యర్థి చంద్రశేఖరం కాదు. అతని పక్షాన సాక్ష్యానికి తయారవుతున్నవాళ్ళు. వాళ్ళచరిత్ర అంతా జ్ఞప్తికి తెచ్చుకో మొదలు పెట్టాడు. వాళ్ళంతా లోగడ తనకు అవకారంచేసేవాళ్ళే. వాళ్ళందరిమీద కక్షసాధించటం అవసరం. పొట్టి రమణయ్యగాడు ప్రతి సంవత్సరం తనచేనిగట్టు నరుకుకొంటూనే ఉన్నాడు. మల్లయ్యగాడు చేలోకి బండి పోనీక నాన ఇబ్బంది పెడుతున్నాడు. తాను కొనలానికి సిద్దమైన పసుపు కాసా ఒక అర్థరూపాయి పెచ్చు పెట్టి తన పాతల్లో పోయించుకొన్నాడు. నరుకే ప్రధానమైతే అతనికి మరొకచోట దొరక్కపోయిందా? కాదు, తన్ను నష్టపరచటమే ప్రధానం కాని వాడు ఏ నక్షత్రాన పుట్టాడో ఒకళ్ళు వచ్చగా ఉంటే కళ్యాణ చూడలేదు కదా! వీడు వదిలే ఊరికి ముప్పాతిక పీడవదుల్తుంది అసలు చంద్రశేఖరానికి ‘కీ యిచ్చి’ తిప్పుతున్నది వాడే కావాలి. అంతేకాని యీ అసరబుద్ధులు అతనికి పుట్టినని కావు స్కూలు విషయంలో అలా ధ్వంసంచేస్తున్నాడు. పంచాయితీ బోర్డులో చేరి అలా చేస్తున్నాడు నసాళం పగిలేట్టుదెబ్బకొడితే కాని బుద్ధిరాదు ఊరు బాగుపడదు. ఈ వ్యవహారం అసలు చంద్రశేఖరానిదే కాదు. మూలసూత్రధారుడు మల్లయ్యగాడే ఇప్పుడు తప్ప మరొకసారి ఒంటరిగా చిక్కాలంటే చిక్కాడు, ఈ వ్యవహారంలోనే తేల్చుకోవాలి

కీలుబొమ్మలు

పుల్లయ్యకు వూర్తిగా చలితీరింది పంచ తప్పదాలు చేయలేదు ఒక్కటిమాత్రం తాను చేశాడా! తాను ఇలాంటి పాపిష్టి లోకానికి ఎందుకు భయపడాలి? ఎవరికి భయపడాలి? ఇంకా ఎవరీద ఏమేమి బయలుదేరుతున్నవో జాగ్రత్తగా ఆరాతీస్తూ వచ్చాడు ఆరోపణలు వింటున్నకొద్దీ మనస్సు మరీ విర్రచిగుస్తూ వచ్చింది అసలు సంగతి మరచిపోవడానికి అవకాశం ఏర్పడుతూ వచ్చింది ఒక రోజున విన్నాడు తాను, తన కొడుకు కమ్యూనిష్టులట తన కొడుకును అండర్ గ్రాండులో దాచాడట! తాను అన్నివిధాల వాడికి సహాయం చేస్తున్నాడట! కమ్యూనిష్టు వాడపోతే గ్రామంలోనికి ఎందుకు రాడు? అని అంటున్నారు నూటికి నూరుపాళ్ళు తన కుటుంబం జాతీయవాదాన్ని బలపరుస్తున్నది. తననునుమడిదగ్గర నుంచి కోడలుదాక అంతా ఖద్దరు కడుచున్నారే! తన కుటుంబమంతా కమ్యూనిష్టులా? తనకొడుకును పట్టిస్తారా? వీళ్ళను ఏమి చేస్తే పాపం తీరుతుంది?

పుల్లయ్యకు తనపై ఎలాంటి ఆరోపణలున్నట్లు తెలియని నాడు మనస్సు అదొకవిధంగా ఉండేది లోకమేదో అంటున్నదని కల్పించుకొనేవాడు తాను భార్యకు జంకి చంద్రోఖరం మీద యీ అఘాయిత్యానికి దిగాడని అంటున్నట్లు భావించాడు తాను భార్యకుజంకి యీ పని చేస్తున్నాడా? అసలు తాను భార్యకుజంకులాడా? ఇంతకన్నా అబద్ధమేమి ఉంటుంది? వాళ్ళకున్న గుణాలనే ఇతరులకు ఆరోపిస్తుంటారు. దుష్టులకు లోకమంతా దుష్టంగానే కనిపిస్తుంది కాని మరోక విధంగా ఎలా కనిపిస్తుంది?

57

ఈ విధంగా కొత్త కొత్త ఆరోపణలు తెలియకుండానే స్వయంగా కల్పించుకొంటూ సాక్షులను సమకూర్చుకొని పుల్లయ్య కేసు విచారణకు ఆయత్తమయ్యాడు

“ఇప్పుడేం చెయ్యాల్సి?”

“భోజనం.”

“అంత ఎగతాళిగా ఉంది బ్రతుకు!”

“ఎగతాళేమిటి? తిండిలేక ఏదేవాళ్లు ఏడుస్తూ ఉంటే నాకు తిండి అక్కరలేదని భీష్మించుకొని కూర్చుంటా నేమిటి నీ ఒక్కడివల్ల లోకం బాగుపడుతుందా! ఈ నాలుగురోజులు పోతే ఈ పట్టెడు మెతుకులయినా దొరుకుతాయని గుండెమీద చేయి వేసుకొని చెప్పు!”

“ఇప్పుడు ఆ గొడవంతా దేనికి? చూస్తూ అన్నెంపున్నెం తెలియని చంద్రాఖరాన్ని జైలుకు పంపించులసిందేనా లేదంటే ముసలివాణ్ణి పంపించాలి. ఎంతకాదునుకున్నా కన్నతండ్రి ఎత్తి పెంచాడు ఎలా పంపించేటట్లు? ఈ వయస్సు అతడు జైల్లో ఎలా ఉంటాడు? మంచి పుగాకు లేకపోతే గడియ గడవదే! ఏ సంవత్సరమో రెండు సంవత్సరాలు వడితే ఎలాగు? అతనికి ఎలావున్నా కుటుంబం ఏమౌతుంది అమ్మ, అమ్మతోపాటు సీత మంచంపడుతారు. ఊళ్లో నాకు మాత్రం గౌరవ ముంటుందా? ఫలానావారి అబ్బాయి అని అనరా? అప్పుడు ముఖం ఎక్కడ దాచుకొనేటట్లు?”

“అందుకనేగా ఈ గది సంపాదించింది! ఇక్కడ దాచుకోవచ్చు. మరేమీ ఫరవాలేదు ”

ఇలాంటి తర్క-వితర్కాలలో బడి రామారావు కొట్టుకపోతున్నాడు. అతని చేతులకు క్యాంపుకాబ్ అంచులు తగులుతున్నాయి. కాని మనస్సుకు మాత్రం ఏ దరీ దొరకటంలేదు

రామారావు పుల్లయ్య చిన్నకొడుకు కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయంలో యం ఏ డిగ్రీ పుచ్చుకొన్నాడు అంతటితో సంతృప్తిపడి ఉద్యోగంలో ప్రవేశిస్తాడని తండ్రి ఆసించాడు కాని అతనికి మాత్రం విద్యార్థిత్వ తీరలేదు దేశంలోని స్థితి గతులు, అంతర్జాతీయ అవ్వవస్త అతన్ని రెచ్చకొట్టాయి. ఆర్థిక రాజకీయ సాంస్కృతిక రంగాలలో మొలకలెత్తిన వాదాల మూలతత్వం తెలుసుకొందా మన్న జిజ్ఞాస కలిగింది. నాయకుల కేకలలో వడి కొట్టుకొనిపోక తనకు తాను ఆలోచించి మంచిచెడులు నిర్ణయించుకోవాలన్న తహతహలు ప్రబలమయ్యాయి తండ్రివద్దన్నా వినక మద్రాసులో ఉండి క్రమంగా తత్వశాస్త్ర విచారంలో పడ్డాడు. అతనికి అప్పుడే కళ్ళు తెరచుకొన్నట్లయింది వివిధరంగాలలో జరుగుతున్న వన్నీ అవకతవకలేననీ, ఇవి కొనసాగితే మానవునికి అభ్యుదయం సిద్ధించటం కల్ల అని ధ్రువపడిపోయింది. స్వాతంత్ర్యసిపాన, సత్యాన్వేషణ అన్నవి మానవునికి సహజ సిద్ధాలు ఈ రెంటిని పురస్కరించుకొనే మానవజీవితం దొర్లుతూ ఉంది ఈ రెండు ఇక్క-ధర్మంద్వారానే సాధ్యం ధర్మం లేనివాడు చక్రం ఊబిలో దిగబడిపోతుంది మానవుడు అధఃపతనం పొందుతాడు. ఈనాడు దేశం ఇంత అధోగతిలో ఉండటానికి కారణం ఇదేనని అందు సత్రికలలో వ్రాస్తూవచ్చాడు విద్యార్థిసభలలో విమర్శిస్తూవచ్చాడు

అలాంటి రామారావునునేడు ఆ సమస్య ఎదుర్కొన్నది మార్వాడి తండ్రి వూచి ఉన్నట్లు చంద్రాఖరానికి పార్థరీ పుట్టిస్తే అతనిపై కేసు పెట్టాడని తల్లి లక్ష్మమ్మ వదినచేత రసకు ఉత్తరం వ్రాయించింది చూడగానే రామారావు నిస్తుపోయాడు చంద్రాఖరానికి అడ్డమున్నాని స్వయంగా తండ్రి తనతో చెప్పాడు. అలాంటప్పుడు చంద్రాఖరం మీదకేసు పెట్టడంలో అర్థం కనిపించలేదు. తండ్రి ఇదివరకు తెలపి నంతలో ఎలాంటి అన్యాయానికి ఒడికట్టలేదు ఇప్పుడు అలాంటి వనికి ఎందుకు దిగులాడు? బహుశా ఆ సంగతి మరచిపోయి కేసుపెట్టి ఉండాలి అంతకు తప్ప మరొక కారణం ఉండటానికి వీలులేదు. ఆ దృష్టిలో రామారావు తండ్రికి ఉత్తరం వ్రాస్తూ చంద్రాఖరానికి హామి యిచ్చిన సంగతి జ్ఞప్తికి తెచ్చాడు ఆ వృత్తరానికి సమాధానం తండ్రి వద్దనుంచి రావుకు నేడే చేరింది “ ఈ సంగతి నీకేమి తెలియదు కాబట్టి మెదలకుండా ఊరుకోవటం ఉత్తమం. ఇప్పట్లో నీవు ఇక్కడకు రావద్దని మీ అమ్మకూడా చెప్పనుంటున్నది ” ఈ వాక్యమే రామారావు ప్రస్తుతస్థితికి కారణం అతనికిది ఆ క్రిందటి రోజున విద్యార్థుల సమావేశంలో తాను చెప్పిన ముక్కలు జ్ఞప్తికి వచ్చాయి; “ సోదరులారా! ధరలు ఈ నాడు పెచ్చుపెరిగి పోతున్నాయి. బుద్ధులు గడ్డమేస్తున్నాయి దీనికి అంతకూ కారణమేమిటి? నాయకులలో ఉన్న అవినీతి. ఈ అవినీతి కొత్తగా పదవులు సంక్రమించిన తరువాత వచ్చినదనుకోవటం చాలపాఠాటు మొదటినుంచి వారు ప్రబోధిస్తూ వచ్చిన సిద్ధాంతాలతోనే ఉన్నది ఆ సిద్ధాంతాలు సిద్ధాంతాలుగా 3 ఉన్నంతకాలం మనకు వాటిలో ఉన్న అనర్థం బోధపడలేదు అవికార్యరూపం దాల్చినప్పుడు ఉన్న కుళుంలా బయటికి కనిపిస్తూనే ఉంది మొదటినుంచి రాజకీయ నాయకులు జాతీయ స్వాతంత్ర్యం కోసం జాతీయ ఔన్నత్యం కోసం పోరాడడం జాతి పేరుతో సంఘం పేరుతో కొత్తదేవతను సృష్టించారు ఆ దేవతకు బలికావటం వ్యక్తిధర్మమని చెప్పారు నేడు మాత్రం వారు చేస్తున్నదేమిటి? ఆ జాతి ఔన్నత్యమే కోరుతున్నారు దానికోసమే కృషిచేస్తున్నారు ఇతర దేశాలపై ఆధారపడిన జాతి ఎప్పుడు గొప్పది కాదు. ఆహార పదార్థాలలో స్వయంసంతృప్తత సాధించాలి అంటే దిగుమతులు వూర్తిగా నిషేధించాలి సైనికబలం పెంచాలి భారీ యంత్రసామాగ్రి సంపాదించటానికి ఎగుమతులు ఎక్కువ చేయాలి వ్యవసాయం ప్రధానమైన మన దేశం ఏమి ఎగుమతి చేయగలుగుతుంది? పాగాకు, జనపనార మొదలయిన వాణిజ్యపు పంటలే కదా! దేశంలోని పాలాలు కొంతభాగం ఈ పంటలకు వినియోగించటం జరిగింది ఫలితం తిండిగింజల కొరత మరీ అధికమయింది. ధరలు పెరిగాయి తిండిగంజల ధరలు పెరిగినప్పుడుమిగతా వస్తువుల ధరలు పెరుగక ఏమిచేస్తాయి? ధరలు పెరిగే అవకాశం కనిపిస్తున్నప్పుడు కొని నిల్వచేయటానికి, విపరీతలాభాలు సంపాదించటానికి ప్రయత్నిస్తాడు అలా చేయనివాడు అసమర్థుడు. తెలివి తక్కువ దర్జమ్మకావాలి డబ్బు, అధికారం ఎవరికి చేదు? అసలు మానవుణ్ణి ఆడిస్తున్నది ఇదికావా? కాబట్టి మన నాయకుల సిద్ధాంతాలలోనే లోటు ఉన్నది. జాతి అంటే వ్యక్తుల సముదాయాన్ని మించి ఎక్కడా లేదు వ్యక్తి సముదాయ అభ్యుదయమే జాతి అభ్యుదయం మానవజీవితం మానవ జీవితం కోసమే కాని పారశాక్తికసిద్ధికోసం కాదు. ధర్మం ధర్మం కోసమే ఆధర్మమే మానవజీవితం తల్లి సీల్లవాణ్ణి ఎందుకు ప్రేమిస్తున్నది; రేపు పెరిగి పెద్దవాడై పోషిస్తాడని చేస్తున్నదా? లేదు ప్రేమించడమే ఆమె పరమార్థమనాలి అలా ప్రేమించటంలోనే

ఆత్మసిద్ధి ఆనందం ఉన్నయాని ఛావించి, అనుభవిస్తూ చేస్తూ ఉంది ధర్మానికి ఫలసిద్ధి సరమార్థం కాదు. ఈ ధర్మానికి మానవుని అంతః కరణమే పరమస్రమాణం ఈ అంతఃకరణం ఎప్పుడు వివేకచోదితం ఈనాటి దురవస్థ పోవాలంటే ప్రతి ఒక్కడు భీతిని, ధనకాంక్షను, అధికారపేక్షను, పక్షపాతబుద్ధిని పరిత్యజించి ధర్మం అనుష్ఠించాలి ఇతరులు ఏమనుకొంటున్నారు? సామభూతి చూపుతున్నారా లేదా? పేరు పేపర్లో పడుతున్నదా లేదా అను జంకరాదు. ఈ ఆనుష్ఠానంలోనే ఆనందం ఉన్నదనుకొని చేసినప్పుడే వ్యక్తికి తద్వారా సమాజానికి అభ్యుదయం సిద్ధిస్తుంది అంతకు తప్పన మరొక మార్గం లేదు ఇలా చేయకపోతే వర్తమానం నరకకూపం భవిష్యత్తు సందేహాస్పదం.”

ఇలా చెప్పిన తాను తిరిగి విద్యార్థుల ముఖం ఎలా చూస్తాడు? సిగ్గు లజ్జ, అభిమానం వదలి వాళ్ళదగ్గరకు వెళ్ళినా తన్ను గౌరవిస్తారా? వాళ్ళు గౌరవించినా గౌరవించక పోయినా తనమనస్సుకు శాంతి ఉంటుందా?

రామరావు లేచి ఆ చిన్న గదిలోనే పవారు ప్రారంభించాడు. సిగరెట్లు పై సిగరెట్లు వెలిగించాడు. గది అంతా పాగతో నిండిపోయింది మనస్సుమాత్రం ఏ ఒడ్డు పట్లక వచ్చింది తండ్రి వ్రాసిన ఉత్తరం మరొకసారి చదివాడు! “ఈ సంగతి నీకేమి తెలియదు కాబట్టి మెదలకుండా ఊరకోవటం ఉత్తమం” ఈ వాక్యాన్ని బట్టి చూస్తే తనతండ్రి చంద్రాక్షరం మీద కావలసిన కేసు

60 పెడుతున్నట్లు స్పష్టమౌతున్నది. అలాంటప్పుడు తాను అసలు సంగతి జ్ఞప్తికి తెచ్చి మాత్రం ప్రయోజనమేమిటి? కాకపోతే తాను చంద్రాక్షరం పక్షాన సాక్ష్యం చెప్పాలి. వెబితే తన తండ్రికి క్షణజన్మస్థానం తప్పదు అంతా అల్లకల్లోలమైపోతుంది తిరిగితాను ఇంటికి వెళ్ళివానికి వీలులేదు తల్లి తన ముఖం చూడదు. సీతకు ఇంకా పెళ్లికావలసి ఉంది. ఈ రభస అంతా తెలిసిన తరువాత ఆమెను ఎవడు పెళ్ళిచేసుకుంటాడు? నిజానికి నిలబడితే ఇవన్నీ జరగవలసిందేనా? సత్యం, ధర్మం ఇంత ఘోరాలా? తాను ఎంత తేలికగా విమర్శించాడు ! మానవాభ్యుదయమే కదా ధర్మానికి సరమార్థం తాను మూగనోము పడితేనో! ఈ అనర్థాలన్నీ చంద్రాక్షరరాన్ని అతని కుటుంబాన్ని ఆవరిస్తాయి

రామరావుకు ఎటూ పాలుపోలేదు ఇలాంటి దుర్భరదృష్టి కనులారా చూచేకంటే మరణించటం మేలనుకొన్నాడు. మరణించినా జరిగే అన్యాయం జరగకమానదు అలాంటప్పుడు తన మరణం వల్ల ప్రయోజనమేమిటి అని ఆలోచించాడు ఎల్లగైనా సరే తండ్రికి చెప్పే నిజం ఒప్పించి కేసు ఎత్తివేయించుకొనేటట్లు చేయాలి అందుకు ఒప్పుకొనకపోతే ఫలం అనుభవిస్తాడు అంతకు తప్ప మరొక మార్గం లేదు వెంటనే బయలుదేరి పోవటం అవసరం. తాను బయలుదేరి రాకుండా ఉండాలనేకే ఇప్పట్లో ఇక్కడికి నీవు రావద్దని మీ అమ్మమ్మదా చెప్పమంటున్న దని వ్రాశాడు మానవస్రయత్నం మాని చేసేదేమున్నది?

అతడు క్యాంప్ కేట్ నుండి సంచిలో పెట్టాడు. చందరవదరగా పడి ఉన్న పుస్తకాలు పెట్టెలో పెట్టాడు గుడ్డ పెట్టె లీసేస్తున్నాడు. ఇంతలో గది లులు తట్టినట్లు అవుతూ “ఎవరది?” అని అడిగాడు సమాధానం రాతేదు గొచ్చించప్పుడు మూసం వినిపించింది?

“ఎవరది? తలుపు తీసే ఉంది ”

“ అన్నాయ్!”

తలుపు మెల్లగా తెరుచుకొన్నది

“నువ్వా? ఎప్పుడు వచ్చావు?”

రామారావు పెట్టెమూసి దానిమీద కూర్చోమని తాను కిటికీలో చతికిలబడ్డాడు. సీతగదిలోకివచ్చి నలుమూలలు పరకాయించి చూచి “మూటముల్లె సర్దుతున్నట్లున్నది. గది మారుస్తున్నావా ఏమిటి? కొంపదీసి రేపు వస్తే కనిపించేవాడివే కాదన్నమాట!” అన్నది

“నిలబడ్డావు దేనికి? కూర్చో ఇంటిదగ్గరనుంచి ఉత్తరం వచ్చిందా? అమ్మా, వదిన, జగ్గడు బాగున్నారటనా?”

“అంతా బాగానే ఉన్నారు. సరే కాని గది ఇంత తొందరలో మార్చవలసిన అవసరం ఏమి వచ్చింది?” సీత పెట్టెమీదకూర్చుంటూ అడిగింది.

“గదిమారుస్తున్నానని ఎవరు చెప్పారు?”

“ఎక్కడికన్నా వెళ్ళుతున్నావా?”

రామారావు సిగరెట్టు ముట్టిస్తూ టినని తల ఊపాడు.

61

“ఎక్కడికి?”

“ఎక్కడికి వెళ్ళుతాను? ఇంటికి ”

“ఇంటికానిజమే? వట్టిది అబద్ధమాడుతున్నావు ఇటు తిరిగి చెప్పు. అన్నాయికి ఈ మధ్య అబద్ధాలు కూడా పట్టుపడుతున్నట్లున్నవే?”

“అబద్ధాలు యెవరికి పట్టుబడ్డాయో తెలుస్తూనే ఉన్నది”

“అన్నాయ్, నిజం చెప్పు! ఇంటికేనా? సంతృప్తం పైగా ఇంటిముఖం చూడని మువ్వు ఇవ్వాలి ఇంటికి వెళ్ళుతున్నావంటే ఎలా వమ్మేది?”

“నాన్నగారు ఉత్తరం వ్రాశారు ”

“ఏమని?”

రామారావు చెల్లెలి వంకా నిదానంగా చూస్తూ అన్నాడు.

“ఏమనేముంది? పెండ్లి నిశ్చయమైంది వెంటనే రావలసిందీ అని ”

“వట్టిది. వట్టిది నాకు వ్రాయుందే.”

“పెండ్లి నిశ్చయించుకొన్నది నీకా, నాకా?”

“అయితే మాత్రం పిల్లను నేను చూడకుండా పెండ్లి జరుగుతుందా? మూటమాత్రం నాన్నగాని, అమ్మగాని నాకు వ్రాయుకుండా ఉంటారా?”



“పెండ్లి చేసుకొనబోరున్నది నేను నీ కేమిటి నంబంధం? నాకిష్టమైనది, నేను చేసుకోవోరున్నాను. మధ్య నీ పెత్తనమేమిటి?”

“చూస్తాగా యెలా చేసుకొంటావో!”

“ఎలా చేసుకునేదేముంది? పురోహితుడు మంత్రిలు చదువులాడు మూడుమూళ్ళూ పడతాయి అంశకాలు అవుతాయి ఇంటికివస్తాం వాకిట్లో సీత హారతి పడుతుంది.”

“సీత అంటే చేయమన్నవనల్లా చేసేదాసిది కాదు.”

“నేనూ అదే అనుకొంటున్నాను ”

“ ఏమని ? ” సీత గడ్డించింది.

“దాసిది కాదు మంచి చెడ్డలు తెలుసు ఆత్మగౌరవం ఉన్నది దాన్ని నిలుపుకొని తీరుతుంది అని.”

“ఇదంతా చూడగా చూడగా వేళాకోళంగా కనిపిస్తున్నది. నేనేమంటానో తెలుసుకుందామని అంటున్నావు. అన్నాయ్! నిజం చెప్పు! నిజమంటే మా నార్దన్ కు చెప్పివెంటనే నేను కూడా వస్తా!” సీత ఆర్తనాదంతో అన్నవంక చూచింది.

“వట్టి పిచ్చిపిల్ల!”

62

రామారావు నిట్టూర్చాడు. తండ్రిచేస్తూన్న అన్యాయం చెల్లెలికి చెప్పడమూ లేదా అన్నసందేహం కలిగింది. చెప్పకపోతే నొచ్చుకుంటుంది చెప్పితే బాధపడుతుంది అనవసరముగా మరొకటివిని ఎందుకు చ్చుపెట్టాలి? ఏదో మాట చెప్పి వంపించవచ్చు కాని అది అతనికి ఇష్టంలేదు పైగా తన్ను సానుభూతితో అర్థంచేసుకునే వ్యక్తి ఒకరైనా ఉండాలని అతనికిక అనిపించింది అలాటి వ్యక్తి లేకపోతే వచ్చేన్జుమేమిటో అతనికి తెలియదు అందువల్ల ఉన్నది చెప్పి వేయటమే మంచిదేమో నని ఆలోచిస్తూ ఉన్నాడు. ఆసం గతి సీత పసిగట్టింది. లేచివెళ్ళి తలుపునిమురుతూ అడిగింది “ఎందుకు నా దగ్గర దాస్తావు? పరాయిదాన్నా? నమ్మరానిదాన్నా? అసలు సంగతేమిటో చెప్తున్నా?”

రామారావు మెల్లగా చెప్పాడు. “ చంద్రశేఖరం పోర్టరీ చేయలేదు. నాన్న నిజంగా అతనికి హామీ ఉన్నాడు. ఆ సంగతి నాన్నే నోటిమీదుగా నాకు చెప్పాడు ఇప్పుడు నాన్న ఎందుకు కేసుపెడుతున్నాడో తెలియటంలేదు పొరబడి ఈ పనికి దిగబానికి వీలులేదు. నేను జ్ఞానకం చేస్తూ ఉత్తరం రాశాను. ‘ ఈసంగతి నీకేమి తెలియదు కాబట్టి మెదలకుండా ఊరుకోవటం ఉత్తమమం ఇప్పుట్లో నీవు ఇక్కడకు రావద్దని మీ అమ్మకూడా చెప్పమంటున్నది’ అని సమాధానం వ్రాశాడు ఎల్లెనా సరే నాన్నచేత కేసు ఎత్తివేయించటం అవసరం కాఅం గడచిపోతే అనుకుని లాభంలేదు ”

ఆ మాటలు వినగానే సీత పిడుగడిచినట్టెకూలబడ్డది కళ్ళుచూస్తూనే ఉన్నది కాని ఏమీ కనిపించటంలేదు. అయిదునిమిషాలు అలాగే నిశ్శబ్దంగా గతించాయి రామారావు కూడా మూల్గాడలేదు.

“అన్నాయ్!” గద్గద కంఠం పిలిచింది ఎడమచేతి చిటికెన ప్రేలు కదకంట జారిన ఆశ్రుకణాన్ని తొలగమీటింది.

కీలుబొమ్మలు

“సీతా! నువ్వు ఎనబోయేమూట తెలుసు పోవీవున్నట్లు నాన్న నాతో చెప్పిందడు, నేను పారబడుతున్నాను ఎని ఏ ఎందేవాం అంతేనా!”

సీత అవునని డిశించి

“మొట్టమొదట నేనూ భ్రాంచినట్టానేమో నని ఆలోచించాను ఇందులో పారబడలేదు. నాన్నమీద నాకు కోపం దేనికి? నువ్వే చెప్పు కోపం ఉంటే తనకు తెలియకుండానే నామనము ఇలాంటిదాన్ని సృష్టించడానికి అవకాశం ఉన్నది కోపంలేదు. ఉంటే చంద్రశేఖరంవజ్ఞాన సాక్ష్యం చెప్పి ఆయనను జైలుకు పంపించాలి ఆయననే జైలుకు పంపించాలని కలలోకూడా అనుకోవటంలేదు ఎలాగైనా అసలు ఈ కేసు ఎత్తి వేయించాలని ఆశురపడుతున్నాను. పైగా ఈ పోవీ సంగతి అమ్మకు చెప్పనద్దనికూడా ఆనాడు నాతో స్పష్టంగా చెప్పాడు. ఆమూట ఈ నాటికి చెవులలో గింగురు మంటూ ఉంది ఇది కూడా నా మనస్సు కల్పించిందేనంటావా? లేదు, సీతా! లేదు తండ్రిమీద నీకున్న ఛక్రి, నీ భావిజీవితం ఏమైపోతుందో నన్న భయం ఈ శంకను కలిగిస్తున్నాయి అంతకుతప్ప మరేమీ లేదు.”

“అంతేనా!”

“అంటే ఇప్పుడు ఎలాగైనా కేసు ఎత్తవేయించటం ప్రధానం. అందుకోసమే ఈ ప్రయాణం. ఆ తరువాత ఎలాజరగివలసి ఉంటే అలా జరుగుతుంది శక్తికి మించివచ్చిన్నప్పుడు ఎవరేమి చేస్తారు? 63  
సీతా నువ్వేమి దిగులు పెట్టుకోకు అనవసరంగా మనస్సు చెరచుకొని చదువు పాడుచేసుకోకు. దిగులు పడితే వచ్చే ప్రయోజనం మేమన్నా ఉంటే దిగులు పడవచ్చు. అలాంటి ప్రయోజన మేమే లేదు నేనే పోయి స్థితిగతులు తేలగానే ఉత్తరం వ్రాస్తాను బెంగపెట్టుకోకు.”

సీత మెల్లగా లేచింది రామారావు బలవంతపెట్టి ముఖం, కాళ్ళు, చేతులు కడిగించి చెల్లెల్ని టాక్సీలో హాస్టలువద్ద దించి, తాను ఆనాడే మెయిలులో ఇంటికి బయలుదేరాడు.

“ఈరపాదన్నా కుంకలేదు. అప్పుడే నిద్ర ఎలా వస్తుందో మనిషికి!”

“ఏమిటి చెవికింద నసుగుడు! మెదలకుండా పడుకోక ”

“నానిద్ర కాస్తా కాజేసి గురుమంటున్నారా? న్యాయమంటే అలా ఉండాలి?”

“నీకు కాదా చెప్పేది?”

“అబ్బబ్బ దోమలు. నన్నేమి చేయమంటారు?”

“గట్టిగా ముసుగుపెట్టుకొంటే సరి ”

“పోయించిన చెమట చాలదనా?”

“ఎవరు పోయించారట?”

“ఇటు చూచి మాట్లాడాలి. అటు తిరిగి అంటే ప్రయోజనం!”

“ఎలాగైనా నిద్ర చెడగొట్టటానికి యెత్తు ఎవరికి తెలియదంటావా? . మనిషి అన్న తరువాత జ్ఞానం ఉండాలి.”

“అదేమిటండోయ్! ఛీ, పాడు యెలుకలు బ్రతికి ఉండగానే కొరుక్కుతినే ట్టున్నాయి ”

“అదే రెండు కాళ్ళ ఎలుకలు!”

“నామాట వట్టిదైతే ఎదురుగానే ఉందిగా చూరు చూడంది ఒకటి, రెండు, పదిఅసలు ఇల్లంతా ఎలుకలమయమేనట్లుంది, నిజంగా కొరుక్కుతినవుగదా?”

“అరే! ఇన్ని ఎక్కడినుంచి వచ్చాయి? విచిత్రంగా ఉందే ”

“నురే మనుకున్నారు! నదురు బెదురు ఉండేమో చూడండి మీదపడవుగదా కొంపదీసి!”

“సరే కాని పాగ చూరుకంపు కొడుతున్నదే!”

“మీకు అంతా వాసనే”

“కాదు, ఏదో వాసన నస్తూ ఉంది ”

“అని దవడలు కటకటలాడిస్తూ ఉంటే. ఒళ్లు గత్తరపాడుస్తూ ఉంది కాస్త తోలండి!”

“రాణిగారు ఆజ్ఞ ఇచ్చిన తరువాత తప్పేది ఏముంది?”

“ఇన్ అబ్బా! ఇదేమిటి మళ్ళా మేలాం!”

“తోల మన్నావుగా? ఎక్కడో చూరుమీద ఉన్నవి ఎలా పోతాయి?”

“మీరు తోలవద్దు, పెట్టవద్దులే ఊరుకోండి పిల్లవాడు లేస్తాడు.”

“అంతా నీ యిష్టమేనా?”

“అబ్బబ్బ, అసలు బుద్ధితక్కువతనమంతా నాడే. నిద్రపోతున్నవాళ్ళను ఎందుకు లేపాలి?”

“అవి ఇంకా పోవటంలా?”

“అయ్యో అయ్యో! మంటలు, మంటలు!”

“అంతా పట్టిదే.”

“అయ్యో, అయ్యో! ఇల్లు . ఇల్లు...అంటుకొన్నది.. మీకే చెప్పింది.”

“సత్యనారాయణగారూ, సత్యనారాయణగారూ! కొంచెముట్టుకొన్నది. ఏమండోయ్! ఇంకేముంది? తలుపుతియ్యండి” తన వాకిలి యెవరో దబీదబీ గుద్దుతున్నారు.

పద్మ సత్తువ కొందికీ సత్యనారాయణను ఒక త్రోపు తోసింది. అతడు అంతదూరాన పడ్డాడు. “అయ్యో, నాబిడ్డ! నాబిడ్డ! అంటూ దూరంగా చిన్న మంచంమీద నిద్రపోతున్నవాణ్ణి చంకను వేసుకొని బయటకు రూకింది. వీధి తలుపు మోగుతునే ఉంది. మంటలు నడికప్పు అందుకొంటున్నాయి ఇల్లంతా పాగ కమ్మసాగింది. అప్పటికీ సత్యనారాయణ బాహ్యజగత్తులో పడ్డాడు గబగబా పడమంటింటిలోకి పరిగెత్తాడు. పద్మకు భర్తకాని, పెద్ద కుర్రవాడు కాని కనిపించలేదు పెద్ద పెట్టున ఏడూస్తూ తలవాకిలి తీసివాళ్ళ నిద్దరినీ కాపాడడమొత్తుకోసాగింది. 65 మూగిన పది మందీ ఒక్కసారిగా లోపలికి నెట్టుకునచ్చారు ఈ లోపున సత్యనారాయణ పెద్దకొడుకుతో ఇంట్లోనుంచి బయట పడ్డాడు.

ఈ గల్లంతుకు చుట్టుపట్ల ఇళ్ళవాళ్ళంతా మేలుకొన్నారు. పూరిళ్ళవాళ్ళు ఇంట్లో సామాన్లు తీసి దొడ్లో పడవేయసాగారు వచ్చిన వాళ్ళంతా శక్తివంచన లేకుండా అర్చనానికి స్రవంతిల్నించారు. కాని దగ్గర్లో నీళ్ళులేకపోవటం, పాగ చుట్టివేయటం వల్ల వాళ్ళేమీ చేయలేకపోయారు. కాకపోతే మంటలు ప్రక్కపూరిళ్ళకు ముట్టుకోకుండా ఆవగలిగారు.

పిల్లలు, భార్య, సత్యనారాయణ నివ్వెరపోయిచూస్తున్నారు.

“ఎలా ముట్టుకొన్నది?” అని ఒక పెద్దమనిషి అడిగాడు.

“ఏమి చెప్పుకుంటే తీరుతుంది? మా కర్మ అలా నెట్టుకు వచ్చింది.” అన్నాడు వంతులు.

పద్మ నెక్కినెక్కి ఏడవసాగింది. “మానుగారు పోయారని ఏడుస్తూ ఉన్న కంటితడన్నా ఆరలేదు. ఈ పడిచుట్టుకూడా వచ్చిపడ్డది. ఓరి భగవంతుడా! ఇంటి దారిద్ర్యం కూడా తెచ్చిపెట్టావా? మేమేమిపాపం చేశాము?”

“ఊరుకో అమ్మా, ఊరుకో, అయిపోయినదానికి ఏదీ లాభంలేదు. ఇంకా నయం, ఘోనాలుగు ప్రాణాలయినా దక్కినాయి. లేకపోతే ఏముంది?” అన్నది పారుగు బాహ్యుణి.

“ఎవరో దుర్మార్గులు కావాలని పెట్టినవనేకాని చేతప్పు వల్ల ముట్టుకోలేదు” ఒక ముసలాయన అన్నాడు.

“ఎవరెంచును ఎడవారు? ఎంచులికి ఊళ్ళో పగ ఏమున్నది కనుక!” మరొక రన్నారు

“నాను ఎవరో చేసిన పనే. ఊళ్ళో చొచ్చిగా హద్దులద్దు లేకుండా పోతున్నది ఈ బుద్ధులతో తొందరగానే నాగుపడుతుందికే చూడమ్మా అప్పుడే అయిందా! పిదపకాలం వస్తేసరి కుక్కమూలిపించెలు పుడలాయి” అన్నాడు ముసలాయన

ఇల్లు చల్లారిన తరువాత ఒక్కరోక్కరే వెళ్ళిపోయారు కావాలని ముట్టించారని కొందరూ, కాదు ఏదో పాఠశాలలు వల్ల జరిగిందని కొందరూ వాదించారు ఏది ఎలా జరిగినా, పంతులు ఇల్లుమాత్రం తగులబడిపోయింది. ప్రాణాలు, కట్టుకొన్న గుడ్డలు తప్ప మరేమీ మిగలలేదు.

ఆ రాత్రి కా రాత్రే యీ వార్త పుల్లయ్య నిని ఆదరాబాదరా పరుగెత్తుకొని వచ్చి ఓదార్చాడు దిగులుపడవద్దనీ, తాను ఉండగా భయపడవలసిన పని లేదనీ హెచ్చరించాడు. ఇంతలోనే దాక్షరు కూడా వచ్చాడు. అంతా వక్కనాళ్ళు చెబితే విని నిట్టూర్చాడు

“సత్యనారాయణ! దిగులుపడి చేసేదేమున్నది? ప్రాణాలు దక్కాయి అదే పదివేలు. గొంతులో ఊపిరే ఉండాలిగాని ఇలాంటి ఇళ్లు పది సంపాదించుకోవచ్చును. మా యింటికి వెళ్లుదాం పద! లేవమ్మా! లే! కష్టాలు ఎవరైనా వచ్చేవే మీ యిష్టం వచ్చినంతకాలం మా యింట్లో ఉండురు కాని. సందేహం దేనికి?”

66

“ఈ నాలుగురోజులు పోతే ఇల్లు రాక ఏమి చేస్తుంది? లే పంతులూ లే!” అని పుల్లయ్య హెచ్చరించాడు.

దాక్షరు మాట, పుల్లయ్య సలహా త్రోసివేయలేక పంతులు భార్యాపిల్లలతో అతని యింటికి వెళ్ళాడు.

## పద్మాలుగు

పంతులియ్య తగలబడిన మూచోరోజున కుశాలయ్య పుల్లయ్య ఇంటికి వచ్చాడు అప్పుడే పుల్లయ్య చుట్టూ కాయకొంటూ పడకపర్చీలో పండుకొన్నాడు పంతులు ఎప్పటి చోట కూర్చుని పద్మలు ఏవో వ్రాస్తూ ఉన్నాడు

“ఏం కుశాలయ్యా, బొత్తిగా కనిపించటం మానేశావే!” అని అతన్ని చూడగానే పుల్లయ్య పలకరించాడు

“పనులుకందా కాస్త నందుదొరుకుతుందేమో వద్దామంటే పడకొచ్చింది ” కుశాలయ్య పరిచి ఉన్న చాప వదలి వట్టగచ్చు మీద కూర్చున్నాడు

“చాపమీద కూర్చో! క్రింద దేనికి? భోజనం అయిందా?”

“ఆఁ, అయింది ఏ పాటు తప్పినా సాపాటు తప్పదు గందా! ఐతే పంతులుగారూ, మొన్న ఇల్లు కాలిపోయిందేపాఠపాటు వల్ల జరిగిందా, లేక యెవరైనా పెట్టిందంటారా?”

67

“ఏమి చెప్పేది కుశాలయ్య! ఇంతకూ కర్మ అలా నెట్టుకు వచ్చింది ”

“పులిమీద పుట్ర అన్నట్టుగా తండ్రీగారు కాలంచేసి నెల రోజులు కాకముందే యిదొకటి వచ్చిపడింది ఇంతకూ రోజులు బాగున్నట్లు లేదు పంతులుగారు! తెలిసికూడా యెలా ఊరుకున్నారు? కాస్త శాంతిచేయించకోక పోయారా?”

“రోజులు బాగుండలేదని నాకు మాత్రం తెలుసా?”

“అదేమిటండీ, షావుకారు మల్లయ్యతో అన్నారంటగా! కచ్చేరి అరుగువద్ద ఆయన అన్నాడు ”

“అలాగా! ఆఁ ఆఁ, గుర్తుకు వచ్చింది. ఏదో మాటమీద అన్నాను. ఆయనకు ప్రతిదీ జ్ఞాపకమే నన్నమాట!”

“ఆఁ జ్ఞాపకం ఉండకో! అవసరంవచ్చిన వన్నీ జ్ఞాపకం ఉంటాయి. అవసరంలేని వన్నీ అడుగున బడిపోతాయి షావుకార్ల తరహాయే అంత ”

“ ఏదో విసరుతున్నావే. ఏమిటి సంగతి?”

“పంతులుగారూ! ఆనాడు గడ్డీ, మినుములు అమ్మితే వచ్చిన పైకం ఎంతండి? మీ చేతనేకదా తెక్కి పెట్టించింది!”

“అవును మూడు నూరు కాగితాలు, వద్దెనిమిది అయిదులు, వది ఒకట్లు మొత్తం నాలుగువందలూ మల్లయ్య గారికి రవాణాని తీసుకువెళ్ళావు ”

“వెళ్లి ఆయనచేతుల్లో పోనాను ‘తాళంచేతులు దగ్గర్లేవు సాయంకాలం వచ్చి నోటు తీసుకువెళ్ళ’ మంటే పెద్దమనిషి కదా అని ఆ పాట తిరిగి వచ్చాను ఇవాళ పాద్మున్నే వడ్డీ తాలూకు వన్నెండు రూపాయలు పట్టుకెళ్ళి నోటు అడిగితే ‘అసలు ఇన్వంటే నోటు ఎలావస్తుంది’ అని అడిగాడు. ఇంకా మాట్లాడే దేముంది? నోరు మూసుకొని చక్కావచ్చా అంతలో ఉంది న్యాయం పంతులుగారు!”

“అంతవని చేశాడా?”

“లేదు. నేనే అబద్ధ మాడుతున్నాను గొడ్లకుమేత ఉంటుందా లేదా అనకుండా గడ్డి అమ్మినందుకు తగిన ప్రాయశ్చిత్తం జరిగింది జరగదూ మరి? వాటి ఉసురు ఊరికినే పోతుందా? ఎంతకు ఒడిగట్టాడు? చూస్తానుగా. నా ఉసురు తగలకుండా ఉంటుందీ? అతడు ఈ నాలుగువందలతో బాగుపడతాడా? సైన దేవుడు లేదా? అన్నీ చూస్తూనే ఉంటాడు.”

కుశాలయ్య మాట్లాడలేకపోయాడు. పంతులు పుల్లయ్య కొయ్యబొమ్మలై పోయారు

“పుల్లయ్యగారూ, అయిన దేదో అయింది. ఒకసారి మోసపోతాను గాని జీవితమంతా మోసపోను గండ! మల్లయ్యగారికి బాకీ ఉన్న దనిపించుకోవటం నా కేమీ యిష్టం లేదు అసలు బాకీపడటంకన్నా బుద్ధితక్కువ పని మరొకటి లేదు మీకు డబ్బు అవసరమే. పంతులుగారి ఇల్లు 68 వేయించాలంటే ఎటులేదన్నా వెయ్యిరూపాయలు కావాలి. అయినా నాకుకూడా ఈ కాస్తసాయం చేయండి నాలుగు వందలు ఇస్తే అతనిముఖాన పారవేసి వస్తాను ఈ నాలుగు వందలుకూడా వాకు అప్పుగా ఇవ్వవద్దు కోడెదూడ తల్లి ఉంది ఈనమోపిన గేద ఒకటి ఉంది నాకు మేపలానికి గడ్డి కూడా చాలదు. ఇప్పుడే తీసుకొచ్చి మీదోడ్లో కట్టి వేస్తాను.”

“అదేమిటి కుశాలయ్య అంతా మల్లయ్య లాంటి వాళ్లే ఉంటారా? నా కా భయం ఏమీ లేదు. నాలుగువందలూ తీసుకువెళ్ళ మెసలాయించు ఉన్నప్పుడే ఇద్దువుగాని. అప్పునూ, గేదనూ అట్టివెట్టుకో. వాటిని దొడ్లో కట్టేస్తానంటే మాత్రం ఊరుకోను అరే జగ్గయ్య! అమ్మను అడిగి నాలుగువందలు పట్టుకురారా?” పుల్లయ్య కేక వేశాడు. కుశాలయ్య లేచాడు.

“లేస్తున్నావే. డబ్బు తీసుకుపో ”

“అప్పువద్దు పుల్లయ్యగారు! ఆ మాత్రం నమ్మకం ఉంటే అదే చాలు.”

కుశాలయ్య బయలుదేరాడు.

“నీ మతమే నీదా? కాస్త ఆలోచించుకో! డబ్బు తీసుకు వెళ్ళి ఆవు గేద అమ్ముడు పోగానే ఇచ్చివేయి. ఎవరు కొదన్నారు? నాకు వడ్డీకూడా ఇవ్వద్దులే.”

“గొడ్లను కట్టేవేసుకుంటే నాకు డబ్బు ఇవ్వండి లేకపోతే నాకు వద్దు ”

“సరే నీ యిష్టం వచ్చినట్టే కానీ” అంటూ జగ్గరావు పట్టుకు వచ్చిన నాలుగు కాగితాలు అతని కిచ్చాడు.

కుశాలయ్య పోయిందిరువాత పుల్లయ్య పంతులుతో అన్నాడు.

“మల్లయ్య ఇంత దిగుల్పాడీపనికి ఎందుకు దిగినట్లు?”

“అదే విచిత్రంగా ఉంది ఇలాంటి పనులు నా యెరిగినంతలో ఎప్పుడూ చేయలేదు.”

“అయితే యిప్పుడు మల్లయ్య చంద్రశేఖరం జోస్తీగా ఉంటున్నారటగా?”

“నేను చూడలేదు, వినలేదు.”

“తెలుసుకోవటం అవసరం పంతులు లేకపోతే మనం దేశాలమీద పోవలసిందే?”

“అలాగే ప్రయత్నిస్తాను.”

తరువాత రెండు రోజులకు మల్లయ్య ముప్పై ఏకరాల గడ్డివామి తగలబడిపోయింది. పుల్లయ్య పంతుల్ని అడిగాడు

“కుశాలయ్య వనే అయి ఉంటుందని మల్లయ్యగారు అనుకొంటున్నారట. అనుకోవటమే కాదు ఒకరిద్దరిదగ్గర అన్నాడట. ఆ మాట విని కుశాలయ్య ఇవాళ వచ్చి అరుగువద్ద ఉండగానే ఆ రోజున తాను ఊళ్ళోనే లేననీ, బంధువులను చూడటానికి పోయాననీ రుజు విప్పించాడు. బిడ్డా గొడ్డు ఉన్నాడెవ్వడూ ఇలాంటి పని చేయడని చెడా బడా తిట్టాడట.”

“అబ్బేబ్బే! కుశాలయ్య ఎప్పుడూ అలాంటినాడు కాదు. పాపపుణ్యాలకు జంకే మనిషి. అతడు ఈ దొర్బాగ్యపుపని చేస్తాండటే నమ్మటానికి వీలేదు.”

69

“అదే అయోమయంగా ఉంది ఏ దరిద్రుడు చేశాడీ పని?”

“లేదు పంతులూ! ఊరు పూర్తిగా కట్టుదప్పిపోయింది. ఎవర్నీ ఏమీ అనటానికి వీలులేదు. అంటే ఏ నిమిషాన ఎవరి కొంపకు నిప్పు పెడతారో! ప్రాణాలు గుప్పెట్లో పెట్టుకుని బ్రతకాలపేష రోజులు వచ్చాయి కానీ, ఎంతవరకు జరగాలో, అంతవరకూ జరుగుతుంది.”

“ధర్మం లేనప్పుడు అంతగాక మరేముం”దని, పంతులు నిట్టూర్చాడు.



## .. పదిహేను .

ఒక రాత్రి వేళ దావారు వాసుదేవశాస్త్రి అఘుశంక తీర్పు కొందామని తలుపురీసుకొని బయటికి వచ్చాడు. వీధి అరుగు మీద ముసుగుపెట్టుకొని కూర్చున్న వ్యక్తి కనిపించాడు. దావారు గుండె దడదడ కొట్టుకొన్నది కాస్త సంభాలించుకొని ' ఎవ రది' అని అడిగాడు

“వేవేనండి దొరగారు, పోలాయిని.” పోలయ్య తేచి నిలబడ్డాడు. చేతిలోని కిర్ర జారిపడి మోగింది.

“ఇంకా మీకు ఏవుటికి బుద్ధివస్తుంది!”

“ఎందుకు కోపుడుతారు దొరగారు? నే నేం తప్పు చేశాను?”

“అదిగో ఆ మాదలే అనవద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను? ఎవరు దొర? నామోచేతి నీళ్లు తాగి చతుకుతున్నావా? నేను పోషిస్తున్నానా? నీ రెక్కలక్ష్మంతో బ్రతుకుతున్నావు. ఎవరి గొప్పతనం 70 వాల్చిది. మళ్ళీ దొర అన్నావంటే అన్ని మందు నీళ్లు కూడా పోయ్యను తెలిసిందా?”

“అలవాటు చొప్పున వత్తది బాబు. ఈ రోజున పోవాలంటే పోద్దా?”

“పోలయ్యా!”

“ ఏమి బాబు?”

“నిలుచున్నావు దేనికి? ఇటువచ్చి కూచో!”

“ ఇక్కడ కూకుంటా లేండి.”

“వరేగాని రెండు రోజులనుంచి ఇక్కడకు వచ్చి పండుకొంటున్నట్లున్నది?”

“ ఇక్కడే పండుకొంటున్నానండీ!”

“పండుకోదలచినవాడివి చావ అడిగితే కాకపోయిందా?”

“వాపరాతి అరుగు చల్లగా ఉంటాది పైగా మిమ్మల్ని లేపాలి!”

“నిజం చెప్పు పోలయ్యా! పెళ్లాముతో పోట్లాడావా? లేక పాట్లో తగవు లేమైనా వచ్చాయా? ఎప్పుడూ రానివాడివి ఇక్కడికివచ్చి ఎందుకు పండుకొన్నావు? ఊళ్ళోనే పండుకో దలచుకొంటే పెద్ద ఆపాముల అరుగులు చాలా ఉన్నాయే ”

పోలయ్య మాట్లాడలేదు.

“నూట్లాడవేద? పాట్లోవాళ్లు ఎవళయినా కక్షకట్టారా?”

“పోలాయిమీదనా? పాట్లో నాయాళ్ళకు అంతదమ్ము లున్నాయా?” అతడు వెకిలిగా న్నాడు.

కీలుబొమ్మలు

“మరి?”

“ ఊళ్ళో యంచవలసిందల్లాలు వున్నాయే రోజూ యాడో ఒక చోట ఏదో ఒకటి తగలడుతోంది. అంచాన ఏ గడియన ఏమి జరుగుద్దో అని యాడకు వచ్చేసి పడుకొంటున్నాను బాబు?”

డాక్టరు పెద్దగా నవ్వాడు

“పోలయ్యా! నీవంటి వెర్రిమనిషి మళ్ళీపుట్టాడు. నాంబుల్లు తగలబెడితే ఏమి జరుగుతుంది?”

“అలా అనకండి బాబుగారూ! ఏమి వచ్చిపడదని ఇట్లు, నాములు తగలెట్టుకొంటున్నారు? మొన్నగత్రే మొన్న ఆస్తిరం కాల్తా తగలపెట్టారా, వాళ్ళి ఒళ్ళో ఏమొచ్చిపడ్డది? కోపాలు, పార్టీలు అలా అనిపిస్తాయి బాబు!”

“నుండులిచ్చి బ్రతికేవాడికి నా కేమిటోమ్ పార్టీలు? నామీద ఏమి సాధిస్తారు?”

“మీకు అలాంటి బుద్ధి ఉంటే ఈ పాడూళ్ళో యెందుకు పడుంటారు? మీ బుద్ధి అందరికీ ఉంటుందా? మీ లాంటివాళ్ళు యెక్కడన్నా ఒకరుంటారు. ఉన్నా నుంచి తెలుసుకోలేదు. తోడుంతా తమకేమిటే గడ్డితింటుందనుకొంటారు ఎందుకైనా నుంచిది. ఆ....” అతడు కిటకిట్టాడు చూచాడు

“నుందేహం దేనికి? ఫరవాలేదు ”

“ఆలా? ఏమీ లేదు ఆ వంతుల్ని తీసుకొచ్చి ఎందుకు ఇంట్లో పెట్టారు బాబు? తొందరగా అవతలకి పంపించెయ్యండి!”

“అదేమి పోలయ్యా! ఇట్లుపోయి అల్లాడుతూ ఉంటే నాలుగునాళ్ళు తలదాచుకోవడం తీసుకువచ్చాను. ఇదికూడా తప్పేనా? ఇవాళ ఇది తప్పు అయితే రేపు ఊళ్ళో ఉండటం కూడా తప్పే అవుతుంది ఇలా చూస్తూ ఊరుకొంటే లాభం లేదు. అర్థమౌతున్నది పోలయ్యా! నీమేలు ఎప్పుడూ మరచిపోను వేరే అనుకోక నువ్వు పోయి నీయింట్లో పడుకో. ఇక్కడ కాపలా వద్దు. ఎంత కాలం ఇలా బ్రతికేది?”

“మీకేం, మీరు మాబాగానే చెబుతారు పోతే మీ యిల్లే కాదు. నుండులన్నీ పోతాయి. మాబీదాల్లకు మరి దిక్కేమిటి? ఆనాడు అన్ని ముందునీళ్ళు పోశారు కాబట్టి మా ఇంటిది యిన్ని గంజినీళ్ళు కాసిపోతోంది. అది ఊడి ఉంటే గూనిగంపెడుపిల్లలు యామైపోయేవాళ్ళు? మీరే మన్నా అనండి. మెడబట్టుకు గంటండి కాని రాత్రిళ్ళు ఇక్కడనుంచి కదిలేది లేదు.”

“పోలయ్య, నీకే చెప్పేది వెళ్ళు ”

“మీరు నా గొంతుకోసినా, నేను వెళ్ళేది లేదు.”

“నీవు వెళ్ళిందే నేను ఇంట్లోకి వెళ్ళను ” వాసుదేవశాస్త్రి అరుగుమీద చతికిలబడ్డాడు.

పోలయ్య అలాగే పాపుగంటసేపు నిలబడ్డాడు దాక్షరు కూర్చున్నప్పటి కుసుకుపాటు వడసాగాడు “నేనే మొండి నంటే వా కన్నా జగమొండివే బాబూ” అంటు పోలయ్య పంతుల్ని కేకవేసి “దాక్షరుగారు బయటే పండుకొంటారట కాస్త పక్క బయటవేయం” డని చెప్పాడు వడ్డు తెన్నం టున్న కొందికీ పద్మ దాక్షరుకు పక్క బయటవేసి పోలయ్య హెచ్చరిక మీద లోపలిగడియవేసుకొని పండుకొన్నది ఆ రాత్రి యిద్దరికీ ఆ ఏధి అరుగుమీదనే గడిచింది తెల్లవారు తుండగా పోలయ్య గుట్టుచప్పుడు కాకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ నాటి దినపత్రిక తెరవగానే దాక్షరుకు తన ఊరి వార్త పెద్దశీర్షికతో కనిపించింది ఆసక్తితో చదవ మొదలు పెట్టాడు.

హరిజనాశ్రమ కార్యదర్శిని అయిన శ్రీమతి అమ్మాయమ్మగారు ఇలా వ్రాస్తున్నారు “గత పదిరోజులనుంచి ఈ ఊళ్లో కవయ్యానిష్ఠులు చెలరేగి ఇష్టంవచ్చినట్టు నిర్భయంసక చర్యలు సాగిస్తున్నారు. ఇళ్ళకు, వాములకు నిప్పుపెట్టారు, పెడుతున్నారు హరిజన ఉద్ధరణకోసం పాటుపడుతున్న ఆశ్రమానికి నిప్పుపెట్టారు ఈ చర్య ఏమనవలెనో తెలియటం లేదు. నిన్న రాత్రి ఒక ఆసామియింటి పై దాడిచేసి ఉన్నదబ్బు అవహరించుకొని పారిపోయారు. ఇంతవరకు ఎటు లేదన్నా గ్రామం మొత్తంమీద లక్షరూపాయలవరకు నష్టపడింది గ్రామస్థులు ఏ గడియకు ఏమి జరుగుతుందోనని హడలిపోతున్నారు ప్రభుత్వం వారు ఎందుకు ఉపేక్షాభావం వహిస్తున్నారో తెలియటంలేదు వెంటనే మలబారు పోలీసు బలం పంపి బందోబస్తు యిప్పిస్తేగాని ప్రజానీకం బ్రతకలేదు ప్రజాప్రభుత్వం తన బాధ్యతను తప్పక నిర్వహిస్తుందని ఆశిస్తున్నాను ”

ఈ వార్త చదవగానే శాస్త్రి విస్తుపోయాడు. ముందుకు వచ్చినవాళ్ళను త్వరగా పంపించివేసి తిన్నగా హరిజన ఆశ్రమానికి వెళ్ళాడు అమ్మాయమ్మగారు ఆఫీసులో కూర్చుని ఏదో వ్రాసుకొంటున్నారు. దాక్షర్లు చూడగానే మందహాసంచేస్తూ ప్రక్కనున్న కుర్చీ చూపించి, “దారితప్పు వచ్చినట్లున్నారే!” అన్నది.

“లేదు దారితప్పితిరిగేతీరిక కూడా లేదు. మీతో పనుండే వచ్చాను.”

“అలాగా కబురుచేస్తే నేనే అటు వచ్చేదాన్నిగా.”

“మీకు మాత్రం తీరిక ఉందా ఏమిటి? ఎన్ని పనులో? అందులో ఆశ్రమం పాకలుకూడా పోయి ”

“అవునండీ! దుర్మార్గులు రెండుపాకలు తగల బెట్టేవారు బొత్తిగా హద్దూ వద్దూ లేకుండా పోతున్నది ”

“అవునవును ”

“ఈ సంగతే పేపరకు కూడా వ్రాశాను చూచారుగా?”

“చూడబట్టే మిమ్మల్ని ఒకసారి చూచి పోదా మని పించింది.”

“అలాగా! వ్రాయటం మంచిదైందికాదూ? అధికారులకు కూడా వేరే స్టేట్మెంటు పంపించాను ”

కీలుబొమ్మలు

“మంచిపని చేశారు రోగం ఒక్కటైన కనుక్కొన్నారు. మీ ఆలోచన చాలా గొప్పదిమనూ! గ్రామస్థులు ఇక మీ పేరు చెప్పుకొని ఓతకుతారు.”

అమ్మాయమ్మగారి బుద్ధి కూడా శరీరానికి ఏమాత్రం తీసిపోలేదు. వ్యవసాయ, “నా దేమి ఉందిలేండి. ప్రజలకు ఉడతాభక్తిని సేవచేదామని వ్రాశాను” అన్నది. తన మాటలు దున్నపోతుపై వర్షంగా పర్యవసించినందుకు డాక్టరు తన్ను తానే అసహ్యించుకొన్నాడు.

“సరేకాని ఇంతవరకు లక్షరూపాయల ఆస్తి నష్టపడ్డదా? నాగొడవలో పడి వేమ చూడనేలేదునుమా!”

“ఆ, ఎక్కడిదీ! అంతా పదివేలకు లోపున ఉంటుంది., కాస్త మంచలం కలిగిద్దామని లక్షరూపాయల ఆస్తి నష్టపడ్డదని వ్రాశాను ”

“నిన్న ఏ ఆసామియింటి పైనా దాడి జరిగింది?”

అమ్మాయమ్మగారు తెల్లబోయింది అంతలోనే తెప్పరిల్లుకొని చిరచిరలాడుతూ, “మీకు సమాధానం చెప్ప వలసిన అవసరం నా కేమాత్రం లేదు” అన్నది.

“అది కాదు కేవలం తెలుసుకుందామని అడుగుతున్నాను. వేరే అనుకోకండి. మిమ్ము క్రాసుచేద్దామని రాలేదు చేద్దామన్నా మీరు చెప్పేవారు కారు. కమ్యూనిస్టులే చేస్తున్నారా? ఎవరు ఆ కమ్యూనిస్టులు? నాకు తెలిసినంతలో ఈ ఊళ్లో ఇటీవలవరకూ ఆనలు రెండో పార్టీయే లేదే? బహుశ: నావైద్యంలోపడి ఉన్నస్థితిగతులు గమనించకపోయి ఉండవచ్చును. ఎవరా కమ్యూనిస్టులు?”

“చంద్రాశేఖరం మురా ఏమనుకొన్నారు?”

“చంద్రాశేఖరం కమ్యూనిస్టా? ఎవరు చెప్పారు? ఏమిటి రుజువు? అతడే ఈ ఊళ్లో దురంతాలకు కారణమా? అమ్మాయమ్మగారు! కాస్త ఆలోచించండి! అతడూ దేశం కోసం కారాగారవాసం అనుభవించినవాడే! అతడు పేదపాదలను ఉద్ధరిద్దా మని ఫ్యాక్టరీ పెట్టి వేటికి బుక్కా వక్రీరు అయ్యాడు. అతడు కమ్యూనిస్టా? ఒకవేళ అతని వల్ల పాపపాదేదైనా ఉంటే మందలించి చూడవలసిన బాధ్యత మనమీద ఉంది అప్పటికీ వినకపోతే అతని కర్మ ఆతడు అనుభవించక తప్పదు. ఇంతవరకూ అలాంటి ప్రయత్నం మీరేమీ చేయలేదు. చేయకుండానే ‘కమ్యూనిస్టు’ అని ముద్రవేశారు. అది అలా ఉంచి మీలాంటి దేశభక్తులంద్రు ఉన్న గ్రామంలో దుర్మార్గులున్నారంటే మీ కేమైనా గౌరవం ఉంటుందీ? మేము వట్టి చవట దర్దమ్మలం, మీరు వచ్చి చక్కదిద్ది పొండని అశక్తతను చాటటం కాదా! పైగా మంచారు పోలీసులం మంపించా రని కోరాం, ఆలోచించే యీపని చేశారా? లేదు మీరు ఆలోచించలేదు పోలీసు జురమంటే ఏమిటో అర్థం వాల్లేదు ప్రజల్లో ఎలాంటి అసహ్యత రగుల్కొంటుందో ఆలోచించలేదు. కేవలం ఉన్న

అధివారాన్ని నిలవెట్టుకోవటం కోసం అలా చేశారు ఇది కూడా మీరు చేయాలని చేయలేదు. అనుకోకుండా చేశారు ఈ పాఠపాటు దిద్దుకొంటూ పరికింపు ప్రకటన పంపించండి మీరు, నేను ఊళ్లో పెద్దలు కిలసి పరిష్కరించడానికి ప్రయత్నిద్దాము మన సమస్యలను మనం పరిష్కరించుకోవాలి కాని, మధ్య వాళ్లెవరు? వారి సహాయం కోరటం మనకు గౌరవప్రదం కాదు శ్రేయస్కరం అంతకన్నా వారు కాబట్టి సవరణ ప్రకటనను ఇవ్వాలే పంపించండి ”

అమ్యాయమ్మగారు మాట్లాడలేదు

“పాఠపాట్లు అనేవి ఎవరికన్నా ఉంటాయి వాటిని గుర్తించి దిద్దుకోవటం పెద్దవాళ్ళ లక్షణం తరువాత మీ యిష్టం. చెప్పవలసిన బాధ్యత ఉన్నది కాబట్టి చెబుతున్నాను. వస్తానండి!” అంటూ అమెనుండి వచ్చే సమాధానం వినకుండానే దాక్షరు చెరచెర వెళ్ళిపోయాడు.

అమ్యాయమ్మగారు జేపురించిన ముఖంతో అమ్మవారిలాగా అలాగే కూర్చుని ఉంది.

## పదహారు

పొద్దు వాటారింది రచ్చలందవద్ద, లైబ్రరీవద్ద పేకాటలు చాలించి ఉత్తరీయాలు దులుపుకొని ఒళ్లు విరుచుకొని ఇంటి వద్ద పని పాటలు చూచుకోవానికి బయలుదేరుతున్నారు. చంద్రాఖరం ఇంటికి బయలుదేరిన వాసుదేవశాస్త్రికి విద్యార్థుల గుంపు ఎదురైంది ఇంతలేసివాళ్ళు, అంతలేసివాళ్ళు దాదాపు రెండు వందలమందిదాకా అట్టలు, జెండాలు పట్టుకొని నినాదాలు పెడుతూ వస్తున్నారు ఆ కేకలు దేనికో ముందుగా అర్థం కాలేదు ఆ రోజున సభ జరుగుతుందని కూడా తెలియదు అందువల్ల సంగతి సందర్భాలేమిటో తెలుసుకుండా మని వీధి ప్రక్కన నిలబడ్డాడు. మల్లయ్య కొడుకు గంగాధరం ముందు జెండా పట్టుకొని గొంతు చించుకొంటూ అరుస్తున్నాడు.

దేశ ద్రోహులు

అంతరించాలి.

గూండా చర్యలు

నశించాలి

విప్లవం

వర్ధిల్లాలి.

ప్రజా ప్రభుత్వం

వర్ధిల్లాలి.

75

మిగతావాళ్ళు అంటున్నారు ఆ గుంపులో మల్లయ్య మనుమడు జగ్గారావుకూడా కనిపించగానే దాక్టరు మనస్సు పరిపరివిధాల పోయింది ఏమిటి ఈ అన్యాయం కడుపార తిని ఆడుకోవలసిన కుద్రవాళ్ళే? ఏ దిగులు చింత లేకుండా చదువుకోవలసివాళ్ళే! బుద్ధులు పెరగకుండా పశువులుగా, యంత్రాలుగా ఎందుకు తయారుచేస్తున్నారు? వీళ్ళనని ప్రయోజన మేమిటి? ఇలా తయారైన జాతి సత్యం సాధిస్తుందా? స్వాతంత్ర్యం అనుభవిస్తుందా? లేదు. ఈ జాతికి ఇప్పట్లో ముక్తిలేదు” అనుకొంటున్నాడు

“దాక్టరుగారూ! గుడివద్ద మీటింగుకు మీరు కూడా రావాలి” అని మల్లయ్యకొడుకు కేకవేసి చెప్పాడు. విద్యార్థులు పోయింతరువాత శాస్త్రి నేరుగా చంద్రాఖరం ఇంటికి వెళ్ళాడు. బయట చిన్నపిల్లలిద్దరు దుమ్ములో ఆడుకొంటున్నారు. నూనెముఖం యెరుగని జిబ్బితలలు, చినికిపోయిన గుడ్డలు చూడగానే అది చంద్రాఖరం ఇల్లు కాదేమో నని అనుమానించాడు కాని నిదానించి చూచింతరువాత అది అతని యిల్లేనన్న నమ్మకం కలిగింది “మీ నాన్నగారున్నారా?”

“ఉన్నారు లోపలికి పదండి నాన్నగారూ, నాన్నగారూ! మీకోసం దాక్టరుగారు వచ్చారు” అని పిల్ల కేక పెట్టింది

చంద్రశేఖరం చూచి, “డాక్టరుగారు దారితప్పి వచ్చినట్లున్నారే! రండి” అని పిలిచి చేయిలేని కుర్చి చూపించాడు శాస్త్రి. జేబుగుడ్డతో ముఖంతుడుచుకొంటూ కూర్చుని చంద్రశేఖరం వంక ఎగాదిగా చూచాడు శరీరం చిక్కి నల్లకప్పు వేసి ఉంది. వెంట్రుకలు తెల్లబారి ఉన్నాయి

“అలా చూస్తారేమి? కాస్త చిక్కిపోయాను అంతే ఈ మిల్లు గొడవ. ఫోర్టరీకేసు మనశ్శాంతి లేదు పుల్లయ్య గారి పుణ్యమా అంటూ పసిపాప ఈ మధ్యనే పోయింది.”

“అలాగా, ఏమిటి జబ్బు? నాకు కబురన్నా చేయలేదే?”

“ఏమో, మీసంగతికూడా ఆ సమయానికి స్ఫురించలేదు అయినా మీరుమాత్రం ఏమి చేస్తారు? శరీరం వ్యాధితో మందిస్తారు కాని, మనోవ్యాధికి మందే మిస్తారు? అయినదేదో అయిపోయింది ఇప్పుడు అనుకొని ప్రయోజన మేమిటి?”

“పసిపాప రోగంవచ్చిపోయినా పుల్లయ్యనా కారణం?” అని డాక్టరు మనసులో అనుకొన్నాడు

“జీవితం అన్నాక కష్టసుఖాలు లుండకతప్పదు. బుద్ధిమంతులు సర్దుకుపోవాలి సరేగాని ఉత్తరీయంవేసుకో, వెళ్ళదాము ”

“ఎక్కడికి?” ఆశ్చర్యంతో చంద్రశేఖరం అడిగాడు

76

“పనిమీద బయలుదేరి వెళ్ళుతున్నప్పుడు ఈ అడ్డు ప్రశ్నలు పనికిరావు, లే ”

“ఎక్కడికో, ఏమి పనో తెలియకుండా బయలుదేరనా? బాగుంది అయినా ఈనాడు నావల్ల కావలసినపని ఉందంటే మరీ ఆశ్చర్యంగా ఉంది ”

“ఆశ్చర్యమేముంది? నీ వల్లనే నాకు సహాయం కావాలి. బయలుదేరు ”

“వేళాకోళమా?”

“నాసుడేశాస్త్రి ఎప్పుడైనా వేళాకోళంచేసేమనిషి అని విన్నవా? నాసంగతి నీకు తెలియని దే ముంది? పుల్లయ్య గారివద్దకు ఒకసారి వెళ్ళవద్దాము లే”

“పుల్లయ్య వద్దకా?” శేఖరం విస్తుపోయాడు

“అవును అక్కడికే ”

పుల్లయ్య పంపితే తనవద్దకు డాక్టరు రాయబారం వచ్చాడని శేఖరానికి వెంటనే అనుమానం కలిగింది “కోర్టులో తనవేరం రుజువైతే శిక్షలుతుందని పంపించి ఉంటాడు లేకపోతే రాయబారం పంపించవలసిన అవసరమేముంది? బెట్టు నరికి ఎలాగైనా బయట పడదామని పంపించి ఉంటాడు ఆ పప్పులు నా దగ్గర ఎందుకు ఉడుకుతాయి? శేఖరం అంటే అంత తేలిగ్గా పడి ఉన్నాడనుకొన్నాడు కామాలు?” అనుకొన్నాడు

“డాక్టరుగారూ! మీరు చాల పారించుతున్నారు నేను అతనిదగ్గరకు వెళ్ళవలసిన కర్మం నాకు పట్టలేదు నావల్ల తప్పు ఉందే మీరు చెప్పినట్లు ఆయనతో ప్రాధేయపడటం ధర్మం పాడునని చేసి నా మిల్లు, నావ్యాపారం, నా అస్త్ర, నా ప్రతిష్ఠ అంతా ఛ్చించేసింది అతను, నేను వాడు ”

కీలుబొమ్మలు

“ఇదిగో చంద్రాఖరం! ఇటు చూడు నీవు చదువుకున్నవాడివి సంస్కారమున్నవాడివి ఇంతో అంతో ప్రజాసేవ చేశావు ఇంకా చేతనైనంతవరకూ చేస్తావు. కొంచెం విశాల దృష్టితో చూడు. తప్పు నీది అని కాని, పుల్లయ్య దని కాని చెప్పటం లేదు అతడు పంపితే నేను రాలేదు. అపలు నే నిక్కడికి వచ్చినసంగతికూడా అతనికి తెలియదు. ఇదంతా ఎందుకు చెబుతున్నా వంటే ఉన్నట్టిగతులు చెప్పడానికే, మీ ఉభయుల్లో ఎవరిని మోసగించినా నాకు వచ్చే ప్రయోజనమేమిటి? అయినా ఈ ప్రయాసంతా దేనికన్న సందేహం కలగటం సహజమే, మరొక వ్యవహారం అయితే నేను వచ్చేవాణ్ణి కాదు చెప్పితే అర్థం చేసుకోగల మనుషులని వచ్చాను మీకు, పుల్లయ్యగారికి కలతలురావటమేమిటి, ఈ ఊరంతా ఆగం కావటమేమిటి? ఇందులో అర్థమున్నదా? వేళకొంది కిమ్మత్తుచేసి వాములు, సంస్థలు తగులబడిపోతున్నాయే దీనివల్ల మీకుగాని పుల్లయ్యగారికి గాని లాభం కలుగుతున్నదా? లేదు మధ్య అమాయకులు, పేదలు నష్టపడుతున్నారు. ఏగడియను ఏమి జరుగుతుందో అని అల్లాడిపోతున్నారు. ఈ ఘోర దురంతాలన్నీ నీవు చెయించావని వకాని, ఆ పుల్లయ్య చేయించాడని కాని ఉద్దేశం కాదు. నిజానికి నీకుగానీ, ఆయనకు గానీ ఏమీ తెలియదు ఆ సంగతి నాకు తెలుసు. మీ ఉభయులకూ తెలుసు. ఇలాంటి రాక్షసకృత్యాలకు మీరు ఎప్పుడూ ఒప్పుకోరు అయినా జరుగుతూనే ఉన్నాయి ఎలా జరుగుతున్నాయి? మీ తగాదాను ఆవరా చేసుకొని దుర్మార్గులు కాదులజ్ఞానులు ఈ పని చేస్తున్నారు. ఇలాంటిదానికి మీలాంటి వాళ్ళు ఎప్పుడూ తావు ఇవ్వగూడదు ఇవ్వరు కూడా అది అలా ఉంచి కళ్ళవల్ల ప్రయోజనమేమిటి? ఒండ్రులకు పోనిచేసుకోవటంకన్నా వచ్చే దేముంది? కాబట్టి నీలాంటి బుద్ధిమంతులు మగతుడిని వేయటానికి ఎప్పుడూ వెనుకంజవేయరాదు ఎవరివల్ల అయితే నేను తప్పు జరిగింది. రాష్ట్ర దిద్దుకోటానికి ఇంకా అనకాశం ఉంది ఎందుకు దిద్దుకోగూడదు? నీవు తప్పుచేయనపుడు చక్క బరచుకొనే ధైర్యం, సాహసం నీకే ఎక్కువ ఉంటుంది. కాంక్షకృతులతో బాధపడవలసిన అవసరం లేదు పుల్లయ్యగారి దగ్గరకు వెళ్ళదాము గతం మఱచిపోమ్మందాము. కాదంటాడా? ముక్కాలు మున్నీసం కాదనడం అంటే సంగతి తేలిపోతుందిగా? లే, బయలుదేరు.”

“బయలుదేరవలసిందేనా?”

“ఇంకా సందేహం దేనికి?”

“మరి మారువాడికి ఇవ్వవలసిన అయిదువేలు ఎవరిస్తారు?”

వాసుదేవశాస్త్రికి ఈ అంశమే అసలు మనస్సుకు తట్టలేదు. అవును. ఆ మొత్తం ఎవరిచ్చుకోవాలి? చిక్కేవచ్చింది. అతడు కాసేపు ఆలోచించాడు.

“ఎవరిచ్చుకొనే దేముంది? పుల్లయ్యనే ఇచ్చుకోమని అడుగుదాము.”

“అతన్ని మళ్ళీ యాచించేదా? డాక్టరుగారు! అసంభవం చాలు ఒకసారి పూచీయిచ్చి యింతవరకూ ముంచాడు ఆ ప్రాయశ్చిత్తం చాలు జన్మజన్మలకు అతడు చేసిన ఘనకార్యం మరచిపోలేకు మళ్ళీ యిప్పుడు వచ్చి ఉచ్చు ఇచ్చుకో వలసిందని చేపురించేదా? అది వావల్ల కాదు. అంత విశ్వాసఘోరుకుణ్ణి ఊరికనే వదలిపెడలా సమిక్ష్మతలం కిల్ల అతడే వచ్చి కాళ్ళమీద పెస్తా,



ఇప్పుడు నాకు యింకా ఎన్నో అవకాశాలు ఉన్నాయి. ఇంకా అవకాశం ఉన్నప్పుడు రాజీనామా చేయకూడదు. ముమ్మాటికి కుదురుతుంది.”

“శేఖరం! నామాట విను. పెద్దవాళ్ళో, చిన్నవాళ్ళో చెబుతున్నాను. ఒకసారి కోర్టు వెళ్ళి, అదే అబద్ధం అని చెప్పించే తప్పుడు సాక్షులకు అంతా ఉండదు. అది అలా ఉంది. న్యాయస్థానానికి చెప్పలేకనే కళ్ళు తిరుగుతారు. ఆ తప్పుడు సాక్షులను బట్టి తీర్పు చెబుతుంది. ఎందుకు వచ్చిన లాయలాసా? నామాట విను, అతడైనా జైలుకు పోవాలి. నీవైనా జైలుకు పోవాలి, మీలో ఎవరైనా అసలు ఎందుకు జైలుకు పోవాలి? ఉభయంలు హాయిగా స్వేచ్ఛగా ఎందుకు బ్రతకరాదు? ఉన్న అవకాశాన్ని పోగొట్టుకు.”

“నా కింత దబ్బు ఉంది. నా కేమిటి అని పుల్లయ్యగారు అనుకుంటూ ఉండాలి. అతగాడికి ముంతనీరు, చిచ్చితిండి తప్పటం కల్గి అలా రాసి ఉంటే మనమేమి చేస్తాము దాక్షరు గారు?”

“కేవలం తప్పుచేయకపోతే పరులను ఉదారంగా తీసుకుంటావు. కానీ ఇంత దారుణంగా వ్యవహరించరాదు. కాబట్టి అతడు ఫోర్జరీచేస్తే చేసి ఉండవచ్చునేమో” అని శాస్త్రికి అనుమానం కలిగింది. అయినా చేసే దేమీ కనిపించక లేచి బయలుదేరాడు.

78 “దాక్షరుగారు! ఇది కేవలం మా ఉభయలమధ్య వచ్చిన తగాదా కాదు. అలాంటిదైతే ఎలాగో సర్దుకొనేవాళ్ళే. అలాంటిది కాదు. వేలకొలదిగా ఉన్న కార్మికలోకానికి సంబంధించిన సమస్య పావునోటి కాదకూడా తీశాడు.”

“అవును ఇలాంటి నాకు కడుపునొప్పి వచ్చినా సామాజిక సమస్య, రోగం వచ్చి మూలబడినా సామాజిక సమస్యే! తనవ్యక్తిగత సమస్యలను ఏకైకంగా ఎదుర్కొని పరిష్కరించుకొనే దమ్ములు లేక ప్రతి వాడు వాటిని సమాజానికి అంట గడుతున్నాడు. సామాజిక సమస్యలంటున్నాడు సమాజంకోసం తాను త్యాగంచేస్తున్నా నంటున్నాడు. నలుగురినీ రెచ్చగొడుతున్నాడు దానితో వివేకాన్ని చంపి ఉద్రేకానికి నాగస్వరం వడుతున్నాడు.”

“మీ రెండు పురెక్కించినా పుల్లయ్యగారు అనుకుంటున్నట్లు నేను ఏకాకిని కాను అంతవరకూ అర్హుడనవున్నా”

“ఇలాంటి వాళ్ళే ఇంకా ఎందుకు దయదలచాలి?” అనుకుని శేఖరానికి సమాధాన మిచ్చాడు.

“అవును, తెలిసింది కార్మికసంఘం తిరిగి నెలకొల్పి ఉపన్యాసాలిస్తున్నావటగా?”

“షాపుకాల్లనందర్నీ కట్టుకొని కూలీలను ఏడిపించడానికి తయారవుతున్నప్పుడు ఏమి చెయ్యాలి?”

శాస్త్రి అతని సమాధానం వినికముందే నెల్లిపోయాడు. తన అనుమానం కాదని త్రోసివేసి ఎన్ని హితోపదేశాలు చేసినా మానవునికి రుచించవు ప్రాణాలుపోతున్నా ఆమోదించడు. శాస్త్రి మాటలు చంద్రశేఖరానికి తలదూరలేదంటే విడ్డూర మేముంది?

శాస్త్రీ వెల్లిపోయినతరువాత కూడా శేఖరం అలాగే కూర్చున్నాడు మళ్ళీ ఒకసారి దాక్షరన్లు మూటలు మనోవీధిలో ప్రతి ధ్వనించాయి అతడు చెప్పినట్లు తనవ్యక్తిగతసమస్యను సామాజిక సమస్యను చేశానేమో నని కలవరపడ్డాడు దీన్ని మరచిపోవటానికి అతని బుద్ధి శాస్త్రీలో రోషాలు వెదురు మొదలు పెట్టింది “శాస్త్రీ బ్రాహ్మడు బ్రాహ్మలంతా విష్ణవ ద్రోహులే వర్ణవ్యవస్థ యధాతథంగా ఉంచి తాము పెత్తనం కొనసాగించటానికి ప్రయత్నిస్తారు. కాబట్టి శాస్త్రీ కూడా విష్ణవ ద్రోహి ఈ సమాజం ఇలాగే ఉంటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అలాంటివాణ్ణి ధిక్కరించి తాను విష్ణవానికి తోడ్పడుతున్నాడేనాని అక్రమమార్గం త్రొక్కివేడతేడు. ధనవంతులంతా తనమీద కుట్రలు వన్ని కూలీలను వేధించుకుతినడానికి ఎలాగైనా జైలుకు పంపాలని చూస్తున్నారు. తాను వాళ్ళు ధనవంధులకు, కీరాతకకృత్యాలకు బలి అవుతున్నాడు. అప్పుడు కూలీలకోసం త్యాగంచేయటంకంటే మరొక పీఠోచితకృత్య మేముంది?” ఈ భావంతో తాను లోగడ వారికి చేసిన అవకారం మరచిపోయాడు ఎక్కడ లేని దాక్షిణ్యం పుట్టుకొచ్చింది. వాళ్ళు సోదరులు. వాళ్ళ కోసమే తాను ఇప్పుడు ఇన్ని చెరలకు లోనవుతున్నాడు

ఇంతకూ శాస్త్రీ కూడా షావుకార్లతో షరీకు అవుతున్నా డన్నమాట! కార్మికులు కాస్త తీరికగా ఉండటానికి కూడా అతనికి ఇష్టం లేదన్నమాట! శేఖరం పెదవికొరికాడు ఈ సంగతి కార్మికులకు చెప్పాలి. పుల్లయ్య ఎంతమంది దేవుళ్ళకు మొక్కినా, ఎంత మంది బ్రాహ్మణులకు సంతర్పణచేసినా జైలు మాత్రం తప్పదు ఎటుతిరిగి కేసు విచారణ ప్రారంభంరేపు లేదు ఎట్లుండేదా!

ఊళ్ళో బయలుదేరిన ఆరాజకత్వంతో పుల్లయ్యకు పూర్తిగా జంకుగొంకులు తీరిపోయాయి అన్నెం పున్నెం ఎరుగని అనవంతులిట్లు తగలపెట్టారు రెక్కలకత్తెంతో జీవిస్తూ ఉన్న ధర్మరాజులాంటి కుశాలయ్యచేత అన్యాయంగా నాలుగువందలు కక్కించారు సంసారం గడుపుతున్న అతని ఆవును అమ్మించారు మల్లయ్యవామిని తగలబెట్టించాడని అపవాదు వేశారు. చూస్తూ ఊరుకొంటే ఇంకా యెన్ని అన్యాయాలైనా చేయిస్తారు ఈ అక్రమాలన్నీ పోయి ఊరు ఎప్పటిమోదిగా ఉండాలంటే తానీ కేసులో నెగ్గటం అవసరం ఈ విజయం కేవలం తనది కాదు ఊరిది, ధర్మానిది. తాను గెలిస్తేనే ఊరికి శాంతి, ప్రజలకు హాయి ఈ కేసు నిజంగా ప్రజలది ప్రజలకోసం సంఘంకోసం తాను ఈనాడు త్యాగంచేస్తున్నాడు. ఈ కేసు ఓడిపోతే మల్లయ్యకూ, మల్లయ్య పార్టీవాళ్ళకూ, దురంతాలకూ పట్టపగ్గాలు ఉండవు తన ఆస్తిపోయినా కుటుంబం అగచాట్టపాలైనా, తన ప్రాణాలు పోయినా కేసు నెగ్గించితీరాలి. ఓడిపోతే అమాయక ప్రజకు మళ్ళీ నిలువనీడ దొరకుతుందా?

80

ఈ ఆలోచనలతో పుల్లయ్యకు ఎక్కడలేని ఉత్సాహం వచ్చింది కోర్టులో ఏమి అడుగుతారో తానేమి చెప్పాలో ఆలోచించుకో సాగాడు. తాను ఫిర్యాదినన్న సంగతి మరచిపోయి ముద్దాయిననుకొని ఎలా చెప్పాలో ఆలోచించ మొదలు పెట్టాడు. కోర్టుకు కావలసిన కాగితాలు సర్దుసాగాడు. సాక్ష్యం సిద్ధపరచుకొన్నాడు. మాధవయ్య భార్యదగ్గరకు వెళ్లి, “పుల్లయ్యగారు వంద్రాశేఖరం గారికి మార్వాడీవద్ద హామీ ఉన్నట్లు నా భర్త ఎప్పుడూ చెప్పలేదు” అని వాఙ్మూలం పుచ్చుకొన్నాడు దానిని తాను కోర్టులో చదివి వినిపించినప్పుడు షావుకారు మల్లయ్య ముఖంలో నెత్తురుచుక్క అనేది ఉండదు. మాధవయ్యభార్య స్వయంగా వాఙ్మూలం ఇచ్చినప్పుడు వీరయ్య చెప్పే సాక్ష్యం దమ్మిడికికొరగాకుండా పోతుంది అసలు ఈ వీరయ్యను రెచ్చగొట్టింది ఈ పీనుగుల మల్లయ్యే అయి ఉండాలి. వాడికి డబ్బిచ్చి ఉంటాడు నీళ్ళకు కావలసింది న్యాయంకాదు వానినాశనం. నా పార్టీ నాశనం కావాలి లోకం ఎంత అన్యాయానికి ఓడిగడుతున్నది?

సాయంకాలం అయింది. పుల్లయ్య పాలంచేపు వెళ్ళాడు జగ్గారావు డనుడమాలబండి యింటిముందు ఈడ్చుకొంటూ ఉండగా గుర్రబండి వచ్చి వాకిలివద్ద ఆగింది రామారావు బండిలోనుంచి దిగి పెట్టె దాబాలో పెట్టనుని బండివాడికి చెప్పాడు జగ్గారావు తనబండి నక్కదే వదలి ఉత్సాహంతో ఒక్కగంతున ఇంట్లోపడి, “బాబాయొచ్చాలో, బాబాయొచ్చాలో” అని కేకపెట్టాడు. “ఇవిగో కాళ్ళకు నీళ్ళు తీసుకొని వెళ్లియివ్వరూ!” అని తల్లి కేకవేస్తున్నా వినకుండా మళ్ళీ పినతండ్రవద్దకు వచ్చిపడ్డాడు రామారావు అతన్ని ఎత్తుకొని జేబులోనుంచి పర్పతీసి ఎండివాడికి బాడుగ యిచ్చి సంపేషాడు ఇంతలోనే రంగమ్మ కాళ్ళకు నీళ్ళు పట్టుకు వచ్చింది జగ్గారావు, రామారావు జేబుతడుపుతూ “నా కేసు పత్తుకువచ్చావ్ బాబాయి!” అని అడిగాడు

‘చా’ టప్పు అత్తయ్య వాగుండేమో కనుక్కో! తల్లి నుందలించింది.

“మొన్నేగా అత్తయ్య ఎల్లి. బాగుండక ఏం చేస్తుందిలే నాకేమి తెచ్చావో చెప్పవే?”

“గొలుసులు, కొరడా” రామారావు నవ్వాడు

“దేనికి?”

“అల్లరి ఎక్కువైంది. అందుకని గొలుసులు చేతికి తగిలించటం, కొరడాతో నాలుగు ఉదుకటం ”

“అబ్బేబ్బే! నాకు వద్దు. నువ్వే ఉంచుకో లేకపోతే తాతయ్యకు అత్తిపెత్తు.”

“ఏమిటిరా జగ్గా! బొత్తిగా చిన్నా పెద్దా లేకుండా మాట్లాడుతున్నావు!” తల్లి కసిరింది.

“నా కాళ్లకు చేతులకు సంకెళ్లేత్తానంతాలా మలి! అనిక్క తాతయ్యను లావీ ఎవరికి బేరీలు పలతయ్యా తేలుద్దిగా?”

“తాతయ్య నా కెందుకు బేడీలు వేస్తాడ్రా?”

“ఎందుకా? ఇంతికాలం ఉందమంతే ఉందక పాలిపోతుంటే బేరీలు వేయటా మలి?”

“వాడిమాటల కేమిలే! నువ్వు కాళ్లు కడుక్కో..” రంగమ్మమరిదిని హెచ్చరించి నీళ్లు 81  
పక్కనే పెట్టిలోపలికి పోయింది.

“దిగు బాబు, కాళ్లు కడుక్కోందాం ”

“ఏమి తెచ్చావో ముందు చెప్పాలి.”

“ఏమి తెచ్చానని చెప్పనూ?”

“తెచ్చిందేదో అదే.”

“ఇప్పుడు దేనికి అనక యిస్తాగా ”

కాళ్లు కడుక్కొన్న తరువాత రామారావును, జగ్గారావు సందులోకి లాక్కవెళ్ళాడు. లక్ష్మమ్మ వెనుకదొడ్లో మంచం వాల్చి పక్కవేసి ‘కూర్చోరా’ అని తాను గడవ పక్కగా కూర్చున్నది.

“ఏమిరా అంత చిక్కపోయావు? తిండి తిప్పలు సరిగా అమరటం లేదా ఏమిటి? వచ్చాం వద్దో మొద్రో అంటే వినవు అక్కడనుంచి కదలనంటావు. ఇంటివద్ద లక్షణంగా కాలుమీద కాశేసుకొని మహారాజులాగా కూర్చోవచ్చునే ఎందుకొచ్చిన తిప్పలురా అవి?”

“చదివే చదువు ఏమి కావాలి?”

“చదువూ చుట్టుబండలూ? ఉద్యోగాలా, పాదా? ఇళ్ళూ నళ్ళూ గుల్ల చేసుకోవటమేగా.”

“నాన్న ఏదీ?”

“పాలంపల్లె వెళ్ళాడు కామాల!”

అక్షయ్య కుటుంబం షో ష చెప్పుకువచ్చింది నిష్కారంగా ఊరంతా ముసలయ్యను ఆడిపోసుకొంటున్నారనీ, ఊరు ఊరుగా లేదనీ, పంతులిల్లు చగులపెట్టారనీ, రెండురోజుల క్రితమే దొడ్లో రథముంటి ఎద్దు వట్టి పుణ్యానికి చచ్చిపోయిందనీ, అప్పటినుంచి ముసలయ్యనునన్ను సరిగా ఉండటం లేదనీ, కేసు విచారణ రేపేననీ ఏకరువుపెడుతే ఉంటే అతడు విని ఊకొడుతున్నాడు ఇంతలో పుల్లయ్య దొడ్లోకి వచ్చాడు అతనికి కొడుకుముఖం కనిపించగానే గుండెలు అవిసిపోయినయ్య. అంతలోనే తెప్పరిల్లుకొన్నాడు. కోపంతో కొంత తీక్షణత వహించాడు కొడుకును పలకరించకుండానే వంట యింటి వైపు, వెళ్ళి “అమ్మాయ్ నీళ్ళు తోడు” అని హెచ్చరించి, ఎంతసేపైంది వచ్చి? అని మనుమణ్ణి అడిగాడు తండ్రి వాలకం రామారావు చూస్తూ మెదలకుండా ఊరుకొన్నాడు. “నీవు అటు ఎళ్ళావు బాబాయి యిటు వచ్చావు. సరేగాని తాతయ్య బాబాయి నాకేమి తెచ్చాలో చెప్పు?” అన్నాడు జగ్గరావు

“వాడు నీకూ నాకు తెచ్చేదేమిటిరా తిప్పలు గాక.”

“అమ్మా తిప్పలంటే ఏమిటే. తినేవా, ఆలుకొనేవా?”

“అహ! మొదలు పెట్టా మళ్ళీని?” కాడుకును వెనకేసుకొని అక్షయ్య భర్తను కసిరింది

82

తండ్రి కొడుకులు మాటామంతీ లేకుండానే స్నానాలు భోజనాలు ముగించారు అంతకుముందే జగ్గరావు నిద్రపోయాడు పుల్లయ్య దాబాముందుగదిలోకి పోయి కుళ్ళీలో కూర్చున్నాడు అత్తాకోడళ్ళు వంటయింట్లో భోజనం చేస్తుండగా రామారావు తండ్రి కూర్చున్న గదిలోకి వెళ్లి నిలబడ్డాడు. కొంతసేపు ఎవరు మాట్లాడలేదు. చివరికి పుల్లయ్య పలకరించాడు

“డబ్బు కావలసివచ్చిందా? రేపు పంతుల్ని అడిగి నేను చెప్పానని తీసుకువెళ్లు ”

రామారావుకు చుర్రువన్నది. తనకు అంచమిచ్చి నోరుకట్టినేయదలచాడా, లేక పసిపిల్లవాడులే అంత మిరాయి పెడితే ఊరుకొంటాడు అనుకొన్నాడా?

“అవసరం లేదు.”

కొడుకు గొంతం వినగానే పుల్లయ్యకు గుండె గతుక్కువన్నది. కొంతసేపు మాట్లాడలేకపోయాడు. ఎలాగో తెమల్చుకొని అసలు ప్రస్తావన తానే తెచ్చాడు

“మతిలేని వ్రాతలు ఏమిటి వ్రాశావు?”

“చంద్రశేఖరం సంగతేనా? ఆనాడు ‘ ఆయనకు అడ్డం ఉన్నానురా’ అని చెప్పావు నాన్నా! సరిగ్గా ఆ రోజు ననే యం. ఏ. రిజిస్ట్రు వచ్చాయి. నే నింకా చదువుకోవాలి. మద్రాసు పోతానని చెప్పాను. వద్దని చెబుతూ ఈ సంగతి చెప్పావు మరచిపోయావేమో సరిగా జ్ఞాపకం తెచ్చుకో అమ్మతోకూడా అనవద్దని చెప్పావు ఆ మాటలు ఇప్పటికీ చెప్పల్లో మెదలుతూనే ఉన్నాయి ఇప్పుడైనా జ్ఞాపకం రావటంలేదా?”

“నీవు కలగ్గు నిషయాలు నాకెలా జ్ఞాపకంవస్తాయి?” పుల్లయ్య నవ్వాడు. తండ్రి తనమీద ధాముధాములు చేస్తాడనుకొన్నాడు. కాని ఇంత ప్రశాంతంగా మాట్లాడుతాడని రామారావు అనుకోలేదు. దాంతో వెంటనే సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు. కాసేపు గడిచింది

“చంద్రశేఖరంగారు అన్నెం వున్నెం ఎరగరు అనవసరంగా అతన్ని ఎందుకు కోర్టు క్రిందారు? మీ రెండుకు ప్రమోదమలారు? కేసు ఎత్తివేసుకోండి అది ఉభయులకు క్షేమస్కరం.”

“వెనకటికి గుడ్డువచ్చి పిల్లను వెక్కిరించినదట తెలియని వ్యవహారాల్లో తలదూర్చక, నీ చదువు సంధ్య లేమిటో నువ్వు చూచుకో.”

“కేవలం పాపం ఒడిగట్టుకుంటారు ఇది ఏ మాత్రం మంచిది కాదు. కేసు ఎత్తి వేసుకోండి.”

“నువ్వు చెప్పావని రేపు కూడు గుడ్డాకూడా మానెయ్యాలి అంతేనా?”

“అన్యాయ దౌర్జన్యాలు కూడు గుడ్డలు కావు.”

“ఇంతకూ నేను మహాపాపిని రాక్షసాగ్రేసర చక్రవర్తిని అంతేగానువ్వనేది? నీకు పురి ఎక్కించిందెవరు?”

రామారావు కోపంతో వణకిపోయాడు

“అంటే మీ ఉద్దేశ్యం?”

“నీ తండ్రికి ప్రతికూలంగా బోనెక్కి కోర్టులో సాక్ష్యం చెబుతావన్నమాట?”

“కేసు ఎత్తివేసుకుంటే అండాకా ఎందుకు వస్తుంది?”

83

పుల్లయ్య చక్రవర్తి కుర్చీలోనించి లేచి పళ్లు పటపట కొరుకుతూ జాట్టుపట్టుకొని; “లిప్సా పట్నం పో. లేకపోతే ఏమిజరుగుతుందో తెలుసా!” అని అటూ ఇటూ ఊపి దూరంగా ఒక్కనెట్టు నెట్టి చురచుర చూచాడు.

రామారావు చలించలేదు

“కేసు ఎత్తివేసుకో నాన్నా!”

“ఛీ, నీముఖం చూస్తేనే పాపం చుట్టుకొంటుంది. ఇక్కడ నుంచి వెళ్లిపోతావా లేదా?” ప్రక్కనున్న కుర్చీ అమాంతం పైకెత్తాడు.

రామారావు శరీరం అతనికి తెలియకుండానే బయటికి నడిచింది హాల్లో చిరునవ్వు తొలుకుతూ నిద్రపోతున్న జగ్గా రావు ముఖం అతన్ని పరిహాసీస్తున్నట్లు కనిపించింది. తాను మెదలకుండా ఊరుకుంటే కోర్టు శేఖరాన్ని జైలుకు పంపుతుంది. అతని పిల్లలు భార్య దిక్కులేనివాళ్ళు అవుతారు. నానా అగచాట్లపాలవుతారు వాటన్నిటికీ తానే కారణం అవుతాడు. తనమూలంగా ఒక నిండుకుటుంబం ధ్వంసమై పోతుంది ఇతరులకు మేలుచేయకపోగా చేతులార తాను హాని చేయబోతున్నాడు

ఈ సమయంలో కాలుజారితే తన జీవితమంతా వ్యర్థం అలా చేస్తే తన తండ్రి ముందు ముందు పురుగును చూచినట్టు చూడదా? తండ్రి మొండికెత్తినప్పుడు ఏమిచేయాలి? ప్రతి పక్షాన సాక్ష్యం చెప్పటంకన్నా మార్గంలేదా? రామారావు ఆలోచించాడు తండ్రిని ఎలాగైనా కేసు

జీ వి కృష్ణరావు



శేఖరాన్నే పంపించటం అవసరం అది అలా ఉంచి ఈ కేసులో జోక్యం కలిగించుకోవలసినవల్ల కొడుకుకు వచ్చి సహృదయి అని అతడు తండ్రికి ప్రతికూలంగా పాత్ర వహించేందుకు చెప్పలేదని నిగ్గతిని అడిగేవాళ్ళు లేరు. చెప్పాడా భర్త జైలుకుపోవలసివస్తుంది. మీరు తండ్రిని జైలుకు పంపిస్తాడా? దేనికోసం? ధర్మంకోసమా? కన్నతల్లిదండ్రులను కాదని త్రోసేసేసి ధర్మం ఎట్లా అవుతుంది? పైగా శేఖరం మీద కేసు పెట్టించింది ఆమె కాదా! ఆమె ఆనాడు అంత పట్టుపట్టి రిజిస్టరునోటిను ఇప్పించడంతో భర్త ఊరుకొనేవాడు కాదా! ఆమెకోసమై అతడు నిలబడ్డప్పుడు ఈనాడు ద్రోహం చేస్తుందా? లేదు. అలా జరగటానికి వీలులేదు. తండ్రి అన్నట్లు కొడుకు అపోహపడ్డాడు కల్పనకానించుకొన్నాడు కలగన్నాడు. అదే నిజమనుకొంటున్నాడు అంతేరాని మరేమీ లేదు.

ఇష్టం లేని విషయాలు మానవుడు ఎన్నడూ నమ్మడు. వాటిని కేవలం అపోహలుగా, అసత్యాలుగా, కల్పనాపాదాలుగా పరిగణిస్తాడు. లక్ష్మమ్మ కూడా అంతే చేసింది. కొడుకు చెప్పినది వాస్తవం కాదని నిర్ధారించుకొన్నది తెల్లవారు జామున లేచి వెళ్ళి కొడుకుమంచంమీద కూర్చోని తల నిమిరుతూ, “రాముడూ, నువ్వు నిజంగా పాపాటపడ్డావు. అయినదేదో అయిపోయింది నువ్వు వెంటనే ఇక్కడనుంచి వెళ్ళిపో ఆరునెలలదాకా మళ్ళీ ఈ చాయలకు రాకు, చిన్నదాన్నో పెద్దదాన్నో చెబుతున్నా నిను. మీనాన్న అడిగితే నేను చెబుతానులే వెళ్ళిపో” అన్నది.

85

“నువ్వుకూడా వెళ్ళిపోమ్మంటున్నావా?” నిమిరుతున్న తల్లి చేయి అవతలకు నెట్టేసాడు లక్ష్మమ్మ వస్తున మంచంమీదనుంచి లేచి వెళ్ళిపోయింది.

“నీనిద్ర పాడుగాను, లేవవేమే! ఎళ్ళన తెల్లవారవస్తుంటే” అని కోడల్ని కసిరి లేపింది.

రామారావుకు తల్లిమీద జాలి కలిగింది. “నట్టి అమాయికపు మనిషి” అనుకొన్నాడు “అదుగో జాగ్రత్త! కాలు జారుతున్నది మళ్ళీ వ్యామోహంలో పడుతున్నావు రామూ! అని అంతరాత్మ బోధించింది. “అలా ఎన్నటికీ జరగదు. జరగటానికి వీలులేదు. నేను అందరిలాంటి వాణ్ణి కాను. ఆరు మూడయ్యేది, మిన్ననిరిగి మీదపడేది రామారావు మొకంజేయేడు. అంతే” అతడు సంకల్పించుకొన్నాడు.



## ... పద్దెనిమిది

ఏ యింటిమీద ఏ కాకి వాలుతున్నదో చనినెట్టి ఉండే షేవువారు మల్లయ్య రామారావురాసు ముందుగనే తెలుసుకొన్నాడంటే ఆశ్చర్యపడవలసిన పనిలేదు సంవత్సరన్నర పైచిలుకునుంచి ఇంటిముఖం చూడకుండా ఉంటున్న రామారావు ఇవాళ ఎందుకు ఊడిపడ్డాడు? ఈ పని ఏ నెల రెండునెల్లక్రితమో కాక ఇప్పుడు - అందులో తీరా విచారణ ప్రారంభం కానున్న సమయంలో ఎందుకు జరగాలి? కాబట్టి అతని రాకకు, విచారణకు ఏదో సంబంధం ఉండాలి. ఏమై ఉంటుంది? అసలు ఎలా తెలుస్తుంది? పంతులుద్వారా తెలుసుకుందామా అంటే కొరకరానికొయ్య. పైగా అసలుకేమోసం రావచ్చును. ఇక ఆ యింటిగుట్టు ఈశ్వరుడికైనా తెలియదు. అందుకనే పుల్లయ్య ఎన్ని ఆటలైనా ఆడుతున్నాడు. ఏమైనా సాగించుకొంటున్నాడు.

ఇంతకూ రామారావు ఎందుకు వచ్చాడు? ఈ సంగతి యెలా తెలుస్తుంది? (పాద్మన్నే లేచి ముఖంకడుక్కొంటున్న మల్లయ్యకు ఇదే విషయమయ్య అయింది. మనస్సు యెంత చించుకొన్నా అంత పట్టలేదు. కాని పుల్లయ్యను సాధించటానికి మాత్రం అపూర్వమైన ఉపాయం తోచింది. దానితో అతనికి లక్షరూపాయలు తలపని తలంపుగా దొరికినట్లయింది. పుల్లయ్యను సాధించాలంటే రామారావుద్వారానే సాధించాలి. దానితోగాని అతడు అంకెకు రాడు ఈ దెబ్బతో గాని అమీతుమీ తేలదు. ముఖసమ్మార్తనం ముగించి మల్లయ్య తుండుగుడ్డ బుజాన వేసుకొని హరిజన శ్రమానికి వెళ్ళాడు)

కూలివాడు ఏలాము ఎత్తుతున్నాడు. అమ్మాయమ్మ పైట కొంగు రొంట దోపి నీరు జాలుచేస్తూఉంది. అతడు నేరుగా ఆమెదగ్గరకు వెళ్ళాడు.

“ఏమి అన్నయ్యా, పాద్మన్నే ఇటు వచ్చావు?” కుశల ప్రశ్న రూపకంగా ఆమె పలకరించింది.

“ఆఁ ఏమీ లేదమ్మా! పాలంనుంచి వస్తూ ఆశ్రమంలో పాకలు తగలబడిన వంటే చూచిపోదామని వచ్చాను.” సత్యం అన్నది మల్లయ్య పుట్టిన తరువాతనే పుట్టింది

“అదిగో ఆ కవసురుకుపోయిన గుంజలు కనిపించటంలా, ఆ రెండు పాకలు తగలబెట్టారు ”

“ఎవడికి పోయేరోగం వచ్చిందో - నలుగురికీ ఉపయోగపడే సంస్థ అని ఐనా చూడకుండా పెట్టాడే అంత ఏమైనా చిక్కిందా?”

“ఒక్కటే చిక్కటం! ఇంకానయం, పెంకుటిపాకతోసహా అంతా తుడుచుకుపోవలసింది. ఏదో చప్పున మేలుకోబట్టి, వదిలించి పిల్లలు చేతికింద ఉన్నారు కాబట్టి అదైనా దక్కింది.”

“గుంజలైనా పనికివస్తాయా?”

“లాభంలేదు చూద్దవుగానిరా” అంటూ అమె చాలువ నీళ్ళతో చేతులు కడుక్కొని పాలు తగలబడ్డచోటికి అతన్ని తీసుకువెళ్ళింది పాగబారి ఉన్న గుంజల్ని కాలితో తన్ని చూచి, “ఇవికూడా పనికిరావు మళ్ళీ మొత్తం మొదలెత్తుకోవలసిందే ఈ రోజుల్లో మళ్ళీ వేయాలంటే చాల అవుతుంది ”

“మీలాంటివాళ్ళు అండగా నిలుస్తుండబట్టి బండి సాగిపోతున్నది కాని లేకపోతే మాటలా?” అమె మాటతో మాట కలిపింది

“ఊరిమీద కావలసిన పనులుగాని ఒకరిద్దరినల్ల ఏమోతాయి? నలుగురికీ కావలసినవి కాబట్టి నావంతు కావలసిన లాటాకు అంతా ఇస్తాను ఎప్పుడు కావలసివస్తే అప్పుడు మా తోపుకు గమల్పవాళ్ళను పంపించి కొట్టించు.”

“అన్నయ్యా! నువ్వే అలా అంటే ఎలా? వాసాలు, దూలాలు, ఖాళీ గుంజలు వగయిరా కావాలంటే నాలుగు వేల దాకా కాదా? పారుగూళ్ళకు పోతే వసూలు చేసుకురావచ్చుగాని నాకేమీ ఇష్టంలేదు ఆశ్రమం మనఊళ్ళో ఉంది. మనం కట్టాము బరువో భారమో అదంతా మనం మోయాలి గాని పరాయివాళ్ళను దేవురించట మేమిటి? ఊరికి ఇంకా ప్రతిష్ఠ ఉంటుందా?”

“ఇవ్వగలిగితే బాగానే ఉంటుంది. నిజానికి ఒక లక్ష రూపాయలు ఇద్దామని ఊహ ఎక్కడనుంచి తెచ్చి యిచ్చేట్లు?” 87

“డబ్బు వద్దులే, పదితాళ్ళు ఇవ్వు, నిన్ను అధికంగా కోరి నొప్పించదలచలేదు ”

“కాలువదిలించుకొంటే మెడకూ, మెడ వదలించుకొంటే కాలికి లంకె వేస్తుంటే ఏమి చేయను? అసలు ఇటుకల్లే రావటమే పారపాటు ”

“ఎంతమాట అన్నావు! నా సంగతి నీకు, నీసంగతి నాకు తెలియబట్టి సరిపోయింది కొత్తవాళ్ళు ఏంటే ఏమనుకొంటారు?”

“ఏమన్నా అనుకోనీ, వస్తా” అంటూ మల్లయ్య బయలుదేరాడు. గేటుదాక సాగనంపిరావటానికి అమ్మాయమ్మగారు అతనివెనుక బయలుదేరింది. నాలుగడుగులు ముందుకు వేసేంతరువాత మల్లయ్య మళ్ళీ అందుకొన్నాడు.

“సరే తంటాలుపడి మళ్ళీ పాకలు వేయిస్తావు నిన్నుచేసినపని దేవు చేయరని నమ్మకమేమిటి? అప్పుడు ఎవరిదగ్గర భిక్షమెత్తేటట్లు? ఒకసారి కాకపోతే రెండుసార్లు సాయం చేస్తారకాని, ఎల్లకాలం ఎవరూ సాయంచేయలేరు కదా!”

“అదే గుండె పీకుతున్నది ఈ కమ్మ్యానిష్టుల్ని బయట ఉండనిచ్చినంతకాలం గుండెల్లో గాలిమే!”

“అదే నేనూ చెప్పవచ్చింది. అన్నట్టు రామారావు ఊళ్ళోకి వచ్చాడు. తెలుసుగా వాడిసంగతి?

“తెలియకేం, తెలుసు ఉద్దంఁపిండం!”

“ఏదో ఒకపిండం ఇంతవరకూ ఊరు నిప్పుతో తగలడుతున్నది ఇక నిప్పులేకుండానే తగలడుతుంది.”

“అంతేనా?”

“అంతేగాక మరేమనుకున్నావు? వాడిసంగతి నీకింకా తెలియనట్లున్నది ఒక బొక్కలో పెడితే పదిబొక్కల్లో తేలుతాడు శక్తిఉంటే వాణ్ణిముందు జైల్లో తోయించే ఉపాయం చూడు లేకపోతే నువ్వు నీ ఆశ్రమం ఎలాఉండాలో అలాగే ఉంటారు వాడు పత్రికల్లో రాస్తున్నదంతా ఏమనుకొన్నా? నిన్నూ, నీ ఆశ్రమాన్ని గూర్చేకదా! ఏమన్నాచేయగలిగితే ఇనాళే చూడు నీకూ నాకూ ఊరికీ అంతకూ ఉపకారమే ”

“అదెంత భాగ్యం? అసలు అతని ఆచూకీకోసం పోలీసులు అయిదారునెల్లనుంచి నన్ను అడుగుతూ ఉంటే ఊరుకొన్నాను. ఇక ఊరుకొంటానా? ఇనాళ సాయంకాలంలోగా పట్టివ్వకపోతే నన్ను పేరున పిలవవద్దు ”

88 నచ్చినపని సానుకూలమైనందుకు సంతోషంతో మల్లయ్య వెళ్ళిపోయాడు. అయితే నాలుగువందలరూపాయల తాళ్ళ తాటాకు దానిఎదాన పోయాలిసవచ్చిందేమిరా అని ఏచారించకపోలేదు డబ్బురూపంగా ఇవ్వటం లేదుగదా అన్న సంతృప్తిమాత్రం కలిగింది అసలు ఏ నాలుగైదు వేలు అన్నాకళ్ళ జూడకుండా ఒప్పుకోవటం తన వ్యవహారదక్షతే నని సంతోషపడ్డాడు

అమ్మాయమ్మగారికి ఆశ్రమం ఉండటం అవసరం ఆశ్రమం లేకపోతే ఆమె బ్రతకటమే అనవసరం. తన బ్రతుకు కోసమే ఆశ్రమాన్ని సృష్టించింది దానివల్ల నలుగురికీ మేలు జరుగుతున్నదనుకొంటున్నది ఆశ్రమంకోసం ఏమైనా చేయాలి ఇప్పుడు మల్లయ్యకు ఈపని చేసేపెడితే ఈ నాలుగు వందలూ వస్తాయి అంతకన్నా మరొక విశేషం ఉన్నది ద్వైతరు చిన్నా పెద్దా తారతమ్యం చూడకుండా తన్ను ఆనాళ అలా అడిగిపోయాడు. అతనికి తనసంగతి ఏమిటో రుచి చూపటం అవసరం వాసుదేవశాస్త్రి పుల్లయ్యప్రాసకం కోసం వంతుల్ని తన ఇంట్లో తీసుకువచ్చి పెట్టాడు. లేకపోతే అతన్నే ఇంట్లో ఎందుకు పెట్టుకోవాలి; ఊళ్లో ఎందరి ఇళ్ళు కాలిపోలేదు? వాళ్ళందరినీ రమ్మన్నాడా? పోనీ, సహాయం చేశాడా? లేదు కేవలం పుల్లయ్య ప్రాసకంకోసమే చేశాడు. అతనికి పుల్లయ్యప్రాసకం సంపాదించవలసిన అవసరంకూడా ఉంది. రాజీ కుదురుద్దామని పోతే చంద్రశేఖరం తిక్క చక్కగా కుదిర్చాడు ఆ కోసం తీర్పుకోలానికి పుల్లయ్యను దున్నవతున్నాడు. పుల్లయ్యకొడుకునం పోలీసులకు పట్టిస్తే దాక్షరకు తలగొట్టినట్లువుతుంది మళ్ళీ పిలిపిత్తిరికాయలాగా తనవద్ద ఎగరడు.

ఆమె ఇంకా లోతుగా ఆలోచించింది ఈ పనివల్ల ఇంకా ఎక్కువలాభం ఉండటానికి వీలవుతుందేమోనని చూచింది కవి ఒక సన్నివేశంనుంచి ఎంతవరకు రసం పండటానికి వీలవుతుందో అంతవరకు పిండాలని చూస్తాడు ఆమెకూడ ఆ దృష్టితోనే చూచింది. పుల్లయ్యవద్ద కూడా డబ్బు గుంజటానికి తీసుకోవలసిన చర్యలన్నీ తీసుకొని నేరుగా పుల్లయ్య ఇంటి వచ్చుకు వెళ్ళింది

కీలుబొమ్మలు

అతడు ప్రయాణసన్నాహంలో ఉన్నాడు “ఎక్కడికో బయలుదేరుతున్నట్లున్నదే!”  
అంటూ ఆమె కుర్చీలో కూర్చున్నది “రేపేకదా విచారణ, అందుకని బయలుదేరుతున్నాను.”

“అన్నట్లు అసలుసంగతే మరచిపోయాను. రామారావు వచ్చాడటగా ”

పుల్లయ్య కొంత ఉలిక్కిపడి ఆ సంగతి బయటికి కనపడనీయకుండా “ఎవరన్నారు?”  
అని అడిగాడు

“ఈరన్న తరువాత తెలియకుండా ఉంటుందా?”

“ఎందుకు తెలియదులే వాడితో పని ఏమిటి?”

“ఆ ఏమీలేదు రెండేళ్ళక్రిందట ఎప్పుడో వచ్చాడా - ఒకసారి చూచిపోదామని.”

“వాణ్ణి చూదామని వచ్చావా? వింతగా ఉన్నదే!”

“వినోదమున్నది? మీవాడు చూస్తుండగా గొప్పవాడై కూర్చున్నాడు. ఎందుకైనా  
దర్శనంచేసుకోవటం మంచిది కదా!”

“ఏమి చేశాడేమిటి?” తండ్రి కలనరసదుతూ అడిగాడు

“పోలీసువాళ్ళగుట్టుమట్టు మనకేం తెలుస్తాయి బాబాయి?”

“నాకు అంతా అయోమయంగా కనిపిస్తున్నది గొప్ప వాడై కూర్చున్నాడన్నాను. 89  
పోలీసువాళ్ళగుట్టుమట్టు నా కేం తెలుస్తాయంటున్నాను. చూడగా చూడగా కొంపమీదికి ఏదో  
తెచ్చినట్లే ఉన్నాడు ”

“అలాగే కనిపిస్తున్నది ”

“ఏడు సంవత్సరన్నరగా పట్నంలో తిష్టవేసి కొంపంతా గుడ్డంచేసి చేసినవని ఇదా? ఛీ,  
నా కడుపున చెడబుట్టాడు, వంశానికి జాతికి చీడపురుగునాడు. మళ్ళీ నలుగురిలో తల యెత్తకుండా  
చేశాడు ఇలాంటివాళ్ళను ఇంట్లో గడియసేపు ఉండనీను. పోలీసులు ఎప్పుడు వస్తారు? ఇప్పుడే  
వస్తే యెంత బాగుండును? స్వయంగా పట్టి అప్పగిస్తానే! ఇప్పుడు తప్పతే మళ్ళీ చేతికి చిక్కుతాడా?”

“బహుశా రాత్రికి వస్తారేమో...”

“అయితే మంచిదే నేను దగ్గరుండి పట్టిస్తేనే బాగుండును. కాని అమ్మాయీ! నీ  
వెరుగనిదేముంది? నేను దగ్గరుండి ఈ పని చేయిస్తే ముసల్లి రమ్మన నాయెదానబడి ఏడుస్తుంది.  
ఇక ప్రతికినంతకాలం నన్ను సాధిస్తూనే ఉంటుంది. ఇదంతా ఈ నయస్సులో ఎక్కడ పడేది?  
అందుకని ఇప్పుడే వెళ్ళతాను పైగా రేపు ఎటు తిరిగి కేసు ఉందికదా! పోలీసువాళ్ళను వాళ్ళపని  
వాళ్ళను చేసుకుసామ్మను అంతకన్నా నేను చేయగలిగింది ఏమున్నది?”

పుల్లయ్య తన కొడుకును స్వయంగా పట్టి పోలీసులకు అప్పగించడానికికూడా  
సిద్ధమౌతాడని కలలో కూడా అమ్మాయమ్మగారు ఊహించలేకపోయింది. ఎందుకు దీనికి  
ఒప్పుకుంటున్నాడో? ఎహుళ: కారణం అర్థంకాలేదేమో? తరువాత తన పీక పట్టుకొంటే ఏమి  
చేస్తుంది?

“పోలీసులు రాముడికోసం ఎందుకు తిరుగుతున్నారో తెలుసా?”

“ఎందు కే మున్నది? కమ్యూనిస్టుల్లో చేరి ఇక్కడ మనూలో చేస్తున్నట్లే చేస్తున్నాడు కామాల! పవిత్ర భారతదేశానికి, గాంధీజీ జన్మించిన దేశానికి ఎంత కర్మం పట్టింది? వీళ్ళు రామరామ అంటే పాపం చుట్టుకొంటుంది దైవం, ధర్మం, పాపం, పుణ్యం అంటూ లేనప్పుడు-దోపిడీలు దొంగతనాలు, హత్యలు సాగిస్తూ ఉన్నప్పుడు చూస్తూ ఊరుకోవలం ఎలా? లేదు. లాభం లేదు. కన్నకడుపని చూస్తే రేపు గొంతుమీద కాలువేసి తొక్కులాడు అమ్మాయి! పట్టుకుపోతే ఎలాగు అన్న విచారం ఈ ఒక్కమాటతో తీరిపోయింది నీకు ఇక సందేహం అవసరం లేదు. మనవాళ్ళవాడే అని జాలిపడమిద్దు వీడిని అండ చూచుకొనే వాళ్ళ అలా చెలరేగుతున్నారు. బయట ఉండి ఇలాంటి ఘోరకృత్యాలు చేసేబదులు అక్కడైనా డిటెన్యూగా పడి ఉంటాడు. ఉండనీ. అది మేలుకాదూ? నువ్వే చెప్పు ”

“భారతదేశంలోని తల్లిదండ్రులంతా ఇలా ఉంటే ఎంత బాగుండును? ఇన్ని సమస్యలుంటాయా? జాలి మహోన్నత దశ పొందదా?” అనుకొన్నది అమ్మాయమ్మగారు పుల్లయ్యమీద ఎక్కడలేని గౌరవం కలిగింది

“నువ్వు చెప్పినట్టు డిటెన్యూగా పట్టుకెలితే బాగుండును కాని ఏదో క్రిమినల్ కేసులో ఇరికిస్తారేమోనని అనుమానం బాబాయి! ఆనిక అనుకొని లాభమేమిటి?”

90

“ఆసి దొంగలంజా! ఇంతకూ డబ్బు తెమ్మంటావు! ఈ సంగతి ఇండాకనే ఏడిస్తే కాకపోయిందా! ఈ కంఠశోష తప్పిందికదా! సరేకానీ, నువ్వొకండుకు అడిగితే నేనొకండుకు ఇస్తున్నాను పానకాలదాయుడు లాగా మింగలానికి కూచున్నావు. ఇప్పుడిచ్చినా రేపు ఇంతకింత కత్కించకపోతే నేను పుల్లయ్యనేనా?” అనుకొన్నాడు.

“ఈ అయిదు వందలతో సర్ది ఎలాగైనా క్రిమినల్ కేసులో ఇరికించకుండా డిటెన్యూగా మాత్రం పట్టుకెళ్ళేట్టు చూడు.”

“ఈ రోజుల్లో డబ్బుకు విలువలేకుండా పోయింది. పని అవుతుందా అని భయం ”

“మన బుద్ధుల్లో మెతక ఎప్పుడేర్పడిందో అప్పుడే అన్ని విలువలూ పోయాయి ఎలాగైనా కానీ, మళ్ళీ నేను వచ్చేటప్పటికి వాణ్ణి ఇక్కడ లేకుండా మాత్రం పంపించు తరువాత నీయిష్టం.”

అయిదు నోట్లూ చేతిలో వేసుకొని అమ్మాయమ్మ వెళ్ళిపోయింది ఆవిడ అటుపోగానే వస్తున్న ఏడుపు దిగమింగుకుంటూ ఎన్నడూ ఎదుటపడని రంగమ్మ, “మావయ్యా!” అంటూ వచ్చింది. పుల్లయ్య బిత్తరపోయాడు. నోటివెంట మాట రాలేదు. చివరికి అడిగాడు:.

“కొంపతీసి గోడవెనక ఉండి అంతా విన్నావా ఏమిటి?” రంగమ్మ తల ఊపింది

“నరే, ఇంకాయేం? ఊరుకున్నావే? శోకాలు తియ్యి ఊరూ వాడా పోగుడెయ్యి! అబ్బిబ్బి! నీలక్షణం ఏమీ బాగుండలేదు ఇంటికోడలవైన తరువాత ఇప్పుడు ఏడవకపోతే ఎప్పుడు ఏడుస్తా? చూచినవాళ్ళయినా ఏమనుకొంటారు? నువ్వు రాగం తియ్యి మీఅత్త శ్రుతి పెడుతుంది లేదంటావా, నువ్వు శ్రుతిపెట్టు, మీఅత్త రాగం తీస్తుంది అంతేకదా వరస!”

కీలుబొమ్మలు

ఈ మూలల్లో రంగమ్మ దిమ్మెపపోయింది తన మామతల్లనం విచిత్రంగా చూసింది మన  
మరదిమీద వాత్సల్యం కొలచి, “మామయ్యా?” అని చాలిగా ప్రార్థించింది

“అందుకనే ఆడ పెత్తనం తండ్రిదొరతనం అన్నారు, ఏమిట అమ్మాయి నీ ఉద్దేశ్యం?  
రాముడు నా విడ్డ కాదా? ఎవరివిడ్డమీద ఎవరికి ప్రేమలేకుండా పోతుంది? నీకు జగ్గాయిమీద  
ప్రేమలేకుండా పోయిందీ? ఇక నువ్వు చెప్పనచ్చిందేమిటి? వాణ్ణి పోలీసులకు పట్టివ్వవద్దనే కదా!  
ఆ సంగతి నాకు తెలియదంటావా? అనవసరంగా కంగారు పడకు జరుగుతున్నదానిని చూస్తూ  
ఊరుకో మీ అత్తకు చెప్పివు? తెలిసిందా?”

పుల్లయ్య చిన్న పెట్టె, చేతికర్ర పుచ్చుకొని ప్రయాణమై వెళ్ళాడు రంగమ్మకు ఇదంతా  
అయోమయంగా కనిపించింది, తన మామ అలా ఎందుకు చేస్తున్నాడో బోధపడతా అతడు  
హెచ్చరించినట్లు మెదలకుండా ఊరుకొని మరదిని పోలీసులకు అప్పగించటమేనా? ఇందులో  
రహస్యమేమి ఉంటుంది? ఒకవేళ రహస్యమే ఉన్నదనుకొన్నా, అతడు తనకు ఎందుకు చెప్పలేదు?  
నమ్మకం లేకనా? అంతడబ్బు తనవద్ద దాయబానికి పంపిస్తాడే! ఆ మాత్రం నమ్మకంలేదనటానికి  
ఎలా పీలు? ఆమెకు ఎటూ పాలుపోతా చూస్తూ చూస్తూ మరదిని పోలీసులకు అప్పగించటమా?  
ఆమె అందుకు సహించలేకపోయింది కొడుకును పిలిచి, “బాబాయి ఎక్కడున్నా వెదకి వెంటనే 91  
పట్టుకురావాలి నేను అర్జెంటుగా రమ్మన్నానని చెప్పి లాక్కరా. తెలిసిందా ఇక్కడున్నట్టు రావాలి”  
అని చెప్పి పంపించింది. అతడు అక్కడా యిక్కడా తిరిగి చివరికి డాబాలో కూర్చుని ఉంటే  
పట్టుకొచ్చాడు

“పిలిపించావు దేనికమ్మా?”

“నువ్వు ఇక్కడనుంచి వెంటనే వెళ్ళిపోవా అబ్బాయి!”

“నువ్వుకూడా అలాగే అంటున్నావా?”

“నువ్వు ఇక్కడ ఉండటం కష్టమని కాదు ఎప్పుడో రెండేళ్ళక్రిందటే వెళ్ళి ఈనాటికి  
వచ్చావు నిన్నుచూస్తే జగ్గడికికూడా సంచప్రాణాలు లేచినస్తాయి అలాంటప్పుడు నిన్ను  
వెళ్ళమంటున్నానంటే నీ మంచికోసమే. క్షణంసేపు ఆలస్యం చేశావో మళ్ళీ కళ్ళారచూచే అవకాశం  
ఉంటుందో లేదో ఎలా చెప్పగలను? ఇంతకుముందే మామయ్య అమ్మాయమ్మగారు  
మాట్లాడుతుంటే విన్నాను ఇవ్వాలి పోలీసులు నీకోసం వస్తారట మామయ్య వాళ్ళకు అప్పగించమని  
చెప్పి మరి వెళ్ళిపోయాడు ఇదంతా ఏమిటో అర్థం కావటంలేదు బాబూ! నువ్వు వెంటనే వెళ్ళిపో.”

“నాన్నే నన్ను పోలీసువాళ్ళకు పట్టిస్తున్నాడా?”

“అవును, అదే అర్థం కావటం లేదు ”

“దీనికిగూడా దిగాడన్నమాట!”

“అంటే?”

“ఏమీలేదు నేను ఇక్కడ లేకపోవటం నాన్నకు అవసరం అందుకోసం నన్ను పట్టిస్తున్నాడు అంతకన్నా ఏమీలేదు.”

“నువ్వేదో అంటున్నావు. మామయ్య ఏమిటో అంటున్నాడు అసలు సంగతేమిటో అర్థం కావటంలేదు ”

“క్షమించు. నీకు నామీద ఉన్న విశ్వాసంలో సగమైనా నేను నీకు చూపించలేకపోవటం ఘోరం, అయినా ఏమి చేస్తాను? ఇప్పుడు చెప్పి ప్రయోజనం లేదు సరే నాసంగతేమిటో తొందరగా తేల్చుకోవాలి. మళ్ళీ వచ్చినప్పుడు అంతా చెబుతా ”

రామారావు గబగబా ఇంటివద్దనుంచి నేరుగా డాక్టరు ఇంటికి వెళ్ళాడు. ఆ ఊళ్ళో అతనికి ఆత్మీయుడు అతడొక్కడే డాక్టరుకుకూడా అతనంటే అభిమానం

“డాక్టర్ సాబ్, డాక్టర్ సాబ్!”

మందులకు వచ్చినవాళ్ళనందరీ పంపించేసే అప్పుడే శాస్త్రి కుర్చీలో నడుంవాల్చాడు.  
92 కేక వినిపించగానే “ఎవరది” అని లేచి చూచి “నువ్వటయ్యా! ఎప్పుడు వచ్చావు? అటు కూర్చో” అని ప్రక్కన ఉన్న కుర్చీ చూపించాడు.

“రాత్రి వచ్చాను. మీసాయం కావాలి.”

“ఏమిటది?”

“ఇవార పోలీసులు నన్ను పట్టుకెళ్ళటానికి వస్తున్నారు ”

“ఎన్నా? ఎందుకు? వాళ్ళకేమైనా మతులుపోయాయా?”

“నేను కమ్యూనిస్టునని డిటెన్యూగా పట్టుకెళ్ళబోతున్నారు. మీ రెల్లాగైనా పట్టుకుపోకుండా ఆపించాలి ”

“విచిత్రంగా ఉందే? కమ్యూనిస్టువా? ఎలా తేల్చారు?”

“మానాన్నగారు, అమ్మాయమ్మగారు స్పష్టంగా చెబుతూ ఉంటే తేలకపోవటమేముంది? పది పదిహేనురోజులు ఆపిస్తే తరువాత వాళ్లు అండమాన్లకు పంపినా పోతాను.”

“ఇప్పుడు అండమాన్లకు పంపటంలేదు కాబట్టి, పోతానంటావా?”

“సరేగాని ప్రస్తుతం వాళ్ళు పట్టుకెళ్ళకుండా ఉండేమార్గం చూడు ”

“వాళ్ళు పట్టుకెళ్ళే మాటయితే యీ పదిహేను రోజుల తరువాత విడిపించే భారం నాది ”

“ఇంకా ఏమీ అపించలేనంటావు ”

“నీకు తెలియని దేమిటయ్యా! వాళ్ళిద్దరూ వాళ్ళన చెయ్యకుండా చేయాలంటే ఏ పిఫార్మ్ లంచమో మరొక అక్రమమార్గమో తొక్కాలిగదా! అలా చెయ్యటం నీ కిష్టమేనా? ఇష్టమంటే చెయ్యను అని చెప్పలేను కాని ఆలోచించవలసి ఉంటుంది ”

“అంతేనా, అన్యాయంగా కొంతమంది వ్యక్తులజీవితాలు విచ్చిన్నం కావాలిందేనా? ఇంతగా ప్రేగులు త్రెంచుకోవటం వ్యర్థమేనా? చూడగా చూడగా పురుషప్రయత్నానికి ఆవం (నిధి) అనేది ఒకటి ఉన్నదేమో ననిపిస్తున్నది దాక్టరుగారూ!”

“అసలు సంగతేమిటో చెప్పక అంగలార్చితే ప్రయోజనమేమిటయ్యా!”

“నింపాదిమీద మీకే తెలుస్తుంది ఇప్పుడు చెప్పటం ఏమంత మంచిదికాదు. వేమ భోజనంచేసి పోలీసులు వస్తే ఇక్కడకు రమ్మని చెప్పి వస్తాను. ఇక్కడే ఉంటారుకాదూ?” అని అడిగి రామారావు ఇంటికి వెళ్ళాడు.

“ఏదో సుడిగుండంలో చిక్కుకొన్నట్లున్నాడు!” దాక్టరు జాలిపడ్డాడు.



## పందొమ్మిది

మెనుకటిపులు వద్యపాదం పూర్తికాకపోతే ఎలమిన్, ధరిగిన్, చూడన్ అనీ, యలిస్తానంతో అయితే దీవ్యత్, కుంభత్ స్పాయర్ వగైరాలు వాడుతూ ఉండేవారు నేడు రాజకీయ నాయకులు సాంఘిక సమస్యలను పరిష్కరించ లేకపోయినప్పుడు అర్థివైపులు, అరెస్టులు, లాటిచార్జీలు, నిర్బంధాలు ప్రయోగిస్తున్నారు రెండూ అసమర్థతనే వ్యక్తంచేస్తాయి కళాధర్మాన్ని బట్టి మొదటిది, జీవితధర్మాన్నిబట్టి రెండవది దూష్యం విజ్ఞులకు రెండూ సహించరానివే ఇతే రెండోది మాత్రం మరీ దుర్భరం ఎందుకంటే మొదటిదాన్నుంచి తప్పించుకోవచ్చు ఇష్టంలేనప్పుడు పుస్తకాన్ని విసురు వుచ్చుకొని అవతల పారేస్తాము. రెండోది అలా కాదు ఇష్టంకాని ప్రభుత్వాన్ని వదల్చుకోవటం ప్రాణాంతకమే కాని మరొకటి కాదు అయితే ప్రజాస్వామిక దేశాల్లో ఇష్టంకాని ప్రభుత్వాలను వదలించుకోవచ్చును గదా అనిపించవచ్చును కాని ఇటీవలి చరిత్ర చూస్తే అదంతా దుర్బుమలాగా కనిపిస్తున్నది

94

అనుకోన్నట్టుగా రామారావుకోసం పోలీసులు వచ్చారు. అప్పుడు అతడు డాక్టరు ఇంటివద్దనే ఉన్నాడు తాను ఇంటికి పోతే ఏడుపులు మొత్తుకోళ్ళు ప్రారంభ మౌతాయి ఈ మేళంకూడా దేనికి? తనపెట్టె ఇంటివద్దనుంచి తెప్పించి పెడితే ఇక్కడనుంచి వెళ్ళిపోతానని డాక్టరును కోరాడు అతడు వంతులు పెద్దకోడుకును వంపి పెట్టె తెప్పించాడు పోలీసులు తొందచేసి రామారావును కారులో ఎక్కించుకొన్నారు రామారావు ఏమీ చెప్పలేదు డాక్టరు అంతకన్నా అడగలేకపోయాడు తీరా కారు వెళ్ళబోతూ ఉండగా “మీ నాన్నగారికి ఏమీ చెప్పమంటావయ్యా?” అన్నాడు “అఱ్ఱ, ఏమున్నది చెప్పటానికి? ఈసారి ఏదో ఒక వదలి ఖాయమని చెప్పండి” అన్నాడు రామారావు అతని గొంతులో అణుమాత్రం కంపమైనా కనిపించలేదు డాక్టరు విస్తుపోయాడు. కారు దుమ్ము రేపుకొంటూ పోయింది

పోలీసువాళ్ళు వెళ్ళిపోయేటంతవరకూ డాక్టరు ఉత్సాహంగానే ఉన్నాడు. వారి కారు వెళ్ళిపోయిందో లేదో, అతనికి లోకమంతా నివృచ్చరంగా కనిపించింది అతనికి అప్పుడు దిగులు ఎందుకు కలుగుతున్నదో అర్థం కాలేదు మనస్సు పిచ్చైతినట్లయి ఆ చీకట్లోనే బజారున వడ్డాడు ఊళ్ళో నాలుగుబజార్లు తిరిగాడు అక్కడనుంచి ఊరి పాలిమేరదాక రోడ్డునబడి పోయాడు అక్కడికిపోయినతరువాత తాను ఎందుకు బయలుదేరినట్లు, ఎక్కడికి బయలుదేరినట్లు అన్న ప్రశ్న తొలకరించింది. వెంటనే తిరుగుముఖమై ఇంటికి వచ్చాడు అప్పటికి ఊరంతా గాఢనిద్రలో మునిగి ఉంది రోజూ రాత్రి తనయింటివద్ద వీధిఅరుగుమీద ముసుగు పెట్టుకొని కూర్చుని ఉండే పోలయ్య కనిపించాలి. ఎందుకు రాలేదబ్బా! బద్దకించేవాడు కాదే! వాణ్ణికూడా పోలీసులు వట్టుకుపోయారా?

కీలుబొమ్మలు

అలా జరిగి ఉండదు ఇంచినవర్త ఏమైనా ఇచ్చింది వచ్చిందేమో? పాపం చూసినవస్తాను. ఎవరో బర్తకించి వందుకొన్నాడేమో! నెను పోయి అసహనంగా లేవగొట్టుటమొరుంది. అది కాదు. ఊహ్యే ప్రముఖులంతా బస్తీకి దయచేసిన సంగతి కనిపెట్టాడు ఇక ఇచ్చింది ఉండదులే అన్న ఉద్దేశంతోనే వాడు రాలేదు ”

అతనికి అరుగుమీద వేసిఉన్న పక్క కనిపించింది కాళ్ళు కడుక్కోకుండా పండుకోవటమెలా? నిద్రపోయేవాళ్ళను లేపాలి ఎందుకు వచ్చిన తిప్పలులే అని పోయివచ్చిమీద కూర్చోగానే దిండుకూ గోడకూ మధ్య వీధిలో వాళ్ళకు కనిపించకుండా తన వెండిమర చెంబుతో నీళ్లు పెట్టి ఉన్నాయి అంత శ్రద్ధ చూపించినందుకు అతనికి తెలియని సంతృప్తి కలిగింది. కాళ్ళు కడుక్కొని, మంచినీళ్ళు త్రాగి ప్రక్కమీద నడుం వాలాడు

ఆకాశంలో చంద్రుడు మనకుమనకగా కనిపిస్తున్నాడు చుట్టూ మేఘాలు మూగుతున్నాయి. చుక్కలు మాటువడిపోతున్నాయి అది అంతా తన జీవితంలాగానే కనిపించింది. తాను ఇన్నేళ్లనుంచి ఏమి చేశాడు? వైద్యం చదివాడు జైళ్ళకు వెళ్ళాడు మళ్ళీ పెళ్లి మానుకొన్నాడు. మంచిలిస్తున్నాడు. ఈ కృషి అంతా దేనికి? ఇలాంటి సామాజిక వ్యవస్థను ఏర్పరచటానికేనా తానింత ప్రయాసపడ్డది? ఈ ప్రభుత్వాలతో తనవని తానుచేసుకొనిపోవటానికి ఏమి అవకాశమున్నది? అన్నెము పున్నెము తెలియని రామారావునే పట్టుకుపోయారే అతడు ఏమి చేశాడు? నీతి, నియమం, చూడ అభ్యుదయం వీటికోసమే కదా అతడూ పాటుపడుతున్నది అతన్ని పట్టుకొనిపోయిన వాళ్ళు తన్ను ఎందుకు పట్టుకుపోరు? తన్ను పట్టుకుపోవటానికి వీలులేదు. తాను రాజకీయబాధితుడు. పదవులలో ఉన్నవాళ్ళంతా తన సహచరులే పైగా పట్టుకువెళ్ళటానికి కారణం చూపించాలిగదా! ఏమి కారణం చూపిస్తారు? పిచ్చి డాక్టరు బాబు! చాలా అపోహపడుతున్నావు. నీకేమి కొమ్ములు తిరుగలేదు. నీచేతిలో ఎన్ని ఓట్లున్నయ్యో చెప్పు లేదా యెంత డబ్బున్నదో చెప్పు. నీమాట విన్నవాడే ఉంటే ఈ ఊహ్యే ఇంత అరాజకత్వం ఎందుకు ప్రబలుతుంది? నీమాట వినటానికి చెవులు తెగినవాడు ఒకడుకూడా లేడు. పెళ్ళి చేసుకొని ఉన్నట్లయితే కనీసం పెళ్ళాం ఓటైన ఒకటి ఉండేది బ్రహ్మచారిని కాబట్టి అదికూడా లేదు. డబ్బుసంగతి సరేసరి నీమందుసీసాలన్నీ తిప్పి తిప్పి అమ్మితే యెంత వస్తుందంటా! అంతేనా? పరవతి లేదా? ఏదీ పరవతి? నిర్బంధం కనీసం ఈ పదిరోజులన్నా ఆపించమని రామారావు కాళ్ళావేల్లాబడి ప్రార్థిస్తే ఏమి చేయగలిగావు? అతడు మంచివాడని తెలుసు. తప్పుచేయలేదని తెలుసు. పదిహేను రోజులైన తర్వాత గట్టిగా మాటప్రకారం అప్పగించవచ్చునని తెలుసు అయినా ఏమీ చేయలేక చూస్తూ ఊరుకొన్నావు అంత సత్తా ఉంటే ఇప్పుడైనా మించిపోయినదేమున్నది? అతన్ని పోయి విడిపించు ఎందుకు డాక్టరుబాబు ఈ భ్రమ! నీవెల్ల ఏమీ కాదు నీఅంత అసమర్థుడు మరొకడు ఉండనూ ఉండడు నీధర్మం, నీ సిద్ధాంతం దేనికి? నాలుక గీసుకోనుకూడ పనికిరావు చేతనైతే అధికారంతో డబ్బు గాని, డబ్బుతో అధికారంగాని సంపాదించు అప్పుడే ఏమన్నా జీవితం చరితార్థం కావటానికి వీలు చిక్కుతుంది. అంతకుతప్ప

మరేమీ మార్గం లేదు అంతేనా? నాన్ననిర్వహణలో నాకు ఆత్మసంతృప్తి లేదా? చరితార్థత తెదా? పారపాటు ఒక్క ప్రాణాన్ని రక్షిస్తే, ఒక గడ్డురోగాన్ని నయంచేస్తే, ఇందులో గొప్పతనం ఆనందం లేదంటావు ఈ అధికారం, డబ్బుఉన్నవాళ్ళకు అది లభిస్తుందా? కల్ల ముమ్మాటికీ కల్ల

“డాక్టరుసాహ్! ఇది హృదయపూర్వకంగా చెబుతున్న మాటేనా? ఇంతకాలంనుంచి ఎన్ని ఏసెల ఆనందం అనుభవించావో చెప్పు నీకు చుట్టుపట్ల కనిపించే సంకుచితబుద్ధులు, దరిద్రులు, గతానుగతికంగా మార్పులేక దుర్భరంగా సాగిపోతున్నరోజులు ఆనంద మిస్తున్నవి కదూ! రోజూ వచ్చే కేసులు ఆ తలనొప్పి, కడుపునొప్పి, దగ్గు, జ్వరం, విరేచనాలు, అంతేకదా! కాక మరేమన్నా ఉన్నదా? ఈ నరకకూపంలో నుంచి ఎప్పుడు బయటపడదామా అని లోలోన బాధపడటం లేదా? ఎందుకు ఆత్మవంచన చేసుకుంటా?

“యూ ఇడియట్!”

నేను చెప్పింది నిజమేనన్నమాట లేకపోతే అంతకోసం రావలసిన అవసరం లేదే!

డాక్టరు ఆపులించి ప్రక్కకు ఒత్తిగిల్లాడు.. తనకేమిటి తగలుతున్నది! మెత్తగా ఉన్నదే ఏమీలేదు ఏదో కలగంటున్నాడు ఛా, కలగాదు ఊర్పులు చెనకు తాకుతున్నాయి తనరొమ్ము పీడితమౌతూ ఉంది

96

కాసేపుకునికింతరువాత మెలకువ వచ్చింది వాస్తవప్రపంచంలో పడ్డాడు ఏమిటి ఇదంతా? నిజమే! ఛా, కాదు. అంతా వట్టిది. తాను యోచించినది, తాకినది, అనుభవించినది అంతా వట్టిది కేవలం కలగన్నాడు అంతే! కాని ఆడది, అందులో అతని భార్య అలా చేస్తుందా? అసంభవం. తాను నిజంగా కలే కన్నాడు నిజంగా ఫ్రాండ్రియన్ ఎనాలిసిస్ సరిపోతూనే ఉంది ఆమె అందమైన దనటంలో సందేహం లేదుకదా! అతనిపట్ల ఉన్న స్నేహంవల్ల ఆమె అందమైన దన్న సంగతే మనస్సులోకి రాకుండా చేశాడు నిగూఢంగా ఉన్న ఆ కోరికనే ఇప్పుడు ఈ కల రూపంతో తీర్చుకొన్నాడు అయితే అతని ప్రస్తావనన్నా నిన్న పగలు వచ్చి ఉండాలి. అదికూడా వచ్చినట్లే ఉంది కాబట్టి ఇది కేవలం కల అంతకుతప్ప మరేమీలేదు ఆమె అలాంటిది కాదు. తాను అలాంటివాడూ కాదు. అయితే మరి అతని వ్యాధిసంగతి ఏమిటి? ఆ సంగతి పుష్టంగా ఆమెనోట విన్నట్లుండే కల అయితే ఇది ఎలా సంభవం? అనుమానించవలసిస్తున్నది అది తనమనస్సు కల్పించిందే ఎందుకు కాగూడదు? కేవలం కల్పనే అయితే అతనికి ఆ వ్యాధి ఉండగూడదు ఆ వ్యాధి ఉంటే కల కాదు, కలకాదని నిర్ధారణగా ఎలా చెబుతాడు? కలలోని విషయాలు, యధార్థసంఘటనలు యాదృచ్ఛికంగా ఒకటి కారాదని నియమమేమున్నది? ఏది ఎలా ఉన్నా వ్యాధి ఉంటే అనుమానించవలసిందే అయినా తేలుతుందిగదా! మళ్ళీ నిద్ర పట్టింది

రెళ్లవారింది మామూలుగా పెంచితాడే లేచే డాక్టరు ఆ ఉదయాన ఇంకా నిద్రపోతున్నాడు ఎవ్వు అరుగులు ఊడవలానికి వచ్చింది “అరే లవ్వా! డాక్టరుగాల్సి రెమ్మనురా ప్రాద్దెక్కితూ ఉంది” అని అయీ ఉండగానే అతనికి మెలకువ వచ్చి లేచాడు కిచ్చ నిద్రమచ్చు వదిలెరుదు

కీలుబొమ్మలు

“డాక్టరుగారికి రాత్రి సరిగా నిద్ర లేనట్లుంది ప్రక్క తీసుకు వెళ్ళి లోన వెయ్యి

పిల్లవాడు పక్క లోనకు తీసుకువెళ్ళాడు డాక్టరు క్రిగంట పద్మను చూచాడు వాకిలిలోపల ఓరగా నిలబడి తలవంచుకొన్నది లతడు బద్ధకంగా లోపలికి వెళ్ళి పండుకొన్నాడు. మెలకువ వస్తూనే ఉన్నది కాని లేవటానికి బుద్ధి పుట్టుక ముసుగుతన్ని అలాగే పడుకొన్నాడు.

గడియారం టంగుటంగుస ఎనిమిదిగంటలు కొట్టింది ఎవరో నలుగురైదుగురు మందుకొస్తే సత్యనారాయణ పెద్ద కొడుకు “డాక్టరుగారికి సుస్తీగా ఉన్నట్లుంది లేవలేదు సాయంకాలం రండి” అని పంపించినేశాడు ఆ మాటలు శాస్త్రికి వినిపిస్తూనే ఉన్నవి. అతడు కదలకుండా అలాగే పడుకొన్నాడు “కాఫీ తయారువుతున్నది లేచి ముఖం కడుక్కోమని చెప్పారా” అని పద్మ కొడుకును హెచ్చరించింది “ఇవాళ తొందరగా స్కూలుకు వెళ్ళాలి నాకు అన్నం పెట్టు” అన్నాడు కుర్రాడు. “డాక్టరు గారిని లేపిరా. ఈలోగా వడ్డిస్తాను ” డాక్టరుగారూ! మీరు లేవాలి తప్పదు లేకపోతే మా అమ్మ నాకు అన్నం పెట్టేటట్లు లేదు” అంటూ డాక్టరును హెచ్చరించి వెళ్ళాడు.

శాస్త్రి ముఖంకడుక్కొని వచ్చి కుర్చీలో కూర్చుని దగ్గర బేబులుమీద ఆవిరికొడుతున్న కాఫీ కప్పును అలాగే చూస్తూ ఉన్నాడు కుర్రాడు భోజనంచేసి పుస్తకాలు పట్టుకొని వచ్చాడు

“ఏమిటండి డాక్టరుగారూ! కాఫీకప్పువంక అలా చూస్తున్నారు?”

“ఆ ఏమీలేదు రాత్రికల్లో కనిపించిన కప్పు ఇదేనా అని ”

“ఏమిటిరా అది?” అప్పుడే వచ్చి తలుపువద్ద నిలబడ్డ పద్మ అడిగింది.

“రాత్రి డాక్టరుగారికి కల్లో కాఫీకప్పు కనిపించిందంట!”

“కనిపిస్తే?”

“అది ఇదేనా-అని డాక్టరుగారు ఆలోచిస్తున్నారు. ఈ కప్పు రాత్రి అంతా అలమరలో ఉంటే మీకలలోకి ఎలా వచ్చింది?”

“అదేరా నేనూ ఆలోచిస్తున్నది ”

“నీ తెలివి తెల్లారిసట్లే ఉందిగాని బడికిపో.”

“ఉండవే! మీకు ఎలాంటి కప్పు కనిపించింది?”

“చక్కగా కుదిరిగ్గా వెచ్చగా ఉంది దానినిండా కాఫీ. ఆ కాఫీతో చరచర నానోటిదగ్గరకు వచ్చి తాగుతావా లేదా?” అని కూర్చున్నది ”

“గమ్మత్తుగా ఉండే! వస్తే ఏమి చేశారు?”

“పో! నువ్వు ఇక్కడకు రావద్దు ఎవరో క్రమపడి దాచుకొంటే వాళ్ళని కాదని నావద్దకు వస్తావేమిటి? అని అవతలకు నెట్టా.”

“నెట్టలే కప్పు క్రిందబడి ఎత్తులు చాలా?”

“లేదురా, నెట్టినకొందికి ఎచ్చ మీద పడ్డది నాకు కోపం వచ్చి దబీదబీ క్రిందవేసేవాదాను వాడినా వదిలేదు సగిగదా - ఆ కాఫీ చచ్చి నాచేత త్రాగింది ”

“వాఫీయే కదా త్రాగడానికి మీకు ఎంతమంది దేనికి?”

“వాఫీకి హోమ్మ్యావలికి చుక్కెదురై, ఎల్లా లాగేది?”

“కళ్లోకూడా పడదా?”

“ఏమాత్రం పడదు ”

“నువ్వు స్కూలుకు పో పడకపోతే విరుగుడు వేసుకుంటారులే!” పద్మ కుర్రవాణ్ణి కనరింది కుర్రవాడు స్కూలుకు పరుగెత్తాడు.

“నిజంగా కల వచ్చిందా, లేదా అని సందేహం!” డాక్టరు ఆమెవంక జాగ్రత్తగా చూస్తూ అన్నాడు

“మీకు కల వచ్చిందో లేదో నా కెలా తెలుస్తుంది?” అని చురచుర అతనివంక చూచి వెళ్ళిపోయింది.

డాక్టరు ఆచూపుతో అదిరిపోయాడు కాసేపటికి రొమ్ము కుంపటి తొలగినట్లయి విట్టార్చాడు దగ్గరున్న కాఫీకప్పు అందుకొని త్రాగుతూ, “అంతే కల వట్టి కల!” అనుకొన్నాడు

నాడు తొమ్మిదిగంటలకే పుల్లయ్య కోర్టుకు బయలుదేరాడు. తాను చెప్పనిలసినదంతా స్త్రీదరుగారివద్ద క్రిందబీ సాయంకాలమే పారం చెప్పుకొన్నాడు ఇప్పుడు భయంలేదు. కాని విచారణ ఎప్పుడు ప్రారంభమౌతుందా అన్న రహస్యాలు మాత్రం హెచ్చాయి. “ఏదీ తప్పిందియ్యా! ఈ పీనుగుల మల్లయ్యకూడా ఇక్కడే తగలజ్జాడే! ఈకేసు తనదికదా! తనకన్నా ముందు తగలజ్జాడు. ఏదీపెద్దలు ఏమి చెరబోయారని? ఎప్పుడు శవం పారేస్తారా, ఎప్పుడు పీక్కుతినడామా అని రాండులు పాల్లో చెట్లవద్ద కాపేసుకు కూర్చుంటాయి అవే వీళ్ళకన్నా నయం ”

“ఏమి మామా, హడావుడిగా వెళ్ళుతున్నావు కోర్టు వద్దకేనా?”

“ఎన్ని గుండెలతో పలకరిస్తున్నాడో చూడు? ఆ నవ్వులా విషమే కదా! నిలువెల్లా విషమైతే నవ్వు విషంకాక ఏమౌతుంది? సిగ్గు లచ్చాభిమానాలు విడిస్తేసరి.” అనుకొని, “ఎప్పుడొచ్చావు?” అని అడిగాడు

“పార్డున్నేనే. ఎడ్లకు ఉలవలు లేవు కొందామని వచ్చా, తీరా ఇక్కడకు వచ్చింతరువాత మీకేసు విచారణ అని తెలిసింది. వచ్చినవాళ్ళం ఎటులిరిగీ వచ్చాముకదా, కాస్త వినిపొదామని బయలుదేరాను ”

“సరే కాఫీనీళ్ళు త్రాగిపోదాము రా ”

“ఇంతకుముందే త్రాగాను ”

“ఏం ఫరవాలేదు బెట్టుసరి పోక, రా అల్లుణ్ణి మర్యాద చేయకపోతే రేపటినుంచి ఊళ్ళో టమటమా వెయ్యవూ?”

పుల్లయ్య, మల్లయ్య చెయ్యిపట్టుకొని ప్రక్కనే ఉన్న కాఫీహోటలులోకి వెళ్ళి పెసరట్లకు ఆర్డరిచ్చాడు మల్లయ్యకు ముసలాడిముఖంలో ఉత్సాహం కనిపించింది “మనస్సు ఎలాగైతే కాస్త చెరిస్తేకాని కోర్టులో తబ్బిబ్బు పడడు. ఏమిచేస్తే మనస్సు చికాకుపడుతుంది?” మల్లయ్య మనస్సు శరవేగంతో ఆలోచించింది

“అయితే మామా, విన్నావా సంగతి? అయినా నీకు తెలియకుండా ఉంటుందటలే. నిన్నా ఇవ్వాల మనూరివాళ్ళు ఎంతమంది రాలేదు!” మల్లయ్య శల్యసార్వం మొదలు పెట్టాడు.

“ఏమిటదీ! నిన్నా ఇవ్వాలలోగా ఏమి జరిగిందేమిటి? నాకు తెలియలేదే, ఎవడికొనుకన్నా నిప్పు పెట్టారా ఏమిటి?”

“ఇంతకూ తెలియదన్నమాట! నిన్న పోలీసులు వచ్చి మీనాణ్ణి పట్టుకెళ్ళారు. డాక్టరు ఇంటివద్ద మాట్లాడుతుంటే ఉన్నవాణ్ణి ఉన్నట్లే పట్టుకెళ్ళారు గుడ్డలు తెచ్చుకుంటానంటే

వీలులేదన్నారు పంతులుకొడుకును పంపించి డాక్టరు పెట్టె తెప్పించి ఇచ్చాడట. ఆపర్శ తుదకు కారులో ఎక్కించుకు వెళ్ళారు రాత్రి మీయింట ఎసరే పెట్టలేదు “బాబాయ్, బాబాయ్!” అని మనుమడు ఒకటే ఏడువట ఇక మా అత్త సంగతి చెప్పనే అక్కరలేదు తెల్లవారైనా లేచిందో లేదో?” అట్లు వచ్చాయి పుయ్యమాల్వాడలేదు మల్లయ్య ప్లేటు దగ్గరకు లాక్కిని ముక్కతుని నోట్లో పెట్టుకొంటూ -

“పోలీసువాళ్ళు పని బోత్తిగా అన్యాయంగా ఉంది మామా! రామారావును పట్టుకొళ్ళారంటే ఏమనాలి? వాడు ఒకడితోలికి వచ్చేవాడా, పెట్టేవాడా? తన చదువేమో, తానేమో! అంత మంచివాడు, అంత చదువుకొన్నవాడు ఈ చుట్టుప్రక్క గ్రామాల్లోనే లేడని డాక్టరుగారు అంటాడు వాడు ఏమి కానిపని చేశాడు? ఇళ్ళు, వాములు తగలబెట్టాడా? అలాంటి పనులు చేసినవాళ్ళలా మహారాజాల్లాగా తిరుగుతున్నారు వాళ్ళనేమీ చేయలేరు నోట్లో నాలుకలేనివాళ్ళను పట్టుకు పోతున్నారు ఇవ్వార వాళ్ళే పట్టుకుపోయినవాళ్ళు రేపు మనలను పట్టుకపోరని నమ్మక మేమిటి మామా!”

“వాడికర్మ అలా ఉంది! అందరికర్మ అలాగే ఎందుకుంటుంది? చనా అందర్నీ పట్టుకుపోయి వాళ్ళుమాత్రం ఏమి చేస్తారు? లేదు నేను మొదటినుంచీ మొత్తుకొంటూనే ఉన్నా, “ఒరే మన కీ పనులు లాకీ కాదురా! చెట్టుకొట్టి మీద ఎందుకు వేసుకుంటావు? ఒక మూల కూచోరా, నిన్ను అడిగే వాళ్ళుండరు” అన్నా ఎంటేనా? చేతులార తెచ్చుకొన్నాడు చేసుకొన్నవాళ్ళకు చేసుకొన్నంత మహదేవ, మనమేమి చేస్తాము?”

“అదేమిటి మామా! నువ్వుకూడా అలా మాల్వాడితే? ఎంత లేదన్నా కన్నకడుపు గదా! ఇవ్వార తెగ్గోసుకొంటే పోతుందా!”

“వాడు నాబిడ్డే అయితే అలా ఎందుకు చేస్తాడు? నట్టి భ్రమ. వాడు కొడుకూ కాదు, నేను తండ్రినీ కాను, నాకడువున వుట్టినవాడే అయితే ఇల్లూ వాకిళ్ళూ తగలబెట్టి, లూటీలు, హత్యలు సాగించే కమ్యూనిస్టులతో ఎందుకు చేరులాడు? వంశాన్ని, జాతిని ఎందుకు అప్రతిష్ఠపాలు చేస్తాడు?”

“ఏదో కుర్రతనం. ఎరక్క ఏదో చేశాడే అనుకో, అంత మాత్రాన నువ్వుకూడా అధికారాలాగా కోపగించుకొంటే ఎలాగ చెప్పు? ఏదో చెప్పి సర్దుకుపోవాలిగాని.”

“సర్దుకుపోవటమా? కల్ల, ముమ్మాటికి కల్ల. ఏ ముఖం పెట్టుకొని నాయకులదగ్గరకు పోయేది! నువ్వుకూడా సిఫార్సుకు వచ్చావా అంటే ప్రాణాలు ఏమవుతాయి? అనుభవించులసిందేదో అనుభవిస్తాడు. తినే ఋణం, చూచే ఋణం ఉంటే తిరిగివస్తాడు. లేకపోతే అంతటితోనే పోతాడు చెట్టులాగా పెరిగి, చేతికి అక్కరకు వచ్చిన పెద్దవాణ్ణి దేవుడు ఎత్తుకుపోతే ఏమి చేశాను? ఇదీ అంతేననుకుంటా అనుకోక చేసే దేమున్నది? ఈశ్వరేచ్చ ఎలా ఉందో అలాగే జరుగుతుంది మానవుడు చేయగలిగినది ఏముంది?”

కాఫీ ముగించి ఇద్దరూ కోర్టువైపు బయలుదేరారు వేచారం చెబుతున్నాడే ఏమిట్రా విషేషం? “ఓరి వెధవా! నేను పిచ్చిందాను ఇచ్చిచ్చినా నా సంగతి తెలిసిందా అనుకొన్నావు దేనికి?

ఇదంతా నీ ప్రలాపమే?” అని వెక్కిరింపా? నేను పట్టించానని ఎలా తెలుస్తుంది? నరమానపురం క్షూడా తెలియదానికి వీలేదు అనుమానించబానికైనా అవకాశం ఎక్కడ? అచ్చే లేదు. అనుమానించబానికైనా అవకాశం ఎక్కడ? అచ్చే లేదు నానీడును చూచి నేను ఉలిక్కి పడుతున్నాను. ఇంతకు తన అంతుమాత్రం చిక్కనిచ్చాడు కాదు అబ్బబ్బ! యీ ముసలాడు అంత తేలిక అయితే ఊరంతా ఒకకొలికితే తెస్తాడా? కాని ఎప్పుడో ఒకప్పుడు చిక్కకపోతాడా” అనుకొంటూ మల్లయ్య వెనకనడిచాడు.

“మామా! చూచావా! అడుగో నీ ప్రత్యర్థి చంద్రశేఖరం ప్రతిఅంతా అమ్ముడు పోయింది. ముఖం పీక్కుపోయింది నడుము వంగబడ్డది ముసలాడి తదాఖా అంటే ఏమిటో రుచి చూపిస్తున్నావు”

“నేను చేసిందేమిటిరా? పైన ఈశ్వరుడు లేడా? క్రింద ధర్మం లేడా? ఎవడి అన్యాయం వాళ్ళే బెడిసికొడుతుంది, అంతేకాని మనవల్ల అయ్యేననులేమున్నాయి?”

పుల్లయ్య నూట్లాడకుండా పోయి కోర్టువరండాలో ఒక ప్రక్కన కూర్చున్నాడు. అమ్మాయమ్మగారుకూడా అక్కడ ప్రత్యక్షమైంది “తప్పంతా చంద్రశేఖరానిదే ఇక్షనడకతప్పదు. పడినప్పుడు అతనికుటుంబానికి ఎలా తోడ్పడాలి?” అని ఆలోచిస్తూ ఉంది. ఆమెది నిజంగా 101 జాలిగుండె అందుకనేగా ఆశ్రమం పెట్టి నడుపుతున్నది. అలాంటివాళ్ళకు తోడ్పడకపోతే తన ఆశ్రమం దేనికి? శేఖరం ఇలాంటి తప్పుడు పని ఎందుకు చేశాడు? తండ్రిమ్మట్టుకు తండ్రిలోకుల్ని కొట్టి ఆస్తి ప్రాగుచేయలేడా? ఆ చెడుబాకీ గుణాలే కొడుక్కు సంక్రమించాయి. అంతకన్నా మరేమున్నది? ఎలాగైనా అతనికుటుంబానికి తోడ్పడాలి. ఎలా తోడ్పడటం? పిల్లల్లో ఒకర్ని దగ్గరకుతీసి పెంచటం ఉత్తమం మరి నాడికి తండ్రి గుణాలు సంక్రమిస్తే? అమ్మాయమ్మగారికి ఆ ఆలోచనే తోచలేదు. అవును, ఆమె తప్పేముంది? ఇష్టంలేని విషయాంను మరచిపోవడానికి యత్నిస్తాము

ఇంతలోనే కోర్టు పుల్లయ్యను పిలిచింది శేఖరం, అమ్మాయమ్మగారు, మల్లయ్య లోపలికి వెళ్ళారు పుల్లయ్య గుండెలు దడదడకొట్టుకొన్నాయి. తాను ‘చంద్రశేఖరానికి ఎన్నడూ ఏ విషయంలోనూ హామీయిస్తూ ఎలాంటి పత్రం మీద సంతకం చేసి ఎరుగను! అని పచ్చిఅబద్ధం చెప్పాలి “ఇప్పటికైనా మించిపోయింది లేదు నీవు పిల్లలుగలవాడివి. ఎందుకు అన్యాయానికి ఒడిగడుతా ఇక్కడినుంచి ఇంటి తిరిగిపో చుట్టుపట్ల ఎరిగిన వాళ్ళుకూడా ఎవరూ లేరు నీతి, ప్రతిష్ఠ కాపాడుకో నీ ఊరిని ఒరాచకం చెయ్యకు ఎందుకు శాపనార్తాలు పెట్టించుకొంటూ? బ్రతికిన నాలుగురోజులైనా సరిగ్గా బ్రురాలి. ఇక్కడే ఎల్లకాలం ఉట్టిగట్టుకొని ద్రోలాడవు. ఎప్పుడూ నిజంగా మంచివాడివి ఇంతవరకూ నువ్వు ఎవడికీ అపచారం చేసి ఎరిగవు. ఆన్లీ తీరిన తరువాత వయస్సులో రూ సరిక వూపంతో ఎందుకు పడలా? అదుగో నీవాయి వెనకాడుతూనే ఉంది.



నున్న డిజిటల్ సమగ్రతలంటే మిగిల్చుకుంటే నావు ఇప్పుడు ఈ పనిచేశావా మల్లయ్యకూ, నీకు తేడా ఏమి ఉంటుంది? నీ ఇంట్లో ఉన్నారెవరు - కాదని యెవరంటారు? కాని నమయిందని పోయింది. ఇంతవరకు వ్యాపారంలో అలాంటి అయిదువేలు ఎన్ని అవతల పారేయలేదు? పుల్లయ్య! ఇప్పటికైనా మించిపోలేదు. వెనక్కు తిరిగిపో” అని అంతరాత్మ మొత్తుకొన్నది. “అయితే నత్రం ఆస్తి కాజేశావా? పుల్లయ్యవామి తగలవెట్టించావా? శేఖరంమిల్లును నువ్వే ధ్వంసంచేశావా?” అని మనస్సు హెచ్చరించింది అమారం చంద్రశేఖరాన్ని గుడ్డి చంపేద్దామన్నంత కోపం వచ్చింది. “ఉండు, ఉండు! అప్పుడే అయిందా నీపని. ఇల్లు అలకగానే పండగ అవుతుందా?” అనుకొని కోర్టులోకి వెళ్ళాడు అతనికి జడ్జి ముఖం కనిపించింది ప్రతిపక్ష న్యాయవాదిని చూడగానే పుల్లయ్యకు జంకు పూర్తిగా దిగజారిపోయింది. బోనెక్కి ప్రమాణంచేసి ప్రజ్ఞలకు సమాధానం చెప్పటానికి సిద్ధమయ్యాడు.

“హోటలులో హామీపత్రంమీద సంతకంచేసి యిచ్చారని చంద్రశేఖరంగారు అంటున్నారు విజయకాదూ?” ప్రతిపక్ష న్యాయవాది అడిగాడు

“అతనికి నేనే పత్రంమీదా సంతకం చేసి ఇవ్వలేదు ”

102

శేఖరం కోపంతో పండ్లునూరాడు. ప్రతిపక్ష న్యాయవాది తనగుమస్తాదగ్గరనుంచి కాగితం తీసి -

“ఈ కాగితం చూడండి. ఇది మీ సంతకం కాదా? బహుశా మరచిపోయారేమో జ్ఞాపకం తెచ్చుకోండి” అన్నాడు.

“చూడ నవసరంలేదు. నేను ఏమి చేశానో నాకు తెలుసు” అంటూ కాగితం పక్కబల్ల మీద వదలేశాడు.

“అన్నట్లు మీ కిప్పుడు ఎంత వయస్సు?”

“మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకొని పిల్లల్ని కనే వయస్సు దాటిపోలేదు.”

“ఇప్పుడా సంగతి దేనికిలెండి! చంద్రశేఖరంగారు తమకు హామీ ఉండవలసిందని మిమ్ము యెప్పుడైనా అడిగాడా?”

“చాలమంది అడిగారు. ఆ పేర్లన్నీ ఎక్కడ జ్ఞాపకముంటాయి?”

పుల్లయ్య బోను దిగి వచ్చాడు. అతనికి శేఖరం వికటహాసం వినిపించింది “ ఎందుకు ఎగిరిపడతావులే? ముందున్నది ముసల్ల పండగ,” అనుకొంటూ పక్కకుపోయి కూర్చున్నాడు తరువాత వీరయ్య సాక్ష్యం చెప్పాడు తాను మాధవయ్యగారివద్ద కొంత కాలం జేతానికి కుదిరిననీ మాధవయ్యగారు హామీపత్రంమీద సంతకం చేసినట్లు చెప్పాడనీ చెప్పాడు పుల్లయ్యగారు జేబులోనుంచి కాగితం తీసి తన అద్వైతముకు ఇచ్చాడు అతడు చూచి, “పతే హామీపత్రం ఇంకా

కీలుబొమ్మలు

ఆరునెత్తు పుడురుందనగా సీపు మాధవయ్యగారివద్ద తీరం సరిపుచ్చుకొని యెక్కుడికో వెళ్ళి, ఆయన చనిపోయిన సంవత్సరానికి తిరిగి మా గ్రామానికి వచ్చానని మాధవయ్యగారిభార్య విభిలపూర్వకంగా చెబుతున్నది దీనికి మీరేమంటారు?” అని ప్రశ్నించాడు.

“చూచారా నా డెబ్బు’ అన్నట్లుగా పుల్లయ్య - మల్లయ్య వంక చూచాడు. మల్లయ్యముఖం ముడచురుపోయింది వీరయ్యకు మళ్ళీ నోటివెంట మాట రాలేదు. బోను దిగి అదే పోకగా పోయాడు కేసు వాయిదా పడ్డది బయటికి వెళ్ళుతుండగా శేఖరం ఎదురుపడ్డాడు. “ఇల్లు ఆలకగానే పండగకాలేదు చూచుకో నిన్నే నేను జైలుకు పంపించకపోతే నా పేరు చంద్రశేఖరం గాదు,” అని పండ్లనూరాడు దానిపై మాటమీదమాట వచ్చి కొట్లాట జరగటానికి సిద్ధమైంది ప్రక్కన ఉన్నవాళ్ళు చంద్రశేఖరాన్ని లాక్కు వెళ్ళారు పుల్లయ్య చిరునవ్వుతో మీసాలు దువ్వుకొంటూ వెళ్ళిపోయాడు

## ... ఇరవై ఒకటి ...

కారుచీకటి ఇలకోళ్ళ ఈలలు. దేశంలోని నీలివృత్తంవలె ఆకాశాన అక్కడక్కడ ఒక నక్షత్రం ధాన్యసంచయన అధికారుల వదలి వచ్చిన పేదరైతుల ఇండ్లవలె రచ్చబండ, కవేరివానడి, లైబ్రరీ అరుగులు నిరశనబాధాపీడితజీవాల మూలుగులవలె కుక్కల మొరుగులు సమాజంలోని వివేకవంతులవలె అరుదుగా మినుకు మినుకు మంటున్న తిల్లికలు ప్రపంచ భవితవ్యంవలె అంధతమసం

పుల్లయ్యగారిదొడ్లో మెల్లనిగొంతులు వినిపిస్తున్నవి

“ఛీపాడుకుక్క ఇంటిముందు ఏడుస్తూ ఉంది అవతలికి కొట్టిరా,” అన్నాడు భార్యతో సుబ్బుడు

“అదే పోతదిలే” అన్నది రామి.

“మనిషికి అంత భయం పనికిరాదు ”

“బయ్యం లేకపోతే పోయి దాన్ని ఆ సంతకు తోలి రారాదూ?”

“పెద్దదొర పోయినప్పుడుకూడా కుక్కలు ఇలాగే ఏడిచాయే ”

“ఉసురు పోదైన ముందుగా వాటి కెట్టా తెలుసో?”

“యములాచ్చు వాటికి కనిపిస్తారంటే ”

“మనకచ్చకు ఎందుకు కనిపిచ్చరు?”

“పాపాలు చేసినోళ్ళకి - మని కెలా కనిపిస్తారే పిచ్చి మొగమా!”

“లచ్చమ్మ అప్పుడప్పుడు నోరెట్టుకు అరిచినా మనసు చాలా మంచిదే.”

“ఏమో నబ్బ! బతికిబట్ట కట్టిందాక నమ్మకం లేదు పాపం పుల్లయ్యగారిని అన్ని వడిమిట్లు ఒకేతూరే సుట్టుకొన్నందుకు చెప్పాలి. ఎద్దు అలా చచ్చిందా! కోర్టులో కేసా! కొడుకును అట్టాపట్టుకు పోయారా! పాపం సగం ఈ దిగుల్లోనే మంచం పట్టింది ”

“పాపం! కల్వారా బిడ్డల్ని చూసుకోవానికన్నా నోసుకోలా ఆ తల్లి ఆ కూతురైనా దగ్గరుంటే కొంత నయంగా ఉండేది ”

“ఇయ్యాల పొద్దున్నే అమ్మాయికి దొర తంఱిపంపిచ్చాట్ట రేపో ఎల్లండో వత్తది అయినా ఏ మాటకు ఆ మాట చెప్పుకోవాలి. పాపం రంగమ్మగారుందే సకలం చేతున్నది, కన్నబిడ్డమాత్రం అంతకన్నా ఏమి చేతది! అబ్బబ్బ! పాడుకుక్క కొట్టిరావయ్యా పున్నెముంటుంది నేనుకూడా వత్తావద ”

కీలుబొమ్మలు

“వద్దులే” అంటూ సుబ్బడు కర్ర పుచ్చుకొని ఎయిలుదేరాడు

“దారిలో కట్టుగొయ్య లుండాలు బద్రం పడ్డవంటే నేను చాకిరిచెయ్యలేను,” అని రామి హెచ్చరించింది. సుబ్బడు బయటికి పోయి కుక్కను తరిమి వచ్చాడు

“దాబాలో ఏంటో తిరుగుతుందాదే దెయ్యమేమో?”

“అమ్మో! దెయ్యమే! అయితే నే నిక్కడ పడుకోను. అక్కడే పడుకుంటాను.”

“ఎక్రిమెంగనూ యింత బయ్యవైతే ఎలాగే? దెయ్యం కాదు దేవర కాదు. నన్ను చంపెయ్యకు!” సుబ్బడికి కనిపించింది పుల్లయ్య. అతడు ఆతురతతో దాబా వరండాలో అటూ యిటూ తిరుగుతున్నాడు. ఇంతలోనే డాక్టరు బయటికి వచ్చాడు.

“ఎలా ఉంది?” ఆతురతతో పుల్లయ్య అడిగాడు.

“జ్వరతీవ్రతతప్ప మరే అవలక్షణాలు లేవు. భయపడకండి.”

“ప్రమాదం లేదు కదా!”

“ఏమీ లేదు నేను చెబుతున్నాను గదా! అనవసరంగా ఆందోళన పడక పండుకోండి మందు కోడలిచేతికి ఇచ్చివచ్చాను సరే నేను వెళ్ళివచ్చేదా?”

105

“అంతా మీదయ, ఆ భగవంతుడి దయ?”

“అదిగో మళ్ళీ హైరానవుతారు!”

“రావటం రావటమే ఇంత ఊబద్రింగా రావటం, నెత్తురు కక్కుకోవటం, కలవరింతలు చూడగా నా మనస్సు మనస్సులో లేకుండాపోతున్నది మీరుమాత్రం పరవాలేదంటారు ”

“పుల్లయ్యగారు, నామీద మీకు నమ్మకంలేదా? ఇంతకు మీ ఆందోళన అలా అనిపిస్తున్నది తప్ప మరేమీ లేదు జగ్గణ్ణీ ఆ గదిలోకి వెళ్ళినీయకండి సరే ఉదయం వచ్చి చూచిపోతాగా.”

“ఒరే సుబ్బడా! డాక్టరుగారిసంచి తీసుకువెళ్లి ఇంటిదగ్గర ఇచ్చిరాదా.”

“వాడినిద్ర చెడగొట్టడం దేనికిలే.”

డాక్టరు వెళ్ళిపోయాడు వెనుక చేతులు కట్టుకొని పుల్లయ్య వరండాలో అలాగే పచార్లు చేస్తున్నాడు. “మళ్ళీ పలవరిస్తూఉంది మామాయ్యా!” అంటూ కోడలు వచ్చి హెచ్చరించింది “ఏమీ ఫరవాలేదు డాక్టరుగారు కూడా చెప్పి వెళ్ళారు సువ్వు వెళ్ళిపండుకో ఎంతసేపని వేలకొంటావు? అనవసరంగా నువ్వుకూడా ఆరోగ్యం చెడగొట్టుకోకు” అని ఆమెను ఎంపివేశాడు అతని మనస్సులో దేవురూనే ఉంది తాను అన్యాయంగా శిఖరంమీద కేసుపెట్టాడు అది ఊరకే పోతుందా? ఆ అన్యాయమే ఐడిసికొట్టింది లేకపోలే తన ఎద్దు చచ్చిఉండదు

రిసికొడును పోలీసువాళ్ళు ఎట్టుకొని వెళ్ళి ఉండరు భార్యను చూ అమాంబము ముంచుకొని వచ్చి ఉండదు మానవుల్ని పందించగలంగాని దేవుణ్ణి ఎలా పందిస్తాము? ఎప్పుడు కనిపెడురూనే ఉంటాడు భార్య చనిపోతే తనగలి ఏమౌతుంది? కొడుకు, పిల్ల ఏమౌతారు? భార్య అండగా నిలవబట్టే సంసారం ఈ స్థితికి వచ్చింది అమె పోతే ఎక్కడ దక్కడ చితికిపోదా? అమె బ్రతికితేనే సంసారం సుఖం ఎలాగైనా ఈ గండం గడిస్తే, తనభార్యను బ్రతికిస్తే తప్పకుండా తిరుపతి వెంకటేశ్వరునికి నిలువుదోపిడి ఇస్తానని మొక్కుకున్నాడు

అసలు ఆ ముదన్మవు కేసు లేకపోతే తాను తనకుటుంబం ఎంతసుఖంగా బ్రతికేది! మనస్సు ఎంత హాయిగా ఉండేది! అనవసరంగా ఆ దరిద్రుడికి హామీ ఉండటమే లేనిపోనీ చిక్కులు తెచ్చిపెట్టింది. అసలు తనభార్య ఊడుతుందేమో? ఆసాదమస్తకం కంపించిపోయాడు ఆ స్థితిని ఊహించుకోవాలనే పూర్తిగా భయపడిపోయాడు ఎలాగైనా ఆ గండం గడిచి గట్టెక్కితే! .. ఎలా గడుస్తుంది? అదే అతనికి తోచలా.

## ఇరవై రెండు

విచారణ ప్రారంభమైన మరునాటి తెల్లవారుజాముననే కేభరం భార్య అలిత లేచింది ఒళ్ళు విరుచుకు పోతున్నది ఇంట్లో పనిమనిషి లేదు నిన్నటిచాకిరిబడలిక ఇంకా పోలేదు కళ్ళు కూరకొనిపోతున్నవి రాత్రంతా పిల్లల ఏడ్పులు ఆయన సరే సరి కలవరించినవాడు కలవరించినట్టుగానే ఉన్నాడు ఓపిక చేసుకొని మెల్లగా లేచి వెళ్ళి లాంతరు పెద్దది ఇంకా పీడకలలు బాధిస్తున్నాయి కాబోలు! ఆమె జాలిగా అతని ముఖంలోకి చూచింది ఆ మీసంలో లక్కడక్కడ తెల్లవెండ్రుకలు కనిపించాయి పాడు కేసు ఏ విషయ ఘడియల్స్ వచ్చిందో మనిషిని పీల్చి పిప్పి చేస్తున్నది వచ్చగా నున్నగా ఉండే మనిషి నల్లకప్పు వేసి పీసుగలాగా అయిపోతున్నాడు. తన కర్మ కాకపోతే ఎందుకు రావాలి? పండువంటి సంసారం ఇలా ఎందుకు కావాలి? ఒక లాగుడా, జూదమా, చెడు తిరగటమా? ఏ దురభ్యాసం ఉంటే ఇది దాపురించింది? తన నుదుటి గీచి!

లాంతరుతో వంటయింట్లోకి వెళ్ళింది లేవగానే కాఫీ యిస్తే భర్త సంతోషిస్తాడని సాయి్య రాజేసింది అంతలోనే “ఏమేవ్” అని పెద్దకేక వినిపించింది “ఆ అరుపుకు పిల్లలు లేస్తారని 107 తెలియదూ? ఎందుకంత రణకేక పెడతాడు?” అని అనుకొంటూ హాల్లో వెళ్ళి అడిగింది.

“అది కాదే, వీరయ్య మనం పిలవకుండా పెట్టకుండా తనంతట తాను సాక్ష్యం చెప్పటానికి ఎందుకు వచ్చాడో తెలుసా?”

“ఏమిటి అంటారు?” విచారణను గూర్చి మాటాడుతున్నాడన్న సంగతి చోభుడక అడిగింది

“వీరయ్య వచ్చి మనకు ఎందుకు సాక్ష్యం చెప్పాడో తెలుసా? తప్పుడు సాక్ష్యమని ఒక పక్క కనిపిస్తూనే ఉన్నది ”

“ఎందుకు చెప్పాడంటారు?”

“పుల్లయ్య వాడిని మేసాడు మల్లయ్య, పుల్లయ్యతో సలీకయ్యాడు ”

“మల్లయ్య సలీకయ్యాడా?”

“మరేమనుకున్నా? కొంపలారేవాడైతే నమ్మకంతో గొంతుకొయ్యటానికి సిద్ధమయ్యాడు. నా పక్కన ఉన్నట్టే ఉండి ఇంతవని చేశాడు నిజంగా వీరయ్య సాక్ష్యంతో వా మీద అనుమానం బలపడేటట్లు చేశాడు ”

“ఇదంతా నిజమేనా?”

“ఇంకా అనుమానమా?”

“ఎంత దుర్మార్గానికి ఒడిగడుతారు!” అలిత మళ్ళీ వస్తానంటు దొడ్లోకి వెళ్ళి అయిదు నిమిషాలకు కాఫీ కప్పు పట్టుకొని తిరిగి వచ్చింది మొఖాన చిరుచెమటలు చేయి వణకి లాఫ్ సాసరులో వాలికిపోతున్నది శేఖరం అది గమనించనే లేదు

“గుండె గబుక్కుమన్నది ఇంతవరకు ఆ దడ పోలేదు” అన్నది

“ఏమిటి?”

“దొడ్డి వాకిలి తీశాను నల్లగా కనిపిస్తే పై ప్రాణాలు పైనేపోయాయి ఇలా చూడును గండా ఎల్లమంద నిన్న సాయంకాలం వస్తే వారు లేరు. ఉదయాననే ఉంటారని చెప్పాను వాడు అప్పటినుంచి అక్కడనే కూర్చున్నట్లున్నాడు ఎంతచెప్పినా నదలటంలేదు మిమ్మల్ని చూడందే వెళ్ళడట.”

“రామచంద్ర! కళ్ళు సరిగా ఇంకా తెరవనే లేదు. ఈ శనేశ్వరుడు యెక్కడ దాపురించాడు! ఎలాగైనా సంపెయ్యలేవూ?” అని భార్యవంక దీనంగా చూచాడు

ఎల్లమంద కూలీ నాలీ చేసుకొని ఎలాగైతేనేం యాభై నాలుగేళ్ళు వచ్చేటప్పటికి నాలుగువందలు వెనకేసుకొన్నాడు. ఈ నాలుగేళ్ళనుంచి చలిజ్వరంతో మూలపడ్డాడు జవనత్యాలు ఉడిగియి పెళ్ళాం గూడా రోగాల కుంపటి కులాసా ఉంటే కూలికి పోతాడు లేకపోతే పండుకొంటాడు అతడు ఎక్కువ వడ్డీ వస్తుందన్న ఆశతో నాలుగు వందలూ శేఖరంవద్ద పెట్టాడు అతని జీవిత సర్వస్వం ఆ నాలుగు వందలే ఇప్పుడు కాళ్ళచేతులు పడిపోయాయి ఆ నాలుగు వందలు వస్తే కద్దు! లేకపోతే లేదు శేఖరం చిలికిపోయాడన్న సంగతి తెలియగానే అతనికి శేఖరం ఇంటిచుట్టూ తిరగటమే వని అయింది చిక్కీ శల్యావశ్యంగా ఉన్న ఎల్లమంద కళ్ళు చూడటమంటే శేఖరానికి అమితభయం ఒక్క ఎల్లమందే కాదు, బాకీదారులంతా రేపుమాపు ఇంటిచుట్టూ తిరిగి పోతూనే ఉన్నారు రూపాయికి పావలాలు తగలేస్తే చాలురా భగవంతుడా అని కొంతమంది చూస్తున్నారు “తెచ్చుకు తినగానే సరా? పశువు తింటున్నది పోగేసుకొని నువ్వు తింటాన్నా” వని కొంతమంది తిట్టిపోతున్నారు “డబ్బు కక్కించకపోతే మా మీసాలు గొరిగించుకోమా” అని కొందరు శాబ్దకడుతున్నారు కన్నీళ్ళు పర్యంతమై ఇంటిచుట్టూ కొంతమంది ప్రదక్షిణాలు చేసి పోతున్నారు

ఎల్లమంద మాట వినగానే శేఖరానికి కాళ్ళు చేతులు తేలిపోయాయి కాఫీ రుచించలేదు త్రాగకుండానే కప్పు భార్య చేతికిచ్చాడు

“త్రాగలేదే?”

“త్రాగనిచ్చేట్టున్నావా ఏమిటి?

“నేనేం చేశానండి?”

“వాణ్ణి నా మీదికి సంపెం చెయ్యకపోతే పుల్లయ్యదగ్గరకు సంపకపోయావా?”

అరని ఎవ్వరనిపెట్టి అలిత మిమ్మనకుండా కాఫీకప్పు తీసుకొని దొడ్లోకి వెళ్ళిపోయింది

కీలుబొమ్మలు

విచారణ ప్రారంభమైనది మొదలు శేఖరానికి నిప్పుల మీద దొర్లుతున్నట్లుగా ఉంది తోకమంతా ఏకమై తనమీద కుట్ర సాగిస్తున్నదని, ఫోర్టరీకేసు అందులో అంగడునీ భావించసాగాడు కుట్రలేకపోతే మిల్లు దెబ్బతిని ఉండేది కాదు. ఇన్ని అప్పులు అద్యేవికావు తనవల్ల ఆవగించి పారపాటైనా లేదని, కేవలం నిర్దోషినని రుజువు చేయటానికి ప్రయత్నిస్తూ వచ్చాడు సమయానుకూలములు, సాత్రాతాపాత్రతలు చూచకుండా ఈ ప్రస్తావన తెచ్చేవాడు దానితో అతనివల్ల సానుభూతి ఏర్పడటానికి మారుగా అనుమానం ఎక్కువైంది తన పతనానికి కుట్ర కారణమని అనుకోవటం, దానిని వీలైనంత వరకు చెప్పుకోవటంవల్ల మనశ్శాంతి కలిగింది అంతేకాని “మిల్లు నిర్వహణలో తెలివితక్కువపని జరిగింది నామూలాన ఇన్ని కుటుంబాలు చితికిపోతున్నాయే, వీళ్ళకు నా ముఖం ఎలా చూపించేది?” అన్న దిగులు, విచారం పూర్తిగా నశించాయి

తీర్పు చెప్పే రోజులు దగ్గరకు వస్తున్నాయి తనకు శిక్ష వడుతుండేమో నన్నదానికంటే తనపై ఎలాంటి కుట్ర జరగలేదని రుజువుతుండేమోనన్న భయం అధికం కాసాగింది. పారపాటున భార్య ఎన్నడైనా అలాంటి కుట్ర జరగటంలేదని సూచనప్రాయంగా అన్నా మండి పడేవాడు. తన భార్య కూడా వాళ్ళతో సలీకపుతున్నదని చికాకు పడేవాడు ఏ స్వల్ప విషయంలో పుల్లయ్యకు అనుకూలంగా మాట్లాడినా సహించేవాడు కాదు దుస్తంత్రం సాగుతున్నది అని అనుకోంటేనే తాను కార్మికులపక్షాన పోట్లాడుతున్నాననీ, వారంతా తనపక్షమేననీ భావించటానికి వీలవుతుంది అప్పుడు తనజీవితం మహత్తర ఆదర్శసాధనకు ఆహుతి అవుతున్నట్లుగా ఎంచుకొని ఆనందం పొందటానికి వీలవుతుంది కుట్రలేదంటే ఎలా?

109

భార్య దొడ్డోనుంచి తిరిగి వచ్చింది

“ఎల్లమందను పంపించవేశావా?” శేఖరం అడిగాడు.

“అఁ ఈ పూటకు సాగనంపేటప్పటికీ పెద్దలు దిగివచ్చారు.”

శేఖరం నిట్టూర్చి బల్లవద్ద కూర్చుని వ్యాసం ప్రారంభించాడు కార్మికులచేత రోజుకు ఎనిమిదిగంటలచొప్పున పని చేయించటంలో మిల్లయజమానిగా తనకు కలిగిన అనుభవాలు వివరించసాగాడు రోజుకు పదిగంటలచొప్పున పనిచేయిస్తే ఎక్కువ ఉత్పత్తి అవుతుందని అనుకోవటం చాల పారపాటు మితిమీరి పనిచేయిస్తే అలసటతో కార్మికుడు అధికంగా ఉత్పత్తి చేయగలిగింది ఏమీ ఉండదు. ఉత్సాహంతోక మెల్లగా పనిచేస్తాడు ఉత్పత్తి అలాగే ఉంటుంది కాని పెరగదు పైగా ఎక్కువ కాలం ఉండటంవల్ల అలసట, ప్రమత్తత అధికమై ప్రమాదాలు అధికంగా జరగటానికి అవకాశం ఎక్కువ ఉన్నది తీరిక ఉంటే మానవుడు చెడిపోతాడు దురభ్యాసాలు అధికమైపోతాయి అందువల్ల విధి విధానం లేకుండా పనిచేయించటం అవసరమనేవాళ్ళకు నేను చెప్పగలిగింది ఏమీ లేదు మా మిల్లులో పనిచేయవలసినకాలం తగ్గించినప్పటికీ ఉత్పత్తి మిగతా మిల్లులకు దేనికి తీసిపోలేదు లయితే ఎందుకు దెబ్బ తిన్నది అంటే దానికి కారణాలు వేరు” అని వ్రాసాడు దీనితో పెల్లుబడి దారులకుళ్ళును బయట పెడుతున్నాననీ, కార్మికి సానుభూతి సంపాదిస్తున్నాననీ, తన నిర్దోషిత్వం వ్యక్తమౌతున్నదనీ భావించాడు



అనాడు ఆకాశంలో మేఘాలు ఎన్నికలకు తయారవుతున్న రాజకీయపక్షాలవలె గర్జిస్తున్నవి లలిత సంచలో నిల్చుని బయటికి చూస్తూవుంది “నేను చూస్తానే అమ్మా! నేను చూస్తా” అంటూ తల్లిపైకి రుచిరవర్ణపూర్ణమైన లలిత కర్రలు చాస్తున్న గోవల్సాలవలె ఆడుపిల్లలిద్దరు ఎగబ్రాకుతున్నారు

ఇంతలో గేటువద్ద చిరపరిచితమైన దగ్గు వినిపించింది ఆమె హృదయం కలతపడ్డది ఆ వస్తున్నది తనతండ్రి అతడు వచ్చినప్పుడల్లా ఆమెకడుపు చుమ్మలుచుట్టుకొనిపోతున్నది అతడు దగ్గుకొంటూవస్తాడు. వచ్చినప్పుడల్లా ఆమె సంచలో అక్కడే ఉంటుంది. రాగానే ఎదురు వెళ్లుతుంది ఆ రాకను గమనించకుండా తన్ను కాపులించుకునే మనుమరాండ్రను మెల్లగా ప్రక్కకు నెట్టి అతడు అక్కడ ఉన్న కుర్చీలో కూలబడతాడు. పిల్లలకు కూడా ఆ చర్య వింతగా ఉంటుంది

ఆ రోజున ఆయాసపడుతూ చేతికర్ర కాళ్ళమధ్య పెట్టుకుని వణుకుతన్న చేతులతో పిడిపట్టుకొన్నాడు

112

“ఇవ్వార కూడా ఇంటినద్ద లేదా?”

“లేరు నాన్నా!”

“ఎప్పుడూ ఈ వేళకు ఇంటినద్దనే ఉండే వాడుగా?”

అతనికి డెబ్బయియేళ్లు దాటాయి ఆజానుబాహువు తెల్లని గడ్డం, నీరుకాని ఉత్తరీయం నెరసిన కనుబొమలు ముడిపడ్డవి “దగ్గు ఎలా ఉంది నాన్నా!”

“దగ్గుకేం బాగానే ఉంది మీ ఆయన పుణ్యమా అంటూ రేపో ఎల్లండో ఇల్లు వేలం వేస్తారు మీ అన్న నైజాము పోతానంటున్నాడు రోజులు ఎలా గడవాలో తెలియటం లేదు వాడితోనన్నా పోవాలి లేకపోతే బిచ్చమైనా ఎత్తుకోవాలి.”

“నాన్నా, నాన్నా!”

లలిత తండ్రికాళ్ళకు చుట్టుకొని ఆవురుమన్నది కూతురు కన్నీరు తండ్రిపాదాలు కడుగుతున్నది తండ్రి మెల్లగా నవ్వాడు చేతిలోల కర్ర వణకింది తల కంపించింది

“అయితే ఇవారకూడా కార్మికులమీటింగు పెట్టాడన్న మాట!” విషాదంగా నవ్వుతూ అడిగాడు

“లేదు” దగ్గుత్తికతో చెప్పింది

“ముసలివాణ్ణి! నా కేమీ తెలియక అడుగులాను దారి తెన్ను లేనివాళ్ళే ప్రపంచాన్ని ఉత్తరిస్తారా? లానేదా వాళ్లడమ్మ కాజేసి దిక్కులేని పక్షుల్ని చేసింది! వాళ్ళను చూస్తూనికి ముఖం ఎలా చెల్లింది? వాళ్ళకు ఏమని చెబుతాడు?”

లలిత మాటాడలేదు ఒక నిట్టూర్పు నదలింది

“ఆ కార్మికులతత్త్వంకూడా విచిత్రమే ఎంతడబ్బు కాజేసినా ఇబ్బంది లేదు తిండి ఉన్నా తేకపోయినా వీధుల్లో తిరిగి అరవలానికి నాలుగు పాలికేకలు చిక్కితే చాలునట్లుంది.”

“నైజాము పోవటం లేదుకదా!”

“కడపటిసారి యిచ్చిన వెయ్యి రూపాయలైనా ఇస్తే పోను అసలు పదిహేనురోజుల్లోనే ఇచ్చినేస్తా నన్నాడు”

“ఇచ్చివేడ్డామనే భావంతోనే ఆయన అలా చెప్పారు”

“అదే మాకొంపలీసింది ఈ నాటికి మమ్మల్ని దేశమ్మ కాకుల్ని చేసింది ఇవాళ దిక్కేమిటి? చేతిలో నాలుగు రాళ్ళు ఉన్నప్పుడు అంతా రమ్మన్నవాళ్ళే ఇవాళ ఏరీ?” లలిత మాట్లాడలేకపోయింది. గుడ్లలోనీరు గుడ్లలోనే కుక్కుకొన్నది వృద్ధులోరుతుడుచుకొన్నాడు.

“అమ్మాయి! కాస్త నామాట చెవిని పట్టింతుకో. నీవు, నీ పిల్లలు వచ్చివేయండి. నైజాము బయలుదేరితే దారిలోనే చచ్చిపోతాను. పాలంమీద కాస్తో కూస్తో రాకపోడు. నా అన్నవాళ్ళు దగ్గరలేకుండా పాలంవరాయివాళ్ళకు అప్పగించి కాననిగంతల్లో పడి ఉండేదా? వచ్చి నాదగ్గరే ఉండు. ఇంతకూ చెప్పినమాట వినబడ్డదా?”

లలిత మాటాడలేదు. తండ్రివంక దీనంగా చూచింది రాలేనని శిరఃకంపనతో 113  
సూచించింది లోగడలో వలనే అతడు మండిపడ్డాడు “మళ్ళీ నీ గుమ్మం తొక్కితే ఒట్టు” అని వెళ్ళాడు తిరిగి అతనిగొంతు గేటుదగ్గర విసిపించింది లలిత లేచి చూచింది తండ్రి గేటులో నిలబడి తిరిగి చూస్తున్నాడు

“ఆలోచించుకొన్నావా? ఇదే కడసారిగా చెబుతున్నాను.”

రాలేనని తలకాపి లలిత లోపల కుర్చీలో కూలబడి ఏడ్చింది. “ఫర్తను నవలిపెట్టి పోవటమా? అసంభవం కష్టమో సుఖమో అతనితో పంచుకోవాలి కాని, లోకులు అన్నంతా చేయటమా!”

శేఖరం ఇంటికి వచ్చాడు. కార్మికులు వచ్చేసెల ఒకటవ తేదీన ఊరేగింపు జరపలానికి నిర్ణయించుకొన్నారనీ, పుల్లయ్య ఇంటిమీదుగానే వెళ్ళులాకేమోనని తనకు అనుమానం కలుగుతున్నదనీ భార్యకు చెప్పాడు. ఆ గొంతులో ఆమెకు ఎంతో అసంతృప్తి కనిపించింది

“ఈ బుద్ధి మీకు పుట్టలేదు కదా!” లలిత అడిగింది,

“ఆ, నేనే వాళ్ళను రేపెట్టాను! వాళ్ళకు తలకాయలు లేవు.”

“ఎలాగైనా ఆపించండి!”

“ఇందులో నా కేమిటి సంబంధం? వాళ్ళ చస్తనిష్కారాలు వాళ్ళు చెప్పుకొంటూ ఉంటే నేనెందుకు ఊక్తం పలికించుకోవాలి? పుల్లయ్య మొదలైన షావుకార్లమీద వాళ్ళకున్న అక్కిసును వాళ్ళ వెళ్ళువోసుకుంటూ ఉంటే నేను ఏమని మందలించేది?”

“మీరు:మాత్రం తక్కువచిన్నారని ఎవరనుకుంటున్నారో!” లలిత ఇంటిలోపలికి వెళ్ళింది

భర్తను ఈ సమయంలో ద్వేషించటం ఆమెకు మరి బాధకలిగించింది లోకమంతా ఎదురై అతన్ని తూలనాడుతున్నది సర్వనాశనంచేయాలని చూస్తున్నది. అందుకు చేతులారా భర్త తోడ్పడుతున్నాడు. తానుకూడా ఆ లోకంతో చేరి భర్తను అవమానిస్తుందా? బాధపడుతుందా? దాని కోసమేనా తాను అతని అడ్డాంగి అయింది? కష్ట కాలంలో అతనికి తాను కాకపోతే మరెవరున్నారు?

ఒకనాడు నోటీసు వచ్చింది. ఫ్యాక్టరీ, ఇల్లు వేలంపడ్డవి వారం రోజులలోగా ఇల్లు ఖాళీచేయాలి. లలిత నిధితోక అద్దె కొంతకొసం బయలుదేరింది. మా యిల్లు ఖాళీలేదంటే మా యిల్లు ఖాళీలేదని అన్నవాళ్ళేకాని అవని వాళ్ళు లేరు. పైగా ఎలాంటిసంసారానికి ఎలాంటిచిక్కులు వచ్చినవమ్మా అని ఎదుట సానుభూతి చూపించి, ముఖం తిప్పగానే “అంతే కావాలి, ఉన్నప్పుడు జాగ్రత్త ఉంటే? ఆనాడు మనం కనిపించామా, మనమాటలు వినిపించాయా?” అని కొందరన్నారు. “ఎర్రల్లేమొగుట్టే పెట్టుకొని ఇల్లు వెదకటానికి తను బయలుదేరిందే” అని ఒకమ్మ ప్రక్క ఆనిడతో అన్నది. “ఏరి కోరి చేసుకొన్నది. ఆ రోజున వద్దని పాపం ఆ ముసలాడు నెత్తి నోరూ కొట్టుకొని చెబితే విన్నదీ? దానికిశాస్త్ర గావాలిలే” అని మరొకతె అన్నది “ఈ దరిద్రులను 114 చేరిస్తే ఆ శని మనకుకూడా చుట్టుకొంటుందేమో!” అని మరొక యిల్లాలు అన్నది. ఇవన్నీ లలితచెనివిన పడుతూనే ఉన్నవి. ఆమె యింటికిపోయి కుర్రీలో కూలబడి ఏడ్చింది

ఏడ్చినాత్రం ప్రయోజనమేమున్నది? ఆ ఊళ్ళోనే ఒక ఆసామిచానిడి ఖాళీగా ఉంది. ఒకప్పుడు అతని కిచ్చి తన్ను పెండ్లి చేయాలని తండ్రి అనుకొన్నాడు. కాని తాను యిష్టపడకపోవటంవల్ల ఆ సంబంధం ఆగిపోయింది. లలిత పోయి అతన్ని చానడి ఇమ్మని ఎలా దేవురిస్తుంది? తన ప్రాణాలు ఎందుకుపోలేదో ఆమెకు అర్థంకాలేదు. చివరికి నిధితోక చానడికొసం అడిగింది. అతడు ఒప్పుకొన్నాడు. అది ఊరు రెండో చివర ఉన్నది

ఒకరోజు తెల్లవారుజామున పెద్దలోగిలినుంచి సామానుతో బండి కదిలింది సామానుమీద పెద్దపిల్లలు ఇద్దరూ కూర్చున్నారు. మూడోవాణ్ణి చంకనెత్తుకొని లలిత బండివెనుకనే నడిచింది. శేఖరం జేబులో చేతులు పెట్టుకొని తలవంచి కొంత ఎడంగా బయలుదేరాడు. బండి గమ్యస్థానానికి చేరుకొన్నది

అది పూరిచానడి. మూడేగడులు. తలవంచుకొని లోపలికి వెళ్ళటానికి అలవాటు లేని లలిత నిలారుగా వెళ్ళింది వానం టంగున పాడుచుకొని చిల్లి వడ్డది లోన బూజు గోడలనిండా చెద అదంతా బాగుచేసి వానయోగ్యంచేసేటప్పటికి లలితకు అమ్మ జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఇంతకంటే ఘోరం మరొకటి జరిగింది. దినవెచ్చాలోకం ఆ చానడి ఆసామిని బదులు అడుగదలసివచ్చింది. భూదేవి తన్ను ఒక్కసారిగా ఎందుకు మ్రింగివేయలేదో లలితకు అర్థంకాలేదు ఇదంతా దేనికి జరుగుతున్నది? భర్తకదా కారణం. అతనిమీద ఆమెకు చిరుబురులు అధికమయ్యాయి. అసలు భార్యభర్తలు మాటాడుకోవడమే అరుదైపోయింది పొరపాటున ఎప్పుడన్నా మాట్లాడుకొన్నా ఒండొరులమీద యాష్టపడటంతప్ప మరొకటి జరగలేదు

## . ఇరవై నాలుగు ..

మానవత్వం మరీ విచిత్రం అణువును భేదించవచ్చును చంద్రలోకానికి వెళ్ళిరావచ్చు అచటి స్థితిగతులు ఇలా ఉన్నాయని తేల్చి వేయవచ్చు మానవశరీరాన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా కోసి తిరిగి కుట్టి (బ్రతికించవచ్చు) కాని ఈ పనులన్నీ చేయగలిగిన ఆ మనస్సు అంతమాత్రం తేల్చుకోలేము. దాని శక్తిసామర్థ్యాలను ఊహించలేము దాని శక్తిసామర్థ్యాలను ఊహించలేము ఇంతకుతప్ప మరేమీలేదని గిరిగీసి చెప్పలేము

ముఖ్యంగా డాక్టరు సంగతే తీసుకోండి లక్ష్యమృ సంధిలో పలవరించినమాటలు విన్నాడు. అతనికి మనస్తత్వశాస్త్రం తెలియనిది కాదు అతనిమనస్సు ద్రోహించిత కలిగింది కాదు అయినా “తమ్ముడూ శేఖరం, నన్నేమైనా చెయ్యి, నిప్పుల్లో వేసి కాల్చు. నరకంలో త్రోసిపెట్టు. ఆ శిక్ష అనుభవిస్తా అంతేకాని రాముడు ఏమీ ఎరుగడు సీత అంతకన్నా ఎరుగడు”, అని లక్ష్యమృ ఒకసారి కలవరించింది మరొకసారి, “ఎందుకు చూస్తారు? ఆ సంకెళ్ళు నాకే వేయండి. నన్నే జైలుకు తీసుకెళ్ళండి” అన్నది “మీకు దణ్ణాలు పెడతాను. ఆ కర్రలు అవతల పారేయండి. నా బిడ్డలు ఏమీ ఎరుగరు ఆయనకు కూడా ఇది ఇష్టంలేదు” అని పెద్దగా ఏడ్చింది “రాముణ్ణి పట్టుకెళ్ళండి. మీకు నీతిన్యాయాలు లేవు. దయాదాక్షిణ్యాలు లేవు ఏడు నిజానికి నిలబడ్డాడు నన్నే పట్టుకెళ్ళండి” అని ఒకసారి కెవ్వు మన్నది

ఈ పలవరింతలన్నీ సమన్వయించుకొంటే డాక్టరుకు సత్యం బోధపడి ఉండేది నిజానికి ఆ తెలివితేటలు ఉన్నాయి కాని అతనికి తెలియకుండానే తన రాజీద్రయల్నాల మైత్ర్యం ఒక దోషంగా తయారై కూర్చున్నది నిజంగా తప్పు చేయని వాడైతే చంద్రశేఖరం పుల్లయ్య చేసిన కీడు మరచి రాజీకి ఒప్పుకొని ఉండేవాడు. కాని అతడు ఒప్పుకొనలేదంటే అతడు తప్పు చేసి ఉండాలి. ఈ అభిప్రాయం మనస్సులో నాటుకుపోయింది. తాను నిష్పాక్షికంగా వ్యవహరిస్తున్నాడు కాబట్టి తనమాట నెగ్గటం అవసరం అంటే ధర్మం నెగ్గటమే నన్న భావం లోపల వనిచేస్తూ ఉంది అందువల్ల శాస్త్రీ లక్ష్యమృ పలవరింతలు సరిగా సమన్వయించుకోలేకపోయాడు పైగా అలా జరుగుతుండేమోనని ఆందోళనపడుతున్నదని అతడు భావించాడు అంతేకాదు. ఆమెమనస్సు చాల మెత్తనిది ఇతరులకు ఏమాత్రం నొప్పి తగిలినా నొచ్చుకొంటుందనుకొన్నాడు. లోకమంతా ఇలా ఉంటే స్వర్గమై పోదా అని లోలోన మెచ్చుకొన్నాడు.

ఆ పలవరింతలు డాక్టరు విన్నాడని తెలిసినప్పుడు పుల్లయ్యకు ముఖాన నెత్తురుచుక్క లేదు నేరుగా అతనికి ముఖం చూపించడానికి సాహసించలేకపోయాడు అతడు వస్తున్నాడనగానే ఎటో ఒకటు పోయేవాడు ఒకవేళ యింట్లో ఉండగానే వస్తే చల్లగా దొడ్లోకి జారుకొనేవాడు ఈ ప్రవర్తనను బట్టి అయినా డాక్టరు ఊహించి ఉండవలసింది. కాని దానిని బుద్ధిలోనికి ఎక్కినీయలేదు.

ఒకరోజున రోగికి ఎక్కువగా ఉంది పుల్లయ్య రోగిమంచంవద్దనే ఉన్నాడు. పెరిగా ఆ సమయానైతే డాక్టరు వచ్చాడు పుల్లయ్య చిన్నవాడివలె బాపురు మన్నాడు. అప్పటికీ అతనికీ అర్థంకాలేదు. భార్యకు విషమంగా ఉన్నదని దుఃఖపడుతున్నాడనుకొన్నాడేకాని, తాను చేసిన తప్పుపనికి తనముఖం చూడలేక అవ్వరంపంబున్నాడని ఊహించలేకపోయాడు. “పెద్దవాడివి నువ్వే అలాగైతే ఇంట్లో ఆచూకైనంగలి ఏమి కావాలి? ఏం ఫరవాలేదు నామాట వినండి రోగం కోర్పు ఈ రెండు రోజులే ఉంది తరువాత జ్వరం తగ్గిపోతుంది ఆ పిల్లను చూడండి పోయి ఓదార్చటానికి బదులు మీరే బాపురు మంటే ఎలా? ఏం ప్రమాదం లేదు నాదీ పూచి” అని ఓదార్చాడు అప్పటినుంచి పుల్లయ్యమీద జాలి ఎక్కువైంది. జాలితో అతను నిర్దోషి అన్న మొండినమ్మకం ఏర్పడింది. ఎలాగైనా రోగిని కాపాడాలన్న పట్టుదల కలిగింది. ఆమె మనోవ్యాధి కుదిరితేగాని శరీరవ్యాధి వెనుక పట్టుదు. ప్రాణరక్షణకోసమై ఆమె మనశ్శుల్కాన్ని తీసివేయాలి. ముందు తనకు ఆమె నిర్దోషి అన్న దృఢవిశ్వాసం కలుగకపోతే ఆమెదిగులు ఎలా తొలగించకలుగుతాడు?

పుల్లయ్య, అతని భార్య కేవలం నిరపరాధులన్న నమ్మకం డాక్టరుకు ఏర్పడింది. మరునాడు ఉదయాన వచ్చినప్పుడు పుల్లయ్యను చాటుకు తీసుకువెళ్ళి, “శేఖరం ఏ రోషమూ ఎరుగడనీ, తప్పులూ నీదేననీ, రామారావును కూడా నీవే పోలీసులకు పట్టించావనీ రోగి దిగులుపడుతున్న” దన్నాడు. డాక్టరుకు అంతా తెలుసన్నమాట. తెలిసి ఉండి కూడా తన్ను, తన భార్యను అంత గౌరవంగా చూస్తున్నాడు. తనముఖాన ఎందుకు ఊయలేదు? పుల్లయ్యకు ప్రపంచమంతా గిరున తిరిగిపోయింది. భూమి క్రుంగిపోతున్నట్లునిపించింది. అతడు తలఎంచుకొని తనధోరణితోనే చెప్పుకొని పోతున్నాడు. కాని పుల్లయ్యముఖంఎంత చూడలేదు, “అదంతా ఆమెఅనుమానం, భయం తప్ప మరేమీ లేదు. నీవు నిర్దోషి వన్న సంగతి నాకు తెలుసు, లోకానికి తెలుసు. ఈ సంగతి ఆమెకు మొలాను ఇంకా ఇతరులచేత కూడా చెప్పించటం అవసరం లేకపోతే లోపలిదిగులు పోదు. ఆ దిగులు, ఆందోళన దిగజారకపోతే జ్వరం వెనుకాడదు” అని చెప్పాడు.

డాక్టరు చెప్పినట్లు చేశాడు. కూతురు సీతకూడా చెప్పింది. ఒకరోజున అమ్మాయమ్మగారు చూచిపోవడానికి వచ్చి పోలీసులే వచ్చి లేనిపోని అనుమానంతో రామారావును పట్టుకెళ్ళారనీ త్వరలోనే విడుదలచేస్తారనీ చెప్పింది. డాక్టరు అబద్ధంచెప్పేవాడు కాదు. అన్యాయంచేసేవాడు కాదు. అన్యాయం ఎక్కడ జరుగుతున్నా ప్రతిఘటించితీరుతాడు. నిజంగా తనభర్త అన్యాయానికి ఒడిగడితే ఈ గడపతోక్కేవాడా? ఈ మాట చెప్పేవాడా? తనభర్తవల్ల దోషంలేదు. పసికుంక రాముడే పారపడ్డాడు. అనవసరంగా వాణ్ణి పోలీసులే పట్టుకెళ్ళారు. కాని తండ్రి పట్టివ్వలేదు. అమ్మాయమ్మగారు కూడా అలాగే ఎందుకు చెబుతుంది? తాను పారపాటుపడ్డది అన్యాయంగా తనభర్తకు లేనిపోని పాపం అంటగట్టింది. ఇంత కాలం అతనితో కాపురంచేసిన తానే అలా అపార్థం చేసుకొంటూ ఉంటే ఆయన ఎంత బాధపడుతున్నాడో!

“అమ్మా మీనాన్న ఏడి?” హీనస్వరంతో సీతను అడిగింది. పుల్లయ్య తప్పుచేసిన పిల్లవాడిలా మెల్లగా వెళ్ళి ఆమె మంచంవద్ద కూర్చున్నాడు. సీత, రంగమ్మా ఇద్దరూ గదిలో నుంచి వెళ్ళిపోయారు.

“నేను చాల పెద్ద తప్పుచేశాను. తేనిపోని అన్యాయం మీకు అంటగట్టాను. మీరు అలాంటివాళ్ళు కాదని అనుకుంటూనే పొరవడ్డాను శమించరూ!” అన్నది కన్నులవెంట జలజల అశ్రుబిందువులు రాలాయి. పుల్లయ్యకు బాకుతో పాడిచినట్లయింది మాట్లాడలేకపోయాడు. “నాకు తెలుసుగా. మీకు నామీద కోపం లేదు వాడిమీద అంతకన్నా లేదు. వాణ్ణి ఎప్పుడు విడిపించుకొస్తారు? పాడు డబ్బు. వాడు రావాలే కాని ఎంతపోతే ఏమిపోయింది? ఇంకా నేనన్నా డబ్బుపోయిందని జంకుతా గాని మీరు ఏమాత్రం వెనకాడరు” అన్నది

“అందుకోసమే చూస్తున్నా నమ్మి! వాడు అక్కడల్లాడుతుంటే నాకూ ఎలాగో ఉంది. ఇదిగో తొందరగానే విడుదల చేస్తారని చెబుతున్నారు” అన్నాడు మెల్లగా భార్యకన్నీరు తుడిపాడు. పక్క సరించాడు జారిపోయిన దుప్పటి సరిగ్గా కప్పాడు

లక్ష్మమ్మకు తరువాత కొద్దిరోజులకే పథ్యం పెట్టారు సరిగా లేచి తిరిగే ఓపిక రాలేదు పడక కుర్చీ కిటికీవద్ద వేయించుకొని కూర్చోగలుగుతున్నది. ఇప్పుడు జగ్గడి మకాము ఆ గదిలోనే. మనమడి ఆటపాటలతో రోజులు గడుపుతున్నది.

సంవత్సరమే కొడుక్కూ కూతురికీ పెళ్ళిచేయాలనీ వాళ్ల సంసారాలు వాళ్ళు దిడ్డుకొంటూ ఉంటే చూచాలనీ లక్ష్మమ్మ కోరుకొంటున్నది అనవసరంగా తానుగాభరాపడ్డది. దీనికి అంతకూ 117  
మూలం ఆ పంధ్రశేఖరమే ఎటు తిరిగి అతనికి శిక్షపడకపోవుదంటున్నారు. రోగం అలాగే కుదరాలి! అనవసరంగా పండునంటే సంసారానికి ఎన్ని ఇబ్బందులు తెచ్చిపెట్టాడు! ఇప్పుడు వాడి ప్రస్తావన దేనికి? జీవితం ఎంత సుఖంగా ఉన్నది! తనకు అలాంటి భర్తను, బిడ్డలను, కోడలిని ప్రసాదించినందుకు లక్ష్మమ్మ లోలోన ఈశ్వరుడికి నమస్కరిస్తూ వచ్చింది మరో జన్మలోనైనా తన కింతకన్నా సుఖం అనవసరం లేదనికొన్నది

లలిత తండ్రి తమ్ముడూ ఇల్లా వాకిలి పాలంపుట్ర అమ్మిబాకిలు తీర్చుకొని నైజాం బయలుదేరి పోయేరోజు సమీపిస్తున్నది ఆ మరునాడే తెల్లవారుజామున లేచి వెళ్ళి సర్దవలసిన వస్తువులు వర్షదామని యదాలాపనగా పండుకొన్నది తెల్లవారుజామున నాలుగు గంటలకు ఎవరో వచ్చి తలుపుతట్టగానే లేచింది. తమ్ముడు కనిపించాడు బెడ్లైటు గ్రుడ్డివెలుగులో వెలవెలపోతున్న ముఖం కనిపించింది.

“నాన్న .... నాన్న. .” అన్నాడు అంతకు తప్ప అతని నోటివెంట మరొక మాట రాలేదు. బయట అలాగే నిలబడి పోయాడు.

“లోపలికి రావేంరా? నాన్నకేం?”

తమ్ముడు వెంటనే సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు కాళ్ళిడ్చుకొంటూ లోపలికి వెళ్ళి నేలమీద చలికిలబడ్డాడు. సంగతి కనుక్కోవానికికూడా భయపడి లలిత అలాగే నిలబడిపోయింది. ఏమి చెబుతాడా అని కళ్ళు అప్పగించి చూస్తూ ఊరుకొన్నది అతడు చెప్పలేక చెప్పాడు “నిన్నటి సాయంత్రాలనుండి నాన్న కనిపించలేదు. ఊరంతా వెదకాను కనపించినవాళ్ళనల్లా అడిగాను అంతా మాకు తెలియదంటే మాకు తెలియదన్నారు పాలాలు పోయి వెదకాను కనిపించలేదు బావులు చెరువులు వెదకాను. చివరికి చావట్లో మచ్చపైన వెన్నుగాడినుంచి వేలాడుతున్నాడు ”

118

చంద్రశేఖరం ప్రాద్దేశ్కిన తరువాత లేచి ముఖం కడుక్కొని చూస్తే లలిత పిచ్చిచూపులు చూస్తూ కూర్చుని ఉంది పాయిల్లో పిల్లి లేపలేదు. “అలా ఉన్నావేం? ఏమి జరిగిందేమిటి?” అని అడిగాడు “ఏమీ లే”దని లలిత జవాబు చెప్పి ఊరుకొన్నది.

ఆనాడు కూడా లలిత చచ్చినట్లు ఇంటిపనంతా చేసుకోవలసి వచ్చింది పెద్ద పిల్ల బడికిపోవాలి చిన్న వాళ్ళను ఇద్దర్నీ కనిపెట్టి ఉండాలి. తూర్పువైపుకు వెళ్ళి మజ్జిగ పోయించుకొని రావాలి. దక్షిణంవైపుకు వెళ్ళి రెండుబీందెలు మంచి నీళ్లు పట్టుకు రావాలి ఈ మనులు చేస్తున్నంతసేపు లలితకు తనతండ్రి తనవెంట వస్తున్నట్లే తోచింది తరతరాలనుంచి వస్తున్న ఊరూ, ఇల్లూ విడిచిపెట్టి పోలేక తండ్రి నిండుప్రాణాలు తీసుకొన్నాడు చావిట్లో వెన్నుగాడినుంచి వేలాడుతున్నట్లుగా తండ్రి కన్నులకు పాడకట్టాడు చిన్నప్పుడు ఆ చావిట్లోనే తాను దాగురుసుత లాడింది. ఆ నుచ్చమీదనే అమ్మ కొట్టినప్పుడు, అయ్య కోపపడినప్పుడు అలిగి దాగుకొన్నది. “ఈ తప్పంతా నీదే వాణ్ణి ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకున్నా? దానివల్లే ఈ గతి పట్టింది” అంటున్నట్లుగా ఆమె చెవుల్లో ద్రోసింది. అడుగు ఆమడైపోయింది.

ఈ వార్త శేఖరానికి తెలియగానే కుప్పనకూరగా కూలాడు రెండుచేతులతో ముఖం కప్పుకొన్నాడు. మామ ఎదురై “దీనికి అంతకూ నువ్వే కారణం!” అన్నట్లుగా తోచింది కెప్పుడున్నాడు.

“...నిదా, దీనిక అంతకూ వారిణం నేనే ఈ ఘారం నేనే మోయలేను ఆడుకోవూ?” అమె మిట్టాడరేకపోయింది ఆ మధ్యాహ్నం అతడు ఇంటికివచ్చి చూచేటప్పటికి అలిత నట్టెంట కూర్చుని పిచ్చిచూపులు చూస్తున్నది పిల్లవాడు పైటకొంగు పట్టుకొని, “అమ్మా అమ్మా” అని పిలుస్తూ ఏడుస్తున్నాడు ఆమె ఉలకలేదు శేఖరాన్ని కూడా ఆ పిచ్చితోనే చూచింది తన్ను చూచి భయపడుతున్నదో అనహియండుకొంటున్నదో అతనికి అర్థం కాలేదు నిజానికి దీనికి తానే కారణమన్న సంగతి అతనికి తెలుసు “ఉన్నది చాలక ఈ నిందకూడా నానెత్తిమీదనే వెయ్యాలనుకొంటున్న”దని అనుకొన్నాడు అతనికి చికాకు కలిగింది ఈ అగచాట్లకు అలితే కొంత కారణమన్నట్లు భావించసాగాడు

ఒకరంటే ఒకరికి భయంకరిగి ఎడపెడగా ఉంటూవచ్చారు అన్యోన్యమరాగంతో సంవత్సరాలు గడపిన దంపతులను నాటి దారిద్ర్యం, పాడుబడ్డకొంప, ఆ సంఘటన ఒండొరులకు దూరంచేసింది అలిత పిల్లవానికోసమని పాలు పొయ్యిమీద వేసి ముందు కూర్చుని చూస్తూనే ఉన్నది ఉరి పోసుకొని ప్రేలాడుతున్న తండ్రి కనిపించాడు పిల్లలతో వచ్చేయ్యమన్న మాటలు ఆమె చెప్పలతో గింగురుమన్నవి భయంతో కంపించి పోయి నిలువుగుడ్డు వేసింది. పొయ్యిమీద పాలు పొంగు తున్నవి ఆమెను గూర్చే తండ్రి ఆందోళనపడుతూ వచ్చాడు అలాంటితండ్రి మరణానికి తానే కారకురాలైంది

119

పాలు పొంగిపోతున్నవి అలితకు అపొంగులే కనిపించలేదు క్రింద భూమి క్రుంగి పోతున్నట్లునిపించింది ఏదో భయంకర హస్తాలు తన్ను లాక్కొని పోవటానికి వస్తున్నట్లు కనిపించి ఆపాదమస్తకం వణకిపోయింది ఆత్మరక్షణకోసం తెలియకుండానే ప్రయత్నించసాగింది

అసలు ఆస్తిపోవటమే వచ్చింది నిజంగా తన భర్తకు ఏ పాపమూ తెలియకపోతే తండ్రి తనవద్ద చెప్పిన ధర్మవన్నాలు ప్రత్యర్థులకు చెప్పి ఉండవచ్చు శేఖరం నిరపరాధిత్వంలో ఆమెకు రక్షణ కనిపించింది. అతడు నిర్దోషి కాకతప్పదు.

ఆనాడు శేఖరం మామగారి యింటికి వెళ్లాడు. వెళ్ళటానికి కాళ్ళరాక అలిత ఇంటిలోనే చలికిలబడ్డది. శేఖరంకూడా తీరా చాచడివద్దకుపోయి ప్రేలాడుతున్న నూనుదేహం చూడలేక వెనుకకు తిరిగివచ్చాడు. అతడు వచ్చేటప్పటికి అలిత చేతులతో ముఖం కప్పుకొని ముంజేతులు బల్లమీద ఆనించి కుర్చీలో కూలబడిఉన్నది.

“పిల్ల లెక్కడ?” క్రిందికి చూస్తూ శేఖరం అడిగాడు

“పంపించివేశాను.” ఆ గొంతులో నిస్పృహ ధ్వనించింది.

అతనికి ఘోర అనుమానం కలిగి ప్రక్కగదితడిక నెట్టి చూచాడు ఎక్కడకూడా పిల్లల కనిపించలేదు “ ఎక్కడకు పంపించావు?”

“మీమేనత్తకు కుబురుచేస్తే వచ్చి ఇంతకుముందే తీసుకువెళ్ళింది ”

శేఖరం భార్యవంక అలాగే చూస్తూ నిలబడ్డాడు



“మీకైనా కొంత ఊరట కలుగుతుందని పంపించాను ”

అతడు మాటాడలేదు

ఆ రాత్రి పడకగది బావురుసున్నది పిల్లల మంచాలు వాల్చుకుండా అలాగే ఉన్నాయి అలిత భయంతో అభిముఖంగా తిరిగి భర్తకు దగ్గరలో వేరే వత్సమీద పండుకొన్నది అతని నిద్రాధిశ్వాన్ని ఆశ్రయించింది. అతనికి అండగా నిలిచి అతనిపట్ల తనకున్న భక్తివిశ్వాసాలు వ్యక్తం చేయాలని అభిలషించింది అయినా మాటాడలేదు నిర్దాక్షిణ్యంగా మాట్లాడటం ఇష్టంలేదు సాంత్వనవాక్యాలు చెప్పలేకపోయింది ఆ ప్రశాంతత అంతకంతకూ దుర్భరమైపోయింది పిల్లల పలవరింపులు లేవు వత్సలమీద మెదులుతున్న జాడలేదు ఉన్నానని శ్వాసాలు లేవు వాళ్ళు కప్పుకొనే దుప్పట్లు సవరించవలసిన అవసరం అంతకన్నా లేదు ఆ ప్రశాంతతవల్లను, ఇటీవల ఇరువురి మధ్య వచ్చిన పొరపాచ్చాలవల్లను ఆత్మావలోకనంలో పడ్డారు ఇరువురకు ఉరిపోసుకొని ప్రేలాడుతున్న వృద్ధుని శరీరం గోచరించింది.

శేఖరం మంచంమీద పండుకొని భార్యవంక చూస్తున్నాడు అసలు పండుకోవాలనే అలిత భయపడ్డది పిల్లలకోసమని మళ్ళా ఇల్లు నలుమూలలూ వెదకింది.

“కనీసం ఈసారైనా నావల్ల తప్పు లేదు అయితే ఏమి లాభం? ఈ అభాండం కూడా 120 నావెత్తిమీదనే వేస్తుంది” అనుకొన్నాడు శేఖరం.

ఎలాగైతేనేమి, చివరికి అలిత అతని వత్సమీదికి చేరుకొన్నది చేతులు తలక్రింద పెట్టుకొని వెన్నుగాడివంక చూస్తున్నది. తాను నిద్రపోయిన తరువాత ఆమె ఎలాంటి అఘాయిత్యానికి పూనుకొంటుందో? మంచానికి దావుననే చిన్న లాంతరు వెలుగుతున్నది దానిని ఆర్పివేయటానికి అతడు సాహసించలేకపోయాడు.

“లాంతరు పెద్ద జేయరా?” ఇంకా వెన్నుగాడివంక చూస్తూనే అలిత అన్నది

చిట్టచివరికి అతడు లాంతరు పూర్తిగా తీసివేశాడు కిటికీలో నుంచి వెన్నెల వస్తూ ఉన్నది ఇద్దరూ ఆ వెలుతురువైపే చూస్తున్నారు. పిల్లలను సర్వవలసిన అవసరం ఎవరికీ లేదు అందువల్ల అలాగే పండుకొని చూస్తున్నారు. అలితకు తండ్రి కడసారిగా భర్తనుగూర్చి చెప్పిన మాటలు స్ఫురించాయి. “అప్పుడే నాకష్టాలు చెప్పుకొని ఉంటే బాగుండేది చేయి జారిపోయినతరువాత ఇప్పుడు ఏదీ ప్రయోజన మేమిటి? గతం తిరిగిరాదు అసలు నేనేమి చేశాను?”

“శేఖరానికి మామవద్ద తుదిసారిగా వెయ్యి రూపాయలు పుచ్చుకొన్నప్పటి ఘట్టం కన్నులకు పొడకట్టింది తాను అబద్ధాలు చెప్పాడు మామను ప్రోత్సహించాడు ఆ మాటలు తాను నమ్మాడు. తన ఆదర్శాలు నెగ్గేలాగే కనిపిస్తున్నవి వాటిని ఈనాడూ నమ్ముతున్నాడు. వాటివర్యపానమేమిటి? అతడు కంపించిపోయాడు అతనివిచారం అలిత చూచింది దానితో ఆమెదుఃఖం పొంగిపొరించి “ఇది వారి తప్పా?” ఆ పక్షంలో తానుకూడా అపరాధినే “కాదు తప్పువారిది కాదు. ఎవరీ కాదు. ఆయన నిర్దోషి కాకతప్పుడు ”

కీలుబొమ్మలు

ఆమె చేయి చాచింది అతడు పట్టుకొన్నాడు “ప్రేమించినప్పుడు పెండ్లిచేసుకోవటం తప్పా?” అనుకొన్నది మొకటి సుఖదీవితం జ్వస్తికి చెప్పుకొన్నది. దానితో తన నిర్దోషిత్యం రుజువై పోయింది కాని ఉరి పెట్టుకొని ప్రేలాడుతున్న తండ్రి ఆశేసిస్తున్నట్లు కనిపించి పణికిపోయింది. భర్తచేయి గట్టిగా పుచ్చుకొన్నది దానితో ఇరువురికీ కొంతవరకు మనసు దిటవుపడ్డది. ఒండ్రులను గూర్చి ఆలోచించ మొదలుపెట్టారు సానుభూతి కలిగింది తమదుఃస్థితి అర్థంచేసుకోగలిగారు

“నీస్థితి మరి దుర్భరం” అని శేఖరం భార్యకై నాపోయాడు.

“మీ స్థితి తలచుకొంటే కడుపు చెరువైపోతున్నది” అన్నది భార్య.

“నేను మగవాణ్ణి పైగా చచ్చిపోయింది మీ నాన్న” అన్నాడు శేఖరం

ఈ మాటతో తండ్రిశవం కన్నులకు పొడికట్టి ఆమె కంపించిపోయింది. భర్త నిర్దోషిత్యం క్రింద తలదాచుకోతలచింది. అతనిని అనుకొన్నది. ఆమెకు అతడు తన దుప్పటి కప్పాడు. “అతడు ఇలా చేయకపోతే ఇదంతా జరిగిఉండేది కాదు” అన్నది. ఆమె ఉద్దేశం శేఖరానికి అర్థమైంది. పుల్లయ్య మొదలైనవాళ్లతో అధర్మం మూర్తీభవించింది ఆ షావుకార్లలో సాపం పలుకుతున్నది. తాము న్యాయం కోసం సత్యంకోసం పోల్లాడుతున్నట్లు తోచింది. ముఖ్యంగా భార్యనోట ఈ మాట విన్నప్పుడు శేఖరానికి ఎంతో ఉల్సాహం కలిగింది

కొంత నేవంటికి లలిత మెల్లగా అన్నది, “బహుశా మాధవయ్య భార్యను ఒత్తిడిచేసి ఆ వాజ్మాలం ఇప్పించి ఉంటాడు ”

121

“అంతే” అన్నాడు శేఖరం

“పాపం! కార్మికులకు ఈ అగచాల్లు తప్పవు ”

“వ్యవహారాలు ఇలా ఉంటే మరి ఎలా తప్పుతాయి?” భార్య అందుకొన్నది.

శేఖరానికి ఈ మాట ఉల్సాహం కలిగించింది లోగడ తాను ఈ మాట అంచేనే లలిత కనురుకొన్నది. నేడు ఆమె నోటిమీదుగానే ఇన్నిమాటలు వస్తున్నవి ఆమెకు కూడా భర్తభావాలతో సంపూర్ణ విశ్వాసం కలిగింది

“కార్మికులభీమాలు మొదలైనవి ప్రవేశపెడితే బాగుండేది” అన్నది.

“అవును ఆ అవకాశాలు ఇప్పుడు లేవు.”

“మిల్లు సాగితే కార్మికులు బాగుండేనాళ్లు కాదా?”

“ఎంతోనా. షావుకార్లు గూడుపురాణీ సాగించి అంతా ధ్వంసంచేశారు.”

“ఇప్పటిదాకా నాకు నాల్చికిరాతకం తెలియలేదు. ఎంత దుర్మార్గులు! తోటివాళ్లు వచ్చగా ఉంటే కచ్చుల్లో నిప్పులు పోసుకొంటారు. మిమ్మల్ని అర్థం చేసుకోలేక పోయాను. నన్ను షమించరూ?”

“షమించటానికేముంది! నింపాదిగా నీకే అంతా అర్థమౌతుంది” అన్నాడు.

ఒండ్రులలో అపారవిశ్వాసం ఏర్పడింది లోకమంతా తప్పుడు ప్రోవన పోతున్నది ఇద్దరూ ఏకీభవించి అన్యాయాన్ని ఎదుర్కొనితీరాలి

డాక్టరు స్నానాదికం తీర్చుకొని వాఫీలాగి మందుల సంచి సర్దుతున్నాడు ఇంతలోనే 'డాక్టరుగారు. డాక్టరుగారు' అని వగర్చుకొంటూ ఒకరిద్దరు పరుగెత్తుకు వచ్చారు అతడు చిత్తరపోయి అలాగే నిలబడ్డాడు అలసటతో రొప్పుతూ “మరే, మరే” అంటున్నాడు తప్ప మరొకమాట చెప్పలేదు రెండవవాడు అసలే మాట్లాడలేకపోయాడు “ఏమిటిరా సంగతి, చెప్పవేరా?” డాక్టరు మల్లయ్య కొడుకుభుజం పట్టుకొని ఊపాడు. ఎలాగో తెమల్చుకొని మొదలుపెట్టాడు “పాటకజనమంతా జెండాలు పుచ్చుకొని అరుచుకొంటూ ఊళ్ళోకి వచ్చారు పుల్లయ్యగారి చావడివద్దకు రాగానే నిలబడి పెద్దకేకలు పెట్టారు వాళ్ళిగిత్ర బెదరి తాడుతెంపుకొని జనంమీద పడ్డది ఒక కుర్రవాణ్ణి డొక్కలో కుమ్మింది ఆ కుమ్మటం కుమ్మటం పేగులు బయటికిచ్చాయి. మరొక ముసలాణ్ణి తొక్కింది ఇంతలోనే పోలయ్య బాణాకర్ర తీసుకొని గిత్తను ఎత్కిడ కొట్టాడో ఏమో గింగిరాలు తిరిగి పడ్డది, అన్ని వందలమందిలో ఒక్కడుంటే

122 ఒట్టు ఎత్కిడాళ్ళు అత్కిడ పారిపోయారు.”

సత్యనారాయణను కేక వేసి డాక్టరు పిల్లలతో పుల్లయ్య చావడివద్దకు పరిగెత్తాడు పిల్లవాడు స్పృహతప్పి పడి ఉన్నాడు రక్తం కారుతూ ఉంది. ముసలివాడు కూర్చుని లేవలేక మూలుగు తున్నాడు గిత్తవద్ద పెద్దబడితే పుచ్చుకొని పుల్లయ్య ఆపాదమస్తకం కోపంతో వణకిపోతూ ఎవడు వచ్చినా చంపివేద్దామన్న దృష్టితో అటూ ఇటూ పచారులు చేస్తున్నాడు డాక్టరు పిల్లవాణ్ణి సరిద్దైనపాలున ఎత్తుకొని, ముసలివాణ్ణి ఎలాగైనా ఇంటివద్దకు తీసుకురండని హెచ్చరించి బయలుదేరాడు

సత్యనారాయణ పుల్లయ్యదగ్గరకు పోవటానికి భయపడ్డాడు. అతడు ఈ జగత్తులో లేడు ఎవరు దగ్గరకు వెళ్ళినా ఆ బడితె నెత్తిమీదవడక తప్పదు పుల్లయ్యతత్వం అతనికి తెలుసు సత్యనారాయణకూడా గిత్తవైపు తిరిగి చూస్తూ అలాగే నిలబడ్డాడు. అదేమి చిత్రమో ఆ ప్రాంతంలో నూనవసంచారం లేదు. రెండుబార్ల ప్రాదైక్యింది. ఇంతలో కట్టగారు పెయ్య కట్టుత్రాడుతో పరుగెత్తుకొనివస్తున్నది. సత్యనారాయణ నడివీధిలో అలాగే నిలబడి ఉన్నాడు వెనుక కుశాలయ్య అరుచుకొంటూ వస్తున్నాడు

“పెయ్య వస్తున్నది, పంతులుగారూ తప్పుకోండి!” అని పుల్లయ్య అన్నాడు సత్యనారాయణ ప్రక్కకు తప్పుకొంటూన్నాడు “తల ఇసిరేది కాదు. పట్టుకోండి పంతులు గారూ! పట్టుకోండి?” అని కుశాలయ్య కేక వేసి చెప్పాడు. పంతులు పెయ్యతాడు పట్టుకొన్నాడు ఇంతలోనే కుశాలయ్య దగ్గరకు వచ్చి పెయ్యతాడు పట్టుకొని చచ్చిపడివున్న గిత్తవంక చూస్తూ “దుర్మార్గులు ఎంతవని చేశారు! చూస్తూ చూస్తూ నిండుజీవం తీశారే!” అన్నాడు

“అప్పుడు మౌనంగా, మౌనపుష్ప చెయ్యరాని పని చేశారు” అన్నాడు

“ఎంతోసేపు దాన్ని ఇక్కడ ఉంచడం ఇష్టంలేదు యీ పెయ్యంకు కట్టేసి వసుమతి పిల్చుకొస్తాను” అని చెప్పి మౌనంగా తన పెయ్యంను ఇంటిముందు కట్టేసేసి, రామయ్యను ఇంకా నలుగురు రైతులను పిల్చుకున్నాడు దొడ్లోకి తీసుకు వెళ్ళి మాత్రం ప్రయోజనమేముంది? వెంటనే తీసుకువెళ్ళి పాతివేసి రావటం అవసరమని నిర్ణయించారు చావట్లో నుంచి పుల్లయ్యగారి పెద్దెడ్ల జత కట్టుకొని బండి తోలుకున్నారని ఇంతలోనే ఊళ్ళోజనం పోగైంది గిత్తవాన్ని బండిమీదికి ఎక్కించి బయలుదేరారు. ఇంతలో రామయ్య గిత్తను ఊళ్లో ఊరేగించి పాలం తీసుకెళ్ళి రామయ్యను క్షమంగా దానితో అంతా ఊరేగించాలంటే ఊరేగించాలన్నారు మరొకాయన ఊళ్ళో సన్నాయిమేళం పిల్చుకొని వచ్చాడు.

బండిబయలుదేరేటప్పటికి ఒక మల్లయ్య, బ్రాహ్మణులు, కోమట్లు తప్ప మిగతావారంతా పోగయ్యారు వాకిలి వాకిలి ముందు బండి ఆగుతూ వచ్చింది ప్రతియింటిముందు కడవరెండు కడవలు వారపోసి పసుపుకుంకుమ తెచ్చి గిత్తమీద పోశారు ఉన్నవాళ్లు పత్తిగింజలు పోశారు. ఊరేగింపు సాంతమై అంత్యక్రియ ముగిసేటప్పటికి సాయంకాలమైంది అంతవరకు పుల్లయ్య అక్కడే ఉన్నాడు సత్యనారాయణ మాత్రం బండిబయలుదేరగానే ఇంటికివచ్చి స్నానం చేసి వడుకొన్నాడు.

ఆ సంఘటనతో ఊళ్ళోవాళ్ళంతా పాటకజనంమీద మండిపడ్డారు పుల్లయ్యమీద అందరికీ సానుభూతికలిగింది వీళ్ళు శ్రుతిమించి రాగానవడుతున్నారు అలుసు దొరకబట్టే కదా దొమ్మిగా ఊళ్ళోకి వచ్చినట్లది! ఈవాడు ఈ పనిచేసినవాళ్ళు లేవు ఏ పని చెయ్యరు? ఊళ్లో కట్టడి లేకపోవట్టే ఇలాంటిది జరుగుతున్న” దని కొందరన్నారు పితవకాలం వచ్చింది పితవబుద్ధులు పుడుతున్నా” యని ముసలివాళ్ళు అన్నారు అంతేకాని పిల్లవాడు బ్రతికాడా చచ్చాడా అని కాని, ముసలివాడు ఏ ఘయ్యాడా అని కాని అడిగినవాళ్ళు లేరు. పోయి దాక్షర్మి కనుక్కొన్నవాళ్ళు అంతకన్నా లేరు

ఆ నాటిరాత్రి పొద్దుపోయినతరువాత దాక్షరు ఇంటి తలుపు తట్టారు “ఎవరది?” అంటూ శాస్త్రీ తలుపు తెరిచాడు. ఆ చీకట్లో నిలబడ్డవ్వకిని సరకాయించి చూచాడు

“నువ్వా! - ఎంత దుర్మార్గుడివిరా!”

“నేను బతకటమే పాపం జరగదు అసలు ఊరేగింపు వద్దరా మొర్రో అని మొత్తుకోటమేంటి? పాట్లో వాళ్ళంతా పట్టుపట్టి నన్ను లాక్కురాటమేంటి? పుల్లయ్య దొరగారి చావిడికాడికి రాగానే శివమెక్కి గల్లంతుగా అరవటమేంటి? తాడు తెంచుకొని అది జనంమీద పడటమేంటి? అది నా పిల్లోడి దొక్కలోనే కుమ్మట మేంటి? రగతం నాకళ్ళబడటమేంటి? అంతమంది ఉంటే నే పోయి కొట్టటమేంటి? అది చావటమేంటి? నాకర్మ దొరగారు. నేను బతకటమేతప్ప... అసలు నాకు చావు ఎందుకు రాలేదు? మీరన్నట్టు నేను నిజంగా దుర్మార్గుణ్ణి బాబు!”

పోలయ్య ఇలా అంటాడని దాక్షరు ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. నిజానికి ఈ పరిస్థితులన్ని అతనిమనస్సుకే తట్టలేదు. ఇంతవరకూ పిల్లవాడికి అంతప్రమాదమైన గాయంతగిలి మేసర్ ఆనంద్

చేస్తూ ఉండేవాడు రాహులూడని కోపగించుకొన్నాడు. అతనిమూలంవల్ల ఇప్పుడు బోధుడింది ఊళ్ళో వాళ్లు పోలయ్య కనిపిస్తే ప్రాణాలతో వదలరు

“అక్కడ దేనికి? ఇటు లోపలికి రా!” అందోళనతో పోలయ్యను లోపలికి లాక్కువెళ్ళాడు

“ఎలా ఉంది దొరగారు?”

శాస్త్రి పోలయ్యకు నిద్రపోతున్న కొడుకును చూపించాడు “ప్రమాదముమాత్రం గడచింది ఈ ఇరవై రోజులు జాగ్రత్తగా చూడాలి కదలనివ్వగూడదు” అని చెప్పాడు

“ఆ ముసలాడో?”

“కొద్దిగా దెబ్బలు తగిలాయి పెద్ద ప్రమాదమేమీ జరగలేదు ఉదయానే పంపించేశానే! చూడలేదా?” “అసలు నేను పాటిలోకే వెళ్ళలేదు.”

“ఇక జరగవలసిందేమిటి?”

“లదే తొయ్యడం లేదు.”

“నిన్న ఊరేగింపు ప్రారంభించిన పెద్దల్ని అడగక పోయావా?”

124

“అన్నీ తెలిసిన మీలాంటి దొరలే అట్టాఅంటే మాలాంటి బీదోళ్లు ఏం కావాలి?” పోలయ్య గొంతు జీరపోయింది

“చాలా తెలివితక్కున పని జరిగింది ప్రశాంతంగా పోతే పోయేది. ఇప్పుడు చూడు ఎలా ముంచుకువచ్చిందో! మాట్లాడటానికి ఎక్కడైనా సందున్నదీ!”

“కాస్త మీలాంటి దొర బండలట్టే మాలాంట్లోళ్ళకు బతుకులు తెల్లారుతున్నాయ్.”

“ఇంతకూ నన్నేమి చెయ్యమంటా? ఆ ఊరేగింపు సాగించేటప్పుడే ఈ మాత్రం అలోచన ఉంటే!”

“అప్పుడే వద్దని చెప్పాను దొరగారు ఇంచేనా! నలుగుర్నీ కాదని ఎట్లా బతికేట్టు చెప్పండి? మళ్ళీ పాహ్లా ఉండటానికి వీలవుద్దా దొరా?”

డాక్టరు ఆలోచించాడు. కుర్చీలోంచి లేచి ఒకటి రెండు సార్లు అటూ ఇటూ పవారుచేశాడు.

“అయితే నువ్వు వెంటనే ఆయనవద్దకు వెళ్ళి కాళ్ళు పుచ్చుకో.”

“పుల్లయ్యగారి దగ్గరికా?” విస్తుపోయి అడిగాడు పోలయ్య

“అవును అతనివద్దకే అంతకుతప్ప మార్గం కనుపించటం లేదు ఈ రిగాడా ఇంచుటితో నమసిపోవాలంటే అంతే అయితే అతడు ఎంతవరకు ఒప్పుకొంటాడా అన్నది కూడా సందేహమే ఊళ్ళో ఇంత అలరించేవారు అతని ఎద్దును చంపి వేవారు ఆరుచుమాత్రం డింగుకొంటాడా?”

కీలుబొమ్మలు

పోలయ్య మాట్లాడలేదు “నువ్వు ఇక్కడే ఉండు నేను వెళ్తుంటే వస్తాను” అని చెప్పి డాక్టరు ఉత్తరీయంవేసుకొని హోమ్‌కు అతడు అక్కడే కూర్చున్నాడు. మనస్సుమాత్రం ఆలోచిస్తూనే ఉన్నది భవిష్యం అంధకారబంధురంగా కనిపించింది. తాను ఒక్కడే అయితే భరవాలేదు. పెళ్ళిమనిషి, పిల్లలు. అది రోగాలకొంటేది పిల్లలు ఎక్కివచ్చినవాళ్ళు కారు ఇప్పుడిప్పుడే కాస్త చేతికి కాలికి అందివస్తున్న పెద్దవాడికి ఈ గతి పట్టింది. ఇలాంటి సంసారం ఎలా ఒడ్డునడుతుంది? తన్నుకైదుకు సంపితే వాళ్ళగతి ఏమౌతుంది? ఆలోచిస్తున్న కొలది మరిపోయేటట్లు కనిపించింది. అందుకని కళ్ళు కట్టిగా మూసుకొన్నాడు చచ్చిపడ్డ గిత్త ఒకవైపు, ప్రేగులు వెళ్ళుకొచ్చిన పెద్దకొడుకు మరొకవైపు కనిపించారు ఒళ్ళంతా చెమటలు పోసుకొచ్చాయి లాభం లేదని కళ్ళు తెరచాడు. “బాగుంటుందా! ఎంత గతొచ్చిపడ్డది!” అనుకొన్నాడు. లేచి ఆ హోల్లో ఒకటి రెండుసార్లు మార్లు చేశాడు. ఇంతలో కొడుకు మూలుగు, సలవరింతలు వినిపించాయి. ఉలిక్కిపడి అంతలోనే తెప్పరిల్లుకొన్నాడు. “తెల్లవారు జాముకైనా డాకటరుగారు వచ్చేవా?” అనుకొంటూ ఆవలించాడు ఇంతలోనే తలుపులు నెట్టుకొని శాస్త్రీ తిరిగి వచ్చాడు.

“ఏమైంది కావడానికి? తన గిత్త ఎటులేదన్నా ఆరువందలు చేస్తుంది. ఆ ఆరువందలు ఇవ్వాలట, లేదా నువ్వు ఈ ఊళ్ళో మళ్ళీ కనిపించగూడదట!” డాక్టరు నిట్టూర్చాడు.

“ఆరొందలుంటే ఈ సంగాలు, ఈ ఊరేగింపులు దేనికి దొరగారు?”

125

“అదే నేనూ చెప్పాను.”

“ఇక నాసంగతి అంటారా? ఈ ఊళ్ళో పుట్టాను. ఈ ఊళ్ళో పెరిగాను. మంచిగా పాట్లకోసం యాడ కెల్లినా సరవాలేదు ఊళ్ళో ఇంత జరిగింతరవాత యాడ ఉండవలెత్తారు ధొరగారు? ఎద్దలమారి పోలిగాడని తరిమికొట్టారా? ఏ ఆసామి నన్ను మళ్ళీ జీతానికి పెట్టుకుంటాడు? నాకు చేతనైంది ఎగసాయంతప్ప మరోటి లేదు ఇంతనిందె నెత్తి మేముకొని పనిపాటలు లేక ఏ దేశం తిరిగేది బాబు? మీరే చెప్పండి నాయం?”

“ఏమని చెప్పమంటా, విశ్వాసంకూడా ఉంచకుండా ఆ ఆసామి అంత ఇండితంగా మాట్లాడుతుంటే? లాభంలేదు. నా శక్తికొలది ప్రయత్నం చేశాను వినవస్తుండు నేనేంచేసేది?”

పోలయ్య కాసేపు మాటాడలేదు.

“ఇక ఏం జరగాల దొరగారు?”

“అదే పాలుపోవటం లేదు సరే! నువ్వే ఒకసారి పుల్లయ్యను చూడు. అప్పటికేకాదంటే జరగవలసిందేదో జరుగుతుంది. నీపిల్లవాడికి వచ్చిన ఇబ్బంది ఏమీ లేదు వాడి కోసం దిగులు పెట్టుకోకు ”

“మీలాటి మారాజులు నూటికి కోటికి ఓరు ఉండవట్టే మాలాంయోళ్ళ ఇలా ఎటుమారునాం బాబు వస్తా” అంటూ రేండుచేతులెత్తి నమస్కరించి పోలయ్య వెళ్ళిపోయాను

“జంతువులనైనా దేవునిగాగ కొలుచుకుంటాడు కాని మానవుడు రోషిమానవుణ్ణి కనిపించలేడు!” అని దాక్షరు నిలబడ్డాడు

మరునాడు దాక్షరు నిద్రమంచంనుంచి లేచి లేవనముంచే ఒక కుర్రవాడు వచ్చి పున్నయ్య చావుబ్రతుకుల్లో ఉన్నాడనీ, రోగి ఎలాగైనా దాక్షరును చూడగోరుతున్నాడనీ చెప్పాడు అదరాబాదరా అతడు మందుసంచి పట్టుకొని బయలుదేరాడు

పున్నయ్య మూడు నెలలనుంచి మంచాన తీసుకొంటున్నాడు అతనిరోగం నయంకాదని దాక్షరుకు తెలుసు. ఆ సంగతి బయటికి చెప్పలేదు. పున్నయ్య భార్య అది ఊహించలేకపోతేడు వయసు మీరింది చేతిలో ఎర్రని ఏగాని లేదు దాక్షరు ఉచితంగా చికిత్స చేయగలవాడేకాని మందులుకూడా ఎక్కడ కొనివ్వగలడు? అందువల్ల తాను చేయగలిగినంతవరకూ సవర్యవేష్ట దేవుడిమీద భారంవేసి ఊరివెలుపల ఉన్న పుల్లయ్యగారి పూరిచావట్లో రోజులు గడుపుతూ ఉంది

పుల్లయ్యగారి ఊరిలోని చావడిమీదుగానే దాక్షరు పోవాలి అతడు పోతూ దొడ్డివైపు చూచాడు పుల్లయ్య పడిపోయిన కూరగాయ మొక్కలు లేవనెత్తి తిన్నగా కడుతున్నాడు

“ఇవాళ మీరు శ్రమపడుతున్నారే! జీతగాడు రాతేడా యేమిటి?”

126

“అఁ, శ్రమేమి ఉన్నది?” రైతు అన్న తరువాత నిక్కపోతే వ్యవసాయం ఏం చేస్తాడు? మట్టి పేడ పిసకగలిగితేనే వ్యవసాయం ”

“అందుకే కులవృత్తికి సాటిలేదు గువ్వలచెన్నా అన్నారు ” శాస్త్రి నవ్వుతూ వెళ్ళాడు

పున్నయ్య ఇంటిదగ్గరకు వెళ్ళగానే ఏడుపు వినిపించింది. చెప్పుల అలికిడి విని పున్నయ్య భార్య పైటకొంగుతో కల్చు ముక్కు తుడుచుకొని వచ్చి దాక్షర్ని లోపలికి తీసుకువెళ్ళింది. మంచంప్రక్కనే వేసిపున్న పీటమీద కూర్చుని అతను రోగిని చూచాడు. హంస ఇంకా ఎంతోసేపు నిలువదు రోగి ఇంకా తెలివిలోనే ఉన్నాడు దాక్షర్ని గుర్తుపట్టి ఎక్కడో నూలిలో నుండి మాట్లాడుతున్నట్లుగా ప్రారంభించాడు. అతడు చెవి దగ్గర పెట్టి వింటున్నాడు.

“దాక్షరుగారూ! ఎటుతిరిగి చచ్చిపోతున్నాను ఇప్పుడుకూడ అబద్ధం చెప్పలేను. ఈ ఒక్కమాట మీచెవిని వేయటానికి ప్రాణాలుకొట్టుకొంటున్నాయి నిజంగా పుల్లయ్యగారు శేఖరానికి హామీ ఉన్నాడు సాక్షిసంతకాలు జరుగుతుంటేనేను ప్రక్కనే ఉన్నాను. తీరా ఇవాళ నిజం చెప్పవలసివస్తే నోరు మూసుకుని కూర్చున్నాను నాకు మళ్ళీ పుట్టగతులుంటాయా? లేదు, ఇంతపాపిని భగవంతుడు కనికరించడు.”

శాస్త్రి న్నబ్బడై అంతలోనే తెప్పరిల్లుకొన్నాడు

“ఏమీ దిగులుపడకు భగవంతునికి తెలియనివి ఏమున్నాయి గనుక! అయినా ఇప్పుడుమాత్రం ముంచుకొనిపోయినదేమున్నది? మీముసలిది ఈ సంగతి రేపు కోర్టులో చెప్పవచ్చునే!”

కీలుబొమ్మలు

పున్నయ్య దగ్గుచెరలోనుంచి ఎలాగో సందుచెసుకొని “చెవిరే చల దాచుకోవానికి నీడగూడా దొరికదు, దావైరు బావో!” అన్నాడు శాస్త్రికి ఏమీ తోచలేదు. ఎలాగో తనదేమైనట్లు రోగికి ఊరటకల్పించి ఇన్ని తులసినిరు పోసి ఇంటికి ఎయలుదేరాడు.

అతనికి అంతా అయోమయంగా కనిపించింది ప్రపంచమంతా పాపభూయిష్టమేనా? ప్రతివాడు అధర్మంచేయక బతకలేడా? అయితే ఈ జీవితం, ఈ ప్రపంచం దేనికి? ఎవరు తరించటానికి? ఎందుకేర్పడ్డది? దీనికి అర్థ మేమిటి? ఇలానే ఉండటం జగత్తు ధర్మమా? ఇదే అక్షణమైతే బ్రతుకు నిరర్థకం. అసలు ఎందుకు బ్రతకాలి?

అసలు పాపమేమిటా? పున్నయ్య చెప్పింది కేవలం పాపరీతిమాత్రమేమో? కాదు. పుష్పాలో ఉండే చెప్పాడు అందులో సందేహములేదు అయితే పుల్లయ్య మానవునికి ఆదర్శం అయినా ఇతరులతప్పాపులను నిర్ణయించటానికి నేనెవణ్ణి? అలాంటివనికి దిగితే నరక కూషంలో పడకతప్పదు ఎంతవరకూ ఇతరులు చెప్పేది సావకాశంగా విని నా అంతఃకరణ చెప్పినట్లు నడుచుకోవటంకంటే మార్గమేముంది? అంతే ననుకొంటూ నిట్టూర్చాడు



ఊళ్ళో ఇళ్ళు, వాకిళ్ళు, వాములు తగలబెట్టటం ఆరంభమైన దగ్గరనుంచి మల్లయ్యకు బెదరు ప్రారంభమైనది అతడెన్నడూ కక్షలు అలా పర్యవసీస్తా యనుకోలేదు దహనక్రియ సాగిపోతే విపరీతంగా నష్టపడేది అతనే కాని మరొకడు కాదు త్రాడు బొంగరం లేనివాళ్ళగుడిసెలు ఎన్ని తగలబడితే తన వామికి సాయీ అవుతుందని అతడు అంచనాలు కట్ట ప్రారంభించాడు దీనితో అది గిట్టుబాటు కాని వ్యవహారమని బోధపడసాగింది దీనికితోడు చంద్రాఖరం పాటకజనాన్ని షావుకార్ల మీదికి రెచ్చగొట్టసాగాడు షావుకార్లంటే ఆ ఊళ్ళో తాను, పుల్లయ్య కదా! పరోక్షంగా అంతతోద్బుడుతున్నా ఆ దుర్మార్గుడికి ఏ కోశానా విశ్వాసంలేకపోతున్నది అయినప్పుడు తాను యెందుకు తోడ్పడాలి?.

ఇది ఇలాఉంటే కూలిన పెంచాలంటూ పాటిలో జనమంతా ఊరిమీద వచ్చిపడ్డది ఏనాడైనా వాళ్ళు ఊరినడిబొడ్డుకు రావటానికి అసలు దమ్ములున్నాయా? వచ్చి గిత్తనిండు ప్రాణాలు తీస్తారా? ఇవాల ఈ పనిచేసినవాళ్ళు రేపు ఏ పనిచేయరు? ఊరుకొని లాభంలేదు సైగా నిన్నటి సంఘటనతో ఊరంతా ఏకమైపోయింది. తమకు కూలినల్ల నష్టం అలాఉంచి ఊళ్లో మళ్ళీ పలికేవాడు ఉండడు. కాబట్టి కూలినాలిజనాన్ని అణగగొట్టాలన్నా, ఊళ్లో ప్రాపకం సంపాదించుకోవాలన్నా తాను మెదలకుండా ఊరుకోవటానికి వీలేదు

128

మల్లయ్య నేరుగా హరిజనశ్రమానికి వెళ్ళాడు అమ్మాయమ్మగారు కూడా ఇలాంటి ప్రితిలోనే ఉన్నది క్రిందటిరోజున జరిగిన సంఘటనతో అదిరిపోయింది కూలినవాళ్ళను ఎక్కడ ఉంచాలో అక్కడ ఉంచితేకాని తనకూ తన ఆశ్రమానికి రక్షణలేదని భావిస్తున్నది ఇద్దరూ కూడబలుకుకొన్నారు అమ్మాయమ్మగారు మల్లయ్యను వెంటబెట్టుకొని మంత్రిని సందర్శించి కమ్యూనిస్టులవల్ల ఊరెలా ఆకులు మేస్తున్నదో చెప్పి పోలీసుబలాన్ని వెంటనే పంపించకపోతే తమ ప్రాణాలు దక్కవని చెప్పింది. మల్లయ్య అదంతా అక్షరాల నిజమని చెప్పాడు

తరువాత మలబారు స్పెషల్ పోలీసుబలం ఊళ్ళో దిగటానికి ఎన్నో రోజులు పట్టలేదు దిగుతున్నదని కొంత నుందుగానే పాక్కింది ఆ సాయంకాలానికి పాట్లో రెండుకాళ్ళ జీవీ ఒక్కటి మిగలలేదు ఎక్కడి వక్కడ వదలి పారుగూళ్ళకు పారిపోయారు పోలీసుబలం వచ్చి రావటంతోనే పల్లెలు రెంటిని చుట్టేసే ఇల్లిల్లా గాలించింది. ఎక్కడా ఏమీ కనిపించలేదు కనిపించలేదన్న కక్ష కనిపించిన బాసలమీద, చల్లమీద విజృంభించింది ఒక ఇంటివద్ద చూడాపు అధికారాన్ని గుర్తించక ఎగిరిపడితే కాల్చి వేశారు పోలీసు అధికారాన్ని ధిక్కరించినప్పుడు శిక్షపడక ఎలా ఉంటుంది! పోలయ్య ఇంటివద్దకు బందో ఎస్తుతో వెళ్ళారు తలుపు గడేసి ఉంది బయట గొల్పం పెట్టలేదు నెట్టినా తెరచుకోవటం లేదు

కీలుబొమ్మలు

“ఎవరో లోపల ఉందారురా!”

“లేకపోతే తలుపు ఎందుకు రాదు?”

“అదే నేనూ అనేది! పోయి ఈ సారి గట్టిగా నెట్టు!”

“ఇండాక నేను నెట్టాను. ఈ సారి నువ్వు నెట్టు నాకన్న బలవంతుడివిగా.”

“అంత భయం వుంటే స్పెషల్ పోలీసు వెట్టా అయ్యావంట!

పోలీసు నెట్టాడు తలుపు కదలలేదు అనుమానం మరి యెక్కువైంది తప్పకుండా ఎవడో లోపల గొల్లెం పెట్టుకొని ఉండాలి

“తలుపులు తీస్తారా లేదా? వన్ . . టూ త్రి” గాలిలోకి తుపాకి ప్రేలింది. తలపుమాత్రం కదలలేదు మరి నలుగురు పోలీసులు గుమిగూడారు. మూపులు మోచించి బలవంతాన నెట్టి బోక్సబోరలుగా పడ్డారు. తీరా చూస్తే తలుపుకు అడ్డంపడ్డ మంచపుపట్టె విరిగి ఊడుకొన్నది. మచ్చుమీద అలికిడి వినిపించింది దానిమీదకూడ గాలిస్తే పది కమ్యూనిస్టు ఎలుక పిల్లలు బయటికి పారిపోయాయి

ఆ రాత్రి పోలీసుబలం పల్లెలోనే మకాము వేసింది దొరికిన ఒకటి రెండు గొర్రెపాట్లేవుతో రాత్రి భోజనాలు పూర్తి అయ్యాయి పల్లె నలుప్రక్కల తగిన కాపలాలు నియమించి అధికారి అనువుగా ఉన్న యింట్లో పండుకొన్నాడు సన్నపాటి తుంపర ఈదురుగాలి

129

“ఈ గొడవలేకపోతే పోయిగా బారకాసుల్లో వెచ్చగా పండుకొని ఉండుముగదా!”

“ఏ గొడవ లేకపోతే నిన్ను మేపటం దేనికిరా!”

“సరేకాని ఒక్క ఆడ పురుగునన్నా వదలిపెట్టి పోలేదేమిరా!”

“అదేరా విచిత్రంగా ఉంది అసలు మనం వత్తుండామని ఈళ్ళకు యెలా తెలిసింది అంట?”

“అరె నిప్పుదెగ్గర కొత్తుంటే ఏమార్తి? సెగకొట్టదూ! అంతే మన దళం ఒత్తుండదంటే అడలే!”

“ఎవరో పోతుందారురా!”

“ఆడదిరా మనవాడికోసమే బయలుదేరింది?” నవ్వులు. నాట్సిక్స్ వందగజాలు వెల్చితరువాత పోతున్నది ఆవు పెయ్య అని గుర్తు పట్టి నాలుగు బండబూతులు తిట్టాడు కోపం కొందికి దాన్ని ఊరివైపు మరొక వందగజాలు తరిమి కొట్టాడు ఇంతలోనే రోడ్డుప్రక్కన గాజాలచప్పుడు విన్నట్లయింది చీకట్లోకి తేరిపారజూస్తూ నిలబడ్డాడు. నీళ్ళు గుమ్మరించి ఎవరో రోడ్డు ఎక్కుతున్నట్టు కనిపించింది. అతడు వెనక్కి వెళ్ళి అమాంతం మీదపడ్డాడు. ఆ వేగానికి ఇవ్వరూ క్రింద పడ్డారు. రెండవవ్యక్తి అరవటానికి ప్రయత్నించింది. అతడు నోరుమాత్రం గట్టిగా మూశాడు ఇంతలో తళుక్కుమని ఒక్క మెరుపు మెరసింది ఒరిముఖం ఒకరికి కనిపించింది.

లాభంలేని టోపీనిబట్టి తెలుసుకొని చేతులెత్తి దిగ్గంపెట్టి ఊరుకొన్నది. పశువు విప్రసంగం  
 కర్కశ్చరీ రీత్యుకొని తలెత్తావాళును పిల్చాడు పైశాచికకృత్యం జరిగిపోయింది ఆ వ్యక్తి కదలలేదు  
 వాళ్ళలో ఒకడికి అనుమానం కలిగింది. నిదానంగా పరికిస్తే చచ్చిపోయినట్లు తేలింది ఒందొరులు  
 ముఖం మాచుకొన్నారు. చివరికి నలుగురు కలిసి మోసుకువెళ్ళి ప్రక్కనఉన్న చెరువులో పారవేశారు.

తెల్లవారినతరువాత ఊరంతా గప్పు మన్నది అయితే బయటికి అనబానికి చెప్పుకోవాలికి  
 ఎవరికీ దమ్ములు లేవు. శవాన్ని దాక్షరుపరీక్షచేసినతరువాత బంధువులు దహన సంస్కారంచేశాడు.  
 శాస్త్రీ పళ్ళు పలుపలుకొరకగలగడం తప్ప మరేమీ చెయలేకపోయాడు ఆ మధ్యాహ్నం కుశాలయ్య  
 దాక్షరుపక్షకు వచ్చి, “పాట్లోని పశువులు నీరూ మేత తేజ అల్లాడోతున్నాయి వాటిని ఏడిపించుకొని  
 తింటే గ్రామానికి ఏమాత్రం మంచిది కాదు ఎలాగైనా పోలీసు వాళ్ళకు చెప్పి - విప్ర తరుమటానికైనా  
 అవకాశం యిప్పించండి”. అని జంకుతూ జంకుతూ అడిగాడు.

“అయితే కుశాలయ్యా, ఇంతకూ వాళ్ళను నేనే ఊళ్లోకి పిల్చుకువచ్చానంటావా ఏమిటి?

“రామ, రామ! అన్నంతినేవాడెవడంటాడండి ఆమాట! పెద్దలు మీలాంటివాళ్ళు చెబితే  
 ఏలవుతుండేమానని అంతకు తప్ప మరేమీ లేదు ”

130

కుశాలయ్యమీద చిరాకుపడ్డందుకు దాక్షరు నొచ్చుకొన్నాడు.

“పెద్దల పెద్దరికం మీలాంటి పెద్దమనుషులదగ్గర కాని అడవిజంతువుల దగ్గర ఏమి  
 పనికొస్తుందయ్యా!”

కుశాలయ్య మాట్లాడలేకపోయాడు. దిగులుపడి అలాగే నిలుచున్నాడు.

“అయినా పుల్లయ్య మల్లయ్యగార్లచేత అమ్మాయమ్మగారితో ఏమన్నా చెప్పిస్తే ప్రయోజన  
 ముంటుందేమో చూడరాదు?”

“చెబితే వాళ్ళముగ్గురిలో ఎవరూ మాట్లాడలేదు. ఏమంటే ఏమి తమ కొంప  
 ముంచుకున్నప్పుడో ముట్టు ఊరుకొన్నారు. ఎలాగైనా పశువుల్ని పలుపులిప్పి తగిలేసినా బాగుండును.  
 ఏదీ చీమదూరే సందేహ కనిపిస్తేనా?”

దాక్షరు అప్పుడే వెళ్ళి మిలిటరీ పోలీసు ఉద్యోగితో మాట్లాడటానికి ప్రయత్నించాడు.  
 కాని లాభంలేక తిరిగి వచ్చాడు. ఆ రాత్రి రామయ్య, గవరయ్య, ఇంకా వదిమంది కుర్రకారును  
 వెంట మేసుకొని కుశాలయ్య ఎలాగో మిగిలి ఉన్న పశువులను విప్పి తగిలారు అది హాకిట్టి పోలీసులు  
 వెంట బడితే ఎలాగో ఊళ్ళోవచ్చినట్టారు. ఆ సంఘటనతో ఉద్యోగి కోపం ఊరిమీదికి మళ్ళింది  
 మరునాడు ఉదయం బలగాన్ని ఊరిమీదికి పంపకంచేశాడు దొరికిన వాళ్ళను దొరికినట్లుగా ఆడ  
 మగ భేదం లేకుండా దిమ్మెలలతో వీధుల వెంట నడిపించుకొని వెళ్ళి ఊరినడిగడ్డన ఉన్న గాంధీజీ  
 విగ్రహానికి మొక్కించారు. ఊళ్లో అందరికీ భగ్గన మండింది. అవతల తుపాకులున్నవి ఏమి  
 చేయాలో బోధపడలేదు.

కీలుబొమ్మలు

శాస్త్రమూర్తిని సహించుచుపోయాడు, పంతులు, ఎట్టకేలకు సుతిమీలుతున్నా వివరించుకొని  
 పీఠానికి వచ్చాడు. అతని వెనుక మరొకరు ఎస్తున్నారో తెదో చూడలేదు. చెబెదా వెళ్ళి గాంధీజీ  
 విగ్రహం దాపులలో నిలబడి ఉన్న ఉద్యోగిని చెడ బడ తెల్పాడు. “మీరు మనుషులూ పనుషులూ?  
 అన్నెం వున్నాం తెలియని ప్రజలను పీక్కు తిన్నునా మిమ్మల్ని ఇక్కడితోలింది? గాంధీజీని గౌరవించే  
 వద్దలి ఇదేనా? ప్రభుత్వానికి తెలిస్తే మీ ఉద్యోగా లేమౌలాయ్?” అని ఇంగ్లీషు మొదలెట్టాడు.  
 “షుప్ యూ పూల్!” అంటూ చేతికొందికి లాగి కొట్టబోయి అధికారి గింగిరాలు తిరిగి  
 ఆవతలపడ్డాడు. డాక్టరు బిచ్చరపోయి ప్రక్కకు తిరిగిచూస్తే పోలయ్య కనిపించాడు. అతడు అలా  
 చూస్తూ ఉండగానే పోలీసులు పైన పడ్డారు. తరువాత ఏమి జరిగిందో తెలియదు. తిరిగి తెలివి  
 వచ్చి చూడేటప్పటికి తన యింట్లో ఉన్నాడు. ఎంతోమంది జనం కనిపిస్తున్నారు. కన్ను చెదిరిందా  
 లేక కలగంటున్నానా అని పరీక్షించాడు. కల కాదు. కన్ను చెదరటం కాదు. తలమీద కట్టు చేతికి  
 తగిలింది. వెంటనే ఉద్యోగివద్ద జరిగిన సంఘటన జైప్రకీ వచ్చి, “పోలయ్యా!” అన్నాడు.  
 “దుర్మార్గులు చంపేవేశారు!” అన్నాడు పంతులు.

“చంపేవేశారు!”

డాక్టరుకంటినుంచి రెండు అశ్రుబిందువులు రాలాయి. అంతా తలలువంచుకొన్నారు  
 కొంతసేపటికి మల్లయ్య కొడుకు లేచి, “చూస్తూ ఉంటే ఏళ్ళు ఇలాగే చేస్తూ ఉంటారు. ఇవ్వాల 131  
 వాళ్ళు అంత తేల్చాలిసిందే. మీ పెద్దాళ్ళకు అంత మగసిరిలేకపోతే చూస్తూ ఊరుకోండి. మా  
 కుద్రాళ్ళమే అయిసా పయిసా తేలుస్తాము” అన్నాడు. “బాగా, అన్నావురా అబ్బాయి! చిన్నదీవి  
 అయితే యేం - ఇంకా చూస్తారు దేనికిరా బయలుదేరక!” అన్నాడు కుశాలయ్య.

అంతా లేచి బయలుదేరలానికి సిద్ధమవుతున్నారు.

“అంగడి! ఏమి చేదామని? మీకు బొత్తిగా మతుల్లేవు. అందుకనే ప్రభుత్వం  
 వేపుకులింటున్నది. ఆ కనిపిస్తున్న వందలమందేకదా అని భ్రాంతిపడుతున్నారేమో? వాళ్ళకేమైనా  
 జరిగిందా రేప్రాద్దున రెజ్మెంటు దిగుతుంది. ఇక్కడ ఇళ్ళు కాదుగదా బూడిదగూడా మిగులదు.  
 కష్టమో, నిష్కరమో ఈ నాలుగురోజులంటే నాలుగు రోజులు కళ్ళు మూసుకోండి. అప్పటికీ  
 కాకపోతే ఆ తరువాత సంగతి చూచుకోందాము. అరే మల్లయ్యగారి అబ్బాయి! నీకేరా చెప్పేది.  
 అప్పుడే నీకు మీసాలుగూడా పస్తన్నాయే! నేను చూడలేదు. కుశాలయ్యా! కాస్త దీపం పైకెత్తు!”

మల్లయ్యకొడుకు సిగ్గుతో తలవంచుకొన్నాడు.

“చప్పిందేదో తెలిసిందా? మీ పిల్లలు ఏమన్నా చేసేరు. ఈ నాలుగురోజులు కాస్త జాగ్రత్తగా  
 బ్రతకండి. ఎక్కడవాళ్ళు అక్కడ జాగ్రత్తగా సర్దుకోండి.

చప్పుడు కాకుండా సర్దుకొన్నారు. భార్య ఒకటి రెండు సార్లు హెచ్చరించగా  
 సత్యనారాయణగూడా వెళ్ళి పండుకొన్నాడు. పద్మ చూస్తూ ఉండగానే డాక్టరు చెక్కిళ్ళమీద కన్నీరు  
 కారుతున్నది. పద్మ అతని నొసలు తాకిచూచింది. జ్వరం కనిపించలేదు.

“వాధగా ఉన్నదా?”

లేదని తల ఊపాడు

“మరేమిటి?”

“ఏమీలేదు కులం ఏదైనా గుణం ప్రధానం ఆ పోలయ్య ఉన్నాడేవాడు నన్ను ఎప్పుడూ ‘దొరగారూ దొరగారూ’ అని పిలుస్తూ ఉండేవాడు నేను కోపించుకొనేవాణ్ణి ఆ కాసేపు సరిగానే పిల్చి మళ్ళీ వచ్చినప్పుడు దొరగారు అంటూ ఉండేవాడు ఎప్పుడో ఒకసారి వాడిభార్యకు రోగంవస్తే నాలుగు మాత్ర లిచ్చాను అప్పటినుంచి నామీద ఎంతోగురి ఈ మధ్య ఊళ్లో తగులబెట్టుకోతాలు ప్రారంభమై ఊరంతా గల్లంతుగా ఉన్న రోజుల్లో తన పెళ్ళాము, బిడ్డలను వదలి నా యింటికి కాపలాకాయటం మొదలెట్టాడు వద్దు పోరా అని పట్టుపట్టినా వినలా వాడికోసమనే ఆ రోజుల్లో నేను ఏధి అరుగుమీద పండుకొన్నాను ”

“చూత్వర్తికి తెలియదే ”

132

“ఎలా తెలుస్తుంది? అలాంటివాడు మొన్న ఊరేగింపులో విధిలేక పాల్గొన్నాడు కూలి పెంచమని కోరటం తప్పని ఎవరనగలరు? వాడికర్మం మూడి పుల్లయ్య గిత్త బెదిరి, పేగులు వెళ్ళుకోచ్చేట్టు కుమ్మింది వాడు నిండు ప్రాణం తీస్తూఉంటే ఊరుకోలేక పోయాడు దెబ్బతో గిత్త గింగిరాలు తిరిగి పడ్డది వాడు దానికి ఎంతో నొచ్చుకొన్నాడు. వాడు ఊళ్లో వారికి గిత్తవాపు కనిపించిందేకాని పిల్లవాడు కనిపించలా. ఈనాడు అన్ని పశువుల్ని, అంతమంది నూనపుల్ని ఏడిపిస్తున్నారే, ఎలా చూస్తూ ఊరుకొన్నారు? పోలయ్యమాత్రం ఊరుకోలేదు గ్రామం కనిపెట్టుకోనే ఉన్నాడు నన్ను కొడితేమాత్రం వాడితేమి పోయింది? పైగా గిత్తను చంపినందుకు కోపపడ్డ నన్ను రక్షించవలసిన పని అతనికేమున్నది? నా కోసం - తాను నమ్మిన వ్యక్తి కోసం తన నిండు ప్రాణాలు బలియిచ్చాడు. అతడే లేకపోతే నిజంగా నేను ఎక్కడ ఉండేవాణ్ణి? నిజంగా దొర ఎవరు! తన్ను దొర అనిపించుకోవలసినకే కాబోలు, చీటికిమాటికి దొరగారు దొరగారు అని పిల్చేవాడు. ఈ సంగతి నా కేమి తెలుసు? పిచ్చివాణ్ణయి అప్పుడు చీవాట్లు పెట్టాను.”

“ఊరుకోండి, తలచుకొని ఏమి ప్రయోజనం? మీ రిద్దరూ దొరలే!”

“లేదు, పద్మా! అతడే దొరై నన్ను సేవకుణ్ణి చేసివేశాడు నాణ్ణి ఈ జన్మలో మరచిపోతేను.”

“ఇక నిద్రపోండి ”

డాక్టరు ముఖంమీద రెండుకన్నీటిబొట్లు పడ్డాయి అతడు నిస్తుపోయి పద్మముఖంలోనికి చూచాడు ఆమె చప్పున ముఖంలిప్పుకొన్నది

తెల్లవారుజామున డాక్టరు “సత్యనారాయణ, సత్యనారాయణ!” అని పిలిచాడు. గాఢనిద్రలో ఉన్న సత్యనారాయణవలకలేదు ఇప్పుడే పిలుస్తానని పద్మ కుర్చీలో నుంచి లేచివెళ్ళింది అయితే పద్మ నిద్రపోలేదు ఆశ్చర్యచకితుడయ్యాడు తనకోసం ఆమె ఎందుకు మేలుకోవాలి? తనమూలంగా ఇతరులు ఎందుకు కష్టపడాలి? పాపం ఇతరులకు కష్టాలువస్తే పద్మ సహించలేదు.

కీలుబొమ్మలు

అసలు సాధారణంగా ఆడవాళ్ళు హృదయమే అలాంటిది! తాము చూస్తుండగా ఏ కాస్త నొప్పి తగిలినా చప్పున కంట తడిపెడతారు

“సిల్వారా?” అంటూ సత్యనారాయణ వచ్చాడు.

“ఆఁ, పని ఉంది. ఆ డ్రాయరు తీసి నా లెటర్ పాడ్ అందుకొని నేను చెప్పేది వ్రాయి. గొలుసుకట్టు వ్రాసేపు నేను వ్రాస్తే బాగుండును కాని చేయి కదలనీయటం లేదు.”

“లేవకండి. ఇక చెప్పండి.॥ కాగితం కలం పుచ్చుకొని సత్యనారాయణ డాక్టరువంక చూస్తున్నాడు కలం పుచ్చుకొని సత్యనారాయణ డాక్టరువంక చూస్తున్నాడు అతడు ప్రారంభించాడు

“మాననీయులైన మంత్రిగారికి,

1942 లో డిటెన్యూగా ఉంటున్నప్పుడు మీకు ఒక సెలమేట్ అంటూ ఉండేవాడు - బహుశా జ్ఞాపకంలేదేమో? కొంచెం పొడుగ్గా ఉంటాడు పలకరించినా అట్టే పలుకకుండా, ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తూ ఉండేవాడు. ఆ రోజుల్లో మీరు ఉబ్బసంతో బాధపడుతూ ఉండేవారు. ఆ మూగనోమే మీకు మందిచ్చింది. ఇప్పుడైనా జ్ఞాపకం వస్తున్నాడా? పోనీ బయటికి విడుదలై వచ్చింతరువాత అతన్ని యం. యల్. ఏ గా నిలబడవలసిందని యెంతగానో చెప్పారు. మీ మాట వినలేదన్న కారణంతో అతనితో మాట్లాడటంకూడా మానివేశారు ఇప్పుడయినా గుర్తుకు వచ్చిందా? రాకపోతే పోనీ,

133

మీరు మా ఊరికి మలబార్ పోలీసుదళాన్ని పంపించారు కారణం లేకుండానే పంపించి ఉండరని నానమ్మకం. మీ హృదయం ఎలాంటిదో నాకు తెలుసు ఇక్కడనుంచి మీకు రిపోర్టు వచ్చి ఉంటుంది. అందులో సందేహం లేదు కాని ముందు కాస్త విచారణ జరిపి ఉండవలసింది అల్లరికి బాధ్యులని తోచినవాళ్ళను అరెస్టుచేసి కోర్టులో విచారింపని జంంగా నేరస్తులైతే శిక్షించవలసింది అలాంటిది ఇంతవరకు ఏమీ జరగలేదు జరిగిన పాఠపాటుకు నాలుగు వేల జనాభాను హింపించడం అన్యాయం ఎప్పుడో జలియన్ వాలాబాగ్ దురంతాలు జరిగిన పని విన్నంతమాత్రాననే భారతదేశం అట్టుడికినట్టు ఉడికిపోయింది ఇప్పుడు ఈనాడు మాకళ్ళముందు జరుగుతున్నది చూస్తున్నప్పుడు అదంతా అబద్ధమనిపిస్తున్నది. బహుశా: ఈ వ్రాస్తున్నది కమ్యూనిస్టుని అనుమానంకలుగు తున్నదేమో! దీనికి నేనేమి చేయగలను? నేనే కమ్యూనిస్టునైతే ఈ ఊళ్ళో నాలుగువేల జనాభాయే కాదు, గ్రామములోని ప్రజానీకమంతా కమ్యూనిస్టు లేమో! ఆ రెక్కలో మీరు కూడా ఈ మధ్యలో మారకుండా ఉండే - కమ్యూనిస్టు లేమో!

అసలు ఈ కమ్యూనిస్టులు ఎక్కడనుంచి ఊడిపడ్డారు? వాళ్ళకు ఎన్నోసే తలలు ఉంటాయి? ఎన్ని గజాల కోరలుంటాయి? ఎహుశా: మీకు కోపం కలుగవచ్చును సత్య మెప్పుడూ శ్రమణకరోరమే. తెలియక అడుగుతాను పశువులను నీరుమేతలకు విడవకుండా రోజులతరచి ఉంచటం, గుడ్డలు విప్పించి దిమ్మెలతో గాంధీజీ విగ్రహానికి మొక్కించటం, ఒంటరిగా చిక్కిన ఆడవాన్ని మానభంగం చేసి ఎంపీ జలాశయంలో పడవేయటం, ఇంట్లో పండుకొన్న వాళ్ళను

లేవుకెళ్ళి డి.రిజియూలు వచ్చినవారు, అమ్మమ్మలూ నాదించినవాళ్ళను ఎప్పుడూలో సున్నం తేమందా విరిగదన్నటుం ఎలాంటి చర్యలు కమ్యూనిస్టుచర్యలు కావా? ఇంకవరకు ఇలాంటివే కమ్యూనిస్టు చర్యలనుకొంటున్నాను పారపాటు పడ్డానా?

అలాజనం, అధర్మం, హింసా, దౌర్జన్యాలు స్రవించాడు ద్వేషిస్తాడు నిరోధనకు శాయశక్తులా తోడ్పడుతాడు. కాని వాటిని నిర్మూలించటానికి అవే మార్గాలు కావు మార్గాలున్న పక్షంలో కమ్యూనిస్టులకూ ప్రస్తుత ప్రభుత్వానికి తేడా ఉండదు అంతమాత్రందేత అరాజకత్వం మొదలైన వాటిని చేస్తూ ఊరుకోవాలని ఎవరూ చెప్పరు కావలసిన సిబ్బంది ఉంది న్యాయస్థానాలు ఉన్నవి చట్టం ఉన్నది దోషులని దృఢంగా తేలినప్పుడు వాళ్ళను కోర్టుముందు పెట్టండి అదే తేలుస్తుంది అదే ప్రజాస్వామికం. అదే న్యాయం

ఇంతకూ ఈ ఊళ్ళో నాకు తెలిసినంతలో కమ్యూనిస్టులేడు. ఊళ్ళో బయలుదేరిన కలతలవల్లనే ఇటీవల కొన్ని దౌర్జన్యాలు జరిగినవి. వీటిని ప్రభుత్వం విచారించి కోర్టు ద్వారా వెంటనే తగినచర్య తీసుకొని ఉంటే స్థితిగతులు ఇంతవరకు వచ్చి ఉండేవి కావు ఇప్పుడైనా అలాంటిదానికి అవకాశం ఉన్నది. వెంటనే మీరు స్వయంగా వచ్చి విచారించి పోవటం మేలు. తీరికీ లేనిపక్షంలో పెద్ద అధికారిని పంపించి ముందుగా సైన్స్ పోలీసుబలాన్ని ఇక్కడనుంచి తరలించటం అవసరం 134 మీరు జోక్యం కలిగించుకోవటానికి వీలులేదు అంటే ఆమాట చెప్పండి ప్రజలున్నారు పత్రికలున్నవి అవసరంగా స్థితిగతులను విషయింపచేసి పార్టీ ప్రావకం సంపాదించటం నాఉద్దేశం కాదు

ఈ ఉత్తరం స్వయంగా వ్రాయలేకపోతున్నానంటే స్థితి గతులు మీకు అర్థం కావచ్చును చిత్రగించవలెను."

సత్యనారాయణ వ్రాత ముగించి కాగితం కలం డాక్టరు చేతి కిచ్చాడు. అతడు ఎలాగో సంతకం చేశాడు.

అలాటి సాయంకాలంలోగా ఆ మహజర్ పైన వెయ్యి సంతకాలు చేయించుకొని పట్టణం బయలుదేరి వెళ్ళిపోయాడు పోతూ పోతూ బస్తీనుంచి శాస్త్రికి ఆస్తమిత్రుడైన డాక్టరును పంపించాడు.

అతడు వచ్చి శాస్త్రికి తన కారులో తీసుకొని వెళ్ళటానికి ప్రయత్నించాడు, కాని శాస్త్రి ఒప్పుకోలేదు విధిలేక అక్కడనే కట్టుకట్టి ఇయ్యవలసిన మందులు వద్దకు యిచ్చాడు. కాస్త స్వస్థత చిత్కేదా అక్కడే కొత్త డాక్టరు ఉండాలని చూచినా బస్తీ ప్రాజ్ఞీను దెబ్బతింటుంది అది అలా ఉంది రోగులను ఇబ్బంది పెట్టటం ఏ మాత్రం మంచిది కాదు పామ్మని శాస్త్రి బలవంతపెట్టాడు. కారున్నదిగా అంతగా అయితే నాలుగురోజుల కొకసారి వచ్చి చూచిపామ్మని హెచ్చరించాడు

తరువాత కొలదిరోజుల్లోనే సైన్స్ పోలీసుదళం అక్కడ నుంచి మకాము ఎత్తివేసింది. శాస్త్రి మెల్లగా ఇంట్లో వాస్త ఇటు అటు తిరుగుతున్నాడు.

## ఇరవై ఎనిమిది ..

మలబారు సెషన్స్ పోలీసులుతోపాటు వేసంగి వెళ్ళిపోయింది. అసలు ఊరికి తిప్పులుతెచ్చింది చంద్రశేఖరమేననీ, అతడు లేవగొట్టటంవల్లనే పాటకజనం ఊళ్ళోకి రావటం, గిత్తచావటం, సెషన్స్ పోలీసు దిగుటం జరిగిందనీ, దానివల్ల అందరికీ కష్టాలు వచ్చినవనీ, ఎప్పుడైనా మూకకమ్మడిగా కక్షలు బయలుదేరితే ఇలాంటిఘోరాలే జరుగుతాయనీ ఊళ్ళోరైతులు భావించ మొదలు పెట్టారు “పుల్లయ్య చంద్రశేఖరంకేను వాళ్ళ ఉభయులకు నంబంధించిందే ముఖ్యంగా చంద్రశేఖరంప్రవర్తన ఊరికి శ్రేయస్కరం కాదు” అని అతనివల్ల సానుభూతి చూపటం మానుకొన్నారు చంద్రశేఖరానికి తోడ్పడటమంటే కూలీలతోతగాడా కొని తెచ్చుకోవటమే నని భయపడ్డారు ఇక పాటకజనం పోలీసుదెబ్బతో హడలిపోయింది శేఖరంమాటలు వింటే అసలుకే మోసంతప్ప ప్రయోజనం లేదని జారుకొన్నది. ఈ విధంగా శేఖరం ఒంటిగాడయ్యాడు.

“మళ్ళీ విచారణకు గడువు సమీపిస్తున్నది శేఖరానికి మరొకసాయం లేదే అన్న భీతి పెరుగుతూ వచ్చింది అతనికి సాక్ష్యం కావాలి ఊళ్ళోని సాక్షులమీద ఆధారపడి లాభం లేదు అందరూ తనమీద కక్షకల్పారన్న అనుమానం అతనికి బలపడిపోయింది.

135

రాత్రి వండుకొన్నప్పుడు ఆలోచించాడు ఆలోచించినకొలది హామీవ్రతంమీద సంతకం హోటల్లోనే జరిగిందని రూఢి అయిపోయింది హోటలుగదిలో తాను, పుల్లయ్య, మాధవయ్య కూర్చుని కాఫీ తాగుతూ చుట్టలు ముట్టించినట్టు జ్ఞాపకం వచ్చింది జ్ఞాపకం రావటమేమిటి, కన్నులముందు ఈనాడు జరుగుతున్నట్లు కనిపిస్తూంటే! అవిగో గొంతులు పుల్లయ్య మిల్లుగొట్టంవలె పొగవదులుతున్నాడు. అప్పుడున్నది ముగ్గురేనా? కాదు, మరొకరుకూడా అక్కడ ఉండి ఉండాలి శేఖరానికి అది అవసరం. అందువల్ల ఉన్నాడని గట్టిగా నమ్మాడు ఆ నాలుగోమనిషి ఎవరు? ఒక రోజున ఈ సంగతి అలితకు చెప్పాడు. ఆమెకు ఎక్కడలేని సంతోషం వచ్చింది. గట్టిగా ఆలోచించడని ప్రోత్సహించింది. శేఖరం అదేయావలో ఉన్నాడు. చివరికి నాగేంద్రం ఉన్నాడేమో నన్న అనుమానం కలిగింది తప్పకుండా ఆ నాలుగోమనిషి అతడే భార్యకు చెప్పాడు ఆమె పరమానందం పొందింది చచ్చిపోయిన మనిషి తిరిగి బ్రతికివచ్చినట్లయింది “ఆయనది ఏ ఊరు? ఏమి చేస్తున్నాడు?” అని అడిగింది తనకు మొదటి నుంచీ అతడు సహాధ్యాయి అతడు పొగాకు వ్యాపారంలో ఉన్నాడని చెప్పాడు “అయితే ఇంకా తటపటాయింపులు దేనికి? సాక్ష్యం వేసుకోండి” అని చెప్పింది “ఇప్పుడు ఇంగ్లాండులో ఉన్నాడు ఎలా వస్తాడు?” అని భార్యకు వినిపించేటట్టు అనుకొన్నాడు ఈ సంగతి తనకు వ్రాసిన ఉత్తరాలలో పేర్కొని ఉండాలి ఉత్తరాలకట్టలు విప్పి చూచాడు భార్యనుకూడ చూడమన్నాడు ఆమెకు కూడా కనిపించలేదు



“ఇదిగో వాడవరికి ఈ కట్టలోనే ఉంటుంది అనవసరంగా నీకు శ్రమ యిచ్చాను నువ్వుపోయి పని చూచుకో నేను వెదకుతాలో” అని ఆ ఉత్తరాలకట్టతో రెండవగదిలోకి వెళ్ళి తలుపువేసుకొని శేఖరం కూర్చున్నాడు ఆ ఉత్తరాలు చూడటంలోనే నిమగ్నుడయ్యాడు

అన్ని పనులకూ అలితే తిరుగుతూ వచ్చింది చివరికి ఒక రోజున సాయంకాలం “అలితా, అలితా!” అంటూ శేఖరం గదితలుపు తెరచుకొని బయటికి వచ్చాడు “దొరికిందా?” అన్నది. “ఇదిగో! ఇదిగో! అతడు వ్రాసిందే స్వయంగా వ్రాశాడు ఇదిగో సంతకం చూడు” అంటూ ఉత్తరం ఒకటి భార్యచేతికి ఇచ్చాడు ఆతురతతో కంపిస్తున్న చేతులతో కాగితం పట్టుకొని జీరపోతున్న గొంతుతో గబగబా చదివింది రెండు సంవత్సరాలనాడు హోటలుగదిలో జరిగిన సంగతులు సవిస్తరంగా చెప్పివున్నాయి. అలిత సంతోషం పట్టలేక పోయింది దగ్గరలో ఉన్న పిల్లవాణ్ణి గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకొన్నది.” నా దొరబాబు, అస్తి లేకపోతే ఏం? పేరుప్రతిష్ఠలు ఉంటే చాలు” అన్నది కాని ఎందుకో ఉత్తరం మళ్ళీ ఒకసారి తెరచి చూచింది. ఆపాదమస్తకం కంపించిపోయింది ఆ దస్తూరిలో భర్త వ్రాతపేలిక కొంత పాడకట్టి అతనివంక చూచింది కాని మాట్లాడలేకపోయింది “ఇది కోర్టులో దాఖలుచేస్తే చాలు. ఇకవేరే సాక్ష్యాలు గీళ్ళాలు అవసరం లే”దని అతడు అన్నాడు నిజమేనంటూ అలిత కూలబడిపోయింది “భగవంతుడా! ఎన్ని కష్టాలు తెచ్చి పెట్టావురా!”

136 అనుకొన్నది. జాగత్తంతా ఆమెకన్నలవముందు గిర్రున తిరుగుతూ ఉంది భర్త ప్రతిచర్య అనుమానాస్పదంగా, పాపపంకిలంగా కనిపించసాగింది, అది దుర్భరం అతడు నిరపరాధి నిరపరాధి అయితేలా ఆమె ఉత్తరం తిరిగి చూడదలచలేదు చూడవలసిన పనే లేదు చూడదు మెల్లగా నవ్వుతూ ఆ కాగితం భర్తకు అందించింది. అత్యంతభద్రంగా దాచుకున్నది కేసులో కొంతవరకు తోడ్పడవచ్చునన్నది.

ఆ రాత్రి భర్తతో ప్రాధేయపడ్డది. “పత్రికలకు వ్రాయకండి అమ్మాయమ్మగారు, శాస్త్రీగారు మనపట్ల ఎలా ప్రవర్తించారో ఎందుకు వ్రాస్తారు? దానివల్ల మనకు మనం లోకువచేసుకోవటమే కాని మరి ప్రయోజన మేముంది!” అన్నది. “అది కాదు, అందరికీ తెలియటం అవసరం, ముఖ్యంగా న్యాయాధికారికి తెలియటం ఎందుకైనా మంచి”దని శేఖరం భార్యకు సర్ది చెప్పాడు. అలిత మళ్ళీ ఆ విషయం ఎత్తలేదు.

## ... ఇరవై తొమ్మిది ...

రామారావును ప్రభుత్వం నేరుగా డిటెన్యూ క్యాంపుకు పంపించింది. వచ్చి రావటంతోనే సెల్ మేట్ అతని పుస్తకాలు తిరగవేశాడు. జాన్ డ్యూయీ, బెట్రాండ్ రస్సెల్, వైట్ హెడ్, అరవిందుడు, పాపర్, మానర్ హీం, లాస్సీ, క్రోచే మొదలైనవాళ్ళ పుస్తకాలు కనిపించాయి.

“మీరు కమ్యూనిస్టు సభ్యులా?” అతడు అడిగాడు.

“కాదు,” రామారావు ముక్తసరిగా సమాధానం చెప్పాడు.

“ఆ సంగతి మీ పుస్తకాలే చెబుతున్నాయి అయితే మిమ్మల్ని ఇక్కడకు ఎందుకు తీసుకువచ్చారు?”

“అదే నాకు తెలియటం లేదు. బహుశ: ఏమీ చేయటం లేదన్న కోసంతో నన్నిక్కడికి పిండా రేమో?”

“మీ పేరు రామారావేగా?”

“అవును మీ కెలా తెలుసు?”

137

“తిమ్మన్న పేరు ఒకళ్ళు చెప్పాలా?”

రామారావు దిగ్భ్రాంతుడయ్యాడు తాను వచ్చి ఎంతోసేపు కాలేదు. తనమీద ఆ వ్యక్తికి అంత అవ్యాజాసురాగం కలగటం ఆశ్చర్యం కలిగించింది అతడు ఎరిగిన వ్యక్తమోనని జాగ్రత్తగా చూచాడు జ్ఞాపకం రాలేదు అసలు ఎన్నడూ చూచినట్లే లేదు. ఆ ప్రవర్తన అంతకన్నా బోధ పడలేదు అయినా మనిషి తరహాయే అంతేమో! అనవసరంగా కోపం తెప్పించటం దేనికి? తరువాత నొచ్చుకోవటం దేనికి? అని ఊరుకొన్నాడు.

అతడు కొంచెంసేపు ఉండి మళ్ళీ అందుకొన్నాడు.

“మీవాళ్ళు అధికారులకు ఎంత ముట్టజెప్పారు?”

రామారావుకు తలా తోక అంతుపట్టలేదు

“అంటే?”

“డిటెన్యూగా పట్టుకెళ్ళివానికి ఇప్పుడు కూడా అర్థం కాలేదా?”

“లేదు. నాది వట్టి నల్లరేగడిమట్టి మరి కొంచెం వివరంగా అడిగితే మీకుతూహలాన్ని తీర్చగలనేమో.”

“క్రిమినల్ కేసు మానివేసి డిటెన్యూగా పట్టుకెళ్ళివానికి?”

“మరి అలా అడిగితే మీకే శ్రమ లేకుండా చెప్పేవాణ్ణిగా!” రామారావు పెద్దగా నవ్వాడు.

“ఇప్పుడు చెప్పవచ్చునుగా ”

“పదివేలు.”

“పదివేలా! నవ్వకీలు కాదు నిజం చెప్పు ”

“ఉరిశిక్ష తప్పించుకోవాలని పదివేలు పోతేమాత్రం ఏమి పోయింది? అందులో మానాన్నకు మిగిలివున్న కొడుకును నే నొక్కణ్ణి రెండు అక్షల రూపాయల అస్త్రీ ఉంది పదివేలు ఒక లెక్కా!”

“ఏమి చేశావేమిటి?”

“ఓ, ఒక భారతం ఉంది వినబానికి ఓపిక ఉంటే చెబుతా ”

“వినాలనే కదా అడుగుతున్నది?”

రామారావు ప్రారంభించాడు :-

నేను పట్నంలో చదువుతున్నాను అది కథాప్రారంభం నాటి సంగతి (ట్రెప్లెక్స్‌లో ఉంటూ ఉండేవాణ్ణి ఏ వీధి ఏ నెంబరు అని అడిగితే ప్రయోజనం లేదు. నాగదికి ఎదురుగా రెండంతస్తుల పెద్దమేడ ఒకటి ఉంది. అది ఒక చెట్టియారుది అతడూ, అతని కొడుకూ, కోడలు, ఒక పనిమనిషి మాత్రం ఆ మేడలో ఉంటున్నారు. మేడ అంత పెద్దదైనా రెండో వాళ్ళకు అద్దె కివ్వలేదు.

138

తండ్రికి 70 సంవత్సరాలు దాకా ఉంటాయి. కొడుక్కీ 50 సంవత్సరాలు రెండో పెండ్లి చేసుకొన్నాడు అతనిది ఏ వ్యాపారమో తెలియదు కాని నెలకు ఇరవై రోజులు ప్రయాణంలో ఉండేవాడు. తండ్రి ఇల్లు కనిపెట్టుకొని ఉండేవాడు కాదు, కోడలిని భద్రంగా చూస్తూ ఉండేవాడు

అమ్మాల్ చిన్నది. ఇరవై, ఇరవై రెండేళ్లు దాటి దాటని వయస్సు వెనుక ఎలాంటి బాదర బందర, చీకు చింత, పిల్లా పీచు లేదు. నాకంటే ఇంకొక బెత్తెడు ఎత్తుగా, ఎత్తుకు దగ్గ పుష్టిగా ఉంటుంది. అప్పరస అని చెప్పను గాని అందంగా ఉంటుంది. కనీసం నాకళ్ళకైనా ఆమె అందకత్తె ఆమెను ఒకసారి చూడటం తటస్థించింది. నా మనస్సులో కొంత కలత బయలుదేరింది అనుకొన్నా - ఎందుకంటే, ముందు వేసుకొన్న పుస్తకంలో అక్షరాలు కనిపించటం మానివేశాయి. బజారుకు వెళ్ళితే చాలసార్లు కారుక్రింద పడిపోయే ప్రమాదం తటస్థించింది కాని ప్రతిసారి రవ్వంతలో తప్పించుకోవటం జరిగింది. ఎంతకాలం ఇలా ప్రమాదాలకు గురికాను! స్త్రీలి గతులు ఇలా సాగకూడ దనుకున్నాను. కాని ఏమి ప్రయోజనం? ఆమెతో పరిచయం ఎలా ఏర్పడుతుంది? ముసలి దయ్యం కన్నార్పకుండా, ఎప్పుడూ కాచుకొనే కూర్చుంటున్నాడు ఏ గూటిలో పక్షి ఆ గూటిలోనే ఉండవలసివచ్చింది.

ఆ రాత్రి నిద్రపట్టలేదు రెండవ ఆట సినిమాకు వెళ్ళాను వెళ్ళానన్న మాటేకాని తెరమీద బొమ్మలు కనిపిస్తేనా? ఎలాగో ఆట పూర్తి అయినతరువాత కాలినడకనే రూము వద్దకు చేరాను. కాని లోపలికి పోవటం ఇష్టంలేదు. కాళ్ళు అమ్మాల్ ఇంటివైపు చేరవేశాయి మెల్లగా గేటుతీసి మళ్ళా యధాప్రకారంగా చేరవేసి దొడ్డిపక్కకు చేరాను ముందు బాల్కనీ ఉన్నది బాల్కనీ ప్రక్కనే ఆమె కీలుబొమ్మలు

గది ఒది మూలం తెలుసు బాల్కనీమీదకు స్తంభానికి అంటిపెట్టుకొని పూలతీగ దృఢంగా  
 ఎత్తుకొని ఉన్నది ఆ తీగల సాయంతో ఎలాగో వాల్కనీమీదికి చేరి, మెల్లగా గది పద్దకు వెళ్ళాను  
 అచ్చమో, దురదృష్టమో వాగుండి తలుపు ఊరు చేరవేసి ఉంది మెల్లగా వెట్టుకొని లోపల  
 ప్రవేశించాను

అదీ మొదలు నూ యిద్దరకు సంబంధం ఏర్పడింది. చెట్టియార్ టూరులో ఉన్నప్పుడు  
 రాత్రులు నాకు ఆ గదిలోనే గడిచేవి ఒకసారి నే నాగదిలో ఉండగా ముసలి వాడికి ఎందుకు  
 అనుమానంతట్టిందో వచ్చాడు నన్ను చూడగానే ఎక్కడలేని కోపం వచ్చింది నాకు భయంతో  
 కాళ్ళు పడి పోతున్నవి అయోమయస్థితిలో పడి అలాగే నిలబడ్డాను అతడు చేతికర్రతో నెత్తిమీద  
 ఒకటి పెట్టాడు తరువాత ఎప్పుడో మెలకువ వచ్చినప్పుడు చూస్తే గదిలో పడి ఉన్నాను  
 తప్పించుకొనే మార్గం ఏమీ కనిపించలేదు నేను పట్నం ఎందుకు వచ్చాను? ఈ దుస్థితి ఏమిటి?  
 రేపు నలుగురిలో ఎలా తిరిగింది? ఇంటివద్ద అడిగితే ఏమి చెప్పాలి? ఆలోచిస్తూ అక్కడే  
 పండుకొన్నాను ఒక రాత్రివేళ తలుపు తెరుస్తున్న చప్పుడు వినిపించి లేచి కూర్చున్నాను. అమ్మాజీ  
 చీకట్లో తడుపుకొంటూ వచ్చి నా ప్రశ్నన కూర్చున్నది నా ఆశ్చర్యానికి మితిలేదు. తెప్పరిల్లుకొని  
 అడిగాను నదురుబెడరు వచ్చినప్పుడు కావలసినమనిషి చనిపోతే ఎంత తేలిక! ఎలా చచ్చాడని  
 అడిగాను “చచ్చాడు అంతే” నున్నది నేను ఊహించుకొన్నా భయంతో “ఇక జరగవలసింది  
 ఏమిటి?” అని అడిగాను “అంత్యక్రియలు అవికూడా అతడు రాక ముందే జరగాలి” అన్నది  
 “ఊళ్ళో బంధువులు కాని, మిత్రులు కాని లేరా?” ఆతురతతో అడిగాను “ఆ భయమేమీ  
 అవసరం లేదు” అని అభయ మిచ్చింది.

139

మరునాటి ప్రాద్దున్న ముసలివాడికి దహనసంస్కారం యధోచితంగా జరిగిపోయింది  
 వయసుమీరినవాడు కావటం చేత బంధువులు కాని, మిత్రులు కాని, శత్రువులు కాని లేకపోవటంచేత  
 ఎవరికీ ఎలాంటి అనుమానం కలుగలేదు చెట్టియార్ ఎంతదూరంలో ఉన్నాడో ఏమి చేస్తున్నాడో  
 తెలియదు అతడు రాకుండానే అమ్మాజీ జరమలసిన క్రియలన్నీ జరిపించింది నాకు ఆశ్చర్యంకలిగి  
 అలాగే కళ్ళు పెట్టుకొని చూస్తూ వచ్చాను

కర్మ పూర్తి అయిన తరువాత నామకాము ఆ పెద్దమేడలోనే. నా ఆహార విహార పానీయాలన్నీ  
 అక్కడే! ఇరుగు పొరుగులు గుసగుసలు ప్రారంభించారు అయినా మహాపట్టణంలో ఎవరిజోలి  
 ఎవరికి కావాలి? నెలరోజులు అంతలోనే దొర్లిపోయాయి.

ఆ రోజు రాత్రి మహానందంలో ఉన్నాము. ఇంతలోనే పైకివచ్చే మెల్లమీద జోడుచప్పుడు  
 వినిపించింది!

“తలుపులు వేయలేదా?”

“అన్నిటిలాళాలు అతనిదగ్గర ఉన్నవి”

ఉలిక్కిపడి లేచి గబగబ దోపతి కట్టుకొన్నాను వంకెకు తగిలించిన చొక్కా వేసుకొన్నాను  
 నాహద్దాపుడి చూచి అమ్మాజీ నెమ్మదిగా నవ్వింది తలుపుగడియ చప్పుడు కాకుండా వేసింది

బాల్కనీవైపున కున్న తలుపు మెల్లగా తెరచి నన్ను పూలకుండీల వెనకాల గుమరమాయిన కూర్చోబెట్టి పోయి మంచంమీద పడుకొన్నది గదిలో చీమ చిటుక్కుమన్నా నాకు వినిపిస్తూనే ఉన్నది.

అతడు తలుపుదగ్గరకు వచ్చి ఆగాడు అతడు బిగపట్టి బిగపట్టి పీల్చేగాలి చప్పుడుకూడా వినిపిస్తున్నది. కొంతసేపున్న తరువాత అతడు తలుపుతట్టాడు

“ఎవరు?” అమ్మాల్ అప్పుడే నిద్రనుంచి మేలుకొన్నట్లుగా అడిగింది

“నేను, తలుపుతీయ్యి ”

“నేనంటే?”

“నేను. తెలియటంలేదా? తలుపు తీయ్యవే?”

అమ్మాల్ లేచి గట్టిగా ఆవలించి ఒళ్లు పెట పెట విరుచుకొన్నది. అదికూడా నాకు వినిపిస్తున్నది. ఆమె తలుపు తెరచింది. అతడు బహుశః గది నలుమూలలా చూచి ఉంటాడు. దక్షిణపు వైపున కున్న కిటికీతలుపులు తీసి బయటికి చూచాడు

“ఎందుకు కిటికీవెనుక చూస్తావ్? ఎవళ్లే తీసుకొచ్చి అక్కడ దాయలేదు ”

“ఏమిటి అంటున్నావ్?”

“ఏమీలేదు”

“ముసలాడు ఎన్నిరోజులైంది చనిపోయి?”

“ఇరవైరోజులు.”

“ఏమిటి జబ్బు?”

“ఏమీలేదు ఉదయాన లేచి చూస్తే మంచంలో చచ్చిపడి ఉన్నాడు.”

“అలాగా మాయగా ఉండే!”

“ఏమిటి మాయ? ముసలివాళ్ళు ఎంతకాలం బ్రతుకుతారు?”

“ఓహో! వ్యవహారం మీరినట్లుంది. కాస్త ఒళ్ళు దగ్గర పెట్టుకొని మాలాడు పోయి కాళ్ళకు నీళ్ళు తీసుకురా.”

“ఒళ్ళు ఎవరు దగ్గరుంచుకోవాలో తెలుస్తూనే ఉన్నది.”

అమ్మాల్ లోపలి వాకిలిగుండా బయలుదేరి వచ్చి నన్ను హెచ్చరించి తిరిగి వెళ్ళి నీళ్ళు తెచ్చింది

“ఈ రెండో సక్కు ఎవరికి?” అతడు రూషిణంగా అడిగాడు

“ఎవరికేముంది?” తమరికే. దొరలు ఎప్పుడు దిగులారో మరి?” నిబ్బరంగా సమాధానం చెబుతున్నది.

“ఇదేమిటి?”

“కనిపించటంలేదా? అండర్ వేర్ నాదే ”

“దానిసంగతే ఇరుగుపొరుగు లంటున్నది ”

“ఏమి అంటున్నా రేమిటి?”

“ఎందుకు అంత తొందరపడతావు? ఏమి ఎప్పటికీ తేలాలో అప్పుడే తేలుతాయి.”

“ఎప్పుడో దేనికి? ఇప్పుడే తేల్చివేస్తే సరిపోతుంది ఎవరితో ఉంటున్నానని చెవికొరిచా రేమిటి?”

“ఇట్లు అలకగానే పండుగ అవుతుందా? కాస్త గుర్రాన్ని కట్టివేయి.”

“ఎప్పుడో దేనికి? ఇప్పుడే తేల్చు రామూ, రామూ!” నన్ను చెయ్యిపట్టుకొని లాక్కొని వెళ్లింది అతడు స్తంభించి మంచందగ్గరలో ఉన్న కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. ఇంత తెగిస్తుంది అతడు అనుకోలేదు. నిర్దాంతపోయి చూస్తూ ఉన్నాడు.

“ఇదిగో వచ్చాడు. ఇంకెవరు కావాలి? అతన్నే అడుగు. చూస్తూ వెందుకు?” అతడు మూల్గాడలేదు అమ్మో! మంచం మీద వ్రాలి దొర్లుతూ కడుపుబ్బ నవ్వుతూ ఉంది. కాసేపటికి తెప్పరిల్లుకొని, “రామూ! రా. అక్కడ దేనికి? ఎవరో ఏమిటో అనుకొంటే విన్నాడట. వినటం దేనికి! కళ్లార చూస్తేపోతుంది రా” అంటూ చేతులు చాచింది. తుపాను రేగినపుటి వరపువలె ఉన్నది నాకు రెండో ప్రపంచము కనపించలేదు గాఢాలింగనంలో పొదివి ప్రక్కకు తిప్పివున్న చెక్కిలి ముడ్డు పెట్టుకొన్నాను. ఇంతలో ఆమె రెండో చెంప చేళ్ళు మన్నది. నన్ను మెల్లగా పక్కకు వెళ్లింది. ఆమె ననుఖం జేస్తుంది. పెదవులు చలిస్తున్నవి. కన్నలు నిప్పులు గ్రక్కతున్నవి. గాఢనిశ్వాసాలతో రొమ్ము ఉబ్బుకుతున్నది చువ్వవలె చివుక్కున మంచం మీదనుంచి లేచి పైటకొంగు తిప్ప గట్టిగా రొంట దోపింది.

141

“ఏది మర్చి!”

అతడు అదరిపోయాడు స్థితిగతులు రెప్పపాలులో అర్థం చేసుకొన్నాడు. లోపలి వాకిలివైపుకు వెళ్ళబోయేలోపున అమ్మో! తలుపులు నమోసి గడియనేపింది. అతడు బాల్కనీవాకిలివైపు పోయి గడియ తీస్తున్నాడు ఆమె అమాంతం ఎగిరి రెండుచేతులతో గొంతు గట్టిగాపట్టుకొని నొక్కుతూవుంది భార్య అలా చేస్తుందని కిలలోకూడా అతడు ఊహించలేదు. చేతులు పిడికిలిస్తున్నవేతన్న ఆత్మ రక్షణకు యత్నించలేదు ఆమె అతన్ని క్రిందపడివైచి గొంతు నొక్కుతూ నన్ను పిలిచింది. నేను ఎగిరి అతని రొమ్ముమీద కూర్చుని రెండు మోకాళ్ళతో అతని రెండుచేతులు నొక్కి వట్టా. నన్ను చూడగానే ముంజేతులతో నాజుట్టుపట్టుకొని పళ్ళతో నాగొంటు నొక్కివేస్తున్నాడు. రెండు నిమిషాలుంటే ఈ కథ ఎవరు చెప్పవాలి? కాని అమ్మో! ఇనుప సుత్తితో మాడుమీద పెట్టిన దెబ్బతో నాగొంటు వదలి అతనితల క్రిందకు వారిపోయింది. నేను లేచాను ఆ ఆయీ! నాకు తూ ఆమెనంకిచూచాను ఆ కట్టెర్రమాపుంతో నాబెదిరు మాయమైపోయింది

ఇరువురము ఆ సవాన్ని జాగ్రత్తగా రీ ఎమవెర్న దొడ్లో పెంచుచోగు సుప్రస పూడ్చి వేశాము చెప్తా  
చెదారంతో తప్పినమట్టి కనపడకుండా కిప్పాము గాలికి రేచిపోకుండా రాళ్లు రిప్పలు పడవేసాము

తిరిగి వచ్చిన తరువాత గదిలోను, మెట్లమీద, ఇంట్లోను ఎడ్ల రిప్తపు మరలు కనిపించకుండా  
నీళ్ళు పోసి కడిగి గుడ్డతో తుడిచివేసింది అప్పటికి నాలుగు కాపస్తున్నది పోయి వండుకొన్నాము  
నాలుగురోజులు గడిచిపోయాయి తరువాత పోలీసులు ఎలా పసికట్టారో పసికట్టారు తరువాత  
ఇక్కడికి వచ్చాను.

“ఇదంతా నిజమే?” ఆశ్చర్యపడుతూ సెల్మేట్ రామారావును అడిగాడు.

“రచయితలు వ్రాసేది నిజమైతే ఇదీ నిజమే?”

“అయితే నువ్వు మాతో ఉండటానికి వీలులేదు తెలిసిందా?”

“అలాగా! ప్రభుత్వం ఇక్కడ తెచ్చి పడవేసిందే మరి!”

“ఆ పప్పు లేమి ఉడకవు. క్రిమినల్ మాతో ఉండటానికి వీలులేదు మేము రాజకీయ  
నిర్బంధితులము ముందుగా పెట్టబేదా సర్దుకో.”

“అలాగే ఎక్కడకు పొమ్మంటే అక్కడికే పోతాను నా దేముంది?”

142

సెల్మేట్ తలమ్మా డిటెన్యూలతో మంతనాలు జరిపాడు ఆ కేంద్రంలో అలజడి  
బయలుదేరింది రామారావు అది గమనించి నవ్వుకొన్నాడు అతన్ని ఎవరూ పలకరించటం లేదు  
ఎవరివల్ల ఎలాంటి సహాయమూ జరగటంలేదు. అతడు కూడా అలాగే ఉంటున్నాడు ఈ ప్రవర్తన  
తలమ్మా వాళ్ళకి మరీకోపం కలిగించింది పై అధికారికి మహజర్ పెట్టారు రామారావు క్రిమినల్  
కాని, పాలిటికల్ సీనియర్ కాదు అలాటివాణ్ణి తమలో ఉంచటమంటే తమ్ము అగౌరవించటమే  
అతన్ని మరొక జైలుకు వంపితే తప్ప తాము హంగ్ట్రయిక్ ప్రారంభిస్తామని విస్పష్టంగా చెప్పివేశారు  
జైలులో అల్లరి ప్రారంభమయ్యేటట్లు కనిపించింది. జైలు అధికారి ఒక రోజున రామారావుగదికి  
పరుగెత్తుకు వచ్చాడు

“అయితే నువ్వు క్రిమినల్ వా?”

“అయితే ప్రభుత్వం విచారించి శిక్ష వేయవచ్చునుగదా! ఈ చర్యంతా దేనికి?”

“మీ రాజకీయ ఖైదీలతో వచ్చిన చిత్తే యిది మీ మాట వినకపోతే మీతో పేచీ, వింటే  
పై అధికారులతో పేచీ. ఎందుకు వచ్చినబాధ?” నిన్ను ప్రత్యేకపు బ్లాకుకు వంపుతాను.”

“అక్కడ ఈ గొడవరాదా?”

“అక్కడ ఎవరూ ఉండరు.”

“అంటే సాలిటరీ కన్ఫైన్మెంటు ఇస్తారా?”

“ఇన్ని వందలమంది గోలచేస్తుంటే ఏమి చేయాలి?”

“అయితే ధర్మం తలకాయలసంఖ్యమీద ఆధారపడి ఉన్నదన్నమాట!”

కీలుబొమ్మలు

“నీవో వాడించి లాభంలేదు సర్దుకోవలసిన వెసున్నా ఉంటే ముందుగానే సర్దుకో!” అధికారి వెచ్చిపోయాడు రామారావుకు ఏకాంతవాసశిక్ష ప్రాప్తించింది ఒకటి రెండు రోజులు తోటిడిటెన్యూల బారినుండి బయటబడ్డానని సంతోషించాడు కాని ఒంటరిగా ఎంతకాలం ఉండేటట్లు? కొన్ని రోజులు పుస్తకాలతో గడిపాడు కాని తరువాత గడియ ఒక యుగంగా కనిపించసాగింది! ఎలాగైనా ఆ నరకం నుంచి బయటపడాలన్న వాంఛ అతనికి తెలియకుండానే మనస్సులో మెదులుతూ వచ్చింది దీనితో అతని సంకల్పం కొంత సడలింది. నిజంగా తనతండ్రి శేఖరానికి హామీ ఉండలేదేమో! తండ్రి తనతో ఆనాడు చెప్పినది అబద్ధమేమో! అసలు తనతో తండ్రి ఆమాట అన్నట్లు తానే కలవరిస్తున్నాడేమో? తాను కలవరిస్తున్నాడని సీత అన్నది లభ్యమై అన్నది. నిజానికి అబద్ధమాడవలసినవనేమున్నది? తండ్రి కోసమని ఇతరులకు అబద్ధంచెబితే చెప్పవచ్చును కాని తనకు చెప్పవలసిన అవసరమేమున్నది! తండ్రికోసమైతే “ఎక్కడా ఈ సంగతి ఎత్తకు” అని చెప్పి ఉండవచ్చునుగదా! అలా చేయలేదు “కలవరిస్తున్నాను” అని సీత అన్నది. ఆమాట అనమని ఆమె తల్లికి చెప్పటానికి అవకాశం లేదు. తాను ఇలా అంటాడని సీతకు ఎలా తెలుసు? తల్లికి అంతకన్నా వీలులేదు అయినా ఆమెకూడా సరిగా అడేమాట అన్నది. తండ్రికూడా తుచా తప్పుకుండా అలాగే అన్నాడు ఇంతమంది కూడ బలుకుకొని అనటానికి అవకాశమేదీ? తానే పొరపడ్డాడేమో!

రామారావు కంపించిపోయాడు తనది పొరపాటే ఇంతవరకు తాను చేసినదంతా కుటుంబద్రోహం తనపాట్లన్నీ నిరర్థకం. ఈ ఏకాంతవాసశిక్ష దేనికి? అయితే లానింతవరకు ఏదో ఊహించుకొని ఏమో చేస్తున్నాడా? ఇది ఒప్పుకోటానికి అతనిమనస్సు సమ్మతించలేదు. అతనికి సత్యనారాయణ సంగతి అప్పుడే స్ఫురించింది ఇంటి లెక్కలన్నీ అతనికి తెలుసు. చంద్రశేఖరం విషయంకూడా అతనికి తెలియకుండా ఉండదు. అతన్ని కనుక్కోంటే ఎప్పుడో తేలిఉండేది! ఈ సంగతి అప్పుడు ఎందుకు స్ఫురించలేదు? అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగింది.

ఇప్పుడైనా లేల్చుకోవచ్చునుగదా అనుకొన్నాడు. వెంటనే తనకు ఆ విషయాన్ని గూర్చి తెలియజేయవలసిందని కోరుతూ ఉత్తరం వ్రాసి పోస్టులో వేయించగలిగాడు ఉత్తరం చేయడాటిపోయిన తరువాత అతనికి అనుమానం కలిగింది. సత్యనారాయణ తండ్రివద్ద గుమస్తా. నిజం తెలిసి ఉన్నా చెప్పాలని నియమమేమిటి? చెప్పాడని తెలిస్తే తండ్రి ఉద్యోగంలో ఉండనిస్తా! లేదు, లాభంలేదు. చెల్లెలు, తల్లికూడా తండ్రిపైగల వక్షసాతంతో అలా చెప్పారు స్పష్టంగా కనిపిస్తూనే ఉంది. మానవహృదయం ఎంత దుర్బలం! ఎలాంటి అబద్ధమైనా ఒకటికిపదిసార్లు ఒకరికి ఇద్దరు చెబితే నిజమని నమ్ముతుంది రేపే ఆఫీ ది మానెస్లో చపాట్కీన్ ఇదేగదా వివరించింది. ఒకవేళ ఇందరు చెబుతున్నదీ నిజమనుకొన్నా తండ్రి తనతో అలాగే చెప్పినట్లు ఎందుకు జ్ఞాపకమున్నది? ఆయనమీద తనకేమి వగ? తండ్రి తనతో ఆనాడు అబద్ధం చెప్పాడా? చెప్పవలసిన అవసరం లేదు. ఇంతకూ సత్యనారాయణగారికి ఉత్తరం వ్రాయకుండా ఉంటేనే బాగుండేది అనవసరంగా కుటుంబవ్యవహారాలు నలుగురిలో పడవేయటం ఏమంత బాగున్నది? అయినా చేయిజారి పోయినతరువాత అనుకొని ప్రయోజన మేమిటి? అయినా ఆయన ఏమి వ్రాస్తాడో చూడాలి అనుకొన్నాడు



అనుపత్రిలో జనసంఖ్య ఎక్కువగానే ఉన్నది విసుగుకొనకుండా అతడు అందరికీ మందులిచ్చి పంపివేశాడు మల్లయ్యకొడుకు ఒక మూల మునగదీసుకొని కూర్చుని ఉన్నాడు శాస్త్రీ గమనించకుండా పడకకుర్చీలో పండుకొని సిగరెట్టు వెలిగించాడు

“ఏమండోయ్ డాక్టరుగారు! నన్ను మరచిపోయినట్లున్నారే! ఏమిటండి న్యాయం? ముందువచ్చిన వాణ్ణి నేను నన్ను ఇలాగే అట్టిపెట్టారు!”

“నిన్ను కనబడకుండా ఆ బీరువామూల కూర్చోమన్నానురా? సరే ఇటురా ఏమిటిరా రోగం?”

ఇంతలోనే పద్మ చిన్నపిల్లవాణ్ణి చంకనవేసుకు వచ్చింది డాక్టరు వెంటనే లేచి ప్రశ్నన ఉన్న ఒక చూపించాడు. ఆమె నలువైపులా చూస్తూ సందేహించింది ‘ఎవరూ లేరులే’ కూర్చోమని హెచ్చరించాడు “నన్ను పంపరా?” అంటూ మల్లయ్య కొడుకు తన్ను జ్ఞాపకం చేసుకొన్నాడు అతన్ని ప్రశ్నగదిలోకి తీసుకువెళ్ళాడు. గదిలో జరుగుతున్న సంభాషణ పద్మకు వినిపిస్తూనే ఉన్నది

144

“అసలు మనుషులు ఎందుకు పుడతారండీ!”

“మాటలు మహావస్తున్నాయ్, ఏమిటిరా సంగతి?”

“నిన్న శేఖరంగారికి మూడేళ్ళుశిక్షవేశారట!”

“ఎవరూ అనుకొన్నవాళ్ళు లేరే?” అని డాక్టరు విస్తుపోయాడు. అంతలోనే అందుకొని, “ఇప్పుడు ఆ సంగతి నీ కెందుకు? నీ బాధ ఏమిటో చెప్పరాదా?” అన్నాడు అతని గొంతులో చిక్కశర్పం కనిపించింది

“రాత్రిళ్ళు దగ్గులో ఊపిరి సలపటం లేదు ప్రాణాలుపోతే బాగుండుననిపిస్తున్నది వాస్తవికం!”

“ఛా. అవాచ్యలు పేలుతావు! లోడితెడు లేవు. ఎన్నో చూడవలసి ఉంది ఈ యర్థి ఏమిటి?”

“ప్రతికిమాత్రం చేసే దేమున్నది?”

“నోరు ముయ్! సుఖంగా తిని చదువుకో. హాయిగా ఆడుకో పిచ్చిపిచ్చి వేషాలు వేయకు మానవుడు సాధించలేనిది ఈ ప్రపంచంలో ఏదీ లేదు. పెద్దవాడివైన తరువాత అన్నీ నీకే తెలుస్తాయి, చొక్కా వైకెత్తి గాలి గట్టిగా పీల్చి విడుపు. వెనక్కు తిరుగు. సరే రేపు వస్తూ నీరుడు సీసాలో పెట్టుకురా రక్తం పరీక్షకు పంపించాలి. మీ నాన్న నడిగి నేను చెప్పానని పదిరూపాయలు పెట్టుకురా రేపు ఎల్లండి అంటాడేమో - గట్టిగా చెప్పి తీసుకురా. ఈ మాత్ర రాత్రికి వేసుకో దిగులు పడకు నేను ఉన్నాగా పో”

కీలుబొమ్మలు

తలుపు తెరచుకొని మధ్యయ్య కొడుకు బయటికి వచ్చాడు పద్మ పిల్లవాణ్ణి తీసుకొని  
లోనికి వెళ్ళింది

“కొత్త యిల్లు ఎలా ఉంది?” డాక్టరు అడిగాడు

“ఎలా ఉంటుంది, బాగానే ఉంది ” తలవంచి ఆమె జవాబు చెప్పింది

“సత్యనారాయణ ఎక్కడా కనిపించటంలేదే!”

“ఇంట్లో నుంచి కదలటం లేదు ”

“ఏం, ఇంట్లో బాగుండలేదా? అయితే నాకు ఎందుకు కబురు చేయలేదు!” డాక్టరు  
విసుగుకొన్నాడు

“ఏమో చెప్పినా వినిపించుకొన్నట్లు లేదు ”

“ఎప్పుడూ ఇంతే తీరా రోగం ముదరబెట్టుకొని వచ్చి నన్ను వేధిస్తుంటారు ” డాక్టరు  
పిల్లవాణ్ణి అందుకొని టేబిలు మీద కూర్చోబెట్టి పాట్ల ఒత్తి చూచాడు వైతస్కోపుతో గుండె  
పరీక్షించాడు డాక్టరు కుర్రవాణ్ణి వెళ్ళిరించాడు నాడు మళ్ళీ వెళ్ళిరించాడు పద్మ చూస్తూ ఉంది.

“వీడికేమీ జబ్బు లేదు ఎందుకు తీసుకువచ్చా?”

“వాడికి కాదు” తలవంచుకొని కాలిబొటనవ్రేలితో నేల గీరుతున్నది.

“నీకా?” ఆశ్చర్యపడి అడిగాడు

145

పద్మకు కొంచెం ఒళ్ళు వచ్చింది అరచేతులు, పాదాలు మనోజ్ఞమైన అరుణిమ  
ఒలకబోస్తున్నవి శరీరం సజీవసువర్ణచ్ఛాయలు విరజిమ్ముతున్నది. కన్నులలో ఒక అపూర్వ శాంతి  
గోచరిస్తున్నది

“ఏమిటి జబ్బు?”

“తిండి సహించటం లేదు నోట ఒకటే నీరు”

డాక్టరు హెచ్చరికమీద ఆమె బల్లమీద పండుకొన్నది. అతడు పరీక్ష చేసి నవ్వుతూ,  
“మందు అవసరం లేదు రెండు మూడునెలలు పోతే అవే సర్దుకొంటవి.”

“అంతేనా?” నిస్పృహతో అడిగింది

“అరేకిష్టాయ్! నీకు చెల్లెలుకావాలా తమ్ముడు కావాలా?”

“నాకు మా అమ్మే కావాలి?” అన్నాడు కుర్రాడు.

“అరే భద్రా, మీ అమ్మ ఉంటుందిలే చెల్లెలు కావాలా? తమ్ముడు కావాలా?”

“ఇంకెవరూ వద్దు మా అమ్మే కావాలి ”

“ఛా. తప్ప!” డాక్టరు నవ్వుతూ మెల్లగా పిల్లవాడి మగ్గ మీద చిటికెనేశాడు.

పద్మ ముఖం ప్రక్కకు తిప్పుకొన్నది డాక్టరుకు దువ్వంతుణ్ణి స్మరిస్తున్న శకుంతల  
శ్లాపకంవచ్చింది ఎహహ ఆమె ఇంత అందంగా ఉండడమో ననుకొన్నాడు శకుంతలకు గిఝంమీద  
ఆ చిన్న పుట్టుమచ్చ లేదు ఉంటే కాలిదాసు వదిలిపెడతాడా?

“నిజమే నందారు?”

“సందేహ మేమున్నది?”

“డాక్టరుగారు .. ఇది నిజం కావటానికి వీలేదు. నిజం కాగూడదు ” పద్మ చేబిలుమీదనుంచి దిగింది.

డాక్టరు మాట్లాడలేకపోయాడు

“నా కిష్టంలేదు. ఆ మాత్రం సహాయంచేయలేరు? అసలే లేని సంసారం పైగా మరొక కాసుపా?”

“సత్యనారాయణను కూడా కనుక్కొని తరువాత ఆలోచిస్తాను.”

“వారికి తెలియదు. తెలియగూడదు ”

డాక్టరు ఉలిక్కి పడ్డాడు. పద్మను సఖశిఖపర్యంతం తేరిపార చూచాడు ఆమెముఖం ఎర్రబడ్డది. కన్నులనుంచి ఆశ్రువులు రాలుతున్నాయి. అతడు కలగంటున్నాడనుకొన్నాడు. పద్మ అలా చేస్తుందని అతడు ఊహించలేదు. అనాడు తన్ను చురచురచూచినకళ్ళు జ్ఞప్తికి వచ్చాయి అలాంటి పద్మ చేస్తుందా? అసంభవం తన విదానం తప్పు కావాలి అది తప్పితే తన శాస్త్రం బూటకం. తా నింతకాలం నుంచి చేస్తున్నది వైద్యం కాదు గారడీ, లోకవంచన ఇందులో దేనిని 146 నమ్మాలి?

కృష్ణుడు డాక్టరు వైతస్సోవు రుడ్డుకొంటూ ముందరి పోల్లోకి వెళ్ళాడు పద్మ అమాంతం శాస్త్రీకాల్చమీద వడ్డది. “డాక్టరుగారు, పెద్దపారపాటు జరిగింది చేయరాని తప్పుచేసినమాట వాస్తవం. నిజంగా ఆయనముఖం కాని మీముఖం కాని చూడవలసింది కాదు కాని నిజంగా నాది మొండి ప్రాణం. కాకపోతే పదిహేను రోజులక్రితమే పోవలసింది ఇంత అవమానంపాలు కావలసి ఉంటే, మీకు ఇంత నీచంగా కనిపించవలసి ఉంటే ఎందుకు పోతుంది; రాత్రి బావివద్దకు వెళ్ళాను కాని “అమ్మా అమ్మా” అని ఇద్దరు పిల్లలూ అవురుమంటున్నట్లు తోచింది. వాళ్ళకోసం తిరిగి రావాలనిపించింది. కాని హృదయం ఇష్టపడలేదు. గట్టు మీదికి ఎక్కినాను. బావిలో మీముఖం కనిపించింది. ‘వద్దు. పో’ అతడు ఉన్నాడు. అతనిహృదయం మెత్తనిది. తప్పుకుండా ఆదుకొంటాడు. మార్గం చూపిస్తాడు.’ అని వినిపించింది. అప్పుడే సందేహం కలిగింది. అతడు నిప్పు నిప్పు ఒకటే అతనివద్ద ఆగుతుంది. ప్రజ్వలిస్తుంది. ఈ పాపకూషం ప్రయోజనం లేదనుకున్నాను. కాని ఆ నీళ్ళలో కనిపించిన బింబం మోసంచేసింది. ఇంత జరుగుతుందని అనుకోలేదు డాక్టరుగారు! నాకు మీరేమీ చేయవద్దు. చేయాలని అంత కన్నా కోరను కాని ఇదిమాత్రం ఈ రోజుకు మరచిపోండి. అసలు నేనిక్కడికి రాలేదనే అనుకోండి. ఈ ఒక్కటి చాలు. ఈ మాటమాత్రం ఇవ్వండి. అంతకన్నా నా కిక కావలసింది లేదు డాక్టరుగారు డాక్టరుగారు, మట్లాడరేమి? ఈ మాత్రం కూడా చేయలేరా?”

డాక్టరు మాట్లాడలేదు ఆమె లేచింది. ముఖం పైట కొంగుతో కండేటట్లు తుడుచుకొన్నది “అరే కృష్ణా! వెళ్ళుదాము రారా” అని గబగబా గదివైపు బయలుదేరింది.

కీలుబొమ్మలు

“ఏ ఎచ్చ, ఆగు!”

ఆమె వినిపించుకోకుండా పొయ్యిది అతడు ఎచ్చ గంతులో తలుపునకు అడ్డంగా నిలబడ్డాడు ఆమె చురచుర చూచింది

“ఏమిటి మీ ఉద్దేశం?” అన్నది

“నీ ఉద్దేశం?”

“ఏమున్నది? ‘ఏయ్ నీ పెళ్ళాం చూడు ఏమి చేసిందో?’ అని ఆయనను పిల్చుకువచ్చి అప్పగించటమే కదా నేను చేయగలిగిన ఘనకార్యం! నేను ఎంత ధర్మాత్ముణ్ణి! నిండు సంసారం ధ్వంసమైపోతేయేం, నిండు ప్రాణాలు బలియైతేనేం? ధర్మం నెగ్గుతుంది నలుగురిలో నాగొప్పతనం చాటుకోవచ్చు వీరుడిలాగా రొమ్ము విరుచుక తిరుగవచ్చు. అంతకన్నా వీరుడిలాగా రొమ్ము విరుచుక తిరుగవచ్చు అంతకన్నా ఏమి కావాలి? ఇంతవరకు చేసినమేలు చాలు. మీకే చెబుతున్నది ”

“మాటలు జాగ్రత్తగా రానీయ్! ఎవరిలో మాట్లాడుతున్నావో తెలుసా?”

“తెలియకేం, తెలుసు సంసారాలుతీసేవాడితో మాట్లాడుతున్నాను.”

“ఎవరిసంసారం తీశాను?” అతడు పండ్లు పటపటకొరికాడు

“నాసంసారం తీసింది ఎవరు? నువ్వు కాదా? లేకపోతే ఈ గతి ఎందుకు వచ్చింది?” 147

డాక్టరు సత్తునకొందికి చెంపపెట్టు పెట్టాడు ఆమె ప్రశ్నిన ఉన్న తలుపునకు కరచుకొన్నది. చెంప బురబుర పొంగింది అతనికోసం ఆ ప్రయత్నంతో దిగజారిపోయింది. కూలబడ్డాడు

“నిజమేనా?” దీనంగా అడిగాడు.

వద్ద తలుపు దగ్గరకువైచి వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చున్నది.

“నన్ను ఇంతకంటే కత్తితో పాడిస్తే ఎంత బాగుంటుంది.? ఇదంతా అబద్ధం నన్ను చూస్తే నీకు అనూయ. నిర్మలంగా ఉండటం నీ కిష్టంలేదు. అందుకనే నీతోపాటు నన్ను నరకానికి లాగుతున్నావు అంతేకాదు ఇంతకు ముందన్నది. అబద్ధం నన్ను ఉడికించటానికి అన్నావు నే నేమంటానో అని చూస్తున్నావు. అంతే, మరేమీ లేదు అసలు ఏ గొడవ లేదు. అంతేకాదు, అంతేకాదు” డాక్టరు చేతులు ఆమె పాదాలను పుళిస్తున్నవి. ఆమె చేతులు అతని క్రావు దువ్వుతున్నవి.

“ఇదంతా కలే అయితే యెంత బాగుండును?”

“కల కాదా? నేనేగా దీని కంతకూ కారణం?

“ఇంకా మీకు నామీద అనుమానమే. ఎలా నమ్మించేది? పోనీ నేనే మీమీద అభాండాలు వేస్తున్నాను. మీరన్నట్లు నాతోపాటు మిమ్ముకూడా నరకానికి ఈడుస్తున్నావు. నేను చెప్పినదంతా అబద్ధం. సరే, మరచిపోండి నాబ్రతుకు ఎటు తిరిగి బ్రద్దలైంది మీబ్రతుకు కూడా ఎందుకు పాడు చేయాలి? మీసుఖాన్ని ఎందుకు ధ్వంసం చేయాలి? నలుగురిలో మిమ్ము ఎందుకు ఈడ్వాలి? నాదే తప్పు నేనే పాపపాటుచేశాను. మీ రేమీ ఎరుగరు నిజంగా ఎరుగరు డాక్టరుగారు!

మీరైతే సుఖంగా ప్రతకండి మీధర్మం వర్తిల్లుతుంది సరే పోయి వస్తాను పులిపిరిమాత్రం జేసుకొరి  
కాదు ఎప్పటికైనా ఇలానే ముప్పులెస్తుంది '' డాక్టరుకు గది కనిపించలేదు పద్మ లంతకన్నా  
కనపించలేదు నిలబడబోయి దుక్కకు తూలాడు పద్మ పట్టుకొనకపోతే పడిపోయేవాడే ఆమె  
మెల్లగా క్రింద పండుకోబెట్టింది

“అయితే నీతో చెప్పిన కాఫీకప్పు కల నట్టిది కాదు ”

“కాదు..”

అయిదు నిమిషాలు గడచిపోయాయి పద్మ బయలుదేరటానికి ఆయత్తమైపోంది

“పద్మా, పద్మా!” అతడు మెల్లగా లేచి ఆమెచేతులు పట్టుకొన్నాడు ఆమె తలవంచుకొని  
అలాగే నిలబడ్డది.

“తొందరపడకు. నన్ను ఆలోచించుకొని ఇవాళ, రేపు మాత్రం మాట ఇవ్వు చాలు  
నాకు ఇంకా ఏమీ అవసరం లేదు అంతకన్నా నిన్ను ఏమీ అడుగను ముమ్మాటికి అడుగను  
మాట్లాడమేం! అవును ఈ నీచునితో మాట్లాడటం తప్పు. ఇంతవరకూ జరిగింది చాలు ఇంకా  
దేనికి? అలా కాదు ఈ ఒక్క కోర్కె మన్నించు చేతిలో చేయి వేయి ” అతడు దీనంగా చూస్తూ  
చేయించాడు ఆమె చేతిలో చేయివేసి ముఖంచూడకుండా తిన్నగా పిల్లవాణ్ణి తీసుకొని  
వెళ్ళిపోయింది.

148

డాక్టరు మెల్లగా వచ్చి హాల్లో కుర్చీలో కూలబడ్డాడు అతనికన్నులకు సత్యనారాయణ  
రూపం పొడకట్టింది “నమ్మినందుకు ఇంత మిత్రద్రోహం చేస్తావా? నన్ను నా పిల్లల్ని నా భార్యను,  
సంసారాన్ని ద్వంసం చేస్తావా!” అని అంటున్నట్లు కనిపించింది. ఊరంతా నవ్వుతున్నట్లు తోచింది  
అమ్మాయమ్మ బారలుచాస్తూ, “ఎప్పుడైనా నీళ్ళు ఇంతే పైవేషాలకు, నోటిమాటలకు ద్రుజలు  
మోసపోతారు ఇలాంటివాళ్ళను జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి ఉండాలి ఆ పద్మ ఏమో అనుకొన్నా కొవ్వు  
విక్కి చేతులారా పండువంటి సంసారం పొడుచేసింది ఇద్దరు పిల్లలున్నారే దానికి ఈ పుండు  
పుట్టినందుకు అనుకోవాలి ఇంతకూ ఆ పంతులుకొంప నిలుపునా తీసింది డాక్టర్ దీనికేనా  
పంతుల్ని యింటికి చేరదీసింది? ఇలాంటి వాడివి అనుకొంటే నీకొంపలో అడుగు పెట్టేవాడా?”  
అంటున్నట్లు కనిపించింది పుల్లయ్యవ్యవహారం మెరపు మెరసినట్లయింది అతడు ముసిముసి  
నవ్వులు నవ్వుతున్నాడు “ఏమిటి డాక్టరు? ఏమిటి విశేషాలు? నన్నేదో అనుమానిస్తుంటే?  
శేఖరాన్ని, అతనికుటుంబాన్ని అన్యాయంచేసి అయిదువేలు అవహరించి అతన్ని జైలుకు పంపానని  
అనుకొంటూ ఉంటే. నీవుమాత్రం ఏమిచేశా? పద్మ ప్రాణాలు తీస్తున్నావు పంతులు పిల్లలకు  
తల్లి లేకుండా చేస్తున్నావు అతని గౌరవమర్యాదలు ఊచముట్టుగా హరిస్తున్నావు అతడుకూడా  
ఈ అవమానం పట్టలేక చచ్చిపోతాడేమో? అంటే, రెండునిండు ప్రాణాలు తీస్తున్నావు  
సువర్ణమాత్రం నాకన్న తక్కువచేసింది ఏమున్నది? నేన్నడూ నీలాగా ధర్మమూర్తిని మెచ్చుకోలేదు  
అలాంటి ఉద్దేశం నాకెన్నడూ లేదు అయితే నేను తెలిసేదేశానా అంటావు ఎంతగా? తెలిసేదేశానా,  
తెలియక చేసినా పర్యవసాన మేమిటో చెప్పరాదా? నాకన్నా నీవెల్ల తక్కువ జరిగిన దేమున్నది?”  
పకపక నవ్వులు వినిపించినట్లయింది డాక్టరు కుర్చీలో నుంచి విగిరిపడ్డాడు

కీలుబొమ్మలు

అతనికి లోకమంతా అంధకారంబుండురంగా చనిపించింది తాను సంకల్పించిన తపస్సు భగ్గుమైపోయింది తన ఆశయాలు నిర్మూలనమైనవి ఇంకా తాను ప్రతకటం దేనికి? ముఝయ్య కొడుకు అన్నమాట ఎంత నిజం! ఈ నీచపు బ్రతుకుకన్నా మరణం మేలుకదా! అతడు మెల్లగాలేచి వెళ్లి తలవాకిలితలుపు గడియవేశాడు బీరువామీద ఉన్న నూలుతాడు ఉచ్చవేసి దూలానికి బిగించాడు వీధి అరుగుమీద ఉన్న కిటికీలు రెండూ తెరచి ఉన్నాయి చప్పుడుకాకుండా వెళ్లి ఆ రెండుతలపులు వేశాడు దొడ్డివైపు కిటికీలు, తలుపులు వేసి ఉండటంవల్ల హాంతా కటికిచీకటికోవ అయింది. (తాడు ఎక్కడున్నదో కనిపించటంలేదు పైగా తాను చనిపోయినతరువాత దాన్ని తీసేయడానికి మార్గమేమిటి? చచ్చి కూడా పారుగువాళ్ళకు హానిచేయటం దేనికి? అతడు దొడ్డివాకిలి తీసేవచ్చాడు కుర్చీ తెచ్చి ఉచ్చ క్రిందవేసి దాని మీదకి ఎక్కి ఉరి సరిపోతుందో తదో చూచాడు సరిగా సరిపోతుంది అంతలోనే జ్ఞాపకం వచ్చింది ఉరిపోసుకొని చాపటం దారుణం. ప్రాణాలు వెంటనే పోవు. గంటలు పట్టవచ్చును పైగా చూచినవాళ్ళకు ఆ రూపం ఘోరంగా ఉంటుంది తాను దాక్షరై ఉండి ఆ వికృతపుచాపు ఎందుకు చావాలి? అంతకన్న అతిసులభమైన మార్గ మున్నదిగా అతడు గబగబ దూలానికి వేసిన ఉరిత్రాడు ఊడతీసి ఎప్పటివోట వేశాడు. కుర్చీ యధాస్థానంలో ఉంచి సింహద్వారం వీధివైపు కిటికీలు తీశాడు తిరిగి వచ్చి బీరువాలో ఎక్కడో లోపల భద్రంగా దాచిన విషం పట్టుకొని వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు నోట్లో వేసుకుందామని వైకెత్తాడు మనోపీధిలో పరుగెత్తుకొని వస్తున్న పద్మ ప్రత్యక్షమైంది పిల్లలు ఇద్దరూ 149 చెరియొక చేయి పట్టుకొని ఈడిగిలబడి ఏడుస్తున్నారు ఆమె వినిపించుకొనటంలేదు. “డాక్టర్ డాక్టర్! నాగతి ఏమిటి? నీదారి సుస్య చూచుకుంటున్నావా? ఇంతకుముందు ఏమి చెప్పా? నన్ను నమ్మించి పంపి ఇప్పుడు ఈ పని చేస్తున్నావా? అంతా ద్రోహమేనా? ఇలాంటివాడి పని కలలో కూడా అనుకోలేదు” అన్నట్లు వినిపించింది అతడు వణికి పోయాడు మెల్లగా లేచి విషం ఎప్పటివోట పెట్టి దాచాడు తలుపు తాళం వేసి బయలుదేరాడు.

కాళ్ళు నడుస్తున్నవి పైన మూగిండ దారిలో ఎవరో పలుకరించారు.

“యూడకండి డాక్టరుగారు, ఈ యెండలో బయలుదేరారు? బండి దొరకలేదా? అప్పలసామిబండి ఇప్పుడే ఊళ్లోకి వెళ్ళింది ఈ నీడన నుంచోండి. ఇప్పుడే పంపిస్తాను ”

శాస్త్రీ మళ్ళీ ప్రపంచంలో పడ్డాడు. ఆ పలుకరించిన కుశాలయ్య చెమటోడ్చుకొంటూ ఆ ఎండలోపడి బస్తీనుంచి ఏదో సరుకు తెచ్చుకొంటున్నాడు ఆ జీవితం ఎంత ధన్యం! తానింత చదివి, ఇంతజ్ఞానం సంపాదించి చేస్తున్న దేమిటి? పాపపంకంలో దొర్లుతున్నాడు ఛీ ఛీ! ఈ చదువులు, ఈ విజ్ఞానం ఇందుకే పనికివస్తున్నాయా? అతనిపాదధూరి దాల్చిలానికి కూడా తనకు అర్థం లేదు. ఎంతడబ్బు ఉందో ఏం? ఎంత అధికారం ఉందో ఏం? ఎంత సంస్కారం ఉందో ఏం? తనలాంటివాళ్ళ అతనిపాదోద కానికికూడా యోగ్యులు కారు.

“వద్దులే కుశాలు! అప్పలస్వామిని పంపించకు” అని తల వంచుకుని పోతున్నాడు తాను బస్తీవైపు పోతున్నానని అతనికి అప్పుడు తెలిసింది ఎందుకు పోతున్నాడు? అక్కడ చేసేది ఏమిటి? అతనికి అర్థం కాలేదు అలాగే పోయినాడు

తాను దగ్గరపోవో? ఇంకెవరినూ ఏమీ ఎరిగిన వంతులును ఎలా చెప్పి చెప్పడమౌతుంది చెల్లెల్ పద్మను ప్రశ్నిస్తాడా? ఎరిగిన స్కారము వేరు ఆ తన్ను క్షమించలేదు ఆమెను నిలుపునా చీల్చివేస్తాడు ఆత్మహత్యకు గూడా పాల్పడవచ్చును అప్పుడు అ పిల్లల గిలి ఏమౌతుంది? ఆస్తిని గలవంతు ఊహించలేకపోయాడు. అతడు పాల్పడక పోవచ్చును కాని ఇకమీదైనా సుఖంగా ఉంటారనటానికి అనకాకం కనపించలేదు. పద్మకు జీవితమంతా దుర్బరమైపోతుంది. అలా జరగరాదు. బ్రతికుండగా అది సహించలేదు

నేరుగా సత్యనారాయణ దగ్గరకు వెళ్ళి జరిగినదంతా చెప్పి క్షమించమని కోరితేనో? అతడు క్షమించగలడా? తన్ను ఏమీ చేయలేదు తాను ఆ ఊరినుంచి వెళ్ళిపోతా నని చెప్పినా పద్మను క్షమించలేదు ఆమె జీవితమంతా నరక కూపమై పోతుంది. అలాకాక ఆమెను వివాహంచేసుకొంచేనో? ఆవక్షంలో తాను ఊళ్ళో ఉండటానికి వీలులేదు. మిగిలిన పిల్లలను ఇద్దర్నీ కూడా తీసుకొని వెళ్ళవలసి వస్తుంది అప్పుడు తన కింతవరకు అక్షయంగా ఉన్న సాంఘిక సేవకు వ్యస్తి చెప్పాలి. కొత్తరకమైన జీవయాత్రకు అలవడాలి అది ఐనా కొంతవరకు నయమేకదా! ఊళ్ళోవాళ్లు ఏమైనా అనుకొనీ ఒకటి చెప్పి మరొకటిచేసే కవట కలుషితజీవితంకన్న మేలు కదా! అంతే! అంతకన్నా వేరుమార్గం లేదు

150

అతనినడక మందగించింది

అయితే పద్మ ఒప్పుకోవాలి సాహసించాలి ఆ పని చేస్తుందా? ఆ ఉద్దేశమే ఉంటే భూమిహత్యకు సిద్ధమౌతుందా? లేదు తన్ను ప్రేమించటం లేదు ఆ రాత్రి ఉద్రేకంతో ఏదో పారపోయి చేసింది అందుకనే తన చాయల కన్నా రాలేదు. మరునాడు అలా చేసింది తరువాత వాడు తన్ను పోలీసులు కొట్టినవాడు ఏదీంది. నిజంగా తనమీద ప్రేమలేకపోతే ఎందుకు ఏడుస్తుంది? జాలి కావచ్చును. కాదనటానికి తార్కాణ మేమిటి? లేదు తనమీద ఆమెకు అభిమానం లేదు ఆశ, అనురాగం ఉన్నవి. లేకపోతే తనవద్దకు వచ్చి ఉండదు. స్థితిగతులు వినరించి తన సహాయం ఆపేషించి ఉండదు.

అతడు చెట్టునీడను నిల్చాడు. దిగజారుతున్న చెముటను తుడుచుకొన్నాడు. ఫల్లాంగురాయి ఉంటే దానిమీద కూర్చున్నాడు.

ఆమె తనతో రావటానికి ఇష్టపడదేపో! అప్పుడేమి చెయ్యాలి? ఆమె కోరినట్లే చేయాలి తానుమాత్రం ఆ ఊళ్ళో ఉండటానికి వీలులేదు. తాను తిరిగి గామస్థలముఖం చూడలేదు. అది దుర్బర మనిపించింది ముందుగానే ఎలా తేలుతుంది? ఆమెతో తేల్చుకొనే జరుగవలసినది నిర్ణయించుకోవచ్చు.

డాక్టరు ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు. ఆ యెండదెబ్బకు సామ్యసిల్లి పండుకొన్నాడు ఆ సాయంతాలం మందుకు వచ్చిన వాళ్లు రిక్తహస్తాలతో తిరిగిపోయారు. డాక్టరుకు సుస్తీగా ఉండటం అన్నీండలోను అది మూడోసారి. కుశల ప్రశ్నలను వేయటానికి వచ్చినవాళ్ళను ఎలాగో వదల్చుకొని తలుపు వేసుకొని పండుకొన్నాడు. ఆ రాత్రి నిద్రలేదు

కీలుబొమ్మలు

మరునాడు యధాస్థూరం అతడు రోగులకు మందిచ్చాడు. వారికి కళ్ళలో ఎరుపుతప్ప మరేమీ కనిపించలేదు రోగులు వెళ్ళిపోయినతరువాత నాలుగు మెతుకులు ఎంగిలిపడి చేచి పుస్తకం ముందువేసుకొని కూర్చున్నాడు మనస్సుమాత్రం చదువుతున్న నిషయంమీది నిలవటంచేదు అతనికి శేఖరం కలుంబం జ్ఞప్తికివచ్చింది తాను నిన్ననే వెళ్ళి చూచిరావలసింది. ఎంతపొరపాటు జరిగింది! ఆమెకు ఆ ఊళ్ళో తనకుమల్లేనేనా అన్నవాళ్ళు లేరు తండ్రి ఉంటే అలా చనిపోయాడు. తమ్ముడుంటే వైజాము వెళ్ళాడు ఎవరు వలకరిస్తారు? ఎవరు ఓదార్చుస్తారు? అలిత చేసిన పాప మేమిటి? నిజానికి శేఖరం కూడా తప్పు చేయలేదేమో ననిపిస్తున్నది ప్రపంచములో ఏనాటికైనా ధర్మం గెలుస్తుందని నమ్మటమేమిటి? లేదు కేవలం అంధవిశ్వాసం, కేవలం బలమే గెలుస్తుంది ఆ బలం దేహబలమో, ధనబలమో, సంఘ బలమో తప్ప ధర్మబలం కాదు. ఛీ, ప్రపంచంకంటే మరొక నరకం ఉన్నదనుకోవడం పొరపాటు

అతడు ఆ ఎండలోనే నేరుగా శేఖరం ఇంటికి వెళ్ళాడు అలిత మంచంలో నడుకొన్నది. కూతురు మంచంవద్ద కూర్చున్నది అతడు వెళ్ళగానే అలిత వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడ్చింది అతనికి కూడా కళ్ళంటే నీళ్ళు తిరిగాయి కాని ముఖం తిప్పుకొన్నాడు ఎలాగో ఆమెను ఓదార్చడానికి ప్రయత్నించాడు, వస్తూ, వస్తూ “అమ్మాయి, నీకు ఏమి అవసరమైనా పిల్లను పంపించు సందేహించకు. నీ తండ్రివేరు, నేను వేరు కాదు. అయినా నేను ఊళ్ళో ఉన్నంతవరకు తప్పక వచ్చి పోతూ ఉంటాలే” అని బయలుదేరాడు. మానవులు ఒండొరులను ఇలా ఎందుకు పాడుచుకొంటారో అర్థంకాలేదు ఇలాంటి ప్రపంచంలో తాను చేయగలిగింది ఏమున్నది! చేసినా అది ఎంతవరకు ఫలిస్తుంది? ఏనాటికైనా మానవులు విముక్తి పొందుతారా?

151

తనసంగతి మరచిపోవడం డాక్టరుకు అవసరం ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించుకొని తన ఆందోళనను విచారాన్ని విస్మరించడానికి ప్రయత్నించాడు దానికి ఈ సాంతవ్యక్తిడు కొంత తోడ్పడిందనే చెప్పాలి మళ్ళీ నాలుగింటికి హాస్పిటల్‌లో కూర్చున్నాడు. ఒంటరిగా కూర్చోవటం అతనికి దుర్భరమైనందున వచ్చిన వాళ్ళతో బాతాఖానీ సాగించాడు అదంతా రోగులకు సహజంగానే కనిపించింది. కాని కొత్తదనమేమీ కనిపించలేదు

చీకటిపడింది. లాంతరు వెలిగించి హాలులలో లొక్కానికి తగిలించాడు. పద్మకు పెట్టినగడువు ఆ పూటతో సరి తాను వస్తానని కాని, ఆమెను రమ్మని కాని చెప్పినట్లు గుర్తులేదు ఎంత పొరపాటు జరిగింది! తాను సత్యవారాయణ ఇంటికి పోతేనో? అనవసరంగా అనుమానానికి హేతువవుతుంది ఆమె వస్తుందా? ఏమో? అతనికి ఎటూ తోచలేదు. చీమ చిటుక్కుమున్నా ఉలిక్కిపడి తలుపువైపు చూస్తూ కూర్చున్నాడు. ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో తెలియదు ఉలిక్కిపడి చూస్తే ఎదుట పద్మ కనిపించింది

“ఎంతసేపయింది వచ్చి?”

“ఇప్పుడే”

“నిలుచున్నావే, అటు కూర్చో” డాక్టరు కుర్చీలో నుంచి లేచాడు ఆమెను అక్కడ కూర్చోబెట్టాడు రెండు నిమిషాలు ఎవరూ మాట్లాడలేదు చివరకు శాస్త్రీ గొంతుతూ ప్రారంభించాడు



“సత్యనారాయణ దగ్గరను నేనే స్వయంగా వెళ్ళి తప్పు చేశానని చెబుతాను ఎందుకు ఛయపడతావు? నేను చెప్పేదంతా విను ‘పద్మ నీతో ఉండటం అసంభవం నన్ను ప్రేమిస్తూ ఉంది అక్షరాలు సరిగాలేవు అలాంటప్పుడు పద్మవల్ల నీవు పొందే సుఖమేమిటి? నీవు ఎప్పుకొంటే మేమిర్తరం ఏ పట్టణానికో వెళ్ళిపోతాము నీకు సుఖంగానే ఉంటుంది పద్మకు సుఖంగా ఉంటుంది’ అంటాను ఏమంటావు?”

పద్మ మాట్లాడలేదు. బిత్తరపోయి చూస్తూ ఉన్నది

“అయితే నా మీద నీకేమాత్రం ప్రేమలేదు కేవలం నిమిత్తమాత్రంగా ఉపయోగపడ్డాను అంతేగా?”

“లేదు మీమీద ఎంత గౌరవమున్నదో, ఎంత ఇష్టమో ఎలా చూపించగలను! వట్టిమాటలతో ఎలా తేలుతుంది?” ఆమె కంట తడిపెట్టింది

“ఉంటే దీనికి అభ్యంతరం ఏమిటి?”

“ఆయన ఎప్పుకోలేరు గొంతులో ఊపిరి ఉండగా అంగీకరించరు అమాంతం గొంతు నులిమివేస్తారు అదికూడా బాధ లేదు కాని ఆయన కూడా చనిపోతారు. అది సహించలేను, పిల్లలు దిక్కులేనివాళ్లు అవుతారు.”

152

“అయితే అసలు చెప్పనేవద్దు. రాత్రికి బయలుదేరు వెళ్ళిపోయిందరువాత ఉత్తరం వ్రాస్తాను ”

“పిల్లలో?”

“పిల్లలతో సహా బయలుదేరు ”

పద్మ మాట్లాడలేదు ఆ మానంలోని ప్రతిలిప్త డాక్టరుకు బ్రహ్మకల్పంగా కనిపించింది చివరికి అన్నది :-

“వద్దు. నేను ఆ పని చేయలేను. తలచుకొంటే గుండెలు పగిలిపోతున్నాయి. నేను వస్తే ఆయన బ్రతుకు ఏమౌతుంది? చీకటి గుయ్యారమౌతుంది. నలుగురిలోనూ నావల్ల ఆయన నగుబాటుపాలవుతారు. ముందు పోనిచ్చి వెనుక అన్యులక్కలు ఆడిపోసుకొంటారు ఆయన మనస్సు నాకు తెలుసు ఆ అవమానం ఆయన భరించలేరు. ఏమయ్యో గొయ్యో చూచుకుంటారు నన్ను మాత్రం లోకం ఊరుకొంటుందా? ‘ఇద్దరిని కన్నతరువాతకూడా ఆ పంతుల్ని అన్యాయంచేసి లేచిపోయింది. దాని బ్రతుకు బొగ్గులుగాను - సిగ్గె సెరమా’ అంటుంది వెళ్ళినచోట మాత్రం ఏమంటారు? లేచివచ్చిందిరా అంటారు. అప్పుడు నా బ్రతుకు బజారుపాలేకదా! డాక్టరు! నన్నిలాగే బ్రతకని నాకా సాహసంలేదు ”

శాస్త్రీ కుమబొమ్మలు ముడిపడ్డాయి. నిశితంగా పద్మవంక చూచాడు చప్పున లేచి మందుల దీరువా వద్దకు వెళ్ళి ఏదో మందు తీసుకువచ్చి మాట్లాడకుండా ఆమెకు ఇచ్చాడు ఆమె అలాగే నిలపిపోయింది

కీలుబొమ్మలు

“కావలసినది వచ్చిందిగా పో త్వరగా పో!” అతడు గిరుక్కున మళ్ళాడు.

“కోషమా?”

“ఎందుకూ? అసలు కోపగించుకోవడానికి నాకేమి అధికారమున్నది? నీజీవితాన్ని నీయిష్టం వచ్చినట్లు మలచుకొంటున్నావు కాదనడానికి నేనెవణ్ణి? పో పద్మా! పో. నీ మగడు, నీవు, నీ పిల్లలూ సుఖంగా ఉండండి అంతకన్నా నేను చేయగలిగింది ఏమున్నది? ఆపించగలిగిన దేమున్నది? మిమ్మల్ని కన్న భరతవర్షం ధన్యం మీకు మార్గదర్శకులైన సీతారాములు ధన్యులు! పో, పద్మా! పో నా ఇల్లు నరకకూపం నా హృదయం పాప పంకిలం ఇంక ఇక్కడ ఉండవద్దు. పో.”

అతనికన్నులు నిప్పులు కురుస్తున్నాయి అతనిపలుకుల్లో కత్తులు ఎరుగుతున్నవి. పద్మ నిలబడ లేకపోయింది. ఆమెను నెట్టివేసి దబేలున తలుపు వేసుకొన్నాడు. కస్తూరి పేరు చెప్పుకొని గబ్బిలాల వెంటలో పారలాడే జాతికా తానింతకాలం హృదయం పిండిపోస్తున్నది! తన్ను తాను అసహ్యించుకొన్నాడు ఆ కూపంలో తాను మరొక క్షణం బ్రతకటం దుర్భరమనిపించింది. వెంటనే అతడు గబ గబ హోల్తాలు సర్దాడు అప్పలస్వామిబండి పిలిచింది. ఆ రాత్రికి రాత్రే అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

మరునాడు మందుకు వచ్చినవారు ఆసుపత్రి తాళంవేసి ఉంటే చూచి ఆశ్చర్యపోయారు. 153  
డాక్టరు ఎక్కడికి వెళ్ళాడంటే ఎక్కడకు వెళ్ళాడని ఒకరిని ఒకరు అడిగారు. చివరికి వట్టణం బండికి వెళ్ళాడని అప్పలస్వామి చెప్పాడు ఊరంతా ఈ సంగతే చెప్పుకొన్నది. అయితే డాక్టరు ఎందుకు వెళ్ళాడో ఒక్కడికీ అర్థం కాలేదు. అసలు అర్థం కూడా కాదు.

సత్యనారాయణ చంద్రాభరానికి శిక్ష పడేటంతవరకు పుల్లయ్య అలాంటి దురాగతానికి ఒడికడతాడని అనుకోలేదు. తుది నిమిషంవరకూ కేసు ఎత్తివేసుకొంటాడనే అనుకొన్నాడు కాని యిలా జరుగుతుందని కలలోకూడా ఊహించలేకపోయాడు. ఆనాడు చంద్రాభరం వచ్చి తన్ను బ్రతిమాలినప్పుడు పుల్లయ్య మీద ఉన్న విశ్వాసం కొలదీ బూకరించడం తప్ప అతనికి వేరే దురుద్దేశం లేదు. తీరా కోర్టు శిక్షచెప్పి పోలీసులు అతన్ని తీసుకొనిపోతున్నప్పుడు లోలోన కుమిలి పోయాడు. తెలిసి తెలిసి అన్యాయంగా అతనికి సంకెళ్ళు వేయిస్తున్నానీ, అతనికుటుంబాన్ని ఘోరయాతనలపాలు చేస్తున్నాననీ ఆందోళనపడ్డాడు.

అప్పటిదాకా పుల్లయ్య చంద్రాభరాల తగాదా భారత యుద్ధంలాంటిది అనుకొన్నాడు తనది ద్రోణాచార్యుల పాత్రకు సదృశంగా ఉంటుంది అనుకొన్నాడు. అయితే కేవలం అధర్వం నెగ్గుతుందని ఊహించలేకపోయాడు. అసలు ద్రోణుడు పర్యవసానం చూడకుండా గతించాడు 154 తానో కేవలం అధర్వం విజయం చూస్తున్నాడు ఇలాంటి అష్ట వస్తుందని అనుమానించలేకపోయాడు దానితో తాను బ్రతికి ఉండటమే అసహ్యంగా కనిపించింది ఇంకా ఉండిమాత్రం తాను సాధించగలిగిన పురుషార్థమేమి ఉంది? కాకపోతే ఇలాంటి పాపకార్యాలకు మరి కొన్నిటికి తోడ్పడటమాతుంది.

అతడు పుల్లయ్య ఇంటివద్దకు వెళ్ళటం మానివేశాడు ఎందుకు రావటంలేదని పుల్లయ్య కూడా కబురు చేయలేదు. దానితో కాలిన నారసం గుండెలో దిగినట్లయింది బజారులో ఎవరు నవ్వుతూ కనిపించినా తన్ను జూచి నవ్వుతున్నారనే అనుకొన్నాడు. నలుగురు కూడి రచ్చబండవద్దకాని, లైబ్రరీవద్దకాని ఏమి చెప్పుకొంటున్నా తన అన్యాయాన్ని గూర్చే అనుకొంటున్నారనుకొన్నాడు. ఎప్పుడు కాస్త కునుకుపట్టినా శ్రేణం కనిపించి, “ఏం పంతులూ! ఇంత పని చేస్తావా? ఇంత అన్యాయానికి ఒడికడుతావా? ఈ సంకెళ్లు నువ్వు వేయించినవి. జైలు అధికారులు నడుము విరగదంతున్నారే, ఇదీ నీ పుణ్యమే. ఇటు చూడు, లలిత మంచం పట్టింది. పిల్లలు జీబురుతలలతో ఏడుస్తూ ఇంటంట బిచ్చమెత్తుకొంటున్నారు ఇది నీ నోటి చలువ కాదు?” పంతులు అదిరిపడి లేచాడు. వద్దొ ఆడిగేది. అతడు ఏమీ లేదనేవాడు.

ముప్పైఏళ్లు నిండే నిండని పంతులతల నెరసిపోవ మొదలెట్టింది అతనికి డాక్టరు నాటి రాత్రి చెప్పిన మాటలు జ్ఞప్తికి వచ్చాయి. “పంతులూ, కాలం మారింది. వివేకవిహితంగా నడుచుకొన్నప్పుడే మనం సంఘంలో బ్రతకగలం లేకపోతే నామరూపాలు లేకుండా నాశనం కావలసివస్తుంది. పుల్లయ్య వశాన చేరినందుకే తనకొంప తగలబెట్టారుతాను డాక్టరు ఆశ్రయాన బ్రతకవలసివచ్చింది. పుల్లయ్య ఇల్లు కట్టించిపెట్టి తాను తీర్చుకొనవలసిన ఋణాన్ని అధికంచేశాడు

అంటే అరసి పాపపుణ్యాలతో చనభాగం తన యిష్టం లేకుండా పండుకొన్నాడు. ఎప్పుడు ఈ బంధ విముక్తి? పుల్లయ్యవద్ద గునుస్తా గిరిమానుకొంటాడు తరువాత ఏమి చేయాలి? ఊళ్ళో ధనకులు అంతకన్నా తక్కువ చేస్తున్నది ఏమున్నది? ఒక పక్షంలో పుల్లయ్య మెరుగు అసలు ఈ పాపకూపంలో నుండి బయటపడాలంటే ఊళ్ళో ఉద్యోగం మానివేయాలి మానివేస్తే కుటుంబం ఎలా గుడుస్తుంది? ఊళ్ళోనుంచి లేచి బస్తీకి వెళ్ళితేనో! అక్కడకు వెళ్ళి తాను చేయగలిగింది. ఏమున్నది? తనకు డిగ్రీ లేదు. ఈ కాలానికి తగినవృత్తులు ఏవీ తెలియవు. ఎలా బ్రతకటం? అతనికి మార్గం తోచలేదు నారుపోసిన వాడు నీరుపోయక పోడన్న సామెత అర్థరహితంగా కనిపించసాగింది.

భర్త దిగులు పద్మ గుర్తించకపోలేదు కాని తన దురవస్థతో తాను కొట్టుకుపోతూ సాయపడలేకపోయింది. అసలు సుఖంగా ఉన్నవాడు కష్టపడుతున్నవారిపట్ల సానుభూతి చూపించగలడుకాని, కష్టంలో ఉన్నవాడు కష్టపడుతున్న వానిని కనికరించలేడు. పైపెచ్చు పరస్పర ద్వేషం పెరుగుతుంది వద్దా సత్యనారాయణల విషయంలో కూడా ఈ సంఘటనలే జరుగుతూ వచ్చాయి “నడ్ల మరకు వేయించుకొనిరాకపోతే ఎలా జరుగుతుంది?” అని పద్మ భర్త వివేకబుద్ధిగా ఒకసారి పెద్దకుర్రవాడితో అన్నది “ఆ చెప్పేదేదో నాతో చెప్పరాదా!” అని పంతులు విసుగుకొన్నాడు.

155

మరొకరోజున పెద్దకుర్రవాడు జీతంకట్టకపోతే స్కూల్లో తనపేరు తీసివేస్తారని తల్లితో చెప్పాడు “ ఏమి ముంచుకుపోలేదు నువ్వుకూడా చేతులు ముందేసుకొని మహారాజు లాగా కూర్చోవచ్చు ” అన్నది అరుగుపీద కూర్చుని ఉన్న సత్యనారాయణ ఈ మాట విని భార్యవంక కొరకొర చూచాడు ఇంకొకరోజున కూరగాయలమనిషి బాకీ ఉన్న అర్థరూపాయి ఇస్తేగాని నీలులేదని కూర్చున్నాడు. “రేపు వచ్చినప్పుడిస్తానులే బాబులు!” అని అతన్ని సాగనంపి “ఈ పిల్లల్ని చూచి ఈ కాపురంలో నిప్పు పెట్టవలసి వస్తున్నది. లేకపోతే ఊళ్ళో బావో నుయ్యో లేకపోలేదు” అని భర్తకు వినవడేటట్లు విసుగుకొన్నది.

పంతులు ఇంట్లో కూర్చోలేక లైబ్రరీవద్దకు బయలుదేరాడు దారిలో పోస్టుమన్ ఎదురై ఉత్తరం ఇచ్చాడు. అతడు ఆతురతతో విప్పి చూచాడు. రామారావు వ్రాశాడు. ఒకటికి రెండుసార్లు ఆ ఉత్తరం చదువుకొన్నాడు. ఇంతవరకూ శేఖరం వ్యవహారంలో యధార్థం శేఖరానికి, పుల్లయ్యకు, తనకూ తప్ప మరొకరికి తెలియదనుకొన్నాడు ఇప్పుడు ఉత్తరాన్ని బట్టి చూస్తే రామారావుకు కూడా తెలిసి ఉన్నట్లు కనిపిస్తున్నది వాస్తవం తెలుపవలసిందని వ్రాస్తున్నాడు. తాను నలుగురికి ఇలా లేలిక అవుతానని అతడు ఇంతవరకూ ఊహించుకోలేదు. ఇక తన బ్రతుకు ఏమిటి? నిజంగా రామారావు తనకంటే పదేళ్ళు చిన్నవాడు. ఆ కేసు నెగ్గటంవల్ల లాభించేది అతని తండ్రికి అతడు అయినా నమమకారం లేకుండా ధర్మవక్షాపాతంతో ఏకైకంగా నిలబడ్డాడు. శేఖరానికి సాక్ష్యంచెబుతాడన్న భయంతోనే పుల్లయ్య కొడుకును పోలీసులకు అప్పగించి ఉంటాడు. లేకపోతే ఊళ్ళో అతన్ని అరిష్టు చేయించవలసిన అవసరం ఎవరికి ఉన్నది? పైగా ఒకరి జోలికి వచ్చే మనిషి కాదే! తప్పకుండా

పుల్లయ్య పనే అయి ఉండాలి ఎంత దుర్మార్గానికి ఒడికట్టాడు! అలాంటి వ్యక్తికి తాను లోబడ్డాడు తాను గట్టిగా నిలబడి ఉంటే పుల్లయ్య ఆపని చేసి ఉండేవాడేనా? లేదు ఎన్నడూ అలా జరిగి ఉండేది కాదు తాను కేవలం పూర్వపు మైత్రిని, పాట్లను చూచుకొని మూగనోముపట్టాడు నిరపరాధికి దారుణశిక్ష పడుతూవుంటే, అతని కుటుంబం నాన దురపస్తల పాలవుతూ ఉంటే చూస్తూ ఊరుకోన్నాడు. ఇక ఇప్పుడు చేయగలిగినది ఏమున్నది? ఇంతకూ రామారావుకు ఏమని జవాబు వ్రాయాలి? శేఖరానికి పుల్లయ్య హామీ ఉన్నమాట నిజమేనని వ్రాయాలా? వట్టిదేనని వ్రాయాలా? ఆ విషయం తనకు తెలియదని వ్రాయాలా? అసలు మెదలకుండా ఊరుకోవాలా తండ్రీకే వ్రాసి తెలుసుకోమనాలా? పుల్లయ్యకే ఉత్తరం ఇచ్చి, సమాధాన మిచ్చే భారం అతనిపీదనే వేయాలా? ఈ ఆరింటిలో కర్తవ్యమేది అని ఆలోచించటంతో లైబ్రరీవద్దనే అతనికి ప్రాద్దుక్రుంకింది చీకటిపడ్డ తరువాత పెద్దకొడుకు వెదకుకొంటూ వచ్చి సత్యనారాయణను ఇంటికి పిల్చుకొని వెళ్ళాడు

తనమాటవల్లనే మనస్సు నొచ్చుకొని భర్త నాటి ఉదయం భోజనం మానుకొన్నాడని పద్మ బాధపడ్డది అనవసరంగా చీకాకుపరచానే అని తన్ను తాను తిట్టుకొన్నది ప్రాద్దు పోయిన తరువాత అతనివద్దకు వెళ్ళి చేతితో తల నిమురుతూ, “జాట్లు అంతా తెల్లబడిపోతున్నది చెక్కిళ్ళు గుంటలు పడ్డాయి కళ్ళు పీక్కినిపోతున్నవి. ఏదో పాడుదిగులు పట్టుకొన్నట్లుంది నాకు చెప్పరూ?” అని అడిగింది

“నాకు దిగులు! ఎందుకూ, పోయిగాతిని తిరగలేక నా?” వాసాలవంక చూస్తూ మెల్లగా నవ్వాడు.

“ఈ మాటలు నిజంగా గుండెల్లోనుంచి వస్తున్నవా? లేదు ఇక్కణ్ణిచే నాకు తెలుసు ”

“ఊ, వదలు ”

“పుల్లయ్యగారివద్ద మానుకొన్నారా ఏమిటి?”

“ఎవరాన్నారు?”

“ఈ పదిరోజులనుంచి వెళ్ళకపోతే అనుకొంటున్నా. ఆయన వద్దన్నాడా, లేక మీరే మానివేశారా?”

“రెండూ జరగలేదు ”

“అమ్మయ్య!” పద్మ నిట్టూర్చింది

“నోరు మట్టికంపు కొడుతున్నదే . . ఇలారా! నీకే చెప్పేది . . ఏమిటది?”

“ఏ మున్నది?” పద్మముఖం వెల వెల పోయింది

“నిజం చెప్పు!” అతడు పళ్ళు పటపట కొరికాడు.

“ఇంత అనుమానమైతే ”

“అనుమానమే తప్ప నిజం కాదంటావు ”

పద్మిను చాట్టుపట్టుకుని గబగబా దొడ్లోకి ఈడ్చుకువెళ్ళాడు అక్కడ వేచాడు కనిపిస్తే మడతపేసి సత్తుపకొలది బాదురున్నాడు ఆమె కయ్యకయ్యమనక దెప్పలు లింఝానే ఉంది ఒమె ఏడువకపోవలం అతనికోసాన్నిమరీ రెచ్చకొట్టింది అతడు అలాగే కొట్టాడు క్రింద పడిపోయింది కాని, పల్లెత్తు మాట అనలేదు చేయి పడిపోయేదాకా అలాగే బాదాడు రొప్పుతూ అలాగే పదినిమిషాలు చూస్తూ నిలబడ్డాడు. తన మీద తనకే అనన్యం వేసి అతడు తుప్పున ఉమ్మివేసి ఇంట్లో నుంచి వెళ్ళిపోయాడు

తరువాత కొన్ని గంటలకు పద్మికు స్పృహ వచ్చింది లేవదోయి తూలిపడింది ఇంతవరకూ నస్తుందని అనుకోలేదు డాక్టరు అన్నమాటలు జ్ఞప్తికివచ్చి కన్నీరు కార్చింది ఇప్పుడు ఆమెకొకటే దిగులు భర్త ఎలాంటి అఘాయిత్యానికి పాల్పడతాడో? అప్పుడు తనపిల్లలగతి ఏమౌతుంది? తానేమౌతుంది? తన్ను, తనపిల్లలను పురుగులను చూచినట్టు చూడరా? ఆస్తితి గతులను ఊహించుకోవటానికే భయపడ్డది ఎలాగో లేచివెళ్ళి రాచిఉంచిన మందుల్రాగి చావమీద పండుకొన్నది ప్రాణాలు పోతే ఎంత బాగుండు ననుకొన్నది పక్క కుదరక అలాగే దొర్లుతున్నది

పంతులు తిన్నగా రోడ్డున బడ్డాడు ఎక్కడికి పోవాలో ఏమి చేయాలో అతనికి తెలియదు అలాగే పోతున్నాడు కాలవ తగిలింది పడవమీద లాంతర్లు మినుకుమినుకు మంటున్నాయి అవికూడా తనపాలిట శత్రువులై కూర్చున్నవి ప్రకృతి అంతా తన్ను హింసించటానికి కుట్ర 157  
పన్నుతున్న దనుకొన్నాడు కాలవప్రక్క రోడ్డువెంట గబగబా నడిచాడు అదేమి చిత్రమో ప్రతి ధర్మాంగుకు ఒక పడవ కనిపించింది అతనికళ్ళకే అలా కనిపిస్తున్నవో లేక నిజంగా అలాగే ఉన్నవో అతనికి తెలియదు అతడు పరుగెత్తసాగాడు. కొంతదూరం పోయినతరువాత ఆయాసం వచ్చి ఆగాడు. “పంతులూ. పంతులు! నీవంటి పిచ్చివాడు మరొకడుండడు శాస్త్రీ చూడు. ఈ బాధలుంటవనే పెండ్లి మానుకొన్నాడు” ఎంత సుఖపడుతున్నాడో చూడు నలుగురికీ చేతవైన మేలుచేస్తున్నాడు ఊళ్ళోవాళ్ళంతా నెత్తిన పెట్టికొల్చుకొంటున్నారు జన్మ అంటే అతనిది జన్మ!” అతడు ఉలిక్కిపడి చూచాడు ఎవరూ కనిపించలేదు చుట్టూ తిరిగి చూచాడు పైనున్న చెట్టుకొమ్మమీదికి చూచాడు ఎవరూ కనిపించలేదు. “ఆ యేడు పేదో ఎదుటికొచ్చి యేడిస్తే బాగుండును. ఎవరు పిచ్చివాళ్ళో తేలుతుంది. శాస్త్రీగాడుకూడా ఒక మనిషేనా ధూ!” ఆమూలతే తన్ను అంటున్నట్లు తోచింది అతడు మండిపడ్డాడు. కంకరగుట్టలో నుంచి రాయి తీసుకొని గిరాటు పెట్టాడు అది చెట్టు మొదలు తాకి బాపుమన్నది. వెక్కిరిస్తున్నట్లు వినిపించింది అతనికి ఎక్కడ లేని భయం ఎరిగి మళ్ళీ పరుగెత్తాడు. ఆయాసం వచ్చి మళ్ళీ ఆగాడు. “నిజంగా నీవు పిచ్చివాడవే సందేహం లేదు పంతులూ!” అన్న వికటహాసం తిరిగి వినిపించింది “నన్ను పిచ్చివాడనేవాళ్ళే పిచ్చివాళ్ళు ఇలాగైనా పిచ్చి వాణ్ణిచేయాలనుకుంటున్నారేమో? చాలా పాపపడుతున్నారు: అలాంటిది ఎన్నడూ జరుగదు సత్యనారాయణ అంటే అంత తేలిక కాదు” అని గిద్దించి చెప్పాడు. మళ్ళీ వికటహాసం వినిపించింది “వాగండి, వాగండి! ఇష్టంవచ్చినట్లు వాగండి నేను పిచ్చివాణ్ణయిరేగా ఉలికిపడటానికి?” అంటూ మెల్లగా సాగారాడు

ఆ రాత్రి ఎన్నటికీ చేరాడు తెల్లవారూ పీఠులన్నీ తిరిగి తిరిగి ఒక ఇంటిగుమ్మంలో గోడను చేరినట్టాడు తెల్లవారుచుండగా ఆ ఇంటి వనిమనిషి అరుగు ఊడుస్తూ ఉంది అతడు గుడ్డలు దులుపుకొంటూ ఎయిలుదేరాడు ఆ రోజంతా బజార్లు పట్టుకొని తిరుగుతూనే ఉన్నాడు

ఆ సాయంకాలం ఖాలీబండి తోలుకొనిపోతూ ఉన్న అప్పలస్వామి పంతుల్ని బజారులో చూచి, “ఇంటికి వస్తారా?” అని అడిగాడు అతడు తల ఊపాడు ఆ రాత్రి అతన్ని లైబ్రరీవద్ద దించి అప్పలస్వామి బండి ఇంటికి తోలుకువెళ్ళాడు పంతులు నేరుగా పంచలోకి వెళ్ళి చీకటికోసలో ఒక ప్రశ్నన తలక్రింద చేయిపెట్టుకొని పండుకోన్నాడు ఎప్పుడు కునుకువట్టిందో తెలియదు అతనికి మెలకువ వచ్చేటప్పటికి భోజనాలు చేసేవచ్చి మాట్లాడుకొంటున్నారు

“డాక్టరుగారు ఏమైనట్లు?”

“ఏమో విచిత్రంగా ఉంది. ఈ వదిరోజులనుంచి కనిపించటంలేదు. ఆసుపత్రిచుట్టూ ఊరంతా తిరిగిపోతూ ఉంది.”

“అయిన ఎక్కడికి వెళ్ళేవాడు కాదే! వెళ్ళినా ఆ సాయంకాలానికో మరునాటి ప్రాద్దుటికో తిరిగి వచ్చేవాడు. పంతులు కేమైనా చెప్పాడేమో కనుక్కోలేదా?”

“ఆ పంతులుకూడా ఇవాళ అయివులేదు. ఆయనకోసం వెద్దకొడుకు తిరుగుతున్నాడు ”

158

“ఇదంతా మాయగా ఉన్నది. పంతులుకూడా పోయాడా?”

“ఏదైనా పనిమీద వెళ్ళాడేమో?”

“పనిమీద వెళ్ళితే కొడుకు వెదకవలసిన పనేముంది?”

“విడ్డూరంగానే ఉంది ముందు డాక్టరు, తరువాత పంతులు. ఐనా సాపం పండిందిలే అమ్మకు అబ్బకు పుట్టిననాడెవ్వడూ ఈ ఊళ్లో ఉండడు అంత వచ్చికలి అయిపోయింది ”

“నీకు ఎప్పుడూ ఉన్న రోగమేరా. తాతలనాడుతప్ప ఇప్పుడు ధర్మమే లేదంటావు అసలు పంతులు ఎందుకు పోయాడో తెలుసా?”

“తెలిస్తే చెప్పరాదా?”

“పెళ్ళాంతో పోట్లాడిపోయా డంటున్నారు.”

“వట్టిది ముమ్మాటికి వట్టిది పంతులు, పంతులు భార్య చాలవంచినాళ్ళు ఇంతప్పటినుంచి పంతుల్ని ఎరుగుదును ఆమెనూ ఎరుగుదును ఆ సంసారం చూస్తూ ఉంటే ముద్దొస్తుంటుంది ”

“అయితే ఎందుకు వెళ్ళాడు?”

“ఊళ్లో సాపం బద్దలైతే ఎవడుంటాడు?”

“ఇంతకు నువ్వు ఎప్పుడు బయలుదేరుతున్నా? ముందుగా చెబితే మా నది నె జాగ్రత్త పడుతుంది.”

కీలుబొమ్మలు

“పోరా యిచ్చున్నాసి!”

“నువ్వు వెయ్యి చెప్పి అక్ష చెప్పి ఏదో జరిగింది అందుకే దాక్షరు వెళ్ళిపోయాడు పంతులు కనిపించటంలేదు. ఏది ఎలా ఉన్నా పాపం పంతులు పిల్లలు, భార్య ఏమి కావాలి?”

“మనమనస్సులు ఎలా ఉంటే లోకంకూడా అలాగే కనిపిస్తుంది అంతకుతప్ప మరేమీ లేదు”

అర్థరాత్రాన సన్న గొంతుకలో -

అంతా నంశయమే శరీరఘటనంబంతా విచారంబై లో  
నంతా దుఃఖపరంపరార్థిత మే మేనంతా భయభ్రాంత మే  
యంతా నంతశరీరశోషణమే దుర్వాప్యసారమే దేహికిన్  
జంత నిన్ను దలంచి పొందరు నరుల్ శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా!

రోసిం దేటిది రోత లేటివి మనోరోగస్థుడై దేహి తా  
బూసిం దేటిది పూత లేటివి మదాపూతంబు లీ దేహముల్  
మూసిం దేటిది మూతలేటివి నదా మూఢత్వమే కాని తా  
జేసిం దేటిది చేత లేటివి వృథా శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా!

159

అలంచు న్మౌడగట్టి దానికి నపత్య శ్రేణి గల్పించి త  
ద్బాలనాతము నిచ్చిపుచ్చుకొను నంబంధంబు గావించి యా  
మూలాల్కంబున బాంధవం బనేడి ప్రేమం గొందరం (దిప్పగా  
సీలనీల యమర్చిన బ్లాసగితో శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా!

శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా శతకం పద్యాలు లైబ్రరీప్రక్క యిచ్చి వాళ్ళకు వినిపించాయి. మరునాడు ప్రార్థన సత్యనారాయణ పెద్దకొడుకు వచ్చి తండ్రిదగ్గర నిలబడ్డాడు

అంతా మిథ్య తలంచి చూచిన నరుండట్లా టిరింగిన్ నదా  
కాంతల్ పుత్రులు నర్తమున్ దనువు నిక్కం బంచు మోహోర్లన  
భ్రాంతిజెంది చరించుగాని పరమార్థంబైన నీయందు దా  
జంతాకంతయు జంతనిల్చుదుగదా శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా!

అని రాగయుక్తంగా పంతులు ఒక పద్యం చదివాడు కుర్రవాడు బిత్తరపోయి చూస్తున్నాడు.

“ఎందుకురా అలా చూస్తావు? నీలాగానే నాకు రెండు కాళ్ళు, రెండుచేతులు, ఒక ముక్కు ఉన్నాయి. నీకు జుట్టు ఉంది. నాకు జుట్టు ఉంది అంతేకదా! మరెందుకు అలా చూస్తావు? పో, పో!”

“నాన్నా, నాన్నా!” కుర్రవాడి కళ్ళల్లో గిరున నీళ్ళు తిరిగినాయి



“ఎవరు నాన్న! ప్పే ప్పే ప్పే మాయలో పడుతున్నావు అదికాదు ఈ కార్యక్రమంచమం  
మిథ్య కెవలం మిథ్య ”

పట ద్రక్షా భుజంగం ద్రజతవిభ్రాంతిస్తురచ్చక్రీవ  
ద్దట చంద్రశిలాజపాకుసుమరుక్మాంగత్యసత్తంమనా  
హ్నిమిత్తేర్తురు చిత్సుఖం బనుభవింషత్ తేకదుర్మేధనుత్  
చిలుకన్నం దలపోయజాతు రభముత్ శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా!

చొప్పు వేస్తున్న కుశాలయ్య ఆగి, “నిజమేనండి పంతులు గారు, నిజమే పాపం పిల్లవాడు  
మీకోసం అలాగే నిలుచున్నాడు ఇక ఇంటికి వదండి” అన్నాడు చీట్ల ఆటకూడా మధ్యలో  
ఆగింది వాళ్ళకూడా అదేమాట అన్నారు

“అదిగో మళ్ళీ మాయలో పడుతున్నారు. ఇల్లినీ, వాకిలినీ, నాదనీ, నీదనీ అనుకోవటం  
ఉన్నదే వట్టి మోహం ఈ మోహంలో చిక్కుకున్న వాడికి మోక్షం ఎక్కడిది? ముందు దానిని  
మొదలంట నరికివేస్తే కాని లాభంలేదు, అన్నాడు పంతులు ఇంతలోనే పుల్లయ్య వచ్చాడు అతన్ని  
చూచిచూడకముందే:

160

ఒకరిం జంపి పదస్తులై బ్రతుక దా మొక్కిళ్ళ రూపాంతురే  
లోకా తా మెన్నడు జానరో తమకు బోవో సంపదల్ పుత్తు మి  
త్ర కళ త్రాదులతోడ నిత్యసుఖమందం గందురో యున్న నా  
రికి లేదో మృతి యెన్నడుం గటగటా శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా!

అని సత్యనారాయణ పాడాడు పుల్లయ్య నవ్వుతూ, “ఏమయ్యా పంతులు! నీవు చాలా  
మంచివాడవుకాని లేలే, ఇంటివద్ద అల్లాడిపోతున్నారు ఎందుకు ఏడిపిస్తావు! వెళుదాం రా” అని  
చేయిపట్టుకొన్నాడు సత్యనారాయణ అలాగే కూర్చున్నాడు కుశాలయ్య చొప్పు, నార ప్రక్కనే  
వదిలివచ్చి రెండవరెక్క పట్టుకొన్నాడు పంతులు విధిలేక ఇంటికి వెళ్ళాడు

అనాడు లైబ్రరీవద్ద పంతుల్ని గూర్చి, డాక్టర్ని గూర్చి చర్చించారు డాక్టరు ఎందుకు  
వెళ్ళిపోయాడో, పంతులు మనస్తామితత్వం ఎందుకు పోయిందో ఏమాత్రం తేలలేదు కాని,  
అందరిమనసులు నొచ్చుకొన్నవి

## . ముపై రెండు ....

అమ్మాయమ్మగారు రొప్పుకొంటూ మెల్లగా తన స్వకాయాన్ని హరిజనాశ్రమం నుంచి ఆ సాయంకాలం మల్లయ్యగారింటికి చేరవేసేటప్పటికి పెద్దలుతలవునకు వచ్చారు. ఇంట్లో మల్లయ్య కొడుకు కనిపించి తీసుకువెళ్ళి గదిలో కుర్చీ చూపించాడు. కొంగుతో చెమటముఖం తుడుచుకొంటూ, “మీ నాన్న లోపల ఏమి చేస్తున్నాడురా?” అన్నది. ఇటీవల ఆమె అంటే అతనికి మంట ఎలాగైనా తనతండ్రిని చూడనీయకుండా ఆమెను వచ్చినదారిపట్టేస్తే రోగం కుదురుతుందనుకొన్నాడు అంతకన్నలాను ఆమెను ఏమి సాధించగలడు?

“అయ్యో, ఇంతకుముందే పాలవెళ్ళాడే!” అన్నాడు. అమ్మాయమ్మగారు నిబువునా నీరైంది. ఆమెముఖం చూచి అతడు లోలోన సంతోషించాడు

“ఒక గంటలో రాదూ? ఆమె లేవటానికి బద్దకిస్తూ అడిగింది.

“వచ్చేటప్పటికి ఏ ఎనిమిదో తొమ్మిదో కాకుండా ఉంటుందా? ఇంకా ఏదో పనికూడా ఉందన్నాడు ”

16

ఆమె అతనివంక చూచింది మల్లయ్య వచ్చాడు.

“ఏమిరా, మీ నాన్న పాలం వెళ్ళాడంటే?”

మల్లయ్య తనకొడుకుచేసిన ఆటకాయతనం వెంటనే గ్రహించాడు.

“బయలుదేరినవాణ్ణి కొడువలి పట్టుకు వెళ్ళుదామని తిరిగి వచ్చాను. నీవుపోయి జీతగాణ్ణి ఆవుకు కుడితి పెట్టమని చెప్పిదగ్గరుండి ఎడ్లకు మేతవేయించు.”

ఆవు కుడితి తాగదు ఎడ్లను బయటకట్టివేసి మేత వేసింది అంతకుముందే. తన్ను అక్కడనుంచి తరిమివేయటానికి అలా చెబుతున్నాడని అతను ముఖం ముడుచుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

“దారితప్పించినట్లుందే?” మల్లయ్య పలకరించాడు.

“కాదు పనుండే వచ్చాను.” అతడు ‘ఏమిలాపని చెప్పరాదా?’ అన్నట్లుగా చూచాడు.

“ఆఁ ఏమున్నది! ఇటీవల జరిగిన సంఘటనలు. వీటితో మన ఊరు శాశ్వతకీర్తిని సంపాదించింది.”

“ఏరోజుకు ఎలా రాసేపట్టి ఉందో అలా జరుగుతుంది మనం వద్దన్నా కావాలన్నా మానుతుందా?” మల్లయ్య నిట్టూర్చాడు

“నిజానికి అంతే అనుకో. చంద్రకోఖరం అలా చేస్తాడని అనుకొన్నామా? పిల్లలను ఆశ్రమానికి పంపించమన్న నేరానికే గదా నామీద, నా ఆశ్రమంమీద పత్రికల్లో అన్ని లవాకులు చెవాకులు వ్రాసింది కేసులో ఉబుద్ధంగా ఉన్నారనే కదా మీమీద అలా వ్రాసింది?”

“ఇంతకూ చంద్రశేఖరం దురదృష్టవంతుడే కాకుంటే యిన్ని కడగళ్ళు రావు”

“ఇంకా పుల్లయ్యమీద కక్షపోలేదు లేకపోతే యిలా మూలాడ’’డని అమ్మాయమ్మగారు పసికట్టింది.

“నిజమే. ముగ్గురు పిల్లలు, ఆవిడ, నా అనేవాళ్లు మరెవరూ లేరు చేతిలో డబ్బున్నా ఉన్నదా అంటే అదీ లేదు ఆ సంసారం ఎలా గడవాలో ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి. ఆనళ్లు శేఖరం మంచిచెడ్డలను నిర్ణయించటానికి మనమెవ్వరం? కాని సమాజం అన్నతరువాత చిన్నా పెద్దా, వరుపూ మర్యాదా ఉండాలి. అలాకాక అతనిలాగా వ్యవహరిస్తే ఎలా? మనబోటివాళ్ళకు తల ఎత్తుకొని తిరగటానికి వీలవుతుందా? మీసంగతిమట్టుకు మీ సంగతే చూడండి ఆ కేసులో పాపపుణ్యాలు ఏమైనా ఎరుగుదురా? మీవామి తగలబెట్టించారు అంతతో ఆగారా? పాటకజనాన్ని రెచ్చగొట్టి ఊరిమీదికి పంపించారు. ఇంత అన్యాయం ఎక్కడైనా ఉందా? ఆ పోలీసులు నచ్చారు కాబట్టి సరిపోయింది కాని, లేకపోతే మనం ఊళ్ళో ఉండేమనా? కాస్త మనలో పొరపాచ్చాలు ఉండబట్టే కదా ఇంతవని జరిగింది? మల్లయ్యగారూ! వేరే అనుకోవద్దు మీరుకూడా ఆలోచించి చూడండి పుల్లయ్యగారి బ్రతుకు బజారులో పెట్టారుకాని తక్కువ చేశారా? ఆయనగుమాస్తా ఇల్లు తగలబెట్టారు. గిత్తను చంపివేశారు ఎన్ని అభాండాలు వేయాలో అన్నీ వేశారు! ఆ ఇల్లాలు లక్ష్మమ్మ 162 మంచంవట్టింది అందుకేగా! నిజానికి అన్నివిధాల నష్టపడ్డది పుల్లయ్యగారేగా! ఆయన మంచివాడు అయినా కాకపోయినా, ఊళ్ళో పెద్ద తల కాయలు రెండు కలనకపోతేమాత్రం ఆస్తులు దక్కువు ప్రాణాలు అంతకన్నా దక్కువు మీరే ఆలోచించండి ”

మల్లయ్య ఊరికొడుతూ మీసం ఎడమచేత్తో సవరించుకొన్నాడు అమ్మాయమ్మ మళ్ళీ అందుకొన్నది.

“పాతకక్షలు మరచిపోయి రాజీవడటానికి ఇంతకంటే మంచి అవకాశం మరొకప్పుడు దొరకదు. ఊళ్ళో మీ గౌరవ ప్రతిష్ఠలు నిలబెట్టుకోవాలన్నా, ఆయన మర్యాద కాపాడుకోవాలన్నా ఇదే అదను.”

“మీ ఉద్దేశమేమిటో తెలియటం లేదు.” మల్లయ్య అమ్మాయమ్మ గారివంక ఎగాదిగా చూచాడు.

తనప్రయత్నాలకు ఆటంక మేదన్నా వస్తే మల్లయ్య వల్లనే వస్తుందని ఆమెకు తెలుసు అందుకే ముందుగా అతనివద్దకు వచ్చింది

“నేను చెప్పేది సొంతం విని తరువాత చెప్పండి ఇవాళ ఊళ్ళో అల్లరిపాలై ఉన్నది పుల్లయ్యగారు. ఇవాళ మనం నలుగురం కలసి గౌరవిస్తే ఆయన మనమాట త్రోసిపారేయలేడు దానితో ఎన్నిమమలైనా జరుగుతాయి. ఇంత వరకు మిడిసిపడుతున్న పాటకజనం తదితరులకు పారంవేర్చినట్లువుతుంది అది అలా ఉండగా త్వరలోనే ఎన్నికలు రాబోతున్నవి మన గ్రామస్థుడే రేపు శాసనసభ్యుడైతే ఎంత బాగుంటుందో చూడండి. ఏ వనులైనా చేయించుకో వచ్చును అప్పుడు

కీలుబొమ్మలు

చెట్టునట్లు బ్రాహ్మచర్యం మన గ్రామం మిన్నగా ఉంటానికి వీలవుతుంది. అలా జరిగాలంటే అంటే పెద్దవక్త మనతో ఉండాలి. అది మనం సాధిస్తే వచ్చేది కాని దానంతటం అది రాదు. ఈ అన్యాయం అందుకు తోడ్పడుతుంది. పుల్లయ్యగారు శాసనసభ్యులైతే మీరు వందాయితో వోల్టే పైచెంబు, స్కూలు సెక్రటరీ కావచ్చును. దీనికి పుల్లయ్యగారు ఒప్పుకొనక ఏమి చేస్తారు? ఈ వద్దతి బాగుండేదా?

మల్లయ్య ఆలోచించాడు. ఊళ్ళో తనకత్తికి ఎదురులేక పోనటమే తనకు కావలసింది. పుల్లయ్యను శాసనసభకు పంపిస్తే ఊరివ్యవహారాలన్నీ తనకు వదలివేయక తప్పదు. దానికన్నా పాటకజనాన్ని కట్టుదిట్టంలో ఉంచటం అవసరం. ఊళ్ళో పార్టీలు ఉంటే అది అసంభవం. అది అలా ఉంచి ఇవాళలాను పుల్లయ్యను సాధించగలిగినది ఏమున్నది? కోర్టులో కేసు నెగ్గి కూర్చున్నది ఊరంతా. అతన్ని ధర్మాత్ముడంటున్నది కూలినా లిజనంకూడా. అతడంటే భయభక్తులతో ప్రవర్తిస్తున్నది. తనసంగతి ఏమిటి? వానికి వామి పోయింది. దాదాపు రెండువేలుదాకా అమ్మాయమ్మకు దర్శించుకొన్నాడు. పైగా వచ్చిన ఎద్దడులకు అన్నిటికీ తానే కారణమన్నట్లుగా గ్రామం చూస్తున్నది. ఇలాంటి సమయంలో తాను చేయగలిగినది మాత్రమే మున్నది. పుల్లయ్య సన్మానంలో పాల్గొంటే తనవంక తేరిచూడటానికి ఎవడికి మళ్ళీ దమ్ములుండవు.

“ఇంతకూ మీ రేమీ తలపెట్టారో చెప్పలేదు” అన్నాడు మల్లయ్య.

163

“అఁ, ఏమున్నది? ఆశ్రమవార్షికోత్సవం జరుపుతూ ఆ సందర్భంలోనే పుల్లయ్య గారి ఛాయాచిత్రం మంత్రిగారిచేత అవిష్కరింపజేసి టీ పార్టీ ఏర్పాటుచేదామని ఉంది.”

అమ్మగారిజాతరలో అధ్యక్షుని ఊరేగింపు తెమ్మనుకొని, “బాగానే ఉంది. కాని డబ్బో?” అన్నాడు.

“మీలాంటివాళ్ళు నలుగురూ నాలుగుచేతులు వేస్తే చాలదా?”

“ఓహో, నామెడతే మళ్ళీ కడుతున్నావా? అయితే ఇక నా వల్ల దమ్మిడికూడా ముట్టదు.”

“అంత భయపడతారు దేనికి? అయినా పాకలకు రెండు వేలదాకా ముట్టజెప్పినప్పుడు కాస్తా కూర్చుకు మిమ్మల్ని అడుగుతానటండీ!” అమ్మాయమ్మగారు నవ్వింది. అంతటితో రక్షించావనుకొన్నాడు. “మరి మంత్రిగారికి ఎవరు దండవేసి సన్మాన వస్త్రం సమర్పిస్తారు?”

“మంత్రిగారికి, పుల్లయ్యగారికి మీరే దండలువేసి సన్మాన వస్త్రాలు సమర్పించాలి.”

“నేను కాదులే. మరెవ్వరినైనా చూడండి.”

“అలా కాదు. మీరే చెయ్యాలి. లేకపోతే చేసే ప్రయత్నమంతా వ్యర్థమే.”

కాసేపు బ్రతిమాలించుకొని మల్లయ్య ఒప్పుకొన్నాడు. అమ్మాయమ్మగారికి గుండెబరువు దించివేసినట్లయినది. మల్లయ్య ఒప్పుకొన్న తరువాత అడ్డమేమున్నది?

ఆ రోజున పుల్లయ్య ఇంట్లో కూర్చుని పేరుకొని ఉన్న లెక్కలు సరిచూచుకొంటున్నాడు. వంతులు వస్తూ ఉంటే ఆ బాధ ఉండేది కాదు. కాని అతనికి పూర్తిగా మనస్సు చెడిపోయింది.

దానికి కారణమేమిటో వోధపడలేదు చంద్రశేఖరం వ్యవహారం అయితే ఆ పని ఎప్పుడో జరిగి ఉండవలసింది కదా! ఇంట్లో ఏమైనా జరిగిందా అంటే అదీ అతనికి కనిపించలేదు పద్మలాంటి ‘అనుకూలపరిచయైన’ యిల్లాలు మరొకరి ఉండదు మరి యీ మనశ్శాంతిచల్యం ఎందుకు కలిగింది? డాక్టరు ఊహ్యో ఉంటే ఎంత బాగుండేది? అతడు సమయానికి లేకుండా పోనాలా? ఎన్నడూ బయటికి కదలేవాడు కాదు ఎందుకు వెళ్ళాడు? ఎక్కడికి వెళ్ళాడు? ఊరి వ్యవహారాలు గిట్టక ‘జే పరమేశ్వరా’ అన్నాడా? బహుశా అంతే కావచ్చునేమో! అదే నిజమైతే తానేకాదు, ఊరంత చచ్చి గీపెడుతున్నా మందు దొరకదు డబ్బు పోస్తేమాత్రం ఆ శ్రద్ధాసక్తులు ఎక్కడనుంచి వస్తవి! ఐదోకొండూ నాలుగు పదిహేను, పదిహేను ఏడు ఇరవై రెండు, పాపం పంతులు పని అన్యాయమై పోతుంది కాస్త ఆదుకొకపోతే ఆ కుటుంబానికి దిక్కేమిటి?

పుల్లయ్యకు ఆ కొలది మాసాలకు జాట్లు పూర్తిగా నెరసి పోయింది గదిలోనుంచి రోసలికి వెళ్ళిరాగానే రత్తి మొగుడు చచ్చిపోయాడని రంగమ్మ చెప్పింది

“ఏమిటి రోగం?”

“రోగ మేమున్నది! అన్నం తింటూ తింటూనే పడిపోయాడు పాపం!”

164 అతడు దొడ్లోకి పోయి చచ్చి పడిఉన్న సుబ్బణ్ణి చూచి కంపించి పోయాడు పాడుఘటాలు ఇంతే కదా అనుకొన్నాడు దహనసంస్కారానికి ఏర్పాటుచేసి అక్కడనుంచి తిన్నగా పున్నయ్య పెళ్ళాము ఉంటున్న పాకదగ్గరకు వెళ్ళాడు ఆమె తల దాచుకోవాలని నీడకూడా పోతున్నదని భయపడ్డది కాని అతడు ఆమెను లేచిపొమ్మనలేదు పైగా ‘ఊరుబయట ఎందుకు అవ్వవడతావు? సుబ్బడు ఉంటున్న గది ఖాళీ అయింది ఈ పదిరోజులు పోనిచ్చి అందులోకి వచ్చి ఉండ’ మన్నాడు ఆమె బిత్తరపోయి చూచింది రోలోన తిరుపతి వెంకన్నకు మొక్కింది

పుల్లయ్య తా నిప్పుడేదో ఘనకార్యంచేశాననుకోలేదు. తాను చేయగలిగినపని చేశాననుకొన్నాడు అంతమాత్రాన పున్నయ్య సంగతి అతనికి తెలియలేదనుకోవాలని వీలులేదు కాస్త చంద్రశేఖరంవైపు ఊగిసలాడా డన్న సంగతి గ్రహించకపోలేదు బహుశా డబ్బుకు ఆశపడి ఉంటాడు ఇంతకూ ప్రలోభం అలాంటిది తెమ్మనుకొన్నాడు అయినా చచ్చిన వాడిమీద పగ దేనికి? అసలు ఆ ప్రస్తావనే అనవసరమని భావించాడు.

అతడు అక్కడనుంచి వెళ్ళి కాలువగట్టుమీద కూర్చున్నాడు. గట్టుమీద గడ్డిలోనుంచి కన్న ఒకటి కాలువలోకి దూకింది తా నిప్పుడు గండంగడని బయటపడ్డాడు. అప్పుడు కంటినిండ నిద్రఎరగడు ఇక రొమ్ముమీద చేయివేసుకొని నిద్రపోవచ్చును తన్ను మరి కదిలించేవాడు ఉండదు పరులు చనకు అన్న నిధానా అవకారంచేయాలని చూచారు పత్రికలలో ఇష్టంవచ్చినట్లు (నాశారు కొడుకును తనమీదికి ఉసికొల్పజాచారు ఇవన్నీ వాడికి తెలియవు నల్లనివన్నీ నీళ్ళు, తెల్లనివన్నీ పాలు అనుకొంటాడు ఈ సంగతులన్నీ వాడి చెవిని పడకపోవటమే మంచిది అన్నట్లు డాక్టరు వాడి విడుదలకోసం యత్నించాడే! ఇంతవరకు ఎందుకు రాలేదు? అదే విచిత్రంగా ఉంది మరొకసారి వాడిసంగతి ఎనుక్కోవాలి ముసలిది కూడా వాణ్ణి చూస్తూనే ఆరాటపడుతున్నది

కీలుబొమ్మలు

అయితే ఇప్పటికీ ఎవరి చలచుకొంటే నవ్వు వస్తున్నది. ఎవ్వరూ లాను నిర్దోషి కావేమో నన్న శంక ఉండేది. ఎంత విచిత్రం! ఇప్పుడు జైప్రికి వస్తున్నది హోటలుగదిలో ఉండగా తనకు హామీ ఉండవలసిన దని శేఖరం అడిగాడు. అయితే సంతకాలు హోటల్లో జరిగాయో? అంతన్నా పచ్చి అబద్ధం ఏమి ఉంటుంది? ముసలిది మొదటినుంచి మొత్తంకొంటూనే ఉన్నది. తనది మెత్తని మనస్సు అందువల్లనే తాను హామీ ఉన్నానని శేఖరం చెబితే నమ్మాడు. అతడు అంత దుర్మార్గుడని తనకు తెలియదులే.

ఇన్నాళ్ళకు గ్రామంలో తిరిగి శాంతి నెలకొన్నది. మళ్ళీ కార్మికుల ఎద్దడి ఉండదు. తనమీద బయలుదేరిన అపవాదుల్లో కొన్నైనా ఇరుగుపొరుగులు నమ్ముతుండాలి. నమ్మినీ, తాను ఉన్నాడు, తన పాలం ఉన్నది. ఎవ రేమనుకొంటే తన కేమి?

శేఖరంకుంటుంటానికి ఇక్కట్లు వచ్చాయి. తీర్పు చెప్పినప్పటినుంచి భార్య మంచంపట్టిందంటున్నారు. పట్టకేమి చేసుంది? భర్త నట్టేటముంచిపోతే? ఎవరికర్మకు ఎవరు కర్తలు?

పుల్లయ్య ఇంటికి తిరిగివచ్చేటప్పటికి అమ్మాయమ్మగారు హోల్లో కూర్చుని ఉంది. గ్రామం తనకు టీపార్టీ ఇవ్వటానికి సంకల్పించిందనీ, హరిజనాశ్రమం వార్షికోత్సవ సందర్భంలో మంత్రిగారు తన ఛాయాచిత్రాన్ని ఆవిష్కరించటానికి అంగీకరించారనీ ఆమె చెప్పింది. 16

“నాకా, టీపార్టీయా?” పుల్లయ్య నవ్వాడు. తనచెవులను తాను నమ్మలేకపోయాడు.

“మీకు ఎప్పుడు వీలుపడుతుంది?” అమ్మాయమ్మ అడిగింది.

అయితే నిజమే నన్నమాట! పుల్లయ్య ఆలోచించాడు.

“దొడ్లో శవం బయటికి వెళ్ళిందో లేదో టీపార్టీలకు వచ్చేదా?” అతడు అన్నాడు. లక్ష్మమ్మకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. కావాలని స్నానం చేయబోతుంటే యిదేమి అనుకొన్నది. అప్పుడు పట్టుబట్టి లాభం లేదని ఆమెకు తెలుసు.

అమ్మాయమ్మగారు వెళ్ళిపోతూ ఆశ్చర్యపడ్డది. ఇంత గౌరవం తలపెడితే క్షణక్షణతన్నా సూచించలేదు. ఎంత గర్వమో మనిషి కని విస్తుపోయింది.

హరిజనాశ్రమం కోలాహలంగా ఉన్నది. ఆవరణమంతలా పందిరి ఒక ప్రక్కన పెద్దవేదిక హైస్కూలు విద్యార్థులు, ఆశ్రమ విద్యార్థులు గ్రామంలోని యువకులు అలంకరణ క్రియలో నిమగ్నులై ఉన్నారు. మరొక ప్రక్కన నియుక్తులైన కూలీలు కొబ్బరిమట్టలు, అరటి స్తంభాలు పాతి చాదులకు అంటగడుతున్నారు. పాకలన్నిటికీ వెళ్లి వేయిస్తున్నారు. అమ్మాయమ్మకు గడియ తీరిక దొరకటం లేదు. ఒక ప్రక్క పహాలు కావలసిన చందాలకు కుర్రవాళ్ళను పంపిస్తున్నది మరొక ప్రక్క నృత్య నాటిక రిహార్సలుకు హాజరై, 'అది అలా ఉండాలి, ఇది ఇలా ఉండాలి ఇక్కడ ఇలా చేస్తే బాగుంటుంది,' అని సలహా ఇస్తున్నది మరొక ప్రక్కన తేవలానికి మరచిపోయినవచ్చిన దండలు వ్హారాలకు మనిషిని బస్తీకి పంపిస్తున్నది అన్నట్టు ఊరేగింపు ఉన్నదికదా! మేళము లేకుండా ఎలా జరుగుతుంది? కోటవ్వునువచ్చి ఒకసారి మాటాడిపోవలసిందని దగ్గరలో నిలుచున్న కుశాలయ్యకు పురమాయించింది. మైక్, తాడుస్తీకర్లు కూడా కావాలి. మరొకరిని అందుకోసం బస్తీకి తరిమింది.

166

ఎవరో ప్రక్కవాళ్ళతో మాట్లాడుతూ, లలితమ్మ ఇంకా కోలుకోలేదని చెబుతూ ఉంటే ఆమె విన్నది. ఎంత మతిమరుపు! లలితమ్మ స్థితి కనుక్కొని పరామర్శించకుండా ఉత్సవాలలో పాల్గొనడానికి మనస్కరించలేదు ఇష్టపడితే కొన్ని రోజులు ఆమెను, ఆమెపిల్లను ఆశ్రమంలో ఉంచుకొందా మన్న మహాశయంతో అమ్మాయమ్మ మెల్లగా లలిత ఉంటున్న పూరిచావడవైపు బయలుదేరింది.

తీరా అక్కడికి పోయేటప్పటికి తలుపు వేసి ఉన్నది బయట బావిదగ్గర ఒకపిల్ల నీళ్ళు తోడుతున్నది. బహుశ: లలితమ్మ పెద్దకూతురై ఉంటుంది.

“లలితమ్మ ఎక్కడ?”

“ఇంట్లో.” ముక్తనరిగా ఆ పిల్ల జవాబు చెప్పింది.

“నేను వచ్చా నని చెబుతావా?”

“నేనంటే?”

“పోయి అమ్మాయమ్మగారు వచ్చిందని చెప్పు. ఆమెకు తెలుసులే”

పిల్ల లోపలికి వెళ్ళి కాసేపటికి తిరిగివచ్చి, “మాట్లాడే స్థితిలో లేను. మీమేలు మరచిపోను” అని చెప్పమన్నదని చెప్పింది.

“ఇక ఏమి చేయదలచుకొన్నది?”

“ఏమో మరి.”

కీలుబొమ్మలు

అమ్మాయమ్మ కన్నీళ్లుపర్యంత మైనది “ఈ చీపాల్లే సన్మానాలు ఎహహా అలితకు కష్టంకలిగించి ఉంటాయి కష్టంకలిగిస్తే ఏమి చేస్తాం? తప్పు తప్ప న్యాయాన్ని గౌరవించవద్దా” అనుకొంటూ తిరిగి ఆశ్రమానికి వెళ్ళింది

మరునాటి ఉదయాన ఆనందభైరవి వినిపిస్తున్నది ఆశ్రమంవైపు వచ్చేకార్లకు వెళ్ళేకార్లకు ఎడతెరపి లేదు అలిత మెల్లగా వచ్చి కుటీరంనుంచి కటికనేలమీద చితికిబబడ్డది. సంస్కారశూన్యమైన కురులు రేగి గాలికి ఊగులాడుతున్నవి. ప్రక్క బావివద్ద అంట్లు ముందువేసుకొని పెద్దకూతురు తోముతున్నది

“అమ్మా, అక్కడ ఇవాళ ఉత్సవమటే?”

అలిత మాట్లాడలేదు శూన్యదృష్టితో చూస్తున్నది

“అంట్లు తోమిన తరువాత చెల్లాయిని తీసుకుని అక్కడికి వెళ్ళి వస్తానే,”

“అయ్యో పిచ్చితల్లి! మనకు ఆరాత కూడానా?” పైట కొంగు చాటుచేసుకొని కన్నీరుతుడుచుకోవాలని ప్రయత్నించింది. ఎంత దిగమింగాలనుకొన్నా ఏడుపు ఆగలేదు. పిల్ల బిత్తరపోయి ఆ వెలిబూడిద చేతులతోనే వచ్చి తల్లిని కావాలించుకొంది.

“అమ్మా పోనులే. నిజంగా పోనుగా. తెలియక అన్నాలే. ఎందుకు ఏడుస్తా?” పిల్ల బ్రతిమాలింది ఎలాగో కొంతసేపటికి తెప్పరిల్లుకొన్నది.

167

“ఆశ్రమంలో ఇవాళ ఏమి జరుగుతున్నదే?” పిల్ల కాసేపు ఉన్న తరువాత అడిగింది

“ధర్మానికి పట్టం గడుతున్నారు ”

పిల్లకు అర్థంకాలేదు. తల్లివంక అలాగే చూస్తూ నిలబడ్డది ఆమె మోచేయి తొడమీద మోపి అరచేత చెక్కిలి చేర్చి ఆలోచిస్తున్నది అనారోగ్యంతో చిక్కిపోయిన శరీరం, దిగులుతో వెలవెలపోతున్న ముఖం, పీకుకొనిపోయిన కళ్ళు. “ఈ పిల్లలను ఎలా ఈదుకు రావాలి? ఏమి చేయాలి? నాలుగుపాట్లు ఎలా నిండుతాయి? ఇప్పుడు ఆ సంగతి విచారించి ప్రయోజనం లేదు మతికూడా పోతుంది. ఆ కర్మగూడా చుట్టుకుంటే పిల్లలను చూచుకొనే అవకాశం గూడా ఉండదు.”

ఆ క్రిందటిరోజే భర్తేదగ్గరనుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. హైకోర్టుకు అపీలు చేయాలానికి ప్రయత్నిస్తున్నానని వ్రాశాడు అలితకు అతనితో ఇక ఏమాత్రం నమ్మకంలేదు, భర్త నిర్దోషి కాదు తనకా సంగతి ముందుగానే చెప్పిఉంటే! తన్నుకూడా అతడు నమ్మలేదు. తనతండ్రిమొదటినుంచి మొత్తుకొంటూనే ఉన్నాడు. అదంతా అక్షరాల నిజం ముసలి తండ్రికి ఎంత దుర్గలి పుట్టింది?

“అలా నిలుచున్నా వేమే? తొందరగా అంట్లు కానిచ్చి రెండుగింజలు పొయ్యిమీద వేస్తే తమ్ముడికి పెట్టవచ్చు ”

పిల్ల అంట్లు పూర్తి చేస్తున్నది ఇంతలోనే బ్యాండుమేళం దగ్గరకు వస్తున్నది హైస్కూలు విద్యార్థులు, ఆశ్రమవాసులు, మువ్వన్నె జెండాలు పట్టుకొని, ‘మహాత్మాగాంధీకి జై, జవహర్‌లాల్



నెహ్రూకు చె, మంత్రిగారికి చె, పుల్లయ్య గారికి చె' అంటూ నినాదా లిచ్చుకొంటూ వస్తున్నారు ముందు వెనుక సోలీసు ఉద్యోగస్తుల కార్లు, మధ్య మంత్రికారు మంత్రిగారిప్రక్కన పుల్లయ్య కూర్చుని ఉన్నాడు ఆ యిద్దరి మెడలలో నూలుదండలు, పూదండలు నిండిఉన్నాయి కుటీరందగ్గరకు కారురాగానే లలిత నిలబడ్డది ఆమెకు పుల్లయ్య నిండువిగ్రహం కనిపించగానే చటుక్కున లేచిరెండుచేతులెత్తి నమస్కరిస్తూ నిలబడ్డది తల్లిని చూచి పిల్లకూడా చిట్టిచేతులతో నమస్కరించింది ఆ కోలాహలంతో ఆ రెండు ప్రాణుల భంగిమలు ఎవరు చూచారో ఎవరు చూడలేదో తెలియదు. కాని పుల్లయ్యమాత్రం చూచాడు ముఖం తిప్పుకొన్నాడు మంత్రిగారికి కూడా ఆ దృశ్యం కంటబడ్డది. 'పుల్లయ్యగారు నిజంగా ధర్మమూర్తి - ధన్యజీవి' అనుకొన్నాడు సిగ్గుపడి ముఖం తిప్పుకొని ఉంటాడని నిశ్చయించుకొన్నాడు

కార్లు సాగిపోతున్నవి. పుల్లయ్యలో మాత్రం అంత ఉత్సాహం కనిపించలేదు తనకు గౌరవం తలపెట్టటంలో ఉద్దేశం అర్థం కాలేదు మల్లయ్యకూడా ఇందుకు పూనుకోవటం విచిత్రంగా ఉన్నది అతనికడుపులో ఏమున్నదో ఆ బ్రహ్మాదేవుడికే తెలియాలి ఏది ఎలా ఉన్నా ఇది వేళాకోళం కావటానకే వీల్లేదు మంత్రిగారిని వేళాకోళం చేయటానికి ఎవరికి డమ్ములున్నవి? అతడు ఆశ్రమం గేటువైపు చూచాడు. ఎన్నికార్లు! ఎన్ని కార్లు! ఎన్ని సూట్లు! ఎన్ని గాంధీ బోపీలు! ఇందరిలో 168 సన్మానం పొందటం సామాన్యమా! తనలో ఏదో విశేషం ఉండాలి లేకపోతే ఇలా గౌరవించటానికి లోకం గ్రుడ్డిదా? చంద్రాక్షరం విషయంలో తప్పు తనదేమోనన్న శంక ఉండేది నిజంగా తప్పు తనదే అయితే ఇలా సత్కరిస్తారా? లేదు అతనిదే తప్పు తాను వీసం కూడా ధర్మం తప్పలేదు ఆ సంగతి కోర్టు తెలుసుకొన్నది. ప్రజలు నేడు తనకు జేజీలు కొడుతున్నారు.

కార్లు ఆశ్రమ ఆవరణం ప్రవేశించాయి అమ్మాయమ్మ, మల్లయ్య మొదలైన పెద్దలు ఎదుర్కొనిచ్చి మంత్రిని, పుల్లయ్యను వేదికమీదికి తీసుకువెళ్లారు జయజయధ్వనులతో పందిరి దద్దరిల్లింది. జాతీయపతాకాలు రెవరెవకొట్టుకొట్టున్నవి. రాడోస్త్రికర్లు 'జనగణమన అధినాయకు' అన్న జాతీయ గీతాన్ని దిక్కులనింపుతున్నవి సోదాలు కీళ్లీలు రాలేదని అమ్మాయమ్మ చిరాకుతో కుర్రవాణ్ణి ఊళ్లో కొట్టువద్దకు తరిమింది ఎక్కడ ఏ సారపాటు జరుగుతుందోనన్న ఆందోళనతో పందిరి నలుమూలల తిరిగింది తిరిగినట్లుగానే ఉంది వస్తున్న పెద్దలను ఎవ్వరిని ఎక్కడ కూర్చోబెట్టాలో హైస్కూలు అధ్యాపకులకు హెచ్చరించి పంపుతున్నది. ఇంకా ఏమైనా మరచిపోలేదుగదా అని ఆలోచించింది అన్నట్లు ఆశ్రమంవార్షిక సేవేదిక కాపీలు ఎక్కడున్నవి? ఆఫీసు గదిలో ఎక్కడో ఉండాలి చూడమని విద్యార్థిని పంపించి చెప్పటమిచ్చుకొంటూ వేదికవద్దకు వెళ్లింది

## ముపై నాలుగు

ప్రాద్దున్నేరైలు దిగి బండి కట్టించుకొని రామారావు స్వగ్రామం బయలుదేరాడు బండివాడు గుర్రాన్ని హుషారుగా పోనిస్తున్నాడు ఇంతలోనే పేవుమెంటుమీద తీరికగా ఆలోచించుకొంటూ పోతున్న డాక్టరు కనిపించాడు బండివాణ్ణి గుర్రాన్ని ఆసమని చెప్పి డాక్టరు కోసం కేక వేశాడు. అతడు వినిపించుకోకుండానే పోతున్నాడు

“డాక్టరుగారు, డాక్టరుగారు!” రామారావు చప్పట్లు చరిచాడు.

శాస్త్రీ తలవంచుకొని నడుస్తూనే ఉన్నాడు అతడు చెరచెర నడిచివెళ్ళి బుజంమీద చేయివేశాడు శాస్త్రీ ఉలిక్కిపడి చూచాడు.

“నువ్వటయ్యా! ఎప్పుడువచ్చావేమిటి?”

“ఇప్పుడే బండిదిగి వస్తున్నా ఇక్కడున్నారేం?”

“వెనకటిరోజుల్లో వానప్రస్థ, సన్యాస ఆశ్రమాలు పుచ్చుకొంటే ఎక్కడబడితే అక్కడ 169 అరణ్యాలు ఉండేవి ఇప్పటి సన్యాసులు మరేమి చెయ్యాలి? ఇలాంటిబస్తీలే శరణ్యాలుగా కనిపిస్తున్నవి”

“అంటే? ఊళ్ళో ఇప్పుడు ఉండటంలేదా ఏమిటి?”

లేదన్నట్లు డాక్టరు తల ఊపాడు

“ఎంతకాలంనుంచి?” విస్తుపోయి అడిగాడు.

“పదిహేను, ఇరవైరోజులు అవుతున్నది.”

“ఎందుకని అక్కడనుంచి వచ్చేశారు? ఇప్పుడు ఎక్కడుంటున్నారు? ఏమి చేస్తున్నారు?”

“కేర్ ఆఫ్ రోడ్స్ అండ్ పేవ్మెంట్స్, చేసే ఉద్యోగమంటానా, చూస్తూనే ఉన్నావుగా.”

“నన్ను వెక్కిరిస్తున్నారా ఏమిటి?”

“వాస్తవం చెబుతున్నా నేనాకోళమే నటయ్యా!”

రామారావు ఆశ్చర్యపడ్డాడు డాక్టరు ఇలా రావటానికి కారణం చోధనడలేదు.

“ఇంతకూ నేను నక్కనుతోక్క నచ్చాను. ఇక్కడ మీరు కనిపించారు కాబట్టి సరిపోయింది లేకపోతే ఇన్ని వందల మైళ్ళ ప్రయాణం దండగ అయ్యేది.”

“అ దేమిటి?”

“మీకోసమనే వస్తున్నాను. లేకపోతే ఆ ఊళ్ళో నాకేమి పని?”

డాక్టరు రామారావుపంతురిపాఠశాల జూదాడు “పుట్టింది ఆ ఊళ్లో పెరిగింది ఆ ఊళ్లో అస్తపాస్తలు ఉన్నవి అక్కడ ఇవాళ మీనాన్నగారికి సన్మానం చేరుగుతున్నది ఇది ఎనిలేక ఎలాపోతుంది?”

“మీనాన్నకు సన్మానమా? ఎవరు? ఎందుకు?”

“అవును మీనాన్నగారే మంత్రిగారు ఇవాళ ఆయన చిత్రపటానివ్వరణజరుపుతున్నారు గ్రామమంతా తలపెట్టి చేయిస్తున్నది అలా చూస్తావే?”

రామారావు తెల్లపోయాడు కొంతసేపటివరకూ నోటి వెంట మాటలేదు

“అయితే డాక్టరుగారు, మీలాంటివాళ్ళు ఉండే ఇలాంటివి జరుపు తున్నారన్నమాట!”

ఇంతలో బండివాడు రామారావును కేకవేశాడు. బండిని దగ్గరలో ఉన్న స్టాండువద్ద ఆపిఉంచును హెచ్చరించి డాక్టరు, తాను దావులో ఉన్న కాఫీ హోటలులోకి వెళ్ళి ఒక మూల కూర్చోని కాఫీకి అర్జరిచ్చాడు.

“పెరోల్మీద వస్తున్నావా?” డాక్టరు అడిగాడు

“లేదు. విర్నిబంధంగానే వదలిపెట్టారు నేరుగా మీదగ్గరకు వస్తున్నాను.”

170

“నా దగ్గరకా? ఏమిటి విశేషం?”

“ఇంతకూ చంద్రశేఖరం కేసు ఏమైంది?”

“ఏమైన దేమున్నది? మూడు సంవత్సరాలు శిక్షపడ్డది.”

“చంద్రశేఖరానికే?”

“అర్నీ”

“డాక్టరుగారు, డాక్టరుగారు! అతన్ని ఎలాగైనా విడిపించాలి. తప్పదు ఏమైనాసరే. నామాట వివండి. లెండి!”

రామారావు లేచి డాక్టరు చేయి పట్టుకొన్నాడు.

“అసంభవం. ఎప్పుడో చేయిదాటిపోయింది. ఇప్పుడు ఎవరు ఎంతగా కాళ్ళో తొక్కుకున్నా ప్రయోజనం లేదు ”

“అంతేనా, అంతేనా? నిర్దోష మూడేళ్ళు ఆ కారాగారవాసం అనుభవించవలసిందేనా? ఆభిము శుభిము ఎరుగని ఒక అమాయక కుటుంబం సమూలనాశనం కావలసిందేనా? ఇంత అన్యాయం జరుగుతూ ఉంటే చూస్తూ ఊరు కొంటారా? శేఖరం జైల్లో అల్లాడుతూఉంటే తిండికోసం అతని భార్య, పిల్లలు అలమటిస్తూ ఉంటే ముచ్చగుట తింటూ త్రేపుతూ ఉంటారా? దోషిని మూపుల కెత్తుకొని ఓ బీబీలుకొడుతూ ఊంటారా! డాక్టర్, డాక్టర్ సత్యంకోసం ధర్మంకోసం నిలడబడుతా వనుకొన్నాను. అన్యాయాన్ని రొమ్ముపై ప్రతిఘటిస్తాననుకొన్నాను ఇలాంటివాడువుకూటికి ఆశపడులావనుకోలేదు డాక్టరు జాబ్బల్యమానమైన శిఖిశిఖ అనుకొన్నాను

కీలుబొమ్మలు

అవును తప్పంతా నాదే నీవల్ల తప్పేమున్నది? నేను ధర్మవమూర్తిని చెప్పుకొన్నావా? సత్యన్యాయాలకోసం ప్రాణాలనైనా బలియిస్తానని చెప్పుకొన్నావా? లేదు. నీవు నలుగురులాంటి వాడివే. బురదలో పార్లుతూ స్వర్గంలో ఉంటున్నా వసుకొంటున్నావు అంతే, నాదే తప్పు ఆదర్శమూర్తివనీ, సత్యసంధుడవనీ, అధర్మనిరాసకుడవనీ ఆపించటం నాదే తప్పు. లోహసుభవం లేక పారపద్మానం. శ్శమించడి డాక్టరుగారూ! శ్శమించండి. పారపాటున ఏమైనా దురుసుమాటఅన్నానేమో మరచిపోండి. నస్తాను ”

రామారావు లేచి టేబిలుమీదనే కాఫీ వరలి గబగబా బిల్లు చెల్లించి బయటికి బయలుదేరాడు. డాక్టరు వెంట వెళ్ళి బలవంతాన తిరిగి తీసుకొని వచ్చి ఎప్పటిచోట కూర్చోబెట్టాడు కాఫీహోటల్లోని జనం ఈ ప్రవర్తనను వింతగా చూస్తున్నది

“నట్టి ఆవేశాలవల్ల ఏమిటి ప్రయోజనం నలుగురూ చూచి నవ్వటం తప్పు? అప్పుడే నలుగురూ చూస్తున్నారు. ఆ కాఫీ తాగు బయటికి వెళ్ళింతరువాత ఏమైనా మాటాడుకోవచ్చు” అని మెల్లగా హెచ్చరించాడు. రామారావు ఒక గుక్కలో కాఫీతాగి మూతితుడుచుకొన్నాడు ఇద్దరూ బయటికి వచ్చారు.

“దోషమంతా మానాన్నదే చంద్రశేఖరం ఫోర్టరీ చేయలేదు అతనివల్ల తప్పులేదు. మా నాన్నే దురాగతానికి ఒడికట్టాడు నేను ఎదురుతిరిగాను చంద్రశేఖరానికి సాక్ష్యం చెబుతానని పోలీసులకు వట్టింపాడు.”

“అంతా నిజమే నన్నమాట!” డాక్టరు విచారంతో నిట్టూర్చాడు

రామారావుకు ఆశ్చర్యం కలిగింది

“మీకెలా తెలుసు ?”

“అక్షుమ్మకు సన్నిపాత జ్వరం వచ్చిన సంగతి, సంధిలో ఆమె వలవరించిన విషయాలు వివరించాడు. నాడు నిజం ఊహించుకోలేక ఆమె గుండె దిగులు ఎలా మాన్పాడో చెప్పాడు. తరువాత వున్నయ్య చనిపోతూ అన్న మాటలు చెప్పాడు. “అప్పుడుమీ నాన్నే దోషి అని గట్టిగా నమ్మలేదు. కాని అనుమానం మాత్రం ఉన్నది. ఇప్పుడది రూఢి అవుతున్నది.”

“ఇప్పుడీక ఏమిపీలులేదా?” ఆతురతతో రామారావు అడిగాడు.

“ఏమీ లాభం లేదు అపీలు గడువు కూడా దాటిపోయి ఉంటుంది. అసలు నువ్వు ఆనాడే నాకీ సంగతి ఎందుకు చెప్పలేదు?”

ఈ ప్రశ్నకు ఏమి జవాబు చెప్పాలో రామారావుకు అర్థంకాలేదు. నిజంగా డాక్టరుకే చెప్పి ఉంటే శేఖరానికి ఈ శిక్ష వడకపోను. నిజంగా దోషి తానే. తనమీద తనకే అసహ్యం వేసింది. దుర్బలత తలచుకొనగానే కళ్ళల్లో గిర్రున నీళ్లు తిరిగాయి

“ఎలాగైనా మా నాన్నను ఒప్పించి కేసు ఎత్తివేయించాలని చూచా. కాని ఆయన ఇలా చేస్తాడనుకో లేదు. పోలీసులు వచ్చినప్పుడైనా మీతో చెప్పి ఉంటే ఇంత అన్యాయం జరిగి ఉండేది కాదు. ముమ్మాటికీ జరిగి ఉండేది కాదు ”

“తరువాతనైనా ఎందుకు ఉత్తరం వ్రాయలేదు?”

“వ్రాశాను ప్రయోజనం లేకపోయింది ”

“ ఎవరికి? నాకా?”

“కాదు సత్యనారాయణగారికి వ్రాశాను. అతనివద్ద నుంచి జవాబయినా లేదు ”

డాక్టరు మాట్లాడలేదు. కొంతసేపటికి నిట్టూర్చి, “అరయంగా కర్ణుడీలై నార్పురచేతన్,” అన్నాడు రామారావు మాటాడలేదు ప్రశాంతత దుర్బర మనిపించింది

“ ఇక జరగవలసిందేమిటి?” అని శాస్త్రి అడిగాడు.

“ డాక్టరుబాబు! ఈ సన్మానం జరగటానికి వీలులేదు నా గొంతులో ప్రాణాలుండగా జరగవీను చూస్తూచూస్తూ పృథ్వీం లేని రాక్షసుడికి, ధర్మమంటే లెక్కించని పాపికి, జేజేలుకొట్టి సత్కరిస్తూ ఉంటే ఆమోదింబడేనా? దుర్బరం ముక్కు మూసుకొంటే మూడు గడియలు వట్టదు లేదు, ఇప్పుడే వెళ్ళి ఆ నిండు సభలో బతుకంతా కడిగి పెడతాను ఊరుకోను కొడితే కొట్టినీ. చంపితే చంపనీ. నేను మాత్రం ఇక సహించను ఇదివరకే కుటుంబ గౌరవరక్షణ కోసమనిచాల అన్యాయం చేశాను నిజం చెబితే సహించలేని తలిదండ్రులను వాళ్ళల్యం లేకుండా 172 పోలీసులకు పట్టిచ్చిన తండ్రిని ఎందుకు గౌరవించాలి? లేదు తప్పు ఎవడు చేసినా తప్పు తండ్రి చేయనీ, నాయకుడు చేయనీ, దేవుడు చేయనీ తప్ప అంతఃకరణం చెప్పినట్లు నడుచుకోలేనప్పుడు ఈ ఆస్తి పాస్తులు, భోగభాగాలు దేనికి? ఈ జీవితం దేనికి?”

డాక్టరు ఆపినా ఆగకుండా రామారావు చెరచెరా నడిచి వెళ్ళి బండి ఎక్కి పోనిమ్మన్నాడు తుది నిమిషంలో ఏమనుకొన్నాడో ఏమో డాక్టరుకూడా పోతున్న బండిలోకి ఎగిరి దుమికాడు

బండి బస్టదాటి రోడ్డున జోరుగా పోతున్నది. కొంత సేపటికి డాక్టరు మెల్లగా ప్రారంభించాడు.

“ ఏ రామ్మా! నేను చెప్పేదికూడా కొంత విని నీ యిష్టం వచ్చినట్లు చేయి నాకిప్పుడు ఏన్నేళ్ళు ఉన్నాయి? ముప్పై అయిదు దాటింది. అంటే ఈ ముప్పై అయిదేళ్ళలో పల్లెటూరి సంపర్కంతోనే గడిచింది. ముఖ్యంగా ప్రాక్షీను పెట్టిన ఈ పది సంవత్సరాలలోను గ్రామ జీవనంలో మునిగి తేలుతున్నాను డాక్టరును అయి అంతో ఇంతో ప్రాక్షీను సంపాదించిన తరువాత గ్రామస్థులు నలుగురితో కొంత సరిచయమేర్పడకుండా ఉండదు. ఇవ్వార నువ్వుపోయి సభలో జరిగిందంతా చెబుతానంటావు. చెబితే ఏమి జరుగుతుందో తెలుసా? అసలు ఆలోచించావా? మధ్యలోనే దించివేస్తారు. పిచ్చివాడి కింద జనుకడతారు. అప్పుడు నీ సత్యంవల్ల ప్రయోజన మేమిటి? అలాంటప్పుడు నీవు సత్యం చెప్పి ఒక్కటే చెప్పకా ఒకటే నీ అంతఃకరణ నీకు ఎలా చెబుతున్నారో వాళ్ళ అంతఃకరణ వాళ్ళకు అలాగే చెప్పుతున్నది ఇన్నేళ్ళు వాళ్ళలో పడి కొట్టుకొన్నానే, నేనెందుకు అక్కణ్ణుంచి పారిపోయి వచ్చాను? ఆలోచించావా?”

కీలుబొమ్మలు

“మీరు అక్కడనుంచి పారిపోయి వచ్చారా? ఎవరా దుర్మార్గులు మిమ్ము తరిమివేసింది?”

“అవును నేనే పారిపోయి వచ్చాను స్రవ్యకంగా ఏ ఒక్కరూ తరిమారని చెప్పలేను. అక్కడి స్థితిగతులన్నీ అలా చేశాయి. షణం బ్రతకడం కష్టమనిపించి నేనే వచ్చేశాను ”

“ఏమి జరిగిందేమిటి?” రామారావు డాక్టరువంక చూచాడు అతడు మాటాడలేదు

“చెప్పరూ, నా మీద అంత నమ్మకంలేదా?” అంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు. అతని మనస్సు నొప్పించటం డాక్టరుకు ఇష్టం లేకపోయింది.

“చంద్రశేఖరం కేసు లాంటిదే మరొకటి జరిగింది. తప్పు సవరించుకొని జీవితాలు సక్రమంగా నడవటానికి స్రయత్నించాను లాభం లేకపోయింది దానితో విరక్తి కలిగింది. ఇన్ని సంవత్సరాలనుంచి ఏ ఆదర్శంకోసం పల్లెటూలోనో పడి ఉన్నానో ఆ ఆదర్శం ధ్వంసమైపోయింది. ఇంకా ఎందుకు బ్రతకాలో అర్థం కాలేదు ఈ పదిహేనురోజులనుంచి అదే ఆలోచిస్తున్నాను. రామ్మా! నీలో కూడా నా తత్వమే కనిపిస్తున్నది. అందువల్లనే అంతదూరం చెప్పవలసి వస్తున్నది. నా అనుభవం నీకేమైనా పనికివస్తుందేమో ఆలోచించు. ఈనాటి గ్రామాలు కేవలం మురికికూపాలు అసత్యం అధర్మం వాటికి ఆలంబనాలు డబ్బు, అధికారం, అజ్ఞానం వాటి కులదేవతలు ప్రాచీన ధర్మాల పేరుచెప్పుకొని పాపపంకంలో పారలాడటం వాటికి సరదా! ఆ సంగతి వాటికి తెలుసు అదే మరీ ఘోరం తెలియకపోతే ఏనాటికైనా తెలవటానికి అవకాశం ఉన్నది కాని తెలిసి తెలిసి చేస్తున్నప్పుడు ఎన్ని జీవితాలు ధ్వంసమై ఏమిటి స్రయోజనం? ఆ అంటురోగానికి నిజంగా మందులేదు నయం చేయటానికి పోయిన డాక్టరు కూడా దానికి బలి కావాలి లేదా అక్కడనుంచి పారిపోయి రావాలి. ఇందులో అతిశయోక్తి లేదన్న సంగతి నీకూ తెలుసు. బస్తీలు మాత్రం అలాంటివి కావా అంటావేమో? వాటికి కూడా ఈనాడు డబ్బు, అధికారం, అజ్ఞానం ఆరాధ్యదేవతలే. కాదనను. కాని ఒకటి ఉన్నది. నీవుకూడా అలాచేస్తే కాని పిలువేదని అను శాసించటం లేదు ఆ మాత్రం స్వాతంత్ర్యం-ఈనాటికి ఇస్తున్నది రేపటి సంగతి ఎలా ఉంటుందో చెప్పలేను కాని ఇవాళ నీ ఆదర్శాల స్రవారం బస్తీలో నడుచుకొనవచ్చు అవి ఇతర జీవితాలకు స్రతిబంధకాలైతే తప్పు ఎలాంటి ఆటంకాలు కల్పించవు మాన్ హిస్టరీయూ, మూకతత్వం అంతలేదు సహేతుకంగా స్థితిగతులను వివరించి చెబితే వింటారు. ఆచరించక పోవచ్చును అది వేరే సంగతి ఇవాళ కాకపోతే రేపైనా ఆచరణకు రావచ్చునన్న ఆశ అయినా ఉంటున్నది. అది మేలు కాదా? అందుకోసమే బస్తీలోనే ఉండామనుకొంటున్నాను ”

“ఏ బండి ఆవు! డాక్టరు దిగి వెళ్ళుతారట ఆపవయ్యా ఆవు నీకే చెప్పేది?” రామారావు బండివాణ్ణి కనురుకొన్నాడు. బండి ఆగింది

“పోవయ్యా, పోనీ, ఊళ్ళో కాస్త పని ఉన్నదిలే!” డాక్టరు హెచ్చరిక మీద బండి మళ్ళీ సాగింది.

“అవును నీకు కోసం రావటం సహజమే, గ్రామంలో పుట్టి గ్రామంలో పెరిగి గ్రామం డబ్బుతో విద్యబుద్ధులు సంపాదించి గ్రామాలను చీడపురుగులుగా చూస్తూ ఉంటే ఏ గ్రామస్తుడికి

కోపం రాదు? రామూ, వెన్నేమీ అనలేను నీవు చదువుకొన్నవాడివి అర్థం చేసుకోగలవన్న ఉద్దేశంతో అలా అన్నా నువ్వు అయిదు సంవత్సరాల జీవితంలో నాకు కలిగిన అనుభవాన్ని చెప్పాను నా అంతఃకరణం చెప్పినట్లు నేను వదులుకోవచ్చా? దానికి కూడా అధికారం లేదంటావా? నిన్ను గ్రామంనుంచి వచ్చి వేయమని చెప్పటం లేదు. నీ అనుభవం ఎలా ఉండబోతున్నదో ముందుగానే ఎలా చెప్పగలను? నీయిష్టం వచ్చినట్లు చెయ్యి. నేను కాదు కూడదంటే అప్పుడను ”

“వెనుక ఒక రాజా పాలు కావాలంటే నేనొక్కణ్ణే కదా నీళ్ళు పోస్తున్నది ఇబ్బంది ఏమిటి అనుకొన్నాడట ఒక వర్తకుడు!”

“నా అనుభవాన్ని కాదని నన్ను నమ్మించలేవు. వివేకానికి ఎప్పుడు అది మార్గం కాదు. నిజంగా నన్ను నమ్మించటమే నీ ఉద్దేశం అయితే నా అనుభవాన్ని ఒప్పుకొని ఏయే కారణాలనల్ల అలా కలిగిందో వివరించి అది నీవు చెప్పేవిశాల అనుభవంతో ఎలా సమన్వయం పొందుతుందో చూపాలి.”

“అది మీకు కూడా అన్వయిస్తుంది.”

“అందుకేగదా నిన్ను అమళాపించనిది. లేకపోతే కత్తి గొంతుమీద పెట్టి చేయించక

174 పోయావా?”

రామారావు మాట్లాడలేదు. ఇష్టం లేక ముఖం చిట్లించుకొన్నాడు ఒకప్పుడు డాక్టరును అర్థం చేసుకొన్నాననుకొన్నాడు. కాని ఇప్పుడు అతని తత్వం బోధపడలేదని అర్థం చేసుకొన్నాడు.

ఉదయం వార్షికోత్సవం ముగిసిన తరువాత సాయంకాలం మళ్ళీ మూడు గంటలకు సన్మానసభ ప్రారంభమైంది. వేదిక మీద మంత్రిగారు, పుల్లయ్య ఆసీనులయ్యారు. వేదిక ప్రక్కన గోడలమీద ప్రముఖ రాజకీయ నాయకుల చిత్రపటాలు వేలాడుతున్నవి. వేదికకు రెండు ప్రక్కల జాతీయపతాకాలు ఎగురుతున్నవి. ముందున్న మైక్ జాతీయ గీతం, ఆంధ్రదేశ సంక్షేపం ఆలాపిస్తూ ఉన్నది. ముందువరుసలో జిల్లా అధికారులు, ఇరుగుపొరుగు ఊళ్లనుంచి వచ్చిన పెద్దలు, ఆ వెనుక ఊళ్లోని పెద్దలు, రైతులు, వారి వెనుక బాలబాలికలు, మరొక ప్రక్కన స్త్రీలు కూర్చున్నారు. అమ్మాయమ్మగారి హెచ్చరికపై మల్లయ్య వేదిక మీద పెద్దలనిద్దరినీ పుష్పమాలాలంకృతులను చేశాడు. కరతాళ ధ్వనులు చెలరేగాయి. అమ్మాయమ్మగారు ఒక ప్రక్కనుంచి వేదిక మీదికి ఎక్కినాటి సభా ప్రాముఖ్యాన్ని వివరిస్తూ ప్రారంభించింది.

“అధ్యక్ష, సోదరీ సోదరులారా!

ఇవాళ ఒక అపూర్వ శుభదినమనటంలో సందేహం ఏ మాత్రం లేదు. ఎందుకంటే 175 ఇంతకాలం మనమధ్య నిగూఢ నిశీప్తమై ఉన్న ఒక మహా తేజాన్ని దర్శించి అర్పించే మహా భాగ్యం లభిస్తూ ఉంది. సాధారణంగా మనకు ముఖ్యంగా గ్రామస్థులకు ఒక నమ్మకం ఉన్నది. మహావ్యక్తి పుట్టినపుడు ఒక నూతన తార కనిపించటమో, ఇతర శుభనిమిత్తాలు గోచరించటమో జరుగుతుందని మన విశ్వాసం. అయితే ఇది కలియుగం కానటంవల్ల నేమి, మరే ఇతర కారణంవల్ల నైతే నేమి అలాంటి శుభనిమిత్తాలు కనిపించటంలేదు. దేశభక్తులు ఉద్బవించటం లేదనుకోవటం పొరపాటు. ఇందుకు మన జాతీయ ఉద్యమమే తార్కాణం. చరిత్రతో మున్నెన్నడూ ఎరుగని మహాత్మాగాలు చేసినవారు, అహింసా వీరధనులు బయలు దేరారు. వారివల్లనే ఈనాడు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం అనుభవిస్తున్నాము. కాబట్టి అలాంటి మహావ్యక్తులను గుర్తించి వారి అడుగుజాడల నడుటం మన విధి. మామూలుగా మనమధ్య నిత్యం కలసిమెలసి తిరగే మహావ్యక్తిని గమనించటం, గౌరవించడం మహాకష్టం అనక తప్పదు. కొండలు దరంగా ఉంటేగాని సున్నగా కనిపించవు. మన పుల్లయ్యగారే తీసుకోండి. మనిషి కాస్త పాడగరి. నెరసిన మీసాలు, మామూలు ఖద్దరు దుస్తులు. ఇలాంటివాళ్ళు ఎంతమంది లేదు? ఏమిటి వీరిలో విశేషం? ఈ ప్రశ్నలు కలగటం సహజం. ఊళ్లో వాళ్ళందరికీ ఆయన గుణగణాలు కొంతవరకు తెలిసే ఉండాలి. కాని బయటివారికి తెలియక పోవచ్చును. ఈయన పైకి ఎంత మామూలుగా కనిపించినా ధర్మమూర్తి. ఆ ధర్మం కోసం ఎన్ని అవాంతరాలు రానీ, ఎన్ని కష్టాలు ఎదుర్కొనీ అణుమాత్రం కూడా వెనుకంజ వేయరు. ఇందుకు చంద్రశేఖరం వ్యవహారమే నిదర్శనం. అయిదువేలు వీరికి ఒక లెక్క. తోనిని కావు కాని ఫోర్టరీ క్షంతవ్యం కాదు. అందుకోసం ఏకాకిగా ఎదుర్కొని పోరాడారు. ఏది ధర్మమో కోర్టు



నిరూపించింది. పశువుల మీది ప్రీతి ఎంత గొప్పదో పాటకజనం ఊళ్లో గోరేపే గిత్తను చంపివస్తుండు స్పష్టంగా వ్యక్తమైంది. ఏకాకి అయినా బాణాకర పట్టుకొని బజారులోకి దూకారు ఎక్కడ దుండగిండ్లు అక్కడ గుంపి కన్నెర్ర చేపికర పట్టుకొని నిలబడ్డ ఆనాటి పుల్లయ్యగారిని చూచి ఉండవలసింది. ఈ పుల్లయ్యగారేనా నాడు హుంకరించింది అనిపిస్తుంది. అంతమాత్రంచేత పేదసాదలమీద పాటకజనం మీద ఆయనకు ద్వేషమనికాని, కూలి పెంచటం ఇష్టం లేదనికాని భావించరాదు. చావడి ఊరక ఉండటం దేనికని కార్మిక దంపతులను ఇరువురిని ఉచితంగా ఉండనిచ్చారు. వాళ్ళ కష్టనిష్కారాలకు అదుకొంటూ వచ్చారు వాళ్ళు అతని పనిపాటలలో తిరుగుతూ ఉన్నందుకు ఉండనిచ్చారనుకోవటం పొరపాటు. వాల్లిద్దరూ అవిటివాళ్ళు అయినా పోషిస్తూ వచ్చారు. నిన్నగాక మొన్ననే సుబ్బడు చనిపోతే తన సొంత ఖర్చుమీద అంత్యక్రియలు జరిపించారు. ఆనాడే “మీకు సన్మానం ఏర్పాటు చేస్తున్నాము మీకు ఎప్పుడు వీలవుతుంది?” అని నేనడిగితే ఏమన్నారో తెలుసునా? ‘దోడ్లో శవాన్ని పెట్టుకొని సన్మానాలకు తయారయ్యేదా?’ అన్నారు.

176

“అంతకన్నా మరీ విచిత్రమైన సంఘటన ఒకటి ఉన్నది కొడుకు రామారావు కమ్యూనిస్టు అన్న అనుమానంతో ప్రభుత్వం పట్టుకోవటానికి పోలీసులను పంపిస్తున్నది వీరికి తెలిసింది. వీరు ఏమి చేశారో తెలుసా? ‘ఛీ నాడు నా కడుపున చెడబుట్టాడు దేశానికి కాని కొడుకు, కొడుకుకాదు నాడు ఇవాళ రేపు ఊళ్లోనే ఉంటాడు తప్పకుండా పట్టుకొని వెళ్ళమనండి మళ్ళీ నలుగురిలో ముఖం ఎలా ఎత్తుకొనేది?’ అన్నారు. ఇది ఆంధ్రదేశానికే కాదు, యావద్భారతానికి ఆదర్శప్రాయం అందరూ ఇలాంటి తండ్రులేవే దేశ ద్రోహులకు చోటెక్కడ? అరాజకానికి లావెక్కడ? ఇలాంటి దేశభక్తి, ల్యాగం ఎందరిలో ఉన్నాయి? వీరినికాక నేడు భారతం ఎవరిని గౌరవించగలదు? ఇలాంటి మహాధర్మస్వరూపుని, దయార్థు హృదయుని, మహాదేశభక్తుని గౌరవించటానికి అవకాశం లభించినందుకు మనమెంతో ధన్యులం. ఈ ఉదాత్త చరిత్రలు పూర్ణాయుషం జీవించి మనకు మార్గదర్శకులుగా ఉండాలని మీ అందరి తరుపున పరమేశ్వరుని ప్రార్థిస్తూ వీరి ఛాయాచిత్రాన్ని అమాత్యశేఖరులు ఆవిష్కరించాలని కోరుతున్నాను.”

అమ్మాయమ్మగారు ఉపన్యాసం ముగించగానే కరలాళ ధ్వనులు చెలరేగాయి ఊళ్ళోనిరైతులు, యువకులు “సర్దార్ పుల్లయ్యగారికి జై” అని పెద్దపెట్టున జయజయ ధ్వనులు చేశారు. హర్షధ్వనులు మధ్య మంత్రులు లేచారు. వెంటనే ప్రశాంతత నెలకొన్నది.

“మహాజనులారా! ఈ పుల్లయ్యగారిని గూర్చి తెలుసుకోనే భాగ్యం, ఛాయాచిత్రపటాన్ని ఆవిష్కరించే అదృష్టం, మిమ్ము సందర్శించే అవకాశం లభించినందుకు ఎంతో సంతోషిస్తున్నాను. ఈనాడు దేశాన్ని ఎన్నో క్షిప్తసమస్యలు ఎదుర్కొంటున్నవి ఒక ప్రక్క కార్మికుల నమ్మెలు, మరొక ప్రక్క శాసనభీతి, మరొక ప్రక్క దేశద్రోహులైన కమ్యూనిస్టుల దురాగతాలు సాగుతున్నవి ఇవన్నీ

కీలుబొమ్మలు

నరిష్కారమై అభ్యుదయం సిద్ధించాలంటే ప్రభుత్వానికి ప్రజా సహకారం అవసరం. ప్రభుత్వమే సర్వం చక్కచెట్టుకొంటుంది సుఖించటమే మనవంతు అనుకోవటం పొరపాటు. 'యథారాజా తథా ప్రజా' అన్న సామెత మనకు ఒకటి ఉన్నది అది రాచరికం ఉన్న రోజుల్లోని మాట. ఇది ప్రజాస్వామిక యుగం అందువల్ల 'యథా ప్రజా తథారాజా' అంటే సరిపోతుంది. అంటే ప్రజలు ఎలా ఉంటే ప్రభుత్వము అలాగే ఉంటుంది. కాబట్టి ఈనాడు మనకు పుల్లయ్యగారిలాంటి ధర్మవీరులు, కర్మవీరులు, దేశభక్తి ప్రపూర్ణులు కావాలి. మీలో ప్రతి ఒక్కరు వీరిలాగా వ్యవహరిస్తూ భారతాభ్యుదయానికి తోడ్పడతారని ఆశిస్తున్నాను మీ జయజయ ధ్వనులను బట్టి చూస్తే సర్దార్ బిరుదం పుల్లయ్యగారికి ఇవ్వటం అభిమతమైనట్లు కనిపిస్తున్నది. మీ ఇష్టప్రకారం వీరు ఇకనుంచి సర్దార్ బిరుదాంకితులు '' మంత్రిగారు ఇలా ప్రసంగించి చిత్రవటాన్ని ఆవిష్కరించారు.

మళ్ళీ 'మంత్రిగారికి జై, సర్దార్ పుల్లయ్యగారికి జై' అన్న జేజే ధ్వనులు మిన్నముట్టాయి. కలకల ధ్వనులనుధ్య అందుకని, " ఇంకా ఈ సందర్భంలో మాట్లాడదలచుకొన్నవారు మాట్లాడ వచ్చును." అని మంత్రి అధ్యక్షుని హోదాలో హెచ్చరించాడు. సందడి తగ్గింది. మీరు మాట్లాడాలంటే మీరు మాట్లాడాలన్న గుసగుసలు బయలుదేరాయి. ఆ సమయంలో కుంటుకొంటూ డాక్టరు వేదిక వద్దకు వచ్చాడు. గ్రామస్థులు మరొకసారి, " డాక్టరుగారికి జై? డాక్టరుగారికి జై," అని కేకలు పెట్టారు

"ఏమయ్యా. ఊళ్ళోలేవటగా. ఎక్కడనుంచి ఊడివడ్డ?" అని మెల్లగా మంత్రి 177  
ప్రశ్నించాడు. "ఇంతకుముందే వచ్చా"నని చెబుతూ అతడు వేదిక ఎక్కి ప్రారంభించాడు.

"మహాశయులారా, ఇంతకు పూర్వం మాట్లాడిన పెద్దల కంటే మేమెప్పుగలిగిన విశేషం ఏమీలేదు అయినా మందులిచ్చి పాట్లబోసుకొనే నాబోటివాడికి రోగలక్షణాలు, చికిత్సా విధానం తెలియటానికి ఏలున్నదే గాని ధర్మాధర్మాలు, మంచిచెడ్డలు, ఉదాత్తతామదాత్తతలు వాకేమి తెలుసు? అయితే పుల్లయ్య గారిని చాల సంతృప్తరాలనుంచి ఎరుగుదును. ఆయన సంగతి ఈ గ్రామస్థులందరికీ తెలిసిందే అయితే నేను చెప్పదలచింది ఒకటే ముక్క.. ఈనాడు ఆయనకు సమ్రాట చేస్తున్నారంటే సంతోషిస్తున్న వాళ్ళలో నేను ఒకణ్ణి ఎందుకంటే ప్రజలు మంచి చెడ్డలేవో పరిశీలిస్తున్నారు. ఇది ముదావహమే అది అలా ఉంచి మరొక చిన్న విషయం పేర్కొనవలసి ఉన్నది. మావవుడు అన్న తరువాత మానవుడే కాని దివ్యపురుషుడు కాడు. పొరపడటం, తప్పుచేయటం ఎలాంటి వాడికైనా తప్పదు. ఇది అనుభవం మీద చెబుతున్న మాట ఎందుకంటే మొనక బ్రటిషు ప్రభుత్వం ఎడముకాలు విరుగగొట్టింది ఇటీవల కుడికాలును మంత్రిగారు విరగగొట్టారు. షునించాలి. కాదు, ప్రభుత్వం విరగగొట్టింది ఏదో నేను తప్పుచేసి ఉంటాను. అందుకోసమే ఈ సని జరిగింది. ఇలాంటి పొరపాటులు తప్పవు. ఇటీవల జరిగిన ఊరి కేసులో చంద్రశేఖరానిది తప్పని కోర్టు నిర్ణయించింది. అంతేకాని అతని భార్య పిల్లలు దోషులని నిర్ణయించలేదు. నేడు ఆ కుటుంబం దిక్కులేనిదై పోయింది లలిత ఇల్లు వెడలని ఇల్లాలు ముగ్గురు పిల్లలు కనుగొందులు. పోట్ల పోసుకోగలిగిన శక్తి వారిలో ఎవరికీ లేదు. కాబట్టి ఈ కుటుంబానికి తోడ్పడటం మావవధర్మం. సర్దార్ పుల్లయ్య గారు రదితరులు విశాలహృదయులనే నా సమ్మతం.

సామాజిక సంబంధం ఉన్నదేమోనన్న అనుమానంతో ఇందరి మధ్య చెప్పవలసి వస్తున్నది నేడు ఈ ఊళ్లో నుంచి ప్రాజ్ఞేసు మానుకొని పోతున్నాను ఇక్కడ పిఠాగ్నితమైన ఇల్లు ఒకటి ఉంది నా అవేదాన్ని మరెవరూ నాకు తేరన్న సంగతి ఊరి పెద్దలకు లందరికీ తెలుసు అది అలా ఉంది కీర్తిశుషుడైన పోలయ్య ఇటీవల తన ప్రాణాల్తోడి నన్ను కాపాడాడు అతడా పని చేయకుంటే నేను ఇప్పుడు ఎక్కడ ఉండేవాణ్ణి? ఆస్తిపాస్తులు, గౌరవ మర్యాదలు బలివ్వ వచ్చును కాని మరొక వ్యక్తి రక్షణకు ప్రాణాలు అర్పించటం సామాన్యం కాదు. అతడు అలాంటి మహాత్మాగం చేశాడు అతని ఋణాన్ని ఎలా తీర్చుకొంటాను? అసంభవం ఈనాడు అతని కుటుంబం ఆశ్రయం లేక అల్లాడుతున్నది అందువల్ల నా యిల్లు అతని పుత్రప్రాణానికి చెందాలని కోరుతున్నాను. ఇదిగో రిజిస్టర్లు దస్తావేజు హరిజనోద్యమంలో కృషిచేస్తున్న అమ్మాయమ్మగారు, గ్రామ జనోద్ధరణానికి కంకణం కట్టుకొన్న చిరంజీవి రామారావు ఈ దస్తావేజుతో సంక్రమిస్తున్న హక్కులను పోలయ్య కుటుంబం అనుభవించటానికి తోడ్పడాలని అర్థిస్తున్నాను ఈ గ్రామస్థులందరికీ ఇదే మమస్కారం.”

178

కేకలు వేస్తున్నా డాక్టరు వేదిక దిగి చేతిలో ఉన్న దస్తావేజును ముందు వరుసలో కూర్చున్న అమ్మాయమ్మగారి చేతికిచ్చి కుంటుకొంటూ వెళ్ళుతున్నాడు కుశాలయ్య ఎక్కడ నుంచో గబగబా వచ్చి డాక్టరు చేయి పుచ్చుకొన్నాడు సభలో కొందరి అలజడి బయలుదేరింది అధ్యక్షుడు లేచి ‘ఆ మాట్లాడే దేమిటో ఒకరి తరువాత ఒకరు వేదిక నుంచి మాట్లాడితే బాగుంటుంది’ దని హెచ్చరించాడు. కుశాలయ్య జంకుతూ జంకుతూ వేదిక ఎక్కి, “డాక్టరుగారు తమయిల్లు ఎవరికిచ్చుకొన్నా ఇబ్బందిలేదు కాని వారు మాత్రం వెల్చుటానికి వీలులేదు వారు ఈ ఊళ్లోనే ఉండాలని గ్రామస్థులు కోరుతున్నారు. డాక్టరుగారు మా కోరిక మన్నించాలి ” అని దిగాడు డాక్టరు మళ్ళీ వేదిక ఎక్కి తనపట్ల గ్రామస్థులకున్న ఆదరాభిమానాలకు కృతజ్ఞత వెల్లడించి తాను కారణాంతరాల వల్ల ఊళ్లో ఉండటానికి వీలేదని కచ్చితంగా చెప్పి వెళ్ళాడు.

మళ్ళీ సభలో గుసగుసలు బయలుదేరాయి. అధ్యక్షుని హెచ్చరిక మీద అవన్నీ త్వరలో నమసిపోయాయి. పుల్లయ్య లేచి సన్మానానికి కృతజ్ఞత వెల్లడించి ఇలా అన్నాడు: “డాక్టరు గారి పేరు అమృతం. ఆయన అహోరాత్రాల కృషికి గ్రామం ఎంతో ఋణపడ్డది. వారు ఊళ్లో ఉండాలని గ్రామస్థులంతా ఏకగ్రీవంగా కోరుతున్నారు వారు తమ ఇప్పటి ఇంటిలోనే ఉంటూ గ్రామానికి తోడ్పడటం అందరికీ ఆభీష్టం అంచేత పోలయ్య కుటుంబానికి వేరే యిల్లాక్షలం గ్రామస్థులంతా ఇవ్వటానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు. ఇప్పుడైనా వచ్చి వారు తమ స్మృతి సూచించాలని కోరుతున్నాను ”

అనగానే డాక్టరు మొకనుంచి తాను వెల్చిపోక తప్పదని తేల్చివేసి చెప్పాడు. మళ్ళీ పుల్లయ్య ప్రారంభించాడు.-

“డాక్టరుగారు అలా సంకల్పించుకొన్నప్పుడు చేయగలిగినది ఏమున్నది? అదంతా మనదురదృష్టం. పోతే వారు మరొక మంచి విషయం పేర్కొన్నారు. తప్పు చేసింది చంద్రాశిఖరం

కీలుబొమ్మలు

శాని అతని కుటుంబంకాదు. పాపం ఆ ఇల్లాలు దిక్కులేక అల్లాడుతున్నది ఆ నాలుగు జీవితాలు ఎలా తెల్లవారాలి? కాబట్టి మనమంతా చందానేసుకొని ఆ కుటుంబానికి తోడ్పడటం అవసరం. నా మట్టుకు నేను అయిదువందల రూపాయలు ఇస్తున్నాను.”

సభ అంలా హర్షధ్వనులతో నిండిపోయింది కొంతమంది పుల్లయ్య దాపుల్నాన్ని మెచ్చుకొన్నారు మరికొందరు, “మనిషి అంటే అలా ఉండాలి. ఎన్ని వగలున్నా అంతలో నురచిపోయి తోడ్పడగలిగే వాళ్ళు ఎంతమంది ఉన్నారు?” అని ప్రశంసించారు. దానికి అమ్మాయమ్మగారు కూడా సంతోషించి చందాలకు విజ్ఞప్తిచేసింది. మొత్తంమీద వెయ్యి రూపాయలదాకా చందాలు పడ్డాయి.

తరువాత ఫలహార కార్యక్రమం ముగిసింది ఆ పిమ్మట కార్యక్రమం ప్రకారం ఆశ్రమ విద్యార్థుల సృత్యనాటిక ప్రారంభమైనది. అందులో నిద్రాణుడైన కర్ణకుడు నాయక ప్రబోధంతో మేల్కొని అజ్ఞానబంధాలు త్రొచుకొని భీష్మించుకొన్న ప్రకృతిని ప్రసన్నం చేసుకొని ప్రతిఘటిస్తున్న మరుభూమిని సాధించి పైరులు పెంచి పంటలు పండించి ధాన్యం ప్రజలకు పంచిపెట్టటం అభినీతమైంది సభ్యుల హర్షధ్వనాలతో సభ సమాప్తమైనది విజయ సంతోషాన్ని వట్టలేక అమ్మాయమ్మగారు ఆనందాశ్రువులు రాల్చింది

డాక్టరు ఇంటితలుపు తెరిచి లొంతరు వెలిగించి ఒక్కటొక్కటే సర్దసాగాడు దేవలార్చన 179  
పేటిక, సగం వగిలి మాసిపోయిన చెక్కర్దం చూడగానే తల్లి దండ్రులు జ్ఞప్తికి వచ్చారు “ఎంత గారాబంగా పెంచితే ఏమిలాభం? ఎలా జరగాలో అలాగే జరుగుతుంది” అని అంటున్నట్లు కనిపించారు “నాకేమి, హాయిగా బ్రతుకుతున్నాను” అని లోలోన సమాధానం చెప్పుకొన్నాడు. పెట్టె తెరవగానే పట్టుచీరలో ఎండి గలగల మంటున్న మొగలిరేకులు కనిపించాయి అతడు కళ్ళకు అడ్డుకొన్నాడు “వసూ, షమించు. నేనెన్నడూ నీకు ద్రోహం చేస్తాననుకోలేదు. చేయాలన్న దుర్బుద్ధి లేకుండానే అది జరిగిపోయింది ఆ సంగతి నీకూ తెలుసు నీవు నన్ను తప్పక షమిస్తావని నాకు తెలుసు. నీ హృదయమేకదా నాకీ ప్రతం ఉపదేశించింది?” అనుకొన్నాడు అన్నీ పెట్టెలోకి సర్ది లాళంవేశాడు. తరువాత మందుసీసాలు జాజిపెట్టెలలోకి ఎక్కించి బిగించాడు. శస్త్రచికిత్సా పరికరాలు ఒకపెట్టెలోను, పుస్తకాలను మరి నాలుగు పెట్టెలలోను సర్దాడు పంటసామాగ్రి గోతానికి ఎత్తి కుట్టేవేశాడు పరుపు చుట్ట చుట్టే త్రాటితో బిగించాడు ఇంతలో అలికిడి వినిపించింది. లేని ఉల్లాసం తెచ్చుకొని ప్రక్కకు తిరిగి చూశాడు

“ఏమిరా ఏంపనిమీదవచ్చావు? మీనాన్నకు మందులో విషమేమైనా కలిపి ఇవ్వాలా ఏమిటి?” డాక్టరు నవ్వాడు.

“మీరు ఊళ్ళోనుంచి వెళ్ళిపోతున్నారటగా!” దగ్గుత్తికతో మల్లయ్య కొడుకు అడిగాడు.

“ఏవరు చెప్పారురా పచ్చిఅబద్ధాలు?”

“అదేం, అన్ని సర్దుతూ ఉంటే!”

డాక్టరు మాట్లాడక తనపని పాగిస్తున్నాడు.

“దాక్షరుగారు వెళ్ళకండి, మేమేమి పాపంచేశాము? మీరుంటారనీ, ఊరెంతో బాగుపడుతుందనీ, ఏవేవో జరుగుతాయనీ అనుకొంటూ ఉంటే వెళ్ళిపోతారా? మాకలలన్నీ ధ్వంసంచేసి మమ్మల్ని చీకట్లో వదిలిపోతారా? ఇలా చేసే వాళ్ళు అసలు ఇక్కడ ఎందుకుందాలి? ఆనాడే బస్తీకి వెళ్ళితే కాకపోయిందా!” ముక్కు చీదుకొని అతడు గబగబా వెళ్ళి పోతున్న అలికిడి వినిపించింది అతడు ఒకగంతుస పోయి మల్లయ్య కొడుకును పట్టుకొని ఇంట్లోకి తీసుకు వచ్చాడు

“అరే ఇటు చూడు. నీకు గూడా నా మీద కోపమైతే ఎలాగురా! నీవు చెప్పినట్టే ఉండటానికి నిశ్చయించుకొంటాననుకో, రేపు ప్రాద్దుటికి దైవవశాత్తు చచ్చిపోతాను అప్పుడు కూడా చావవద్దని గొంతుమీద కూర్చుంటావా ఏమిటి?”

“అంతేనా”

“ఇక్కడ ఉండటమంటే మానసికంగా చావటమే అవుతుంది. అప్పుడు ఉండి ఒకటే, ఊడి ఒకటే. నీవే చెప్పు. జీవచ్ఛవంలాగా ఇక్కడేపడి ఉండమంటావా లేక మరొక చోటికి వెళ్ళి బ్రతకమంటావా?”

“నాకు తెలుసుగా నీ హృదయం బంగారం. అయితే ఏళ్ళు వచ్చిన కొందికి మారిమారి యీ విషవాతావరణంలో మసిబొగ్గు కావచ్చు. ఆ ప్రమాదం తప్పించుకోవాలంటే నాకు 180 తెలిపినంతలో రెండే విషయాలున్నాయి. సత్యాన్వేషణ, స్వాతంత్ర్య సముపార్జన ఈ రెండే ముఖ్యాలు ఏనాడు ఇవి అంతరిస్తాయో ఆనాడు మానవుడు మానవుడు కాడు, పశువు అవుతాడు నామీద గౌరవముంటే ఇదిజ్ఞాపకముంచుకో, నేనిక చెప్పగలిగింది ఏమీలేదు చేయగలిగింది అంతకన్నా లేదు.”

“వస్తాను దాక్షరుగారు,” అంటూ అతడు నమస్కరించి వెళ్ళిపోయాడు దాక్షరుగారు కాసేపు ఆలోచిస్తూ కూర్చుని తిరిగి మిగిలిన వస్తువులు సర్దసాగాడు. గోడగడియారం టంగున తొమ్మిది కొట్టింది? ఎత్తుపీట వేసుకొని అతడు ఆ గడియారం తీసి పెట్రోల్ సర్దుకొన్నాడు ఇంతలో తల వాకిలి తలుపు కిరుమన్నది. అతడు తిరిగి చూడకుండానే “ఎవరది?” అన్నాడు

“నేను.”

“నేనంటే?”

“చచ్చి పడి ఉన్నవాళ్ళను తన్నటం మీవంటి పెద్దలకు యోగ్యం కాదేమో!”

“గర్భప్రావానికి ఒడిగట్టినప్పుడే మా పెద్దరికం పోయింది. ఇప్పుడెలా వస్తుంది!”

“అయితే యమధర్మరాజు పతితుల కెన్నటికీ నివృత్తి కల్పించడన్నమాట!”

“ఏమో ఆ సంగతి సత్యనారాయణగారిని అడిగి తెలుసుకోవాలి.”

“అడిగి చెబితే మీ మేలు జన్మజన్మాల మరచిపోలేను”

“ఇంట్లో ఉన్నవారిని అడిగి తెలుసుకోవటం కష్టమా?”

“ఆ భాగ్యానికి నోచుకొంటే మీచేత ఇన్ని అనిపించుకోవటం దేనికి?”

“అతడు యింటికి రావటం లేదా?”

“అప్పుడప్పుడు వస్తున్నారు.”

“అయితే మాట్లాడటంలేదా?”

. . . . .

“ఇప్పుడెక్కడున్నాడు?”

“బహుశా బైబ్రరీ అరుగుమీద పాడుతూ ఉండాలి.”

డాక్టర్లు చప్పున అభిముఖంగా తిరిగి, “అయితే పద్మా, అతనికి మనస్సు సరిలేదా?” అని అడిగాడు లేదని ఆమె శిరఃకంఠంతో సూచించింది

“ఎన్నాళ్ళనుంచి?”

“మీరు వెళ్ళినప్పటినుంచి.”

అతడు మాట్లాడలేదు.

“మీరు ఈ ఊరినుంచి వెళ్లి పోతున్నారటగా?”

“ఆఁ”

“నా మీదికోవమేకదా కారణం?”

“నీమీదనా? కోవమా!”

“మరి దేనికి వెళ్ళిపోతున్నారు?”

“నీమీద కోవవల్లనే వెళ్ళిపోతున్నాను. పోవద్దని చెప్పటానికేనా వచ్చింది?”

“లేదు మీతో లేచి వస్తానని చెప్పటానికి నన్ను తీసుకువెళ్ళరా?”

“పద్మా, నా తత్త్వమేమిటో నీకు తెలుసు. నీతత్త్వమేమిటో నాకూ తెలుసు. బెబ్బులుల స్వభావం మారుతుందేమో కాని మన యిద్దరి స్వభావం మారదు. అది తెలిసి ఉండికూడా ఒకరిమనస్సు నొకరు నొప్పించుకోవటం వల్ల ప్రయోజన మేమిటో బోధపడటం లేదు. నీకేమి కావాలో తేల్చి చెప్పరాదా? చేతనైతే చేస్తాను, లేకపోతే నా వల్లగాదని చెబుతాను. పైన ఇంకా ఎన్నో సర్దుకోవలసి ఉన్నాయి.”

“మీకుంత కష్టం కలిగించటం దేనికి? వస్తాను. సెలవు ఎప్పుడైనా మనస్సు ప్రశాంతంగా ఉన్నప్పుడు వద్దొంటి ఒక వ్యక్తి సాంఘికాచారాగ్నులలో శిక్ష అనుభవిస్తున్నదని మాత్రం జ్ఞాపక ముంచుకోండి ఇక నేనంటారా? పతితురాలను. మీలాంటి ఉత్తమ చరిత్రులను స్మరించటానికి గూడా యోగ్యతలేదు.” ఆమె బయలుదేరింది.

“పద్మా! కాస్త ఆగు అసలు రాకుండా ఉంటేనే సంతోషించేవాణ్ణి కాని వచ్చావు. వచ్చినదానిని వచ్చినవని చెప్పకుండా పోవటం కేవలం మనస్సును షోభిపిష్టతమే అదే నీ ఇష్టమైతే వెళ్లు లేదా ఉద్దేశమేమిటో చెప్పు.”

“చెప్పనుంటారా?”

“చెప్పమనే కదా కోరుతున్నది!”

“వారి వనస్సమితత్వానికి ఏదైనా మార్గం చెప్పండి లేకపోతే ఎవరిదగ్గర చికిత్స పొందమంటారో చెబితే చాలు ఇంతకంటే మరేమీ నా కవనరం లేదు”

డాక్టరు కాసేపు ఆలోచించాడు చెవి నలుపుకొన్నాడు.

“రెండు మూడు నెలలు చూడు ఏ మందూ ఇన్స్పెక్షన్ నయమైతే దానంతట అదే నయమౌతుంది ముస్తాతిక మూడుపాళ్ళు నయమౌతుందనే నా నమ్మిక. నీవు మాత్రం చాల శాంతంగా ఎలాంటి క్షుణ్ణం కలిగించకుండా ఎన్ని ఇబ్బందులకైనా ఓర్చుకోవాలి. ఆ తరువాతకూడా నయం కాకపోతే ఏ చికిత్సవల్ల ప్రయోజనం లేదు.”

తలుపునుద్దనే అతనికి ఎదురుగా సాష్టాంగపడి నమస్కరించి చుటుక్కన లేచి వెళ్ళింది డాక్టరు కాసేపు నిర్విణ్ణుడై చూచాడు. అతడు లేచి తలుపు తాళం వేసి తిన్నగా కుశాలయ్య ఇంటికి వెళ్ళాడు. ఆ రాత్రివేళనే అతన్ని లేపి సామాను బస్తీకి తోలబానికి రెండు బాడుగబండ్లు మాల్వాడి అప్పుడే తోలించుకొని రమ్మన్నాడు అప్పలస్వామిని లేపి “ఊరికి పోవాలి. బండి తోలుకుర’మ్మని తిరిగి ఇంటికి వచ్చాడు. వీధి అరుగుమీద ఎవరో కనిపించారు

“ఎవరది? రామారావ్!”

182

“అవును, నేనేనండి డాక్టరుగారూ!”

“ఇంటికి వెళ్ళావా లేదా?”

“ఇల్లా, ఎక్కడ?”

“ఏమిటి అలా మాటాడుతున్నావు? ఇంతలోనే ఏమి ముంచుకు రాలేదు గదా?”

“డాక్టరుగారు, ఇండాక బండిలో ఏమో అన్నాను. షుమించండి. మీరు చెప్పింది అక్షరాల నిజం ఈ పాప కూపంలో షణ్ణంకూడా బ్రతకటం కష్టం.”

“ఏమి జరిగిందేమిటి?” డాక్టరుకుతూహలంతో అడిగాడు.

“మీరు పోలయ్య కుటుంబానికి వ్రాసియిచ్చిన యిల్లు తిరిగి అయిదు వేలిచ్చి వ్రాయించుకొన్నారు. ఇంకా ఈ ఊళ్ళో ఎవడేమి చేస్తాడు? ఎక్కడో అమెరికాలో నీగ్రోలను ఏదో చేస్తున్నారని, దక్షిణాఫ్రికాలో భారతీయులమీదవెలివాడ చట్టం రుద్దుతున్నారని ఏడుస్తారు దేనికో? ఇవ్వాలి ఇక్కడ జరిగిందేమిటి? భారత పవిత్ర ధర్మం నెలకొల్పారు!”

“అమ్మయ్య అంతేగదా, బ్రతికాను ఇంకా ఎవరి ప్రాణాలమీదికి వచ్చిందోనని భయపడ్డాను.”

“ఇంత జరిగిం తరువాత ప్రాణాలు మాత్రం దేనికి డాక్టరు గారు? ఇలా చేయటానికేనా మీరు ఇల్లు వ్రాసి ఇచ్చింది?”

“దానికేమి గాని, వ్రాయించుకొన్న దెవరు?”

కీలుబొమ్మలు

సర్దార్ పుల్లయ్య ”

“ఇంకా నయం పోలయ్య గుడిసెమీద పడి ఆ నిర్భాగ్యులను చావమోదలేదు అందుకు సంకోషించు అయితే ఇంత వరకూ ఆచూకీలోనే ఉన్నావన్నమాట! ఇక ఇంటికి వెళ్ళు వదిలేచిన మీ అమ్మ కలవరిస్తుంటుంది నా మాట విను ”

ఆ బాంధవ్యమంతా యీ వ్రాతకోతలతోనే అంతరించింది ఒకసారి మీకు కనిపించి పోదామని వచ్చాను మరి సెలవు ”

రామారావు రణవెంకె అని తెలుసు చేసేదిలేక, “ ఇదిగో రామారావు! నేనూ వస్తున్నా ” అని ఆపాడు ఇంతలో అప్పలస్వామి, కుశాలయ్య బళ్ళతోలుకు వచ్చారు వచ్చుచుట్ట మాత్రం జిల్లా బండిలో డ్రాక్టరు పెట్టించాడు ఇంట్లో ఉన్న సామాను రెండెడ్లబండి కెత్తుకొని లాళం వేసి చెవులు అమ్మాయమ్మగారికి అప్పగించి బస్తీకి రావలసినదని కుశాలయ్యకు చెప్పాడు రామారావు, డాక్టరు గుర్రపుబండిలో ఎక్కి ఆ రాత్రి బయలుదేరారు.

సర్దార్ పుల్లయ్య సన్మానం స్వీకరించి వసులు తెమల్చుకొని ఇంటికి చేరుకోనేటప్పటికి వదిగంటలైంది రంగమ్మ, జగ్గారావు నిద్రపోతున్నారు. అళ్ళమ్మ మాత్రం మేలుకొని ఉంది అతడు కాళ్ళు కడుక్కొని పండుకొన్నాడు రామారావు ఊళ్ళోకి వచ్చిన సంగతి ఆనిడకు తెలియదు అతడూ చెప్పలేదు మగని సన్మానానికి సంతోషిస్తూ, “ధర్మమే జయిస్తుంది ఇది లోకానికి 183 ఆదర్శప్రాయం ” అన్నది “నిజమే, సత్యం, ధర్మం కాకపోతే మరేమి జయిస్తుంది?” అన్నాడు

ఆ రాత్రి లైబ్రరీ అరుగుమీద పండుకొని ఉన్న సత్యనారాయణ మధుర కంఠం విప్పి పాడాడు -

యదా యదాహి ధర్మస్య గ్లానిర్భవతి భారత!

అభ్యుత్థాన మధర్మస్య తదా త్మానం నృజామ్యహమ్

పరిత్రాణాయ సాధూనాం మినాశాయ చ దుష్కృతామ్

ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగేయుగే.





**జిఘన సుందరి**

## అ వ తా రి క

బీజం • బృహత్కథనంచ  
దోహదం ధామస్మాన్మల్ల  
చిత్రణ, దృక్పథం రచయితవి

## జఘన సుందరి

“ఎంతసేపు?”

“ఇంకా ఎంతసేపు?” నిట్టూర్పు గాఢాల గలగలలు

“ఏమి చేస్తున్నాడో?”

“నాకెలా తెలుస్తుంది నందా?” అన్నది సుందరి పులకలు మొలకలెత్తించే కలకంఠంతో.

నందుడు బండితోట్లో కూర్చుని ఎడ్ల కొమ్ముల నందుగుండా చూస్తున్నాడు అప్పుడున్నాడూ చూడనట్టుగా చూస్తున్న సుందరి చూపులు నందుని వీపుమీద, కండలు తీరి ఉన్న బుజాలమీద గిలిగించలు పెడుతున్నాయి, అతడు భయపడుతున్నది కాస్తా జరిగింది ఆవిడ పేరున పిలిచి “నాకెలా తెలుస్తుంది ” అన్నది. “అతడేం చేస్తాన్నాడు” అంటే సరిపోయేది. అలా అనలేదు. “కృష్ణశర్మ ఏం చేస్తున్నాడు?” అని అడిగింది. “నాకూ విద్వారంగానే ఉంది. నావైపు తిరిగి నువ్వు అడగడపోతే నేను నిన్ను అడిగేదాన్ని.”

187

నందుడికి ఆశ్చర్యం కలిగింది. కృష్ణశర్మ ఆలస్యం చేయటమేకాదు అతని భార్య వ్యర్థపదాలు కూడ వాడుతూ ఉంది “అనవసర ప్రసంగంలోకి దిగుతావేమో? నోరుజారి పేరున పిలుస్తావేమో. ఈ కంఠంలో ఏమి మ్రోగుతుందో?” ఈ భావాలు అతనిని మాట్లాడనీ లేదు.

కొంతసేపటికి ఆవిడే ప్రారంభించింది.

“ఇదిగో నువ్వు పోయి ఆయనగారు ఎక్కడున్నారో చూచిరా. తప్పుమాధిలో ఉంటే ఆచేతుతో ఒక్కసారి కుదిలించి మత్తుమలిపి మరీ లాక్కొని రావాలి ఇక్కడెంతసేపు కూర్చునేటట్లు? ఆయనకు క్రిందు మీదలు తెలియటం లేదు. ఎంత పాడైక్కింది? ఎంత పాడైక్కింది? అసలు దారి తప్పటంతోనే బోలేడు ఆలస్యమైంది, సైగా ఇదొకటి. మా అమ్మా నాన్నావాళ్లు నాకోసం ఎంతగా కాళ్ళు తొక్కుకుంటున్నారో! ఆ దేవాలయంలో కూచోని యీ ప్రపంచాన్నే మరచి పోయినట్లుంది. కాస్త నుండలించి తీసుకురా, అతనికన్నా నీవు బలవంతుడివి కదా!”

“ఓ, ఇప్పుడే తీసుకొస్తాను. కానీ, బలంతో అవసరమేముంటుందిలే. ప్రాదైక్య తున్న సంగతిని ఒకసారి జ్ఞాపకం చేస్తే చాలు. అతడే త్వరపడి వస్తాడు. అసలు దారితప్పడానికి నేనే కారణమనుకో. నేవేళ్ళి తీసికొద్దామనుకుంటున్నా. కాని, ఒకతేనే యీ బండిలో కూచోటం కష్టమేమోనని సందేహించా అయినా ఎంతసేపు వడు తుందిలే.” అని నందుడు పగ్గాలు తొట్టోవడేసి కిందికి దిగి దేవాలయంవైపు బయలు దేరాడు.

దారిపక్కనే చిన్న కొండ ఉంది. పైకి వెళ్లిపోవటానికి మెట్లున్నాయి, అతడు చరచరా ఒక అయిదు నిమిషాలు మెట్లెక్కటప్పటికి చదువైన ప్రదేశం కనిపించింది ముందు కొయ్యధ్వజస్తంభం. దానికెదురుగా ఆ కొండలో మలిచిన దేవాలయం. ద్వారానికి ఇరుప్రక్కలా రాతిలో చెక్కిన సింహాలు కరవవస్తూ ఉన్నాయి. అతడు లోపలికి వెళ్లాడు.

ఆ ప్రదేశ వైశాల్యం ప్రశాంతత అతనిని ఒకసారి చుట్టూ కలామెలా చూచేటట్టు చేశాయి ఏ శిల్పుల ఉలులు వన్నేళ్లు తున్ను చేశాయో! గోడలమీద ప్రతిమలు ఒకటారెండో! మానవుల శిల్పాలు, కంఠాలు, స్వేదబిందువులు, ఆశ్రుకణాలు, రక్తప్రవంతులు, కామ క్రోధ మద మాత్సర్యాలు, నైరాశ్యం, కామిని కాముకుల వియోగం, రసాభాస, దారిద్ర్యం, జరరాగ్ని, వాద్యం, రోగం, మృత్యువు ఒకటిమిటి జీవితమంతా అక్కడ ఒక్కసారి ప్రత్యక్షమౌతూవుంది. నందునిగుండె ఒక్కసారి జల్లుమంది ఎన్నడూ అతడు జీవితాన్ని గూర్చి సమగ్రంగా ఆలోచించలేదు. కలలో కూడ అతనికి కనిపించలేదు

అతడు గబ్బిగుడ్డపై సాగాడు. అతనికి పాలాళలో కానికి వెళ్లుతున్నట్లయింది మళ్ళీ అతడు మెట్లు దిగుతున్నాడు. కాలు జారింది అతని చేతులు అతనికి తెలియకుండానే ముందున్న విగ్రహాన్ని ఆదుకొన్నాయి నెత్తురు వాసనలతో అతని తల దిమ్మనుంది దిగాలుపడి ముందుకు చూచాడు

188

రెండు నిలువుల భీకర విగ్రహం దేవాలయంలోకి వచ్చే వెలుగునంతా లాగుకొని ప్రకాశిస్తూ ఉంది రాళి! ఆ నాలుక - వేలాడుతున్న ఆ నాలుక - ఎంత భయంకరంగా ఉంది? సీల్చిన పచ్చినెత్తురు బొట్టు ఆ నాలుక నుంచి జారుతున్నాయా? పక్షస్పృ అంతా రక్తమే తొడలంతా రక్తమే ఆ పాదాలు - ఆ అరుణారుణ పాదాలు - అదంతా పారాణా? ఆ రక్తంపారాణి ఆ మృదపాదాలకు? ఎంత క్రౌర్యం! ఎంత కారిన్యం! ఎన్ని శిరస్సులు మజ్జనుజ్జేమేదో మాంసాలను వెళ్లగక్కాయో! ఆ శిరస్సులలోని కనులు దేవీ పాదస్పర్శకు పారవశ్యంపొంది ముకుళించాయా?

అదేమిటి? ఎముకలు - పుర్రెలు - తెగిన కాళ్లు చేతులు అలంకారాలా? ధమరుకం, శంఖం, చక్రం, ఖడ్గం, కుంతం, ధనస్సు, ఒకటి, రెండు, నాలుగు, ఎనిమిది. పది, ఇరవై, ముప్పై, వేయికి పైగా ఉన్నాయి. ఆ చేతిలోనిది కపాలపాత్రేనా; ఘోరం!

అతనికళ్ళు గిరున తిరిగాయి. ప్రక్కకు తిరిగాడు. తెగి ఉన్న మేకల తలలు రక్తాన్ని ఇంకా ఓడుస్తూనే వున్నాయి. అతని హృదయం దడ రదా కొట్టుకోసాగింది. కళ్ళు భయంతో వెదికాయి ఎవరికోసం?

ఒక్కసారిగా వెర్రేక పెట్టాడు. రెండుచేతులతో విగ్రహాన్ని గట్టిగా కాపులించుకొన్నాడు అతని స్నేహితుని మొండి మొకచోట, తల మరొకచోట పడివున్నాయి. అతని కన్నులు గట్టిగా మూసుకుపోయాయి అలిప్రయత్నం మీద మళ్ళీ కన్నులు తెరుచుకొన్నాయి. శరీరం ఒక్కసారి కంపించిపోయింది పెదవులు మాత్రం మిశ్రుని కోసం అస్తవ్యంగా పలవరించాయి మిశ్రుని కళేబరం దగ్గరకు వెళ్ళటానికి ప్రయత్నించాడు. కాని, కాళ్ళు సాగితేనా? మిశ్రుని తలదగ్గరకు పోవాలో

మొండెందగ్గరకు సోనాలో అతనికి తోచలేదు దేన్నికొగిలించుకొని ఏడువలో తెలియని అయోమయ స్థితిలో పడ్డాడు. చిట్ట చివరకు తలదగ్గర చతికిలపడ్డాడు అతని కన్నీళ్ళు మిశ్రుని శిరస్సును తడుపుతూ ఉన్నాయి అతని చేతులు మొండాన్ని స్పృశించాయి కాసేపు తలవైపు కాసేపు మొండెందైపు చూచాడు.

“ఎంతవని కొడిగట్టావు! చేతులార నిండు ప్రాణాలను తీసుకోవాలికి ఎలా సాహసించావు? ఎంతవని చేశావు? ఈ కర్మ నీకెందుకువచ్చింది? నిన్నెవరూ ప్రోత్సహించలేదే? ఎంత చులకనగా ఎంత తేలిగ్గా ప్రాణాలు తీసుకొన్నావు? ఇంతవరకు నీ ప్రతిభను మెచ్చుకుంటూ వచ్చాను. ఇప్పుడు నీ శరీరాన్ని కూడా మెచ్చుకోవాలి. ఇలాంటి కార్యాన్ని ఎవరు చేయగలరు?

“ఇంతవనికి తలపడ్డవంటే నీ హృదయంలో ఎంతటి దారుణ సంక్రామం జరిగిందో! ఔదార్య వైరాగ్యాలు హృదయంలో ఎంతటి ప్రళయ తాండవం చెయ్యకపోతే యీ పనికి పూనుకుంటావు? ఘోరం ఘోరం!

“నిజం చెప్పు : నా పట్ల దోషమేమున్నా ఉందా? నా చేతలేదా, నా బ్రతుకే నీ మృతికి కారణమైందా? నీవు ఆలోచించినట్లే ఆలోచిస్తే ముఖ్యంగా నేను సజీవంగా ఉండటమే దోషమేమో ననిపిస్తూ ఉంది. మానవుడు తనవర్తలను మానుకోవచ్చు. అంతకన్న అతడు ఏమిచేయగలడు?

“సాధ్యమైనంతవరకు మాట్లాడకుండానే ఊరుకొన్నాను. అనవసరంగా ఒక్క మాటకూడా మాట్లాడ లేదు. ఆమెతో మాట్లాడినప్పుడుకూడ పేరెత్తిమాట్లాడ లేదే! నాకు నా అంతరాత్మే సాక్షి మరెవ్వరూ లేరు. నీయందు ఆమెకు అసంతృప్తి, కోపం కలిగి నప్పుడుకూడా అనవసాన్ని వినియోగించుకొని ఆమె మనస్సు విరచటానికి ప్రయత్నించలేదు అసలు నేను ఓవించడమే దోషమైనప్పుడు నేనెన్నిచెప్తే మాత్రం ప్రయోజన మేముంది ఆనాడే అరాణ్యానికివెళ్లి తపస్సు చేసుకోవలసింది. నీతో చెప్పుకుండానే వెళ్ళిపోవలసింది. ఇలా తపస్సుకు వెళ్ళి పోకుండా ఉండటం తప్ప నేను ఒప్పుకుంటాను, కాని నీవు మాట మాత్రం అని ఉండగూడదా? నేను తప్పుకుండా అరణ్యానికి వెళ్ళిపోయేమాట్లాడి కదా! ఇలా చేతులార తలను ఖండించుకోకముందు నాతో చూచాముగా నన్నా ఎందుకులేదు? మనం వదపురం ఎన్నిసార్లు హృదయాలను విప్పుకొని మాట్లాడలేదు? ఒకసారి కాకపోతే ఒకసారిచా హెచ్చరించి ఉండగూడదా? ఇప్పుడంతా మించిపోయింది చడిచప్పుడు లేకుండా ఘోరంగా చెయ్యవలసినంత వని చేశావు. నువ్వుచూపినదారి ఉండనేవుంది సత్తవలేని నీ చేతులు చేసిన పనిని బలిష్టమైన నా చేతులు చెయ్యలేవా. నా చేతులు చెయ్యలేవని నీవు అనుకొని ఉండవు. నిన్ను విడిచి బ్రతుకులేదనికూడా నేను చాలాసార్లు నీకు చెప్పాను

“తెలిసి తెలిసి ఇంత దారుణావృత్త్యానికి తలపడ్డావు. నేనేమి తప్పుచేశాను? ఆనాడు వివిక్త ప్రదేశంలో ఆ నది ఒడ్డున ఉన్న దేవాలయం దగ్గర ఆమె నన్ను శరీరాన్ని చూచాను. అది తప్పా? ఆ పని నువ్వు చేశావు నాకు వికారం కలిగినమాట నిజమే. నీవు మందలించావు కూడ. అయితే నువ్వు మాత్రం - నీ మందలించులోనే నీ హృదయం ఖంగున మోగింది.

మళ్ళీ ఆమెముఖాన్ని చూచాను. చప్పున జ్ఞప్తికి వచ్చింది నగ్నంగా ఉండటంవల్ల ఆమెను వెంటనే గుర్తించలేకపోయాను. ఆమె పేరు సుందరి. చంద్రవర్మ కూతురు పెళ్ళికావేదు మామేనిమామల

ఊరే. అప్పుడే నీతో చెప్పాను. ఒక నోముకు ఆమె ఉయ్యాల ఊగవలసి వచ్చింది. అప్పుడు నేను ఆ ఊళ్ళోవేళ్ళు, ఆమెకు వరసైన వాళ్ళంతా ఆమెను ఆకాశాన్ని తప్పేట్లు ఊపాలని నన్ను పట్టుపట్టారు. ఈ చేతులతోనే రెండు తాళుకు వేసిన ఆమె ఉయ్యాలను గట్టిగా ఊపాను. ఎంత ఎత్తుపోయింది! కెప్పుడుని అరిచింది. నిజంగా భయపడిందేమో లేక నన్ను ఉలికించాలను కుందో! మరి నేను వినిపించుకోలేదు. ప్రక్కనాళ్ళ నన్ను ఊరుకోనిస్తేనా, నేను ఊపు ఎక్కువచేశాను నాలుగయ్యింది ఊపులయ్యాయి. ఇదో ఊపుకు ఉసి తెచ్చుకోటానికి కాలుముడిచి రయ్యని మెళ్ళి వచ్చినప్పుడు ఆ అందెలకాలుతో రుట్లన ఒక్క తన్ను తన్నింది ఆ తన్నుతో నేను చతికిలబడ్డాను. ఆ కథంతా నీతో చెప్పాను నీతో నా పళ్ళ ఈర్ష్య, అనూయ క్రమక్రమంగా అభివృద్ధి చెందాయి కామాలు. నాకెలా తెలుస్తుంది? ఈ సంగతంతా నాకు తోచనేలేదు. స్నేహితుడవని దాచకుండా చెప్పాను. అవును, ఆ అమ్మాయిని నీవు పెళ్లిచేసుకోంటావని నేను కలగన్నానా? ఆనాడు ఆ నగ్గుశరీరాన్ని చూసి వికృతి పొందితే తప్పని నన్ను మందలించావు. సౌందర్యాన్ని నిర్దిష్టతతో ఆస్వాదించాలన్నావు. దానిని బట్టి నీవు ఈర్ష్యపడుతున్నావని ఎలా అనుకోను?

“తరువాత కొన్ని రోజులకు నచ్చి ఈతపన భరించలేను నాకు చితిని పేర్చిపెట్టు. ఆ అగ్నిజ్వాలలో ప్రాణాలు విడుస్తాను ఈ తపనకంటే అగ్నిజ్వాలలే చల్లగా ఉంటాయి” అన్నావు, నిమ్మ అనేక విధాల బుజ్జగించాను, ప్రాధేయపడ్డాను, ఎన్నో చెప్పాను, అప్పుడు బయట పెట్టావు ఈ సుందరి నాకు కావాలన్నావు.

“నేను నిన్నేమీ అనలేదు. నా ఈర్ష్యను, నాప్రేమను నా అహంతను - నర్వం నీకోసం త్యాగం చేశాను. నా ముక్కును పగలదన్నిన ఆ సుందరిని నీకు పెండ్లి చేశాను. ఇదంతా నీకు తెలిసిందే. నామీద నీకు ఈర్ష్యదేనికి? కోపందేనికి? నాతప్పు ఏముంది?”

“ఆమెను ప్రేమించానంటావా? నీవు ఆమెను ఎరుగక ముందు. నీవు పెళ్లి చేసుకోకుండు నేను ఆమెను ప్రేమించి ఉండవచ్చును. కాని మీకు దాంపత్య మేర్పడితేతరువాత నేనామెను కాంక్షింపలేదు. నాకోర్కెలన్నిటినీ ఒక్కసారి చంపుకున్నాను. నీ శిరస్సుతోడు, కలలోకూడ మీకు పెళ్లి అయిన తరువాత ఆమెను తలవ లేదు. ముమ్మాటికీ తలవలేదు. ఇక నాతప్పు ఏమిటి?”

“ఈమెతో ఊళ్ళోకివెళ్ళితే లోకం ఏమంటుంది? సుందరి కోసం నేను నిన్ను చంపానంటుంది. ఇలాంటి లోకానికి నా మొగమెలా చూపించేది. అసలు పూదయంలో ఏమూలనైనా ఇలాంటి కోర్కెలవలెమైనా ఉంటే యిలాంటి నిండు భరించవచ్చును. నాకేయిది దుర్భుద్ధులప్పుడు నేనెలా భరించేది? అసలు నీకోసం, నీ సాన్నిధ్యంకోసం కదా నేనింత చేసింది? నీవు లేకనేను బ్రతక లేను. బ్రతకలేనని నీతో చెప్పాను. సరే, నీవు చూపించిన దారి నాకు ఉండనే ఉంది, నేనూ నీతోనే వస్తాను.”

నందుడు అప్పుడే బిగుసుకుపోతున్న కృష్ణశర్మ చేతిలో నుంచి కత్తి తీసుకొని తల నరుకు కున్నాడు. మొండెం మిశ్రుని మొండెం మీదవడింది. తల ఎగిరి దూరంగా వడి కొట్టుకుంటూవుంది. చిమ్మన గొట్టంతో చిమ్మనట్టుగా రక్తం ఎగజిమ్మి వడియలు కట్టసాగింది.

బండిలో కూర్చున్న సుందరికి నిమిష నిమిషమూ దుర్భరమౌతూ వచ్చింది. అంతకు ముందు

నందుని నిశ్చయ మొస్తూ ఉండేది ఇప్పుడు అదివూడలేదు అందువల్ల నిమిషాలు యుగాలుగా ఖండించుకొని మూమూలు సమాధాలలో ఏదైనా ఒకటి ఇరిగివుంటుందేమోనని ఆమె అనుకున్నది కాని, కంఠాలు తెగి ఉంటాయన్న ఊహ ఆమెకు రుజ్జులేదు. అసలు ఆభాషే ఆమె భాషకు అతీతం విసుగుచలతో నుంచరి బండి ఒసినద్రుమ ఒక తన్ను తన్నింది. అవి ఎద్దుకాబట్టి మొరుదేస్తూ చెప్పునీడన కాలు కదలించకుండా అలాగే నుంచున్నాయి.

“అబ్బబ్బ! యీ మగవాళ్ళంతా ఒకటే ఒకటేమచ్చ ఎవరినీ నమ్ముటానికి వీలులేదు ఒకాయన దేనికి వెళ్ళాడో తెలీదు ఇంతవరకూ అంతులేదు. ఆయనకోసం సురొకరిని పంపితే, లతని అయిపే లేదు ఈ చెల్లెమధ్య యిలా ఒంటరిగా తగలదాలి ఎండ చురుమంటూ ఉంది ఇంత ఆలస్యం దేనికయినట్టు? నాకు ఒక కారణంకూడ కనిపించటం లేదు. ఇద్దరూ పోయినచోటే కట్టగట్టుకుని కూర్చున్నారు. వాళ్ళిద్దరూ కృత్యం కుంటున్నారేమో? అతగాడు ప్రార్థన చేసుకోవాలని ఉంటాడు. “కాదు నువ్వు బయలుదేరితేనే కాని వీలులేదు.” అని నందుడు పట్టుపట్టి ఉండాలి. ఆయన కూర్చున్న చోటనుంచి కదలి ఉండడు. గట్టిగా పట్టుకుంటే, ఎక్కడ ఎముకలు ఊడి వస్తాయో నన్న భయంతో నందుడు బుజ్జగిస్తూ ఉండి ఉండాలి లేకపోతే, ఆ యినుపడుక్కల అతడు ఆయన్ని ఒక్కసారిగా యీ బండిలో కుదేసి ఉండడూ? నిజంగా ఆలా చేసి ఉంటే ఎంత బాగుండేది?

“మీ యిద్దరిలోగం కుదర్చాలంటే, యీ బండిని నేను తోలుకెళ్ళొచ్చు, మొగుడుకాని, బంధువు కాని వెంటలేకుండా వెళ్ళితే, అంతా ఏడుస్తారు ఊరంతా గొల్లుమంటుంది తనపై స్త్రీ మునిగినట్టు, లేకపోతే ఆపనేచేసేదాన్ని, ఇక చేసేదేముంది. బిక్కు బిక్కు మంటూ ఇక్కడ కూర్చునే దానికంటే వాళ్ళేమి చేస్తున్నారో చూచిరావటం మేలు. బహుశా ఇద్దరి మధ్య తగాదా ఏదో వచ్చి ఉంటుంది? అందువల్లనే అక్కడ పోట్లాడు కొంటూ ఉండాలి. నేను పోయి యిద్దరినీ సర్ది తీసురావటమే మెరుగుగా కనిపిస్తూ ఉంది ”

నుందరి బండిదిగి దేవాలయంవైపు సాగింది. సెలయేరు క్రిందికి ప్రవహించినట్లు ఆమె కొండపై కెక్కింది పదిహేను నిమిషాలలో భయానక దృశ్యం ఆ విశాల నేత్రాలకు ఒక్కసారిగా పొడవట్టింది.

కన్నులు తిరిగిపోయాయి. దిక్కులు కనిపించలేదు. అసలు ఏమీ కనుపించకా లేదు. ఒక్కసారి కూలి పోయింది కూలవడినా ప్రయోజనం లేకపోయింది ఆ ఘోరదృశ్యం ఆమెకోసం అలాగే ఉంది ఆమెకు స్పృహ వచ్చింది మళ్ళీ స్పృహతప్పి పడిపోవటానికి ప్రయత్నించి కాని, ఆమె శరీరం ఎంత అందమైనదో అంత ఆరోగ్యవంతమైనది. అందువల్ల, స్పృహతప్పి పడిపోవటానికి వీలులేకపోయింది అలాగే పడి ముంగురులను రెండు చేతులతో లాగుకొంటూ ఆ రెండు కళ్ళబలాలనీ, రక్తపు మడుగుల్నీ స్తంభించిపోయి చూస్తూ ఉంది.

“భగవాన్, ఇద్దరూ చనిపోయారు! ఇంకేముంది? సర్వనాశనం! నా భర్త - అగ్ని సాక్షిగా నన్ను స్వీకరించిన ఆ శిరస్సు, మొండెం - నా క్షిణ్ణ శర్మ మరణించాడు అతని మొండెం ప్రధానం కాబోవచ్చు. కాని నా చృదయంలో కామమీజాన్ని నాకుజ్జి ఉన్నంత నాటింది ఆ శరీరమే, అతడు అంతరించాడు. నా భర్త అంతరించాడు. అడుగో నందుడు! ఆనడు నా ఉయ్యాలను ఎంత గట్టి ఊపాడు? నాటి



సంగతి తలుచుకొంటే గుండే జల్లునంటుంది ఎంత గట్టచేతులు! చేతులు కాపు, ఇనపదుక్కలు, అనాడు నిర్దాక్షిణ్యంగా ముక్కు బద్దలయ్యేటట్లు తన్నాను, మానవుడు, కిక్కురు మనలేదు అప్పుడు కానాపోతే తరువాతనైనా. . ఇప్పుడతని చేతుల బలాన్ని సౌందర్యాన్నీ తడవి చూడ గలను కాని అతడు బ్రతికి ఉండగా తాకటానికి వీలు లేక పోయింది ఇప్పుడు ఈ రక్తము, మృత్యువు స్పృశించనీకుండా చేస్తున్నాయి ఒక కారణంవల్ల వీరు ఒకరి నొకరు పాడుచుకొని చచ్చి ఉంటారు . అయితే, కత్తి ఒకచో కనిపిస్తూ ఉండే! ఒక కత్తితో ఇద్దరు ఎలా పోరాడి చచ్చారు? కృష్ణశర్మ తన ఒళ్లు తానే మరచిన కోసంతో నందుడి తల నరికి ఉంటాడు. తరువాత నందుడు .. లేదు అలా జరగదు నందుడే ముందు మిత్రుని పాడిచిన తరువాత...కాదు, కాదు ఆలోచించి కూడ ప్రయోజనం లేదు ఇద్దరూ పశుప్రాయులుగా ప్రవర్తించారు ఒకరికీ నేనున్నానన్న సంగతికూడ తోచలేదు. కాక ..నా వల్లనే! నాకోసమే యిలాంటి ఘోరానికి తలపడ్డారేమో! ఈ మాట అనుకుంటేనే నా శరీరం కంపించి పోతూ ఉంది తమకోసమై నన్ను గూర్చి పాడుచుకు చచ్చారు కాని, నాకోసమై వీరు పాడుచుకు చావలేదు నే నేమైపోయానో, వాగలి యేమవుతుందో కాస్త కాకపోతే కాస్తయినా ఆలోచించారా? లేదు, ఒకరికి కాక పోతే ఒకరైనా ఆలోచనపోలేదు ఇప్పుడు ఏమి చెయ్యను? విధవనై నా జీవితాన్నంతా ఎలా గడిపేది. ప్రతి అడ్డమైన ముందా సరిగా చూడకపోతే, అతడు చచ్చి పోయాడంటుంది కామాలే! ఈ సూటిపేటిలన్నీ మేలా భరాయించేది? ఒక వేళ వీటి నన్నిటిని భరాయితామన్నా, నేనాళ్ళ తనే ఆటు పుట్టింటికి గాని, ఇటు అత్తవారింటికిగాని పోతే ఏమంటారు? ఉన్నది ఒక కత్తి, చచ్చింది ఇద్దరు తప్పుకుండా మూడో మనిషి ఉండేగాని, ఇద్దరు ఒక కత్తితో చావటానికి వీలులేదు ఆ మూడోమనిషిని నేను అవుతాను. మొగుణ్ణి, మిత్రుణ్ణి నేను చంపానంటారు. నిజంగా నేను చంపక పోయినా, అలాగే కనిపిస్తూ ఉంది. ఏపాపం ఎరగక పోయినా యీ నిందను మొయ్యాలి. కాని అబద్ధలాడితే . వీలుంది, అయితే మాత్రం.. ఉట్టికి నాలుగు సేర్లు తెగించిన తరువాత నేను జీవించి ఏమి చేసేటట్లు? అన్నీ అయినతరువాత యీ ప్రాణాలు దేనికి? లాభం లేదు. విళ్లు చూపిందే మార్గం అయితే, యీ కత్తిని యీ వణుకుతున్న చేతులతో ఎలా పట్టుకొనేది? ఈ అందమైన శరీరాన్ని చేతులారా ఎలా నాశనం చేసుకొనేది? లేదు, లేదు అభ్యంతరం లేదు మళ్ళీ ఈ హృదయంలో బీజాలు మొలకెత్తి బాధపడకుండా తప్పుతుంది.”

సుందరి గుండెనిప్పురంతో గబగబా మెట్లెక్కి గుడెలుపలికి వచ్చింది దేవాలయం ముందర చెట్టు కనిపించింది. దాని కిల్లుకొని ప్రాకుతున్న తీగలను ఒక్కటొక్కటిగా తెంపి పాటి నన్నిటిని కలిపి ఉచ్చువేసి ఆ చెట్టు కొమ్మకు వేలాడదీసింది. ఆ ఉచ్చులో తల దూర్చి బిగించుకొని ఆ మీదట సుందరి వేలాడబడింది

ఇంతలో కరోరంగా కాలికంఠం సుందరి చెవుల్లో గింగురుమంది.

“ఓసికోలీ! నా చేతుల మీదుగా యిచ్చిన యీ మనోహర దేహాన్ని నాశనం చేయటానికి నీకేమీ అధికాముంది? వారిద్దరూ నాకోసం తమ దేహాలను బలియిచ్చారు నువ్వేమి చేస్తున్నావో వట్టి పుడీయంగా నిండు ప్రాణాలను తీసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నావు, ఇలా మూడు శరీరాలు ఇచ్చిడ

జైత్రపోతుల్లాగా చచ్చినదీ ఉంటే, ప్రాకృతలోకం ఏమనుకొంటింది? ఈ సృష్టి సాగటం ఇష్టంలేదని. అందరూ మరణించాలని నేను కోరుతున్నానని భావిస్తుంది. కొంతమంది మూఢులు బ్రతుకనేది తరతరాలనుంచి వస్తున్న అంటురోగమంటున్నారు చచ్చి విముక్తి పొందటం మంచిదని దుష్ప్రచారం సాగిస్తున్నారు దీనిని ఏమాత్రం సహించను ఉచ్చలోనుంచి తలను తీస్తావా లేక ఒళ్లు ఊనం చెయ్యమంటావా?”

సుందరి ఏడ్చింది.

“తల్లీ! నీ యాజ్ఞ శిరసావహిస్తాను నిన్ను కాదనటానికి ఎవరికి సాధ్యపడుతుంది? అయినా ఒకటి మనవి చేసుకొంటాను నా దుష్టితి సర్వజ్ఞులాలవైన నీకు తెలిసే ఉంటుంది మళ్లీ చెప్పాలా? ఈ యిద్దరు చనిపోయిన తరువాత నేనెలా బ్రతికేది? లోకాన్ని ఎలా చూసేది విధవనై బ్రతకలేను నిద్ర లేవగానే నా ముఖం చూచే ప్రతివాడు ప్రతి ఆడదీ (అదికూడ ఒక రోజుకి నాలాగే కావచ్చు) అయినా పెళ్లెలా తిట్టి పోస్తుందే) అటు ఏడు తరాలు, ఇటు ఏడు తరాలు చెడతాడుతుంది. నిజంగా ఆ తిట్లే తగిలితే ఇక నీ సృష్టి ఏముంటుంది?”

“వాళ్ళిద్దరూ ఎందుకు చచ్చారు? నిజం చెప్పు. నా కన్నీ తెలుసు ఈ సంగతి మాత్రం మరచిపోకు.”

“నాకోసం యిద్దరూ పోల్లాడుకొని ఒక కత్తితో పాడుచుకొని చచ్చారు చచ్చినా పుష్ప వామక నన్నిలా చేసిపోయారు”

193

“ఇలా ఒక్క అడది మాత్రమే మాల్లాడ గలుగుతుంది తను పవిత్ర హృదయాలను వారు నాకు సమర్పించారు. ఇంతకూ వారు నాకు ఎందుకు బలి అయ్యారు?”

సుందరి ఏడుపు ఆపుకోలేక పోయింది వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడుస్తూనే యిలా ప్రారంభించింది -

“తల్లీ నా తప్పును ఒప్పుకుంటాను. అయితే ఆ తప్పును నేను అనివార్యంగా చెయ్యవలసి వచ్చింది చెయ్యకుండా ఉండటానికి నీల్లేకుండా పోయింది. ప్రతి ఆడదీ అలా చెయ్యక తప్పదేమో? నా తప్పును సమర్థించుకోటానికి నా దోషాన్ని స్త్రీ జాతి కంతకూ అంటగట్టటానికి ప్రయత్నించటం లేదు అయినా నేను ప్రత్యేకంగా చెప్పటం దేనికి? సర్వజ్ఞులవు. నీకు తెలియని దేముంది?”

“నా తండ్రీయింట్లో నేను మల్లెమొగ్గలాగా ఏదిగాను. అప్పుడు నాకే పాపాలు తెలియవు పెండ్లి అయింది. నా హృదయంలో ఒక కొత్త ఉద్వేగం బయలుదేరింది. నా నాళ నాళంలోను, నరసరంలోను అవ్వక అనిర్వచనీయ సుఖాకాంక్ష ఆతరతర కలిగింది అనిర్వచనీయమైన ఒక నూతన స్పర్శకుభానికి నా తప్పగిందియం అలవాటు పడింది. అప్పటి ఉద్వేగంతో ఎప్పుడూ తాను ఉక్కిరి విక్కిరి అవుతూ ఉండాలని నా హృదయం కోట్లుకుంటూ ఉంటుంది. ఇప్పుడు మళ్ళీ పూర్వపు అమాయక జీవనం గడపాలంటే, ఒకసారి రుచిచూచి మానుకోవటమంటే ఎవరికి సాధ్యమౌతుంది? తల్లీ! మానవ దౌర్బల్యం నీకు తెలియదా?”

“మొదిల్గో నాకు స్త్రీ పురుష ప్రకృతి భేదం తెలీదు మగూళ్ళంటే దోషములు ఎక్కువగా ఉంటాయి,

అడూళ్ళయితే లంగాలు తొడుక్కంటారనీ మాత్రం తెలుసు అందున్నా నా మనస్సు మరొక వివాదాన్ని ఎరుగదు. ఈ సంగతి నీకు తెలిసే ఉంటుంది విశాలవంశాలను కాని, అందమైన మీసకట్టుల్నికాని చూడాలన్న కోర్కె నాకు కలుగలేదు. వాటిల్లో నా చొప్పు పొత్తికలలో నాకు యుపించిన సగమందమైనా అప్పుడు నాకు కనిపించలేదు. వాటిని చూచినప్పుడు సిగ్గుపడటం తెలీదు. అసలు సిగ్గుంటే ఎలా ఉంటుందో నా కర్ణమయ్యేదికాదు. అప్పుడు నా మనస్సు పసి మల్లె మొగ్గలాగా ఉండేది.

“ఒక్కోజనమేమేమే ప్రతానికి ఉయ్యాల ఊగసులసి వచ్చింది మా బంధువులలో వరసనవాళ్లు ఒక యువకుణ్ణి లాక్కువచ్చి నన్ను ఊపమన్నారే అతడు వచ్చి నా ఉయ్యాల త్రాళ్ళను పట్టుకుని పోవబిగ్గదాం లాగా నిలబడ్డాడు. అతడే నందుడు. ఇనపదుళ్ళు లాంటి చేతులతో సత్తువకొలదీ మన్ను ఊపాడు. నా ప్రాణాల్లో ప్రాణాలు దేవు ఆకాశాన్ని తన్నేటంత ఎత్తుకి పోయాను. కళ్లు మూసుకొని ఉయ్యాల తాళ్లను గట్టిగా పట్టుకొన్నాను. రెండు ఊపులు అయ్యేటప్పటికి నాకు భయం తీరింది. నందుడి మీద కోపం వచ్చింది. వాళ్లు ఎంత హుషారుచేస్తే మాత్రం? అంత గట్టిగా ఊపులాదా? పడితే యేమైపోయేదాన్ని? మళ్ళీ నా ఉయ్యాల వెనుకకు వచ్చినప్పుడు చాలికొందీకీ తన్నాను. అతడు కాబట్టి చతికిలబడ్డాడు. మరొకడైతేనా? పాపం, రక్తం కాలువలు కట్టింది. ఎంతదెబ్బ తగలకపోతే నా అందె ఘల్లుమంటుంది?”

“అతని రక్తం చూచేటప్పటికి నాకు జాలిమేసింది. మోకోలానికి పెద్ద ఊపు వేస్తే మాత్రం తన్నాలా? అందులో అలా రక్తం కారేటట్లు? నాకు బాధకలిగింది. నాలో నేను పశ్చాత్తాపపడ్డాను. అతని ముఖం మళ్ళీ చూట్టానికి సిగ్గుంది. అసలు సిగ్గుపడటానికి అదే మొదలేమో? నాకు జ్ఞాపకం లేదు. “పారపాటున కాలు తగిలింది; శమించు.” అతన్ని అడుగుదా మనుకొన్నాను, కాని అడగలేకపోయాను. ఆ రోజునుంచీ అతడంటే జాలి భయం కలిగాయి అతడి ముక్కు ఎలావుందో తెలుసు కోవాలని ఉండేది కాని సావాసింది అడగలేకపోయేదాన్ని.

“అనాటిరాత్రినుంచి నాకు కొత్తకలలు వచ్చేవి. నీకు తెలియని దేముంది ఈ మానవ ప్రకృతికి అతీతురాలిని. ఒకసారిపాడుగాటి దుడ్డుకర్రలీసుకుని నందుడు నా ఒబ్బంతా మొక్కిజన్నకందెల్ని కొట్టివేళ్లుగా ఊనంచేసేవట్లు కల వచ్చేది. అదేమిచిత్రమో, నాశరీరం గగుర్పడిచేది. మరొక రోజున తన రెండుపాదాలతో నా ఒబ్బంతా కపి బిసి తొక్కినట్లయ్యేది నాకు బాధ ఉండేది కాదు. నేను గొంతుదాటి బయటకురాని వప్పు వచ్చేదాన్ని. నా శరీర మంతా చెమటముద్ద అయ్యేది. నా చేతుల్ని తొడల నందున బిగుతుకుని పండుకొనేదాన్ని. అప్పటి సౌఖ్యం అనిర్వాచ్యంగా, అనూహ్యంగా, అవ్యక్తంగా ఉండేది.

“ఆ స్వప్నసుఖానికి నేవెంతో ఆశించేదాన్ని మళ్ళా నిద్రపోతే, అలాంటి స్వప్నం వస్తుందేమోనని అవ్వడదేదాన్ని. అసలు నిద్రుట్టేదేకాదు, పట్టినా, అలాంటి కలలు వచ్చేవేకావు. అలాంటి అనుభూతి కలిగేదేకాదు.

“ఇలా ఒకటి రెండు సంవత్సరాలు గడిచాయి. నందుడు మళ్ళా ఒకసారి మా ఇంటికివచ్చి, నన్ను తన మిత్రునికీచ్చి పెండ్లి చేయవలసిందని మానాన్నను అడిగాడు. మానాన్న కూడా ఒప్పుకొన్నాడు

నాతో నా పెండ్లి సంగతి కూడ ఎవరూ చెప్పలేదు. ఆరోజు వచ్చింది. పెండ్లి జరుగుతూ ఉంది నా భర్త నాతో ఆగ్నికి ప్రదక్షిణంచేసి నన్ను తు అర్ధాంగిగా స్వీకరిస్తూ ఉన్నాడు నందుడు అక్కడే మార్పుని ఆనందిస్తూ ఉన్నాడు.

“పెండ్లయి అత్తవారింటికి వెళ్ళుతున్నప్పుడు కూడ అతడు మావెంట వచ్చాడు. తరువాత సరితోజు అతడు కనిపిస్తూ ఉండేవాడు.

“దేవీ, నీవు త్రిలోక శాసనివి. సృష్టిష్టితలయాలు నీవల్ల సాగుతూ ఉంటాయి ఏజీవి హృదయంలో ఎప్పుడెప్పుడు ఏయేభావాలు వస్తూ పోతూ ఉంటాయో, ప్రాణుల తత్వమేమిటో నీకు కూలంకషంగా తెలుసు. అలాంటప్పుడు మానవ ప్రకృతి సమగ్రంగా నీకు తెలియటంలో ఆశ్చర్యమేముంది? అందులో అత్యల్పరాలినైన నా హృదయ వేదనలు తెలిసి ఉంటాయి నీకు తెలిసి ఉన్నప్పటికీ యాథార్థ్యాన్ని చెప్పమన్నావు.

“నా సంగతి పూర్ణంగా తెలిసి ఉన్నవాళ్ళకైనా నా హృదయాంతర భావాలను చెప్పలేను ఎప్పటికీ మృత్యు దీనికి సంగ్గ ఒక కారణం. సిగ్గునిడిచి నేను చెబుతానుకో మానవుడికి ఎంత విశాలభామున్నా, ఎంత సానుభూతివున్నా, ఎంత దమనశక్తివున్నా నిర్వికారంగా ఉండలేదు మానవహజాలైన వాసనలు అతని తీర్పును మలినీభూతం చేస్తాయి. నాకు న్యాయం కలగదు.

“నీ వంచేనో అలాకాదు నిర్గుణపు సృష్టిష్టితలయ కారుకాలపు నీకడ సిగ్గుపడవలసిన వనిలేదు. ఎందుకంటే నీకడ చెప్పుకోవటమంటే, నా హృదయానికి నేను చెప్పుకున్నట్టుగా ఉంటుంది పైగా మానుషత్వాన్ని సృష్టించింది నీవే అందువల్ల, నావల్ల సానుభూతి కలిగి నిర్వికారంగా తీర్పుచెప్పగలవు మరొకటికూడా ఉంది. నా హృదయభావాన్ని ఎవరికో ఒకరికి చెప్పుకుంటేనేగాని కొంత ఆతుశాంతి లభించదు.

“ఈ కారణాలన్నిటివల్లా జరిగిన కథంతా కొంచెం కూడా దాచకుండా చెప్పుకుంటున్నాను అసలు నీకు తెలియకుండానేవెలా దాచగలను?

“కృష్ణశర్మతో నాకు దాంపత్యం ప్రారంభమైంది. నిరంతరం అతని ముఖంచూడాలనిపిస్తూ ఉండేది నన్నుగా, పాడుగ్గా, కోటేరులాగా ఉండే ఆ ముక్క, బ్రహ్మవర్చసమెలికే ఆ ఫాలం ప్రశాంతి గాంభీర్యాలను వెదజల్లే ఆ కళ్ళ, స్వచ్ఛంగా ఉచ్చరించే ఆ ఎర్రని పెదవులు. ఎంతసేపు చూచినా తనివితీరేదికాదు ఆ ముఖం నిరంతరం నా దగ్గరనే ఉండాలనిపించేది. సాయంకాలం స్నానం చేసి అర్ధం ఏమూలనో దాచి, వీధి ఆరుగుమీద నందునితో పిచ్చాపాటిగా మాట్లాడుతూవుండే నా నాధుణ్ణి లోనికిపెట్టేదాన్ని. ఆయన గదిలోవలికివచ్చి “పిలిచావా? దేనికి?” అని అడగేవాడు. “అర్థమేమన్నా చూచారా?” అని అడగేదాన్ని, “నాకు కనిపించలేదే” అని అయ్యన అనేవారు. “బొట్టు పెట్టుకోవాలి” అనేదాన్ని ఆయన అర్ధంకోసం వెతికేవారు. నేను ఎక్కడో దాచిన అర్ధం ఆయనకెలా కనిపిస్తుంది? “కనిపించకపోతే కనిపించక పోయింది. ఎలాగో ఒలాగ బొట్టు పెట్టుకొంటాను. మీరు దిద్దండి” అనేదాన్ని, ఆయన దిద్దటానికి పూనుకొనేవారు. ఆయన దృష్టి బొట్టుమీద ఉండేది ఆయన దాన్ని దిద్దుతున్నంతకాలం ఆయన ముఖంలోకి కన్నార్పకుండా చూస్తూ ఉండేదాన్ని, ఆయన

సరిగాదిద్ది ఊరి అనబోయేసరికి, నేను కదిలేదాన్ని బొట్టులో నంకరపోయేది. “నట్టి పసిపిల్లవైపోతున్నావు. కాస్త కదలకుండా నుంచోలేనా” అని ఆయన నన్ను అనుకొని ఒకచేత్తో నా గడ్డం కదలకుండా పట్టుకొని బొట్టును మళ్ళీ దిద్దుతూ వుండేవారు. అంతసేపు నేను యెన్నేయకుండా ఆయన ముఖంలోకి చూచేదాన్ని. నా శరీరం పులకరించేది.

“ఆ ముఖమంటే అంత ప్రాణప్రదంగా ఉండేది.”

“ఆయన నాలో నిద్రాణమై ఉన్న యౌవనజ్వాలను ప్రజ్వలంపజేశారు నేను దీనిని కాదనలేను ఈ చూడన అనుభూతి ప్రపంచంలోకి ఆయనే నాకు మార్గం చూపించారు. కాని, ప్రజ్వరిల్లిన కాంక్షకు సంతృప్తి కలగలేదే. లేక అవధిలంటూ లేకపోయిందో నేను చెప్పలేను ఆయన నా రొమ్ములపై తలపెట్టుకొని నిద్రపోతూవుంటే, నా హృదయం బావురు మంటూవుండేది ఆ సన్నని నిద్రపదవుల్ని ముద్దుపెట్టుకొనేదాన్ని, కాని ఆయన దుర్బల శరీరాన్ని చూస్తే నాకు జాలి కలిగేది. నా పశుకాంక్ష చూస్తే నాకే అసహ్యం వేసేది. ఆయనకు వేమతగ నేమో ననిపించేది కాని నందు డప్పు డెందుకో జైస్తీకి వచ్చేవాడు

196

“కాని నేనూ సామాన్య స్త్రీనే అసలు యీ పౌఖ్యం నా అనుభవంలోకి రాకుండా ఉంటే బాగుండేది కాని ఒకసారి చనిచూచి మరిచిపోమ్మంటే ఎలా సాధ్యమౌతుంది? ఏ కొలది రోజులంటేనో భరించవచ్చును కాని నెలలవర్యంతంగా భరించాలంటే?”

“ఇలా అన్యధాదే నాకు బలీన్ బాహువులతో విశాలవక్షంతో నందుడు ప్రతిరోజు మాయింట్లో ప్రత్యక్షమౌతూ ఉండేవాడు అతన్ని చూస్తే నా హృదయం ఆర్దులుచాచేది నా కోర్కెలు వందిల్లేళ్ళేవి నా శరీరం మంచమైతే. దాంపత్య ధర్మానికి నా హృదయం ద్రోహం తలపెట్టింది. నందుడే నా భర్తలయితే, నా కాంక్షా శిఖరాలకు నన్ను చేర్చడా? అని నా మనస్సు, శరీరం ఉవ్విళ్ళూరేవి.”

“నందుడు నాకు కనిపించకుండా ఉన్నా బాగుండేది. కాని నా భర్తకతడూ, అతనికి నా భర్తా వావాలి, ఒక షణ్ణంకూడా వారు ఒకరి నొకరు విడిచి ఉండరు నేను పగలంతా నందుని చూట్టం రాత్రంతా అతన్నిగూర్చి కలలుగనటం జరిగేది. ఎంత మనస్సు మార్చుకొందామన్నా నందునిగూర్చి కలలు గంటూ ఉండేదాన్ని, ఎంత తీవ్రంగా అతన్ని గూర్చి తలవనైనా తలవగూడదని పగలనుకొంటానో, అతన్నిగూర్చి రాత్రి అంత అధికంగా కలలువస్తూ వుండేవి అసలు నిద్రలనేది లేకుండా చేసి ఉన్నట్లయితే నామనః ప్రవృత్తిలో ఏకైకతలిగేది కాదేమో?”

“నిద్రను ఆస్కారంచేసుకుని నామనోవికృతి విజృంభించి బాగ్రదష్ట్యంలోకూడా మోస్తూఉండేది వద్దనుకొన్నానందుని విశాలవక్షాన్ని చూచేదాన్ని. నా మనస్సు అతని కటితటాన్ని నాజఘనంతో పోల్చేది నాశరీరం గగుర్పడిచేది. అతని చేయి పారపాటున తగిలితే నా ఒళ్ళు పారవశ్యం పొందేది రోజు రోజుకీ నా కన్నులు నందునిలో కొత్త అందాన్ని కనిపెట్టే వాడుతూవచ్చేవి ”

“రాత్రింతలు నా భర్త కౌగిలించుకొంటే రోరోసల దుఃఖంతో కొంత వెలవెల పోయేదాన్ని, “నందుడైతే ఎంత బాగుండేది!” అని అనుకొనేదాన్ని, అతన్ని చూడాలన్న కోర్కె ఒళ్ళుమూసు

కొనేదాన్ని నాలో ఉండేకం పెచ్చుపెరిగిపోయినప్పుడు నేను కాంక్షిస్తున్న నందుని పేరు ఉచ్చరించకుండా ఉండలేకపోయాను. తన చేతుల్లో ఉండిదాంపత్య ధర్మాలను విచ్చిన్నం చేస్తున్నానని నా భర్త గుర్తించాడేమో! నిద్రలో తరచు కలవరిస్తూ వచ్చాను. అలా కలవరించినప్పుడు ఎప్పుడో ఒకసారి నా హృదయంలోనిదంతా వెళ్ళిగిక్కి ఉంటాను. నా భర్త విచారాన్ని బట్టి యిలా జరిగి ఉంటుందని ఊహించాను. పైగా అలా కలవరించినప్పటినుంచి నా భర్త నా దగ్గరకు రావటంలేదు అప్పటినుంచి ఇప్పటివరకూ ఒక సారికూడా నన్ను స్పృశించలేదు. నందుడయినా నన్ను ఒక సారికూడ తాకలేదు. అంతమాత్రం చేతనే అతనిలో కామం రేకెత్తలేదనటానికి వీలులేదు. తప్పకుండా అతనికి కామోద్వేగం కలిగింటుంది. కాని, స్నేహితుని కోసం అతడు కామాన్ని చంపుకొని ఉంటాడు. నేనైనా లొంగేదాన్నికాను అంతశ్శత్రువులకు లొంగి నందుడు నన్ను సమీపించి ఉన్నట్లయితే, నా నాధునికోసం నేను తప్పకుండా అతన్ని తిరస్కరించేదాన్ని, ఇందులో ఏ మాత్రం సందేహంలేదు.”

“ఇలాంటి పరిస్థితిలో మేము ముగ్గురం మా నాన్న గారింటికి బయలు దేరాం. క్రిందటిరాత్రి కటికచీకట్లో దారితప్పాము. ఇన్వాలి ఉదయాన మల్లీ దారి కనుక్కొని వస్తూ ఉన్నాం దారిలో నీ ఆలయం కనిపించింది. నా నాధుడు నిన్ను దర్శించి పూజచేసుకొని త్వరలో వస్తానని వచ్చాడు. నీ ఆలయంలోకి వచ్చి యింతవని చేశాడు నైరాశ్యంతో నేను సుఖవడిపోతానని యింతటి ఘోరానికి దిగాడు తలకీ మొందానికి వియోగం కలిపించాడు ఇదంతా యదార్థం. నిజం చెప్పటానికి సాహసించినందుకు దేవీ! ఊహించు. అతడు నీకోసం బలికాలేదు. కేవలం నాకోసం, అతని మిత్రుని కోసం తాను బలిఅయ్యాడు నందుడూ నేనూ సంసార సుఖం పొందాలని అతడు ఆశించాడు. తరువాత అతని కోసం నందుడు వెతుకుకొంటూవచ్చాడు అతనికి ఈ దృశ్యం కనిపించింది ఇలాంటి త్యాగభలాన్ని స్వీకరించటానికి అతడు ఆమోదించ లేదు. అసలు ఏ మాత్రం సహింపలేకపోయాడు. కన్నులపండువైన తన దేహాన్ని తలనుండి వేరుచేసి నిరుపయోగం చేసివేశాడు. తల నుండి విడిపడ్డ అతని మొండెం ఎంత నిరుపయోగమై పోయిందో, తలతో ఉన్న నా శరీరం, నా బ్రతుకూ అంత నిరుపయోగమైపోయింది అవును, నా నాధుడూ, ఆయన మిత్రుడూ, ఇద్దరూ గతించిన తరువాత నాకీ జీవితమెందుకు? ఇలాంటి దుగ్గతి నాకెందుకు వట్టాలి? ఇదంతా పూర్వజన్మ సంచితం కాబోలు! ఇలాంటప్పుడు నేను దేనికి బ్రతకాలి.”

కాలీకంఠం గర్జించింది. ఆ గర్జన క్రోధ పూర్వకమో జగుప్సాపూర్వకమో అందులో ఏ భావమున్నదో తెలీదు. సుందరికి మాత్రం కోపిస్తూ ఉన్నట్లు కనిపించింది.

“నిజంగా కోతివి. ఇంకొకళ్ళయితే నిన్నుచూచి నవ్వుటమో అసహ్యించు కోవటమో కోపించటమో ఇంకా ఏమన్నా చేయటమో జరిగేది నేను నిర్గుణుని, కాబట్టి నేనేమీ చెయ్యను - చెయ్యగూడదు. నీలో నిరంతరం ప్రజ్వలిస్తూ ఉన్న కామం నీ కళ్ళకు నందునిలో అతని అవయవాల్లో వైఖరిలో అనంత సౌందర్యాన్ని చూపెట్టింది నా సృష్టిలో అలాంటి నందులు అతని తలదన్నినమాళ్లు ఎన్ని కోట్లమంది లేరు? అయితే వైఖ్యించిన నీకళ్ళకు మాత్రం కనిపించరు ”-

“ఈ ప్రకృతి నా సృష్టి చిత్రాతి చిత్రంగా గంభీరంగా ఉంటుంది మానవుడు నిజంగా ఆలోచిస్తే,

అగమ్యగోచరంగా ఉంటుంది మానవుణ్ణి చూస్తే, ఎన్నో వికారాలు కలుగుతాయి. నాకు మాత్రం ఎలాంటిదీ కలుగదనుకో, నీ మట్టుకు నీకు నందుని జబ్బలలో వస్తేలలో, వక్షంలో, తొడలలో, పొదలలో ఎంత పైత్యం కనిపించింది? సాలీడు తనచుట్టూ గూడల్లు కొన్నట్లు నీవు - నీవే కాదు - ప్రాణికోటి అంతా ఊహోతంతువులను అల్లుకొని పోతుంది ఈ అల్లెకే నీవు నిజమంటావు అందరినీ నమ్ముమంటావు. అంతటితో ఊరుకుంటే నయమే. నన్ను కూడా - ఈ సృష్టి స్థితిలయ కారణభూతుడాలైన నన్ను కూడా - నమ్ముమంటావు తృటిలో నశించే ఈ యెముకలు మాంసం చర్మం అందాల కుప్ప అనీ ఇంకా ఏవేవో పేర్లుపెట్టి ఆత్మవంచన చేసుకుంటావు

“ఇంతటితో ఊరుకుంటే నయమే. పైగా ధర్మ మన్నాలు కూడా చెప్పమన్నావు. ఈ ధర్మమన్నాలు నీయెరు చెప్పారు? మానవుడు చెప్పేది. నా కంట గడ్డేది, నేను వాడికి ప్రత్యక్షమై చెప్పినట్లు! ఎప్పుడో? నా సృష్టి వీడికి బోధిస్తుందట! వీడికి శాస్త్రం చెబుతున్నదట! వీడి అహంకారం అజ్ఞానం చూస్తే మరొకటి నవ్వుతాడు సర్వజ్ఞుడాలను నిర్గుణుడు ఐన నేను నిర్వకారంగా ఉంటాను. వీడిని తిక్కుకలు పెట్టటానికి గుడ్డవెలుగులాంటి అల్పజ్ఞానాన్ని యిచ్చాను దీన్ని చూచి వీడు పొందే అహంకారం ఇంతా అంతా కాదు. ఆ గుడ్డవెలుగు భ్రాంతిని పెంపొందించటానికి పనికి వస్తున్నదే కాని జ్ఞానానికి ఎలా వినియోగపడుతున్నదో వీడికే అర్థం కావాలి.

198

“ఏమన్నావు? నీ భర్త నా కోసం ఆత్మార్పణం చెయ్యలేదా? కేవలం నీ సుఖంకోసం ప్రాణత్యాగం చేశాడూ! నీ సుఖంకోసమే ఉద్దేశించి చేసినాడైతే నా గుళ్లోకి వచ్చి వాడెందుకు చావాలి? అంతకుముందే ఎందుకు చావలేదు? నిన్ను తృప్తిపరచటానికన్నా బలం లేని, మనశ్చైర్యం లేని శర్మ, ఆత్మహత్య మహాపాపమని తెలిసిన విజ్ఞుడు, చేతులారా తన తలను ఎలా ఖండించుకొన్నాడూ? అతనికోసం నందుడు తన ప్రాణాలను సమర్పించాడూ? నీకు ఎంత అహంకారముంది! నా సృష్టి రహస్యమంతా నీ కర్తమై పోయినట్లుండే! తానెందుకు చనిపోయాడో నీ మగనికే తెలీదే! ఇకముందు ఇలాంటి పిచ్చిమాటలు నా దగ్గరనేవు? అనేక కారణాలుంటాయి నా చర్యలు అంతతేలికగా అర్థంకావు.

“నా సృష్టి అంతా కార్యకారణభావానికి అతీతం నేనూ అంతే. అందువల్ల ఒక క్రమమంటూ ఉండాలంటాను. అందులో వివాహమనేది అవిచ్ఛిన్నంగా పాగాలి. నా ప్రకృతిలో సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యాన్ని అనుగ్రహిస్తే, నా సృష్టి తలక్రిందు అవుతుంది.”

“ఇంతకూ నీ నాధుని ప్రాణాలను, అతని మిత్రుని ప్రాణాలను స్వీకరించటం నాకాటే యిష్టంలేదు. నాల్గును బ్రతికిస్తే, ఇక ముందైనా సరిగా వ్యవహరిస్తానా.”

కన్నీళ్ళి గుండా నవ్వుతూ సుందరి ఆతురతతో అంది! “దేవీ త్రిలోకజననీ! నిజంగా నీవు అలా చేయగలిగితే, నా నాధుణ్ణి, మిత్రుణ్ణి మళ్ళీ యధావ్రకారంగా బ్రతికించ గలిగితే నిన్ను ఎంతగా చెప్పుకొంటాను! ఎంతగా కీర్తిస్తాను! నిజంగా నా కలల్ని పూర్తిగా మరచిపోతాను. నా నాధునికి ఇకముందు ఎలాంటి కష్టాన్ని కలిగించను. నీ చరణాలుబట్టి శవధంచేసి చెప్పుతున్నాను. నిజంగా నీవు మళ్ళీ వారిని యధావ్రకారంగా చేయగలిగితే, నా యావజ్జీవం, త్రికరణశుద్ధిగా నీకు కృతజ్ఞురాలి నౌతాను. ముప్పుట నీకు - నిజంగా నీవు ఆరగిస్తే - నై వేద్యం నివేదనచేస్తాను. ఇంతకుముందు నీ ఆలయంలో

జి.వి.కృష్ణదాసు

నిలుచున్నప్పుడు మృత్యువు కన్నా మరొకటి నీ పాన్నిధ్యాన నిలవలేదుకున్నా, కాని, నిజంగా ఇకమీదట సుఖతరంగా జీవించటానికి వారిని పునరుజ్జీవించ జేయగలిగిన శక్తి నీకుంటే, ఎంత బాగుంటుంది?”

కాళీ కరం గర్జించింది. “ఏమన్నావు? నాకు శక్తి ఉంటే? నిజంగా నేను చేయగలిగితే చేసేదా? స్పృహస్థితి లయకారకురాలైన నాకు శక్తిలేదా? ఇలాంటి శక్తిని అనేక పద్యాయాలు ప్రకటించాను. నీ ముఖం చూచి యీ శక్తిని ఇప్పుడు ప్రకటించబోవటం లేదు. ఆ యిద్దరి యందున్న జాతివల్ల వాళ్లను బ్రతికిస్తున్నా. నేను చెప్పే మాటలను జాగ్రత్తగా విను. ఆ ఉరి తీసేమేమిటోని నా గర్భగుల్లోకి వెళ్లు అక్కడ మూర్చిపోవటం గాని, యేడవటం కాని, ఏ మాత్రం పనికిరాదు. జాబ్బునట్టుకొని తలలను మొందాల కంటించు. అక్కడున్న కత్తితో రెండుసార్లు తెగినచోట స్పృహించి, మూడుసార్లు నా పేరు జపించు. యువకులిద్దరూ మళ్ళీ బ్రతుకుతారు. తెలిసిందా? తలలను మొందాల కంటించాలని నీకు ఆతురతా ఎక్కువౌతుంది కాని, తొందరపడి వెంటనే తలలను మొందాలకు చేర్చుకు కారిన రక్తం మళ్ళీ శరీరాలలోనికి వెళ్లాలి. త్వరగా పో! జాగ్రత్తగా విన్నావా? తొందర్లో ముఖాలను వీపులవైపు ఉండేటట్లు అంటించి వాళ్లను నగుబాటు పాలుచేసేవు, జాగ్రత్త! డేటి ఉదయండాకా ఊరుకున్నావా, ప్రయోజనం లేదు పో! త్వరగా పో!”

సుందరి ఉరి తీసేమేమిటోని మాట్లాడునుకూడా మాట్లాడ లేదు. ఆఖరికి దేవికి నమస్కారంకూడా చేయలేదు. ఆ అనంత సంతోషావేశంతో ఆ చీరకట్టుతో ఎంత వేగంగా పరుగెత్తటానికి వీలుందో అంతవేగంగా దేవి గర్భగుల్లోకి పరుగెత్తింది భయంకర కాళీ విగ్రహంముందు నెమ్మదిగా రెండుతలలను రెండు మొందాల దగ్గరకు చేర్చింది పాము బుసకొట్టినట్లుగా రక్తం రెండు మొందాలలోకి తిరిగి బుస్సునుంటూ ప్రవహించింది. కత్తితో ఒక్కొక్క శూన్య రెండుసార్లు స్పృహించి మూడుసార్లు “కాళీ జై” అని సుందరి సంతోషం వల్ల కలిగిన గాఢద్యంతో అరిచింది ఇద్దరు యువకులు ఎలాంటి మచ్చా లేకుండా బ్రతికిలేవారు. ఇద్దరు ఆమెను చూచిన తరువాత తమ్ము తాము చూచుకున్నారు ఇలా తమ్ము తాము చూచుకునేటప్పుడు ఒకళ్ళ నొకళ్ళు చూచుకున్నారు. తమ్ము తాము చూచుకోవానికి అసలు ఒకళ్ళ నొకళ్ళను చూచుకోవలసి వచ్చింది.

సుందరి, ఏం చేశావు? ఏమి జరిగింది? నీ ఆతురతతో ఏం జరిగేటట్లు చేశావు? నీ ఆతురతతో ఒకరి తల మరొకరికి అంటించావు నందుని మొందాన్నే కృష్ణశర్మ అనటానికి వీలుంటే, కృష్ణశర్మ కంటించావు కృష్ణశర్మ తలను నందునికి అంటించావు. అంటే, నీ ముందు ఇప్పుడున్నది. నీనాథుడు. మిత్రుడుకాదు, నాథమిత్రుడు మిత్రనాథుడు.

ఆతురతవల్ల ఎంతమార్పు జరిగింది భర్త మొండెం మీద నందుని శిరస్సు; నందుని మొండెం మీద భర్త శిరస్సు ఉత్సాహ ఆ వేగంతో వేసిన కేకతో దేవాలయం మారు మ్రోగింది నందుడు (తలనుబట్టి నిర్ణయించ వలసి వస్తే) తన పూర్వ బలిష్ఠదేహానికి బదులుగా వచ్చిన దుర్బలదేహాన్ని తడుపుకున్నాడు. కృష్ణశర్మ కొత్తగా లభించిన బలిష్ఠదేహాన్ని చూచుకొని గుర్తించలేక, కొంత తబ్బిబ్బయ్యాడు సుందరి నందుని దగ్గరనుంచి కృష్ణశర్మ దగ్గరకు. కృష్ణశర్మ దగ్గరనుంచి, నందుని దగ్గరకు వెళ్లింది ఇరువురూ బ్రతికినందుకు సంతోషం. తలలు మారినందుకు దుఃఖం కలిగాయి



కృష్ణశర్మను కాపులించుకో బోయింది కాని, అతని దేహం క్రొత్తగా కనిపించటంవల్లా ప్రశ్నననందు  
డుండటంవల్లా ఆగింది. నందునివైపు వెళ్ళింది. ముఖం కొత్త అయి ఆగింది ఇరువురి మధ్య చతికిల  
బడింది

“క్షమించు శర్మా! క్షమించు.” అంది సుందరి. ఆమె కన్నులు మళ్ళీ నందునివైపు తిరిగాయి  
“నందా, క్షమించాలి, మీరు క్షమించలేకపోతే” సుందరి గాఢద్వందనల మాట్లాడలేకపోయింది వ్యక్తికి  
తలామొండెముక ముఖ్యమైనప్పటికీ ఆమెతలకే ప్రాముఖ్య మిచ్చింది తలలనుబట్టే పేరుపెట్టేపిలిచింది.  
“మీరిద్దరు నన్ను క్షమించాలి. నన్నెలాంటి దుర్దశలోపెట్టారో మరొకసారి ఊహించుకోండి.  
రెండుతలలు తెగి పడి ఉన్నాయి నా కళ్ళకు ఒక్కసారిగి బయర్లుకమ్మాయి. బహి: ప్రపంచమే  
కనిపించలేదు, నా సంగతే నాకు గోచరించలేదు. ఆ దుఃఖావేగంలో నా కుత్తుకను నేను  
మలిమివేసుకుంటున్నాను. ఆ సమయంలో కాళీ గర్జనం వినిపించింది ఇంద్రియాలు సంపూర్ణంగా  
నా స్వాధీనం తప్పిపోయాయి. నేను నిజంగా దేవి ఆజ్ఞను సరిగా నిర్వహించే స్థితిలో కూడా లేను.  
నా కన్నుల ముందుట మూడులోకాలు తిరుగుతున్నట్టున్నాయి. ఏ చేతిలో ఏ తల ఉందో నాకు  
తెలీదరు. నిజంగా నాకు తెలీదరు. ప్రవనాద పడకుండా ఉంటానికి ఎంత అనకాశ  
ముందో ప్రమాదపడటానికి కూడా అంత అవకాశం ఉంది. తుదకు ఇలా పరిణమించింది మీరు  
ఇలా దక్కారు. దేవి చెప్పేటప్పుడు కూడా “మొగాలు వెనకకు తిప్పి చేర్చేవు సుమా” అని  
హెచ్చరించినదేకాని, ఇలాంటి యివ్వ చేసేవు సుమా అని హెచ్చరించలేదు. అలా చెప్పేటంటే యిలాంటిది  
జరిగి ఉండేది కాదు. దీంట్లో దేవి దోషంకూడా వుంది. ఏమంటారు? పలకరేం? ఇలా తారుమారై  
మళ్ళా బ్రతకటం మీకిష్టంలేదా? నిజం చెప్పండి. నేను చేసింది తప్పని కోసమా? చెప్పరేం? అలా  
అయితే ఇదివరకున్న మార్గమే శరణ్యం. ఉరిపెట్టుకుంటే క్షణంలో తేలిపోతుంది ఎవరికీ పనికిరాక  
దేనికి బ్రతకటం?... నన్ను క్షమిస్తారా? నిధివల్ల జరిగిన దీనికి తృప్తిపడి ఏర్పడిన నూతన స్థితిగతులకు  
అనుగుణంగా మన ముగ్గురిమధ్య ఉన్న సంబంధాలను మళ్ళీ చక్కబరచు కుండా మంటారా?  
పూర్వజీవితం కంటే మారిపోయిన ఇప్పటి జీవితం బాగుండదా? పూర్వం అసంతృప్తికరంగా వున్న  
సంబంధాలనే మళ్ళా అనుభవించాలని కోరుతున్నారా? మాట్లాడమో శర్మా? నీవు కూడా మూకీభావం  
వహిస్తావా నందా?”

ఇవ్వరు యువకులూ వంగి తమ కాళ్ళకు చుట్టుకొని వున్న సుందరిని చెరోకరికెళ్ళవట్టుకొని లేవ  
నెత్తారు ముగ్గురూ కొంతసేపు విస్తుపోయి ఒకళ్ళ నొకళ్ళు చూచుకున్నారు. తలలనుబట్టి సుందరి  
ఎవరు ఎవరైనదీ నిర్ణయించింది ఇది మాత్రం సహజసంగం ఉంది. ఎందుకంటే “నేను నీవు”  
అనేభావాలు తలనుబట్టి ఉంటాయి కాని, మొండాలను బట్టి ఉండవు. దుర్బలమైన కృష్ణశర్మ  
మొండెంమీద ఉన్న నందుని శిరస్సు తాను నందుడని భావించింది కృష్ణశర్మ శిరస్సుకూడా అలాగే  
ఎంచింది రెండో విషయం - ఇరువురూ సుందరిని కోసగించుకో లేదు ఆమె పిలిచినట్టుగనే పలికారు.  
ఇరువురూ తమ తమకు కలిగిన మార్పులకు సంతోషించారు.

శర్మ యిలా అన్నాడు! “తనపిచ్చుడు ప్రాప్తించిన దుర్బల దేహాన్ని గూర్చి నందుడు బాధపడుతోతే

మాత్రం ప్రపంచంలో అందరికంటేనేను అదృష్టవంతుణ్ణి. నేను ఎప్పుడూ చక్కని బట్టలేదాం ఉంటే ఎంతబాగుంటుంది అని నాపోయేవాణ్ణి. ఇన్నాళ్ళకు నా కోరిక నెరవేరింది. ఇప్పుడు నా దండేతుల్ని నా భుజాలను తడుపుకుని నా కాళ్ళ పంకకు చూచుకుంటూవుంటే నాకు అపారమంతోషం కలుగుతూ ఉంది. నా యీ నూతన దేహాన్ని బలాన్ని చూచుకొంటే మునుపటిలాగా తల వంచుకోవాల్సి వంగటంలేదు. ఇప్పుడు ఎంతో ఆత్మసంతృప్తి, విశ్వాసం కలుగుతున్నాయి. ఇలాంటి బలస్థ దేహంకోసం. సుందర విగ్రహం కోసం నా హృదయం వెదికేది. ఆలాటపడేది. ఇప్పుడో అలాంటి కాంక్ష, జిగిష, కలవరింత ఒక్క సారిగా ఎగిరిపోయాయి. నా హృదయం అంతర్ముఖమై నా చేతులు నా దేహాన్ని తడిచి చూచుకుంటే చాలు. ఎంత ఆనందం కలుగుతుంది? అందులో నా కెంత సంతృప్తి కలుగుతుంది? ఇదివరకు దేవైతే పరితపించే వాణ్నో అది నాకు లభించింది. సుందరీ! పూర్వం కంటే ఇకముందు నీ కెక్కన సుఖం చేకూర్చుగలుగ బోతున్నందుకు ఎంతో సంతోషిస్తున్నాను. ఈ విచిత్ర సంఘటనకు నా హృదయం గంతులువేస్తూ వుంది.”

“ఇది వరకు నాదైన ఆ దేహాన్ని యిప్పుడు నీదేవతలానికి నా కేమీ అభ్యంతరం లేదు. నాకు ఆ దేహం చాలాకాలం ఉంది. ఇలా మార్చినందుకు నిన్ను (సుందరితో) ఏ మాత్రం కోపించు. సైగా నాకు మేలు చేకూర్చావు పూర్వం అలాంటి సుస్వలాంటిదేహం కావాలని ఉవ్విళ్ళూరుతూ ఉండేవాణ్ణి అందుకనే శర్మ అంటే ఆదరం. అభిమానం, గౌరవం, ఎప్పుడూ అతని పన్నిధిలో ఉండాలని కోరుతూ ఉండేవాణి, నా మొద్దు శరీరం తనసాలిట వడిందే అని శర్మ అసహ్యించుకోక పోవటం నాకు ఉత్సాహకరంగా వుంది. ఈ సంఘటనవల్ల మా యిరువురి స్నేహం భగ్గుం కావంతుకు సంతోషిస్తున్నాను. కాని మనభవిష్యత్తును. యంత తెలిగ్గా తేల్చి వేస్తున్నందుకు నా హృదయం త్రోక్కిన లాడుతూవుంది. ఆశ్చర్యం నిరుత్సాహం కలుగుతున్నాయి. ఇప్పుడు మిగిలింది ఒకటే పెద్ద మమయ్య. అతడాకవిధంగా ఊహిస్తున్నాడు. నేను ఇంకావిధంగా భావిస్తున్నాను.” అన్నాడు నందుడు.

201

“ఏమిటి, ఏమిటి?” అని అడిగాడు ఒకసారిగా సుందరీ శర్మలు.

“ఏమిటా, నాకు శరీరం ముఖ్యం పెండ్లిలో శరీరం ముఖ్యం. ఎందుకంటే పిల్లలు శరీరవల్ల కలుగుతారు కాని తలవల్ల కలగరు. అందుకనే సంతానాన్ని తనూజ తనూభు బిరుదు మొదలై వచ్చాంతో పిలుస్తారు సుందరీ గర్భస్థులందానికి నేనే తండ్రని ఇలాంటి విషయాన్ని ఎవరు ఎలా వాదనగలరు?” అన్నాడు నందుడు.

“అ! ఏమి మాట్లాడుతున్నావో కొంచెం వొచ్చి దగ్గరుంచుకొని మరి మాట్లాడు. నందడిమేనా?” అన్నాడు శర్మ. అతనికి తెలియకుండానే చెయ్యి లేచింది. పూర్వ దేహమైతే శాంతంతో ఆ చేతులు తొడల ప్రక్కన ప్రేలాడుతుండేవి.

“నేను నందుణ్ణి. ఈ పరిణిత దేహం నాదని చెప్పుకోవాలి, నేను నందుణ్ణేమి చెప్పుకోవాలికి ఎంత అధికారముందో, యీ సగడక సుందరి నా భార్య అనీ, అమె గర్భస్థులందానికి నేను తండ్రని చెప్పుకోవాలికి అంత అధికారముంది ” అన్నాడు.

“అలాగా? యిప్పటి నీ దేహం నాదై, సుందరి ౨౦౧౭-౦౭-౦౭ నుండి ముందు ముందు ముందు ముందు

గట్టిగా చెప్పుకో లేకపోయానే నిజానికి సుందరి ప్రేమించింది యిప్పుటి నీ దేహాన్ని కాదు. కేవలం యీ నా దేహాన్నే నిద్రలో కలవరించినప్పుడు యీ సంగతి నాకు తెలిసింది. ఇలాంటి విషయాలను గూర్చి నా చేత మాట్లాడించటం ఏమాత్రం భావ్యంకాదు నీ శరీరాన్ని చూచుకొని నీవే వేదవల్లుగా యింతగట్టిగా మాట్లాడుతున్నావంటే ఆశ్చర్యం కలుగుతూ వుంది. నిజంగా నీవు చెప్పుతున్నట్లు నీవుసుందరి భర్తవైన శర్మవైతే, నేను నందుణ్ణితే పూర్వంలాగా ఉండేదేకాని మార్పు ఏమి వచ్చేదికాదు సుందరి చేతుల మీదుగా తలలు మొదట మారటమే విచిత్ర సంగటన. దీనికి మన తలలు సంతోషిస్తున్నాయి. వీటన్నిటికంటే కూడా సుందరికి కలుగనున్న మహత్తర సుఖాన్ని ఎంచి మనం యింత అధికంగా సంతోషిస్తున్నాము. నీవు మాత్రం నీ పరిణీత దేహాన్ని ప్రదర్శించుకొని నీవే సుందరి భర్తవని, నేను కేవలం స్నేహితుడను మాత్రమే నవీ చెబుతున్నావు నీకు ఎంత అహంకారముంది? ఆమె సౌఖ్యాన్ని గూర్చి కించిత్తు కూడ ఆలోచించడం లేదు ” అన్నాడు శర్మ.

“నీవు చెప్పినట్లుగా ఆవిడ ఎంతో సుఖపడుతుంది! అవును నీ నూతనదేహాతో అపార సుఖం పొందుతుంది కాదు? నిజమే. నేను అహంకారినని నిందించావు. నిజానికి ఎవరు అహంకారులో తెలుస్తూనే ఉంది. సుందరికి తెలియటం లేదా? అసలు నే నొకటి చెబుతూ వుంటే, నీ నొకటి కల్పించుకుంటున్నావు. ఇప్పుడు నాకున్న యీ వివాహిత దేహాన్ని గూర్చి మాట్లాడటం లేదు. మనిషిని నిర్ణయించేది ఏదని నీవు చెబుతున్నావో ఆ తలను గూర్చే, నన్ను నందుని చేస్తున్న యీ తలను గూర్చే చెబుతున్నాను పైగా, సుందరియందు నీకున్న ఆసక్తి, ఆమె సుఖాన్ని కోరేటట్టి నాకు లోమకుోవటం చాల పారుపాటు, నీవు గుర్తుకొచ్చిన తరువాత తన మధురకంఠంతో, సిగ్గిల్లుతూ ఉన్న ఆ జగన్మోహన కంఠంతో నన్ను పలకరించింది. నా గొంతుకూడ ఆమెలాగానే అసహజమార్గవంతో పలుకుతుండేమోనని భయపడ్డాను ఆమె నా ముఖాన్ని, నా కన్నుల్ని తనివితీరని చూపులతో చూచింది. పోదానందా అని పిలిచింది అప్పుడు నాకిదంతా అనవసరంగా కనిపించింది. దీనిలో ఎంత అంతర్దాతముందో యిప్పుడు బోధపడుతూవుంది. దీనివల్ల సుందరి ప్రేమించింది నా తలనే కాని; ఎందుకూ పనికిరాని నా పూర్వశరీరాన్ని కాదు. అప్పుడు ఆవిడతో చాల ముక్తసరిగా జవాబు ఇచ్చాను. ఆమెను పేరున పిలువలేదు. నా కన్నులు నా హృదయాన్ని ఆమెకు తెలియజేయకుండా చేయటానికి నా చూపుల్ని క్రిందకి ద్రవరింపజేశాను. ఇదంతా నీ స్నేహం కోసం నీ వివాహితత్వతికోసం చేశాను. ఎప్పుడు నాకు సుందరి లంత ఆప్యాయంగా అంత ఆకలితో చూచిన కన్నులూ ముఖమే కాక, భర్తదేహంకూడ నాకు ప్రాప్తించింది. నా స్థితి గతులన్నీ సంపూర్ణంగా సుందరికి అనుకూలంగా పరిణమించాయి. ముఖ్యంగా సుందరి కోరుకుంటున్నట్లుగా జరిగింది. అన్నిటికంటే సుందరి సుఖమే మనకు ముఖ్యమైతే నేను చెప్పుతున్న దానికంటే మరొక గత్యంతరంలేదు.”

శర్మ నిష్కరంగా అందుకొన్నాడు! “కలలోనైనా నీవిలా మాట్లాడు తామని అనుకోలేదు. నా శరీరం నీకు వచ్చినందుకు సిగ్గుపడుతామనుకున్నాను. కాని ఇలా కాసేపు తల ముఖ్యమనీ, కాసేపు శరీరం ముఖ్యమనీ చెబుతామను కోలేదు. ఇదివరకు ఎంత అణకువగా, వినయంగా ఉండేవాడివి! ఇంతలో ఎంత మార్పువచ్చింది! ఎంత గీర్వణం పోతున్నావు! ఒక్కసారిగా సుందరికి సుఖమియ్య

కలిగింది నేనేనంటున్నావు నిజానికి నేను మాత్రమే సుఖమియగలను ఎవ్వరు ఎలా మాట్లాడినా ప్రయోజన మేముంది? వ్యర్థ ప్రసంగం తప్ప, సుందరి ఇచ్చిదే ఉందిగా, తనభర్త ఎవరో, తనకు ఎవరివల్ల సుఖందక్కుతుందో అదే నిర్ణయించుకుంటుంది ”

సుందరి ఆశ్చర్యచకితయై వారిద్దరి ముఖాలుచూచింది. నిర్ణయించుకోలేక, తన నిర్ణయాన్ని చెప్పలేక, తన ముఖాన్ని చేతులతో కప్పుకొని ఏడ్చింది.

“నేను నిర్ణయించలేను నేను కేవలం అబలను నేను నిర్ణయించలేను. ఈ దుర్బల విషయాన్ని నా మీద ఎందుకు వేస్తారు? నేను చేసిన తప్పుకు చాలసిగ్గుపడ్డాను, మొదట్లో ఇదంతా చాలా స్వల్పంగా కనిపించింది మొదట్లో మీరూసంతోషించారు. అందువల్ల నేను కూడా సంతోషించాను, మీ మాటలతో నా మనస్సు స్తంభించి పోయింది. నా హృదయం ముక్కులుముక్కులై పోయింది. శర్మా! నీవు చెప్పిన మాటల్లో అర్థం లేక పోలేదు అసలు నందేహింపవలసిన పనికూడలేదు. నీ ముఖలక్షణాలున్న భర్తతో గాని నేను యింటికి పోవటానికి వీలేదు. నందుడు చెప్పిన దానిమీదకూడా నాకు సానుభూతి లేకపోలేదు అతని శరీరం అతని తల లేకుండా ఎంత శోచనీయంగా ఉందో ఇప్పటికీ నా కన్నులకు కట్టినట్టుగానేవుంది. నేను ప్రేమ పూర్వకంగా పిలిచింది. అతని తల అయి ఉంటుంది. తల నా భర్త, మొండెమే నా భర్త నేను తేల్చుకోలేను. నిజానికి అది నాశక్తికి మించిన విషయం అలాంటప్పుడు ఈ రెండిల్లో ఏదినాకు సుఖప్రదమో నేనెలా చెప్పుకోగలను? నన్ను బాధించకండి. 203 ఈ సమస్యను నేను పరిష్కరించలేను. మీలో ఎవరు నా భర్త నేను తీర్పు చెప్పలేను.”

రెండు నిమిషాలు ఎవరూ మాట్లాడలేకపోయారు. కొంతసేపటికినందుడు ఇలా ప్రారంభించాడు “స్థితిగతులు ఇలా వున్నప్పుడు, సుందరితన భర్త ఎవరో చెప్పలేనప్పుడు మధ్యవర్తి తప్ప మరొకరు ఈ విషయాన్ని తేల్చటానికి వీలేదే ఇక్కడికి దగ్గరలో దమనమహర్షి ఉన్నాడు తన సర్వం సమర్పించి ఇంద్రియాలనన్నిటినీ సంపూర్ణంగా స్వాధీనం చేసుకొని తపస్సు చేసుకుంటున్నాడు. ఆయనకు ఇహలోక చింత ఏదీ లేదు. ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళితే తప్పకుండా న్యాయం జరుగుతుంది. సుందరి సౌఖ్యవిషయమై అతన్ని తీర్పు చెప్పమందాము. మీరు ఇద్దరూ ఒప్పుకుంటే అతడు తీర్పు చెబుతాడు. ఆ తీర్పునుబట్టి నడుచుకుందాము. మీ కిష్టమేనా?”

“నిజమే, నందుడు చెప్పినది బాగున్నది. మనం వెంటనే బయలుదేరి అక్కడకు వెళ్ళదాము.” అంది సుందరి - తాను నిర్ణయించవలసిన బాధ తప్పినదన్న సంతోషంతో.

“నిజమే, ఇది మన అంతరాత్మలు తేల్చుకోవలసిన సమస్యకాదు బయటివారు నిర్ణయించాలి. ఆ మహర్షి వాక్యాన్ని నేను శిరసావహిస్తాను.” అన్నాడు శర్మ.

వెంటనే ముగ్గురూ దేవాలయంనుంచి బయలుదేరి బండిదగ్గరకు వచ్చారు. అయితే, బండి ఎవ్వరు తోలాలన్న సమస్య వచ్చింది నిజానికి దారి ఎరిగివున్నవాడు నందుడు. కాని, అతనిచేతులు పూర్వంలాగ బలిష్ఠంగా లేవు ఎడ్లు పడితే అటు లాక్కొని పోవచ్చును. అందువల్ల శర్మ తొట్లో కూర్చోని పగ్గాల పట్టుకున్నాడు. నందుడు సుందరి దగ్గర కూర్చోని స్నేహితుడికి దారి చూపిస్తూ ఉన్నాడు.

శర్మ : “ఎంత దూరమో?”

సుందరి : అసలు ఈ ఆశ్రమానికి అనంతల అరణ్యం తప్ప, మరెవ్వరూ లేరన్నాడే ఆ ఋషి.

నందుడు ఈ ఋషికి ముందు కనిపించిన ఋషి కూడ అలాగే అన్నాడు అయినా, మరొక ఋషి మనకు ఎలా కనిపించాడు?

శర్మ ఇలా అబద్ధాలు చెబితే, వీరికి ఒరిగేదేముంది?

సుందరి • ఏమో ఈ ఋషి పత్తులు లేకపోతే, మనం ఎప్పుడో వెనక్కు తిరిగిపోవలసివచ్చేది ఇంత భారతమున్ను చేస్తున్నా, ఈర్ష్య వదలనట్లు కనిపిస్తూ ఉంది ప్రపంచంలో తమకన్నా ఘోరతమున్ను చేస్తున్నవారే లేరనీ, తాము లోకోత్తరులమనీ భావిస్తున్నట్లుంది. ఎంత తపస్సుచేసినా మగవాళ్ళకున్న స్వార్థం ఎక్కడకుపోతుంది? ఇంకొక ఋషి ఉన్నాడంటే ఇంతకంటగింపు దేనికి? వారి గొప్పతనాన్ని ఎవరు పంచుకో బోతున్నారు?

నందుడు . మహాత్ములకు ఇలాంటి దోషాలను అంటగట్టటం తప్పు. ఇంద్రియ దమనం కోసం వారహోరాత్రాలు తపస్సు చేస్తూవుంటారు అందువల్ల ఇరుగుపొరుగున ఇతరులు ఉన్నదీ, లేనదీ ఎలా తెలుస్తుంది? ఈ సంగతి తెలియదంటేనే వారు ఎంత తీవ్రతపస్సు చేస్తూ ఉన్నారో స్పష్టమవుతూ వుంది

204

శర్మ : ఇప్పుడు ఆ గొడవంతా దేనికి? ఇదివరకు ఇక్కడికి వచ్చానన్నావుగదా, దమనమహర్షి ఆశ్రమం ఎక్కడుందో నీకు తెలీదా?

నందుడు : నేను వచ్చి చాలకాలమైంది. పైగా అప్పటి ఋతువువేరు, అందువల్ల చెట్లు, తీగలు గుర్తుపట్టటానికి వీల్లేకుండా ఉన్నాయి. పైగా దేహం కూడా మారింది అందువల్ల మరి గుర్తుపట్టలేకుండా ఉన్నా.

ముగ్గురూ కాలినడకన వెళ్ళుతున్నారు. ఆ చెట్ల మధ్యగా బండిపోదు. పైగా ఆశ్రమపథాలలో బండిమీద ప్రయాణం అవచారంగా కనిపించింది అందువల్ల బండిని ఆశ్రమాలకు వెలుపల వదిలేసి బయలుదేరారు మూడు రోజులనుంచీ ప్రయాణం సాగుతూ ఉంది.

“ఆ తెల్లపీచు ఏమిటి?” అంది సుందరి.

మిగతా యిద్దరూ తేరిపార చూచారు. ఇంకా సూర్యోదయం కాలేదు. చలిగాలి వీస్తూ ఉంది “పుష్పవిశేషం, ఒకదినుసు పువ్వు అయి ఉంటుంది.” అన్నాడు తెలుగు నిఘంటువులాగా శర్మ.

నందుడు ( తేరిపార జూచి) మహర్షి, మహర్షి!

సుందరి • ఈ చలికాలంలో అందులో తలబంటి నీళ్ళతో మహర్షి ఏం చేస్తూ ఉంటాడు?

నందుడు తపస్సు.

సుందరి : అదేమి తపస్సు? పుండువంటి చన్నీళ్ళతోనా?

శర్మ • అలా చెయ్యకపోతే తపస్సు ఎలా అవుతుంది?

“దమనమహర్షి దమనమహర్షి!” అన్నాడు జాగ్రత్తగా చూస్తున్న నందుడు.

“అమ్మయ్య! ఎన్నిరోజులకు చేరుకున్నాము.” అంటూ సుందరి నిట్టూర్చింది

“ఈ సరస్సు ఒడ్డున కూచుందాము. తపస్సు ముగించుకొని ఆయన ఇలాగే వస్తాడు.” అంటూ నందుడు తన అలవాటు ప్రకారం గొంతుకు కూర్చోబోయాడు, కాని అతని కొత్తకాళ్లు పడ్డాననం వేశాయి దీనినంతా చూస్తూ ఉన్న సుందరికళ్లు నవ్వాాయి శర్మ బాసీపెట్టు వెయ్యాలనుకున్నాడు. కాని అతనికాళ్లు గొంతుకు కూర్చున్నాయి

“ఆయన తపస్సునుంచి యెప్పుడు లేస్తాడో?” అంది సుందరి

“ఎప్పుడు లేచినా తప్పేదేముంది?” అన్నాడు నందుడు.

దమనమహర్షి ఆ పుండువంటి నీళ్ళలో అలాగే కదలకుండా నిల్చున్నాడు. వచ్చినవారిని చూడటం వల్లనో, చూడకపోవటంవల్లనో మహర్షి కదలలేదు. ఒక గంటసేపు ముగ్గురూ అలాగే కూర్చున్నారు తరువాత కొంతసేపటికి దమనమహర్షి తపస్సు చాలించి నీటిమీద అటూ యిటూ పోతూ ఉన్న విడి తామరాకు ఒకటి పుచ్చుకొని ఒడ్డుకు చేరుకున్నాడు.

బిత్తరపోయి కళ్ళప్పగించి చూస్తున్న సుందరి “అదేమిటి అలా ఊడుస్తూ ఉంది! తామరాకుతో ఊడిస్తే ఎక్కడన్నా పాచివస్తుందా? ఆ మాత్రమన్నా తెలియదే?” అన్నది.

205

నందుడు : అలా అంటావేమిటి? వారే దమనమహర్షులు అరిషడ్వర్గాలను స్వాధీన పరచుకొన్న రోకోత్తర పురుషులు

సుందరి : అన్నట్లు మా ఊరి వైద్యుడు జ్ఞాపకం వస్తూన్నాడు

నందుడు దేనికి?

సుందరి : ప్రాణం పోయినా జ్వరం కట్టించాడన్నాడు.

నందుడు (కొరకొరచూస్తూ) అతనికీ, ఈ ఋషికీ సోలికేమిటి?

సుందరి : లేకేం, అది ఎముకలగూడో మనిషో నువ్వు చెప్పేదాకా తెలియకపోయే ఇంద్రియాలన్నీ వాడి వత్తలై ఉడిగిపోయిన తరువాత ఇంద్రియాలను దమించటమేమిటి?

శర్మ . ఎందుకలా తామరపాకుతో ఊడుస్తాడు?

నందుడు అత్తవత్సర్వ భూతానియః పశ్యంతిపండితః” అనే వాక్యాన్ని మరచిపోయావా? తనకాళ్ళు క్రింద క్రిమికీటకాలు నలిగి చస్తాయన్న భయంతో వాటికొన్న తగలకుండా తామరపాకుతో ఊడుస్తున్నాడు.

సంస్కృత వాక్యమెన్నడూ ఎముఖతః వెడలని నందుడు ఇప్పుడు సంస్కృత వాక్యాన్ని ఉదాహరించాడు. ఇది సుందరికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. ఆమె మనస్సులో ఏమి భావాలు పరుగెత్తాయో ఒక నిట్టూర్పు విడిచింది ఇంత విపరీత ప్రకృతి గల ఋషులు తనకు న్యాయం కలిగిస్తారా అన్న సందేహం కలిగిందేమో!

“ఎవరక్కడ? నరహాస! పాండి దూరంగా వెళ్ళిపాండి! ఈ నిర్జనారణ్యంలో మీ కేమిషని? మా తపస్సు చెడగొట్టడానికి వచ్చారా? పాండి. పాండి!” అన్నాడు చమనుడు.

ఆపాదముస్తవం అతడు దిగింబరి. చర్మం ఎముకలూ తప్ప మరేమీ లేదు. అతని దేహం సుందరికి వికృతం కలిగించక పోయినా భయం కలిగించింది.

“మహాత్మా, క్షమించాలి. మీ గొప్పతనాన్ని విని స్వయంగా చూచి జన్మతరింప జేసుకొందామని వచ్చాము. మాంసకలుషితమైన యీ శరీరం సాగిస్తున్న జీవయాత్రలో కొన్ని చిక్కులు వచ్చాయి ఇంద్రియాలను జయించిన మీరు మా సమస్య పరిష్కరించగలరని కొందంత ఆశపెట్టుకొని వచ్చాము మీ తపస్సుకు విఘ్నం కలిగించాలని రాలేదు దయ ఉంచి ఒకసారి జ్ఞప్తికి తెచ్చుకోండి. ఒకసారి మీ ఆశ్రమానికి వచ్చి మీ దర్శనం చేసుకొని వెళ్ళాను.” అన్నాడు నందుడు. సుందరి శర్మలు పక్కన నిలబడ్డారు.

“ఆఁ. ఎక్కడో చూచినట్లుంది నీముఖం మాత్రం గుర్తుకువస్తూ ఉంది. నీ శరీరం చాల మన్నితంగా మారినట్లుంది. మా ఆశ్రమానికి వచ్చిన ఫలితం ఊరికేనే పోతుందా?”

“మీ ఆశ్రమానికి రావటంవల్ల ఎంతో పుణ్యం లభించింది. కాని ఈ శరీరం మాత్రం ఇలా మారడానికి వేరే కారణముంది అందువల్లనే మేము ముగ్గురం ఇక్కడికి రావలసివచ్చింది. మాకీప్పుడు ఒక సమస్య ఏర్పడ్డది. ఇది మాకు తేలలేదు మీ నంటి తపస్సంపన్నులు, ఇంద్రియాతీతులు మా చిక్కును తీరుస్తారని వచ్చాము. దయతో మా కథంతా విని మీరు తీర్పు చెప్పండి. మీ నిర్ణయాన్ని ఇరవీపహిస్తాము” అన్నాడు నందుడు

“తథాస్తు! మొదట్లో మిమ్మల్ని ఇక్కడ నుంచి తరమివెయ్యాలన్న భావం మాకు కలిగింది కాని ఆలోచించగా అదికూడ ఒక విధమైన కామంగా తోచింది కామాన్ని జయించటం మా ఆదర్శం. అందువల్ల మిమ్మల్ని తరిమివెయ్యటం నుంచిదికాదని తరువాత పాదకట్టింది. అనలు జీవితానికి భయపడి ఇలా చేస్తున్నావేమో అనికూడ తోస్తూ ఉంది ఇలాంటిది కేవలం పిరికితనమౌతుంది. పైగా కామాన్ని సంపూర్ణంగా జయించడంకూడా కాదు పైగా మీలో ఒక స్త్రీ కూడా ఉన్నట్లుంది. అవునా? మా యింద్రియాలకు, మాకు మాత్రం కాదునుమా? విశాల నేత్రాలు. నన్ను పెదవులు, పీచ్ఛనాలు, విశాల జఘనం కనిపిస్తూ ఉన్నాయి. పాపపంకిలమైన మానవజీవితం మాకు తెలియనిది కాదు. మానవదౌర్భాగ్యాన్ని మేము గుర్తించక పోలేదు ఆ పెదవులను ముద్దుపెట్టుకోవాలి ఆ చన్నులను పుణకులానికి. ఇంకా ఇంకా ఏదోదో చేయటానికి నీచమానవుడు ఎంత ఆలమటించిపోతాడు? దాన్ని ఆనందమంటాడు. ఆనందానికి, తుచ్ఛసుఖానికి ఎంతభేదముందో ఆ అవివేకికి ఏమి తెలుసు? మూర్ఖుడు!

సుందరి అజ్ఞాక్రోధాలతో క్రుంగిపోయింది.

దమనమహర్షి మళ్ళీ ప్రారంభించాడు -

“మీ మగవాళ్ళు ఇద్దరేవచ్చి ఉన్నట్లయితే, మా ఆశ్రమ వాటినుంచి మిమ్మల్ని తరిమివేసి

ఉండేవాళ్ళం కాని మీతో ఒక స్త్రీ వచ్చింది. అందువల్ల మిమ్మల్ని మేము తరిమివేయడంకోలేదు దీనినిబట్టి మా మనస్సు ఆడదాన్ని చూచి మెత్తబడిందని అనుకోగూడదు. మానవుడికి ఆడదాన్ని చూస్తే మనస్సు చలిస్తుంది. చూడకుండా ఉన్నప్పుడు మనస్సును కట్టవేసుకోవటం అంత పెద్ద విషయంకాదు తొడమీద స్త్రీ ఉన్నప్పుడే మనస్సు చిక్కబట్టుకోవడం గొప్ప, అందుకోసమే మిమ్మల్నిందర్నీ మా ఆశ్రమానికి పిలుస్తూ ఉన్నాము.”

మహర్షి ముగ్గురి ముఖాలు చూచాడు సుందరి ముఖంలో అతనికేమి కనిపించిందో చటుక్కున అన్నాడు: - “ఓసి పిచ్చిపిల్లా! భయపడకు. వాయుభక్షణకేసంకోచించేమేము నిన్ను భక్షించములే! రా ఎందుకలా జంకుతావు? ఇదిగో కుటీరం ”

నలుగురూ కుటీరంవైపు బయలుదేరారు. మళ్ళీ మహర్షి సాగించాడు -

“ఈ కుటీరాన్ని కూడ ఈ తుచ్చమైనశరీరాన్ని రక్షించుకోవాలినికీ నిర్మించుకోలేదు మేము ఆరుగాలము ఆరుబయట పండుకుంటాము అయితే కుటీరం దేనికి అన్న ప్రశ్నవస్తుంది. దాన్ని కేవలం కంద మూలాదులను ఉంచడానికి నిర్మించాము. వీటినికూడ తినము కందమూలాదులు లేనప్పుడు వాయుభక్షణ చేయక ఏమిచేస్తాడు? అది జరగాగ్గిని జయించటంకాదు. కందమూల ఫలాదులు అందుబాటులో ఉన్నప్పుడు కూడ వాటిని విసర్జించి వాయుభక్షణచెయ్యాలి అప్పుడే కామాన్ని జయించినట్లు వుతుంది. కుటీరానికిపదండి ఫలాల్నిస్తాను, తిందురుకాని, మేము వాయుభక్షణ చేస్తూ ఉంటాము.”

207

సుందరి ఎందువల్లనో నిట్టూర్పు విడిచింది, నంద, శర్మలు చెవులు దోరబెట్టుకుని వింటున్నారు.

“తరువాత మీరు చెప్పేకథను సావధానంగా వింటాము. మాకు వినే దమ్ములు లేవని అంటానికి ఎవరికీ వీలుండదు. కామ దూరులమైనమేము, కామాలను అనుభవించకపోయినా, ఆవిషయ జిజ్ఞాస, అంటేకామం, మాకు కలుగవచ్చును. అందువల్ల ఆ భావాన్ని, ఆ జిజ్ఞాసను పూర్తిగా త్రుంచివెయ్యాలి.

“అయితే మా ధైర్య మేమయ్యేటట్లు? అన్న ప్రశ్న రావచ్చు. కందమూల ఫలాదువల్ల ఎలా న్యవహరిస్తున్నామో, యీ విషయాలలోగూడా అంతే. అయితే కందమూల ఫలాదులను తినకపోయినా, వాటి కమ్మని వాసనపీల్చి సంత్రిప్తి పడటంకోసం వాటిని సంపాదిస్తున్నామన్న సందేహం మాకు కలుగకపోలేదు. అయిన దానికి మా సమాధానం లేకపోలేదు వాటిని చూడటంవల్ల తినాలన్న తీవ్రకామం కలుగుతూ ఉంటుంది. ఇలాంటి తీవ్రకామాన్నే మేము జయిస్తూ ఉన్నాము అందువల్ల ఉన్న సందేహం తీరింది.

“కామోద్రేకం కలిగించే యీమెను కుటీరానికి తీసుకువెళ్లుతున్నామంటే, యీమె అందం చూచి ఆనందించాలన్న కామమైనా కలగటం లేదా అని అనువచ్చు నిజమే. ఈమె అందాన్ని చూట్టంవల్ల తన దానిని చేసుకోవాలన్న కామం బయలుదేరుతుంది. అలాంటి దానిని జయిస్తున్నాము అలాంటి అవకాశం కోసమే మిమ్మల్ని ఆశ్రమానికి పిలుస్తూ ఉన్నాము ఫలాదులు మీ కివ్వడంకాదు. అయితే మీరు తింటూ ఉంటే, మేము ఆనందించటం లేదా? అదికూడా కామం కాదా? అంటే, నిజమే.



మీరు భుజిస్తూ ఉంటే, మేము ఆనందించటం జరుగుతుంది ఇచ్చిడ ధర్మసూక్ష్మమొకటి ఉంది మీరు యోగ్యులుగా కనిపిస్తూ ఉన్నారు. కాబట్టి మిమ్మల్ని మా ఇష్టకోటిగా భావించి చెయ్యూ ఉన్నాము అహంకారాదులను వదలి ఋషులు బ్రహ్మైక్యం పొందాలి మీరు భుజిస్తూ ఉంటే, మాకు ఎలా ఆనందం కలుగుతూ ఉందో తెలుసుకోవాలి. లింబున్న మీ భావాన్ని మేము పొందాలి అంటే మమత్వంపోయి, అంటే అహంకారాదులు పోయి మీలో చక్రమౌతున్నామన్నమాట అంటే ఆత్మను తెలుసుకోగలుగుతున్నామని ఇలాంటి శక్తిని పెంపొందించుకొని అద్వైతసిద్ధిని పొందుతున్నామన్నమాట.

“ఇవంతా మీకు అగమ్యగోచరంగా ఉంటుంది అనలు తత్త్వస్వరూపమే అలాంటిది శారీరక, మానసిక, ఆధ్యాత్మిక కామ ఇచ్చాదులు తీలతందుల న్యాయంగా కలిసి ఉంటాయి ఎలాంటివారైనా విభజించటమనేది చాల కష్టసాధ్యం.

“ఏది ఎలా ఉన్నా, దైర్యముండాలి. మీ ముగ్గురూ మా కుటీరానికిరండి. మీ కథంతా సావధానంగా విని తీర్పుచెయిలాము. ఈ నిర్ణయం మాత్రం నిష్కామంగా చెయిలాము ఇలా చెప్పటం కూడ కుతూహలం ఉండికాదునుమా!”

208

నందుడు “నేను చెప్పలేదా?” అన్నట్లు శర్మవైపు చూచాడు నిజమేనన్నట్లు శర్మ నందునివైపు చూచాడు సుందరి సిగ్గు దొంతరతోనే తలవంచుకొని వారి వెంట నడిచింది.

రెండు నిమిషాల్లో నలుగురూ ఒక వృద్ధ కదంబ తరపు దగ్గరకు వచ్చారు ఆ చెట్టు మొదట్లో పెద్ద తొర్రుంది ఆ తొట్టో దమనుడి కుటీరం తామరపాకుతో ఊడ్చి ముగ్గుర్నీ ముంగిట కూర్చోబెట్టి లోనలికివైపు ఫలాలు తెచ్చి యిచ్చినదానినం వేసుకుని కూర్చున్నాడు. నడిచిన కథంతా పూసగుచ్చినట్లు చెప్పవలసిన వాచ్యత శర్మమీద పడింది.

కాలి ఆలయంలో జరిగిన ఘట్టాన్ని ఎత్తుకొని చెప్పితే సరిపోయేదేకాని, కృష్ణశర్మ తన బాల్యం నుంచీ జరిగిన కథంగా చెప్పాడు అతడు చెబుతున్నంతకాలం సిగ్గుతో సుందరి తలవంచుకొన్నది శర్మ తమ కథను చక్కగా చెప్పటం వల్ల సుందరీ నందులకు ఆనందం కలిగింది వెనకటి ఘట్టాలన్నీ మళ్ళీ కన్నులకు కట్టినట్లు కనిపించాయి దమన మహర్షికి ఏమనిపించిందో చెప్పటం కష్టం అతడు జీవేంద్రియుడు కదా!

“ఇదీ జరిగిన కథ. సుందరి ఎవరి భార్య? తాము సెలవివ్వాలి. మీ తీర్పును బట్టి నడుచుకొంటాము ” అన్నాడు శర్మ.

“చిత్తం సెలవివ్వండి ” అన్నాడు నందుడు దమనుడి నిర్ణయంకోసం క్రీగంట చూస్తూ ఉంది సుందరి

దమనుడు నిట్టూర్చి ఇలా అన్నాడు: - “మీ కథంతా వింటూ ఉంటే, మాకు పంచాగ్నుల సుధ్య యశస్సు చేసుకోటమే తేలికనిపిస్తూ ఉంది. కథ వింటున్నంతకాలం మా మనస్సు చీరాకు పడింది గంగామృత్తిక ఆపాదమస్తకం ఒత్తుగా పూసుకొన్నాం కాబట్టి మా విచారం మీకు తెలియటం లేదు

జి.వి. కృష్ణరావు

కాని, మిమ్మల్ని చూస్తే జాలికలుగుడూ ఉంది తుచ్చ ఇంద్రియాలకు లోబడి గానుగ ఎద్దులాగ ఎలా తిరుగుతున్నారో ఆలోచించారా? ఈ ఇంద్రియ సుఖాలను వదులుకోలేరా? ఎంతకాలం ఇలా ఎండమావి పంటిసుఖం కోసం ప్రాకులాడుతారు? ఆ సుఖం మా పక్షం కానిదిరాదు. కామం కళ్ళపైదట్టి - ఆ ఎర్ర పెదవుల్లో ఏముందనో - ఆ చక్రస్థనాలలో, ఆ చుబుకాలలో ఏముంది? ఆ జఘనం విశాలంగా ఉంటే ఏమొరిగింది? అని తతనితంబాలంబారు కాబోలు! ఎన్ని పాట్లు పడతారు? ఆ అల్పకాల సుఖంకోసం పరస్పరోద్దేశాలను పెంపొందించుకొంటూ ఉంటారు. ఇదంతా నేనెరుగకపోలేదు.”

సుందరి చప్పున పెదముఖం పెట్టుకొంది శపిస్తాడన్న భయంకూడా ఆమెకు కలుగలేదు

“ఈ విషయం మాకూ తెలుసు దయపుంచి మీ నిర్ణయాన్ని చెప్పండి! సుందరి ఎవరి భార్య?” అని అడిగాడు నందుడు “నేను చెప్పిన దానిని బట్టి నా నిర్ణయమేమిటో తెలిపోయింది. తెలిపోయిన విషయాన్ని గూర్చి తీర్పు చెప్పమనటం నాకు ఆశ్చర్యం కలిగిస్తూ ఉంది స్నేహితుని మస్తకం ఎవరి భుజాలమీద ఉందో సుందరి వారిది. పాణిగ్రహణం కరగ్రహణంతో జరుగుతుంది అంటే సుందరి కరగ్రహణం చేసిన చేయికలవారిదే సుందరి.” అన్నాడు దమనుడు.

కూర్చున్న నందుడు ఉత్సాహంతో ఒక్కసారిగా నిలబడ్డాడు సుందరీ శర్మలు తలలు వంచుకొని అలాగే ఉన్నారు.

209

“కాని నా నిర్ణయం అప్పుడే తేలలేదు నేను చెప్పినదంతా ఉపక్రమణికే. కాపేపు ఆగు ” అంటూ దమనుడు లోపలికొచ్చి పాదులకులతో నిర్మించిన పాడుగాటి చొక్కాను తీసుకొచ్చాడు. ఈ చొక్కా నేనాతానా?” అలాగే అవయవాలన్నీ వివాహితులు కావచ్చుకాని అన్నిటిలో శిరస్సు ప్రధానం అందుకనే దీన్ని ఉత్తమాంగం అన్నారు. అందువల్ల భర్త శిరస్సుపై వానిదే సుందరి” అన్నాడు దమనుడు

సుందరీ శర్మలు సంతోషంతో ఒకరిముఖం ఒకరు చూచుకొన్నారు

“మీరు మొదట్లో ఇంకో విధంగా చెప్పారే?” అన్నాడు నందుడు నిరుత్సాహంతో.

“నేను తేల్చి తుదికి చెప్పినదే నా నిర్ణయం ”

దమనుహర్షి చెప్పినట్లు నడుచుకొంటామని చెప్పింది తానే కనుక నందుడు నోరెత్తలేక పోయాడు. పైగా, అతడు చెప్పిన కారణాన్ని కాదనలేక పోయాడు ముగ్గురూ దమనుహర్షికి నమస్కరించి సెలవు తీసుకొని బయలుదేరారు మువ్వరు కొంతదూరం కలసిపోయారు ఈ లోగా ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు, కొంతదూరం పోయిన తరువాత “ఇది సెలవు తీసుకొంటాను. నిర్జనారణ్యానికి వెళ్ళి తపస్సు చేసుకొంటాను. ఇలా తపస్సుకు వెళ్ళాలని చిన్నప్పటినుంచీ ఎంతో ఉవ్విళ్ళూరుతూ ఉండేవాణ్ణి ” అన్నాడు నందుడు నెమ్మదిగా దీనికి సుందరీ శర్మ లిద్దరూ కాదని మందలించలేక పోయారు మొదట్లో కొంతవ్యూహం కలిగినా, చివరికి ఒప్పుకున్నారు. శర్మనందుని భుజంతట్టి “ఈ శరీరాన్ని అతిగా తపించేకోసం, శరీరముంచేగిదా తపస్సు సాగలుం ” అని శర్మ కొంత జాలిగా అన్నాడు

“నా సంగతి నాకు తెలుసులే.” అని విదిలించుకొన్నాడు నందుడు

సుందరి అతన్ని అనునయించవోయింది. కాని ప్రయోజనం లేకపోయింది. శర్మ కొంత పెనక ఉండగా నందునితో మెల్లగా అంది. నీవు విచార పడవద్దు పూర్వం నీదైనశరీరాన్ని ఆ కంఠపాదం చాల జాగ్రత్తగా చూచుకొంటాను. ఎంతో అప్యాయంగా చూచుకొంటాను. పూజిస్తాను. నీ సంతోషానికి భృతజ్ఞత తెలుపుతా

“ఆ సత్కారాలన్నీ నాకే చేరుతాయిగదూ?” అని పుల్లవిరుపుమాట అన్నాడు.

“అప్పుడప్పుడూ నీ తలనుగూర్చి కూడ కలలు కంటూ ఉంటాను.” అని కూడా అని చూచింది.

“అవన్నీ నా అనుభవానికి అతీతం.” అన్నాడు నిరుత్సాహంగా నందుడు.

ఇరువజ్జలు చీలిపోయాయి. ఇద్దరొక ప్రశ్నగాను, ఒకరు మరొక ప్రశ్నగాను బయలుదేరారు నందుడు కొంచెందూరం పోయింతరువాత సుందరి అతని దగ్గరకు పరుగెత్తికొనివెళ్ళి “ఏది ఎలా ఉన్నా, యిప్పటి యీ నా శరీరమే నాకు తెలిసినంతట్లే. మొట్టమొదటిసారి ప్రేమంటే, ఏమిటో బోధించింది. ఆ ఎములగూడు ఏమి తీర్చుచెప్పినా, నీ వల్లనే నాకు గర్భమేర్పడింది.” అన్న మూడు ముక్కలు అతని చెవివేసి తిరిగి శర్మ దగ్గరకు వెళ్ళింది.

210

సుందరి శర్మతో పుట్టింటికి వచ్చింది. వారితోపాటు నందుడు కూడా వచ్చి ఉన్నట్లయితే ఊళ్లోవాళ్ళు విచక్షారుడి ఉండేవాళ్లు, ఎన్నో ప్రశ్నలు మే ఉండేవాళ్లు. ఎన్నో గుసగుసలు బయలుదేరి ఉండేవి. కాని, నందుడు మాత్రం వారి వెంటరాలేదు అందువల్ల శర్మతో వచ్చిన మార్పు అతని బంధువులకు కాని, ఊళ్లోవాళ్లకు కాని పట్టవలేదు. అలాంటప్పుడు అసలు అతడు శర్మకాడన్న సందేహం ఎలా కలుగుతుంది?

మనమిత్రుడో, బంధువో, లేక చిరురిచితుడో పూర్వ శిష్యుతో మన గదిలోకి వస్తాడనుకోండి. అతని శరీరంలో ఎన్ని మార్పులున్నా. అతని గొంతులో ఎంత వ్యత్యాసమున్నా అతన్ని మనం వెంటవేగుర్తిస్తాము, వలుకరిస్తాము. మనకు ఆశ్చర్యం కలిగినా, వచ్చిన మార్పులనుగూర్చి ప్రశ్నించినా, అతనితో మనం పూర్వంలాగానే మెలగుతాము.

శర్మవిషయంలో కూడా ఇంతే జరిగింది.

ఇక్కడ మరొకవిషయాన్ని మరచిపోగూడదు. శర్మను ఆ ఊరివారు పెండ్లి సందర్భంలోనే చూచారు. పెండ్లి ఆయన తరువాత 18 మాసాలకుగాను మళ్ళీ అతన్ని చూడటానికి ఇదే మొదలు. పెండ్లికిముందు నన్నుగా, గాలికిపడపోయేట్లుండే వ్యక్తులు పెండ్లి అయింతరువాత అంటే పుష్పంధానం జరిగింతరువాత చప్పున తేలటం కద్దు. త్వరగా గుర్తు పట్టరానంత లావు కావటం కొత్తకాదు

శర్మలోని మార్పుకుకూడా ఇదే కారణమని ఊళ్లో వాళ్లు అనుకొని ఉండవచ్చును

ఏది ఎలావున్నా శర్మను గుర్తు పట్టజోవటం కాని, జరిగిన కథను తెలుసుకోవాలన్నంత కుతూహలం రేకెత్తటం కాని జరగలేదు.

సుందరీ శర్మలు ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి మనక చీకటి పడింది. ఎన్నాళ్ళకోవచ్చిన అల్లుని, కన్న కుతుర్నీ చూచుకొని అత్తమామలు ఎంతో సంతోషించారు ఎన్నో కుశలప్రశ్నలు వెయ్యటం మొదలెట్టారు. శర్మ తల్లిదండ్రుల ఆరోగ్యం దగ్గరనుంచి పెండ్లివాడు అరణమిచ్చిన ఆవుసంగతి వరకు అడిగారు. శర్మ అన్నిటికీ సమాధానమిచ్చాడు. సంభాషణ జరిగి జరిగి అరణవు ఆవుమీద సాగుతూ ఉంది. సుందరీ, అత్తవింటూ ఉన్నారు. మామ అన్నాడు-

“అది ఎంతకులం గలదనుకొన్నావు?”

“అందుకు సందేహమా? ఎంతో సాధువులే.” అన్నాడు శర్మ.

“సరిగా అమ్మాయి గుణాలే దాని” వని అత్త కూతురు ముఖం చూసుకొని మురిసిపోయింది

“ఏమో! ఆ సంగతి మీ అమ్మా కూతుళ్ళకే తెలియాలి ”

“పోట్లమారిదైతే అయ్యగారి సంగతి తెలిసివుండేది ” అని సుందరి చిర్మివ్వు నవ్వింది.

“పోట్లమారిదా? పసిపిల్లలు దగ్గరకు వెళ్ళినా ఏమనదు. మంచి జీరగలది. ఎంత దబ్బుపోసినా మళ్ళీ అలాంటిది దొరుకుతుందా?” అన్నాడు మామ

“నిజమే పాలు ఎంత బాగా ఇచ్చేదనుకున్నావు! ఒకనాడు కూడా కాలు కడిపిన పాపానపోలేదు. ఈ మధ్యనే కట్టింది” అని శర్మ భార్యవైపు చూచాడు సుందరి కన్నులు సిగ్గు తొడిగియి,

211

“అమ్మా! పొద్దుపోలా! ఆయన ఎంతో దూరం నుంచి నడిచివచ్చారు. ఆకలి అవుతూవుందాలి ”

“నన్ను వంకపెట్టుకోటం దేనికి? నీకే ఆకలి అవుతుందని చెప్పరాదు?” అన్నాడు శర్మ.

“నాయనా! లే ప్రొద్దుపోయింది పట్టుబట్టకట్టుకో” అంటూ అత్త రోవలికి పోయింది.

“స్నానం చెయ్యాలి” అంటూ శర్మ భార్య మెనుక ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు, మామమాత్రం అరుగుతో సహా అలాగే దిగిపోయింది.

అంగుస్త్రం కట్టుకొని శర్మ బావిదగ్గరకు వెళ్లాడు అతడు గిలకమీద తాడుమేసి పెద్దరెంబు బావిలోకి వదిలి మునిగిం తరువాత లాగాడు ఒక్కసారిగా చెంబు వచ్చి గిలకకు కొట్టుకొని నీళ్ళన్నీ చిందిపోయాయి. బరువుగా ఉందనుకొని తేలిక పెట్టెను ఎత్తితే ఏమిజరుగుతుందో శర్మకుకూడ అదేవని జరిగింది అంతే, నడుముమాత్రము పట్టుకుపోలేదన్న మాటేగాని అంత అవస్థ జరిగింది. అతనికే ఆశ్చర్యం కలిగింది ఏలాగైతేనేం అతడు స్నానం చేశాడు.

సుందరి ఏదో సాకుచెప్పి తానే స్వయంగా భర్తకు వేరుగా వడ్డనకు పూసుకొన్నది. శర్మవచ్చి కూర్చున్నాడు అన్నం వడ్డించిన సుందరి భర్తవంక చూచి మెల్లగా నవ్వింది.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నావు?”

“ఆఁ, ఏమీలేదు.”

శర్మ అటూ, యిటూ చూచాడు ఏమీ కనిపించాలా, తన్ను తాను చూచుకొన్నాడు. ఏమీ కనపడలేదు. “ ఎందుకు నవ్వుతున్నావు?” అని భార్యను మళ్ళీ అడిగాడు

జఘన సుందరి

“శూద్రుడిలాగా అలో గొంతుక కూర్చుంటే నవ్వువచ్చింది.”

“ఓహో, ఇంతేకదా,” అని బాసిపెట్టువేసుకొని ఆఫోజవట్టి భోజనం చేస్తూ ఉన్నాడు సుందరి భర్తవంక చూస్తూ ఉంది.

“మజ్జిగో”

“అన్నం తెమ్మంటారా?”

“అక్కడైదు”

ఆమె పాలువడ్డించి పెరట్లోకి వెళ్లింది శర్మ భోజనం చేసి భార్యను పిలిచాడు ఉత్తరాపోశనకు నీళ్ళు దేవు కామాలనుకుని మంచి నీళ్ళు తెచ్చి చెంబులో పోయ్యబోయింది చెంబునిండా నీళ్ళన్నాయి.

“ఎందుకు పిలిచారు?”

“అన్నం కావాలి.”

“ఇండాక వడ్డిస్తానంటే వద్దంటరే.” అని ఆమె నవ్వింది.

“ఇండాక సరిపోతుందనుకున్నాను, చాలలేదు, నవ్వుటం దేనికి? ఆకలి దాచుకుంటారా? నాకు తెలియదులే.” అని సిగ్గుతో ముఖం వంచుకున్నాడు.

212

సుందరి మళ్ళీ అన్నం పాలు వడ్డించింది. అతడు భోజనం చేసి, లేచాడు.

తరువాత ఇంట్లో భోజనాలు ముగిశాయి సుందరి తల్లికి అత్తవారింటి సంగతులు, తన ఇరుగుపొరుగున ఉన్న బ్రాహ్మణ్యం సంగతి చెప్పింది తన స్నేహితురాండ్రు ఎవరెవరు ఎలా ఉండేది, ఎవరెవరు అత్తవారింటికి వెళ్ళినది కాస్త్రుకు ఎవరెవరు పుట్టింటికి వచ్చిందీ, ఎవరెవరికి మనుములు వస్తున్నదీ పూస గుచ్చినట్లు చెబుతూ తల్లికి తన అత్తవారి ఊరు ఒకసారి కన్నులకు పొడకట్టేటట్లు వర్ణించింది. ఇంతలో గదిలో చదువుకుంటున్న భర్త మంచి నీళ్ళని పిలిచాడు.

“సరే, ప్రొద్దుపోయింది ఆయనకు మంచి నీరు తీసుకెళ్ళు” అని తల్లి లేచి వంట యిల్లునర్ల సాగింది సుందరి మాత్రం లేవకుండానే ఇంకా కబుర్లు చెబుతూ కూర్చుంది “ ఎప్పుడున్న సంగతులే కదా, ఆయనకు మంచి నీళ్ళు తీసుకెళ్ళుదూ” అని తల్లి మరొకసారి హెచ్చరించింది.

సుందరి బద్దకంగా, తల్లిమాటలను తీసివేయలేని దానికి మల్లేలేని మంచి నీళ్ళు చెంబుతో భర్తగదిలోకి వెళ్ళింది అతడు ముసుగుపెట్టుకొని నిద్రపోతూ ఉన్నాడు.

“ఇప్పుడేకదా, మంచి నీళ్ళన్నది అంతలోనే నిద్రపోయారా!” అంటూ ఆమె చెంబు మంచం క్రింద పెట్టింది భర్త ఉచ్చాస నిశ్వాసాల అనమత చూచి

“ఈ దొంగ నిద్రలు ఎప్పుటినుంచో?” అంది.

అతడు మూట్లాడలేదు. సుందరి బల్లమీద కూర్చొని వెండి పళ్ళెంలో ఉన్న తమలపాకులను తీసుకొని కవలాకులను ఏరి వాటిని శుభ్రంగా మంచి గుడ్డతో తుడిచింది ఒక్కొక్క ఆకే తీసుకొని జాగ్రత్తగా మొక భాగంలోని తెల్లపొదను అత్యంత సూక్ష్మమైన ఈనెలతో సహా తీసివేసింది. ప్రతిదానికి

సరిపోయిన మంచి సున్నందాసి వక్కపాడి పోసి చిటకలు చుట్టి “ ఇదిగోనండి తాంబూలం ” అంది. అతడు మాట్లాడలేదు “ పాపం! మంచి నిద్రపట్టింది ” అంటూ సుందరి ఎడమచేత్తో శర్మ ముక్కు గట్టిగా పట్టుకుంది అతడు నోరు తెరవక తప్పలేదు ఆ అవకాశం తీసుకుని కుడిచేతిలోని ఆకు మడుపులను నోటిలో కుక్కింది. అతడు సుందరి వేళ్ళు పట్టుకొన్నాడు.

“ అబ్బబ్బ, ఏమిటండి? ” సుందరి ఒక్కసారి మంచం ప్రక్కన చలికిలబడింది.

“ ఏమిటేమిటి? ” అంటూ శర్మ పండుకున్న వాడల్లా ఒక్కసారిగా లేచి కూర్చున్నాడు. ఈ మాత్రానకే తన భార్య ఎన్నడూ ఇంత బాధ పడలేదు.

“ వదలండి పుణ్యముంటుంది ”

“ ఈ మాత్రానకేనా? ” భార్య ముఖంలోకి చూచాడు. సుందరి కన్నులు దాదాపు చెమ్మగిల్లాయి.

“ మీ కలాగే ఉంటుంది. ”

అతడు చెయ్యి వదిలాడు. ఆమె లేచి వేళ్ళు ఊడుకొంటూ సుందరించుకోసాగింది.

“ పాపం, ఎంత నొప్పి తాయి! నే నూదుతాను ఇలా యివ్వు. ”

“ వద్దులేండి. మనసుంగతి ఎవరెరుగనిదిలే. ” అంటూ చెయ్యి మెనకదాచుకొంది.

“ అబ్బే! నేనేమి చెయ్యను ” అంటూ శర్మ ఆమె చేతిని తీసుకొని చూచాడు. అ సన్నటమేలిమి శలాకలు కొలిమిలో పెట్టి ఎర్రగా కాల్చినట్లుగా ఉన్నాయి

213

“ నిజంగానే కందిపోయామే ”

“ లేదు పాపం! చాల సుతిమెత్తని వారైతిరి. ”

“ నేను మొరటువాణ్ణా? ”

“ లేదు ఈ ముక్కు ఎంత సన్నమో, మీరు అంతే ” నంటూ ముక్కు పట్టుకులాగింది.

“ నా ముక్కుకేం? ”

“ పెండ్లప్పుడే ఈ ముక్కు చూచి ఉండాలిసింది. ”

“ ఏమిచేసేదానివి? ”

“ ఎవత పెండ్లిచేసుకొనేది? అందులో ఈ ముక్కు చూచింతరువాతనా? ” అంటూ మళ్ళీ సుందరి అతని ముక్కు పట్టుకొంది. శర్మ ఆమె చెయ్యి పట్టుకొని మెల్లగా లాగాడు అమాంతంగా సుందరి మంచం మీదికి వచ్చి పడింది

“ మోటు సరసాలను పోనియ్యరుగా? ” అంటూ అతని కంఠానికి చేతులు పెనవేసి “ ఇక మళ్ళీం చేస్తారు? ” అంది.

“ ఏమి చేస్తానా, ఈతడవ నెడితే ఒకమ్మాయి వాకిలి దగ్గరకుపోయి పడుతుంది. ”

“ అబ్బే, ఆ ఆబ్బాయికి సాధ్యంవాడు ” అంటూ సుందరి గిట్టిగా వాపులించుచుంది.

శర్మ పాడుగాటిచేయి రలమీద నుంచి మెల్లగా జడ మీదుగా వెళ్ళింది. అతని వేళ్ళు పేరుదులమీదికి ప్రాదాయి. జడకొన తగలలేదు.

సుందరి తన జడకొనను అతని చేతికి అందించింది చెక్కిలికి గిలగింతలు పెడుతున్న ఎదురు రొమ్మురోమాల గుండా ఆ మెత్తని నన్నటి ప్రేళ్ళు ప్రాకుతూవున్నాయి.

“విచిత్రం..” అని సుందరి ఆకస్మికంగా అంది

“ఏమిటి?”

“మీ ఒళ్ళు,”

“ఏం; చేతులు అలా వణుకుతున్నాయేమిటి?”

“అబ్బే లేదు.... కాని మీ శరీరం...”

“ఎలా వుంది?”

“... ఏదోగా .....పోనిద్దురా”

“ఎలావుంది! చెప్పవూ?” ముద్దుతో ప్రాధేయపడుతూ అడిగాడు.

“ఆ!..... ఏమిలేదు ..... కొత్తగా ఉంది.”

214

“మీ అమ్మా నాన్నావాళ్ళకూడ అలాగే అనుకున్నారా?”

“మీకు కాస్త వోళ్ళు వచ్చిందనుకున్నారు”

“అంతేనా”

“అంతే”

“పాపం నందుడు యీ చీకట్లో అధ్వానపు అడవిలో ఏమి చేస్తున్నాడో?”

“నువ్వేగా అతన్ని అడవికి వంపించింది?”

“నేనా?”

“నురెవ్వరంటా?”

“ఆ కాళికాదేవి సంకల్పమే”

“ఆ జగజ్జనని నిన్ను తలలు మార్చమందా ఏమిటి?”

“మార్చమందని నేనంటున్నానా? ఆ తొందరలో పారపాటు జరిగింది.”

“నందునికి చెప్పినట్లు చెబుతావే? ఈ దేహం కావాలని నీవు కోరలేదు?”

“ఛీ, మాట్లాడకండి. ఎవరన్నా వింటే నిజమనుకొనేరు”

“ఈ దేహాన్ని గూర్చి నువ్వు ఎన్ని సార్లు నిద్రలో కలవరించలేదు? నీకు నువ్వు చెయ్యాలనుకొనే చేశావు?”

సుందరి ముఖం ఎర్రబడింది దీపపువెలుగులో అతనికి మార్పు కనిపించలేదు.

“దేవిపాదాల సాక్షిగా చెబుచున్నా, నేను చెయ్యాలని చేయ్యలేదు.” అమె గొంతులో గాగ్గడ్యం కనిపించింది

ఇంత నిద్రురంగా అన్నందుకు శర్రు నొచ్చుకొన్నాడు. ఆమెను చూచి తాలివడ్డాడు ఆమె ముఖాన్ని తనచేతుల్లోకి తీసుకొని ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“కేవలం నువ్వు చేశావని చెప్పటానికి నీల్లేదు దీనికి దేవికూడ బాధ్యురాలే. తలలు మార్చేవు సుమా. అని ఒకమాట అని ఉంటే సరిపోయేది ”

“అయితే ఈ మార్పు మీకు ఇష్టం లేదన్నమాట.” అన్నది ముక్క చీదుకుంటూ.

“రేం, కాని ఆ మహర్షి అంత నిష్కామంగా తీర్పుచెప్పబట్టి సరిపోయింది. తేహోతే యీ అమృతపు ముద్దు నాకుదక్కదా?”

ఫణాఫలకం భూధరాన్ని నులిమి వెయ్యాలని చూచింది.

“ఆ ఋషి నిష్కాముడనీ, స్వార్థరహితుడనీ మీ మగవాళ్లు మురుసుకోవలసిందే” ఆవరిస్తూ ఉన్న చేలిని మెల్లగా తీసివేసింది

“అతనికి కామమూ, స్వార్థమూనా?”

“మీకు కనిపించలా?”

215

“తప్పు, అలా అనకూడదు ” ఫణాఫలకం తిరిగి భూధర శిఖరాన్ని అధిరోపించింది

“అయితే మొదట్లో ఒక విధంగాను, తరువాత మరొక విధంగాను ఎందుకు తీర్పు చెప్పాలి?”

“రెండు తీర్పులు చెప్పలేదే?”

“మీకు అంతా ఒకటిగానే కనిపిస్తుంది. ఉండండి చెప్పనియ్య రేం?”

“నాకేమీ తెలియటం లేదు ”

“ఎదుటి మనిషిని నలిపివెయ్యటం తప్ప మరొకటి తెలుస్తుందా? అతని మాటలన్నీ మీకు జ్ఞాపకమున్నాయనుకొంటాను స్త్రీలను చూస్తే కామం కలుగుతుందనీ, అలా తీవ్రంగా కలిగే కామాన్ని అణచుకోవటమే గొప్పనీ అన్నాడు. నన్ను చూచినప్పుడు కలిగిన వికారాన్ని అణచుకోవటంకోసం పాణిగ్రహణం చేసిన చెయ్యి ఉన్నవారకేనేను భార్యనౌతానన్నాడు కాని, వెంటనే తన వికారాన్ని గుర్తించి అసలు తీర్పు చెప్పాడు, అప్పుడుకూడ అతడు నేనుగా భావించుకొని మరి తీర్పు చెప్పాడు. ఇదంతా నిష్కామమే కాదా?”

“ఇంతకూ ఆయన నందునికి అన్యాయం చేసే ఉంటాడా?”

“అన్యాయం చేశాడని చెప్పానా?”

“సకామకర్మం ఏమవుతుంది అన్యాయం కాక?”

“అయితే మీరిప్పుడు అన్యాయం చేస్తున్నారు పసిపిల్లను చేసి ఇలా చేస్తారా? అబ్బబ్బ! వదలండి. ఎముకలు కూడ దక్కేటట్లు చేవు ”



“నిజంగా అన్యాయమే”

“సకామంగా చేసినా, నిష్కామంగా చేసినా సమాజానికి అన్యాయం కలిగించనిపని అన్యాయం కాదు అబ్బా, ఉండండి... వినిపించుకోరేం? కాస్తగాలి పీల్చుకోసిండి”

“అన్యాయం కాదుగా”

“మీ వేళాకోళాలు మానుతార లేక...” గాజులు గల్లుమన్నాయి

భూమి గుండ్రంగా లేదనీ, తామరమొగ్గలు చిన్నవనీ కాదనబని పువ్వులు వర్షించదనీ, వాసంతీలత చెమరదనీ, శర్మకప్పుడే తోచింది విశ్వవిశ్వంభరను విలయం ఎలా తనలో లీనంచేసుకో గలుగుతూ ఉంటుందో అతనికి అవగతం కాలేదు

త్రియామతారకలు అర్ధనిమీలతా లయ్యాయి. మేఘాలు చిక్కచీరయ్యాయి. నిశ్వాసపవనాలు స్వారికి వెడలాయి. ముకుళిత కులదలాల మీద హేమబిందువులు మెరుస్తూవున్నాయి.

ప్రతిరేయీ ఇలాగే గాఢంగా విశ్వసించినా, విశ్వసించకపోయినా నాకు ఈ సుందరికథ వ్రాసేబాధ కాని, మీకు వినేబాధకాని వుండేదికాదు. కాని అలా జరగలేదు.

216

తరువాత జరిగిన సంఘటనలు అర్థం చేసుకోవాలంటే చాల చిక్కులున్నాయి. ఎందుకంటే ఈ సంఘటనలు ఎప్పుడు జరిగాయంటేనేను చెప్పలేను. ఆ సుందరికాని, శర్మకాని మరొకరుకాని అంతజ్ఞున్నా చెప్పలేను పైగా వీటిని అర్థంచేసుకోవటంలో పెద్దచిక్కువుంది ఒక్క సంఘటన ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క విధంగా అర్థమౌతూ ఉంటుంది. వాటినిబట్టి ఒక్కొక్కరి భావాలు ప్రవర్తనలు మారుతూ ఉంటాయి. ఇలా జరిగివున్నది స్థితిగతులు మరీ క్లిష్టాలవుతాయి వీటిని అర్థమయ్యేటట్లు చెయ్యాలంటే ఎవరికి సాధ్యపడుతుంది?

శర్మకు నందుని దేహం లభించింది. దమనమహర్షి శిరస్సే ప్రధానమని చెప్పినా, “నేను” “నా” అన్న భావాలలో మార్పు లేకపోయినా, అసలు మార్పు ఉండదని ఎవరూ చెప్పలేరు ఆరోగ్యస్థితిలో ఉన్నప్పటి భావాలకూ, జబ్బుస్థితిలో ఉన్నప్పటి భావాలకూ, ఎంత తేడా ఉంటుందో మనకు తెలిసిందే. అంటే మనస్సుకూ శరీరానికి వరస్పర సంబంధంవుంది మనస్సుకు శరీరం మీద పెత్తనం లేకపోలేదు. కాని శరీరం మన పోలీసుల లారీచార్జి లాగా, బ్రిటిష్ రాజకీయతంత్రంలాగా పైకి కనిపించకుండానే తనపని కాస్త చేసుకుపోతుంది. జితేంద్రియుల మని గప్పాలు కొట్టుకొనే వారు, దానిని మెచ్చుకొనేవారు, తమ తమ హృదయ చరిత్రలను చదువుకొంటే సత్యం బోధపడకపోదు అప్పటికీ కాదు వట్టిదేనని ఆత్మ వంచన చేసుకొంటే ఎవరేమీ చెబుతారు?

ఇంతకూ శర్మకు చక్కని నూతన దేహంవల్ల అతనిలో మార్పువచ్చి తీరాలి వచ్చితిరిందికూడ అతని పూర్వ శిరస్సును బట్టి దేహంలోను దేహాస్థితినిబట్టి ముఖంలోను, భావాలలోను మార్పువచ్చింది. ఈ మార్పునుబట్టి అతని అర్థాంగిఅయిన సుందరి చిత్తవృత్తిలోను మార్పువచ్చింది.

అయితే మనకు సుందరికధ ప్రధానం, అందువల్ల ఆమెలోని మూర్తుకు కారణభూతమైన శర్మలోని మూర్తులను పరిశీలించాము యీ మూర్తులు ఎప్పుడు ప్రారంభమయ్యాయో, సుందరి ఆవండానికి ఎప్పుడు విఘ్నాలు తొలకరించాయో చెప్పలేము

ఏ వ్యక్తికైనా అనురాగంగాని, ద్వేషంకాని ఒక్క సారిగా ఊడిపడదు. ఆ వ్యక్తికి తెలియకుండానే అల్పాలి అల్పాలైన కారణాలన్నీ ఆ అనురాగం మొదలైన వాటికి దోహదమిచ్చి పోషిస్తాయి. సుందరిలో కూడా ఇలాగే జరిగింది

సుందరి శర్మ ముఖాన్ని నందుని దృఢమైన మొందాన్ని ఎంతో కాంక్షించింది. ఈ రెండూ తన కెంతో బాగుంటాయి అనుకోంది కాని రెండూ కలిపేటప్పటికి నందశర్మలకంటే భిన్నమైన ప్రత్యేకమోం ఏర్పడింది. సుందరి ఇలా జరుగుతుందని కలలోకూడా అనుకోలేదు. అయితే తాను నంద శర్మలను భిన్నమైన నూతన దేహాన్ని అనుభవిస్తున్న సంగతి ఎప్పుడు ఆమెకు తోచింది? శర్మకాగిలిలోకరగి ప్రపంచాన్నే విస్మరించిన మొదటి రోజుల్లో ఈ స్ఫురణ కలిగి ఉండదు. మరెప్పుడు ఈ స్ఫురణ కలిగింది? ఈ స్ఫురణ కలగటానికి కావలసిన పర్వదశకూడా ఆమెలో ఏర్పడి ఉండాలి.

పైగా శర్మ తన పూర్వపు అలవాటునుపట్టి ముందూ వెనకా బిల్లగోచితో ధోవతి కట్టేవాడు. నందుడంటేనే సంచెను మోకాళ్ళ క్రిందికి దిగనిచ్చేవాడు కాదు. తనదేహానిండా నందుడు సువ్యవహార పూసుకొని, అతైలం ఇంకేటంతవరకూ కుర్రత్తుచేసి స్నానం చేసేవాడు. బారెడు దూరంలో ఉన్నప్పటికీ ఆవాసన సుందరిలో ఏనో భావాలను రేపేది శర్మ శిరస్సు అలాంటి వాసనను సహించలేదు. అందువల్ల అతడు తన నూతన దేహాన్ని తైలంతో మర్దించేవాడు కాదు అందువల్ల సుందరి కిష్టమైన ఆవాసన లభించేదికాదు

ఇంకోకటి గూడావుంది ఒక్కవ్యక్తి యెడల మనకు నిర్వాణానురాగం కలుగుతూ ఉండంటే మన బుద్ధికి అందక మన అవ్యక్తానికీష్టమైన ఎన్నో అలవాట్లు, తీరులు, వాలకాలు ఆ వ్యక్తిలో ఉండి ఉండాలి. శూద్ర అలవాట్లన్నీ పైకి సుందరి ఎంతవెక్కిరించినా, గొంతుకు కూర్చునే నందుని శరీరం ఆమెకీష్టం. శర్మకాళ్ళ మొదట్లో అలవాటు చావున గొంతుకు కూర్చునేవి. కాని తరువాత క్రమక్రమంగా శరీరంలో వచ్చిన మార్పువల్ల నైతేనేమి, బుద్ధి బోధకత్వం వల్లనైతేనేమి, శర్మ పద్మాసనం వేసికొని కూర్చుండేవాడు. ఇదికూడా సుందరికి కొంత నిరుత్సాహం కలిగించి ఉంటుంది

దేహం ముప్తాతిక మూడుపాళ్ళు జీవనవృత్తి మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. నందుడెప్పుడూ కాయకీష్టం చేసేవాడు. ప్రతినిత్యం కుర్రత్తు చేసేవాడు. శర్మ అంటేనో అలాకాదు. కాయకీష్టం లేదు. కేవలం విద్యార్థులకు పాఠం చెప్పుకోవటం. లెక్కాదొక్కా చూచుకోవటం చేస్తూ ఉండేవాడు. అందువల్ల శర్మకు నందుని బలిష్ఠదేహం లభించి నవ్వుటికీ, నన్నగిల్లటానికి ప్రారంభించింది. కండలు తిరిగిన దండచేతలు, విశాల వక్షంసన్నగిల్లుతూ వచ్చాయి. చొట్ట కూడ నేనున్నానంటూ పాదసూపసాగింది చేతులు పాదాలు చిన్నవై స్త్రీకి వలే పరిగమించ సాగాయి దేహాచ్చాయ కూడ పాలిపోసాగింది

ఇయ్యసు బట్టి దేహంతో మార్పు వచ్చిస్తున్నాడు దేహాన్ని బట్టి ఇదప్పురోసు, మనస్సురోసు కూడ మార్పులు వస్తాయి. అంతకుముందు స్వన్నగా, కోమలంగా వున్న పెదవులు కొంత లావు పొయి న్నగా కోటేరులాగా ఉండే ముక్కులావెక్కి రాదాపు బుర్రముక్కులాగా తయారు కావటం మొదలెట్టింది. అంతకు ముందు కళ్ళు గంభీరంగా దేనికోసమో ఉరుకుతూ ఉన్నట్లు ఉండేవి. మొత్తం మీద ప్రహ్వవర్ణస్సు ఒలుకుతూ ఉండేది ఇప్పుడంతవో ఆ గాంభీర్యం పోయింది చిలిపి నవ్వు సంతోష మత్తులు అధికంకాసాగాయి.

దుర్బలదేహమున్న రోజుల్లో, శర్మ సుందరమైన పుడశరీరాన్ని కాంక్షిస్తూ ఉండే రోజుల్లో అతడొక విశ్వాసాందర్యాన్ని కాంక్షిస్తూ ఉండేవాడు. దైనికంగా అతనికి బలీష్ఠమైన నందుని దేహం లభించింది. అతడు ఆరాధిస్తూ వచ్చిన సాందర్యానికీ, మాతనంగా ప్రాప్తించిన దేహానికి సంబంధంలేదు. సైగా, మాచుదేహంతో అతని సాందర్యపిపాసతో కూడ మార్పు వచ్చింది వీటి ఫలితంగా అతని మనస్సులో విచారం బయలు దేరింది.

సాందర్యవంతమైన వస్తువు లభించగానే, దాని యందుండే మక్కువ పోతుంది నందుని సుందర దేహం లభించిం తరువాత, శర్మకు కూడ అందమైన దేహంపై ఉండే ప్రీతి స్పన్నగిల్లింది.

అనలు శర్మలో ఈ శారీరకపు మార్పు రాకపోయినా, సాందర్య పిపాస తగ్గి ఉండాలి. అన్నర్థ నామధేయ అయిన సుందరిని అతడు పెండ్లి చేసుకొన్నాడుకదా అని అడుగవచ్చును. నిజానికి అంతేకాని, స్త్రీతిగుతుల వైవరీత్యంవల్ల శర్మలో ఇది మరి విషమించింది. మొత్తం మీద శర్మలో వస్తూ ఉన్న మార్పులు సుందరిని కలతపెట్టసాగాయి. భర్తలో వస్తూ ఉన్న మార్పులు చూస్తూ ఉన్న సుందరికి నందునితోకూడా ఇలాంటి మార్పులే వస్తూ ఉండవచ్చునని పాడకట్టింది.

ఈ ఊహ తట్టగానే ఆమెలో కుతూహలం బయలుదేరింది.

నందుడు ఎలా మారి ఉంటాడు? ఇప్పుడెలా ఉంటాడు? ఆకాళ్లు చేతులు, ఆరొమ్ము, ఆవీపు ఎలా ఉన్నాయో? ఆ దుర్బల దేహంతో, ఆ అధ్వాన్నపు అడవిలో ఎంత అవస్థ పడుతున్నాడో, ఆ ముక్కు, కళ్లు, పెదవులు మారిపోయాయి కాబోలు! అతనికి నిజంగా అన్యాయం జరిగింది. అతన్ని ఏడ్కొనివచ్చేవాడు నీ దేహాన్ని చక్కగా చూచుకొంటానన్నాను. ఆ దేహమిప్పుడు స్పన్నగిల్లిపోయింది. ఆ పిచ్చిబాబు ఆ దుర్బల దేహంతో ఆశోచనీయ ముఖంతో దిగులు దిగులుగా చెట్టు పుట్టా పట్టుకొని తిరుగుతున్నాడు కామాలు! ఇలాంటి చింతలు సుందరి మనస్సును కలతపెట్టసాగాయి. మళ్ళీ సుందరి భర్తకాగిటిలో నిద్రిస్తూ, నందుణ్ణి కలవరించ సాగింది. మనః ప్రవృత్తిని (యోగ సిద్ధులు తప్ప) ఎవరరికట్ట కలుగుతారు? కాలక్రమేణ సుందరికి ప్రాద్దులునిండి, కొడుకును కన్నది. పిల్ల వానికి చాలవరకు తల్లిపోలికలే వచ్చాయి ముక్కు మొగం అచ్చగా తల్లివే. శరీరంలో మాత్రం కొన్ని తండ్రిపోలికలు - అంటే శర్మ పూర్వదేహపు పోలికలు వచ్చాయి.

పాధారణంగా కాలగమనంవల్ల, స్థల పరివర్తనవల్ల, చీకుచింతలు మరచిపోవానికి వీలేర్పడటమే కాకుండా, భావనతోకూడ కొంత మార్పు వస్తుంది సైగా, శిశుపోషణలో నిమగ్నమై ఉన్న సుందరి ఈ విషయం పూర్తిగా మరచిపోయి ఉండవలసింది.

కాని, ఎలా జరిగితేమో కొడుకు తల్లిభావాలు ప్రజ్వరిల్లలానికి తోడ్పడ్డాడు. అతని సన్ననిదేహం చూచినప్పుడల్లా సుందరికి నందుడు జ్వప్తికి వస్తూ ఉండేవాడు. షషి పిల్లలు సహజంగా ఎచ్చిన కన్నార్పకుండా చూస్తూవుంటారు. ఈ చూపులు చూచినప్పుడు శర్మ పూర్వపు చూపులు జ్వప్తికి వచ్చేవి. దీనితోపాటు నందుడు జ్వప్తికి వచ్చేవాడు.

ఇలా నాలుగు సంవత్సరాలు గడిచాయి. ఈ మధ్యకాలంలో శర్మలో ప్రారంభమైనవని చెప్పుకొన్న మార్పులు సమగ్రమయ్యాయి. ఈ మార్పులను చూస్తూ వచ్చిన సుందరి యీ కాలంలోనే, అంటే యీ అలీనావస్థలోనే పూర్తిగా గమనించ గలిగింది.

‘కొడుకును చూచినప్పుడూ, అతని ముద్దు ముద్దు మాటలు విన్నప్పుడూ సుందరికి నందుడు దగ్గుంటే, ఎంత బాగుండేది! అని అనిపించేది. “నందుడు తన కొడుకు చిలిపిచేష్టలను చూచి, ఎంతసంతోషిస్తాడో! ఆ నంగిమాటలను విని ఎంతమురిసిపోతాడో! తన కొడుకును చూచుకోవాలి అతడు నోచుకోలేదా?” అని ఆమె బాధపడేది.

ఎలాగైనానో, ఒకసారి నందునికి కొడుకును చూపించి వద్దామన్న బుద్ధిపుట్టింది. అతని కొడుకును అతనికి చూపించటానికి వెళ్ళితే తప్పేముంది? శర్మనూత్రమే మనుకొంటాడు? తన తలంపు దుష్టమైనది కాదే? తన తలంపు అన్యధాగా లేవచ్చును, ఎవ్వయేనుకొంటే ఏమిపోయింది. అయినా యీ క్షణమాట శర్మచెప్పి వెయ్యవచ్చును కదా! అతడు తీరా నల్లకాదు అంటే? అతని మాట త్రోసివేసి వెళ్ళటం దేనికి? అతని మనస్సుకు నొప్పి కలిగించటం దేనికి? అతనికి క్షణం కలిగించకుండానే పోయి కొడుకును నందునికి చూపించనూ చూపించవచ్చును. మళ్ళీరానూ రావచ్చును.

219

ఇలా మధనపడ్డ సుందరి శర్మ ఊరికివెళ్ళిన రోజున కొడుకును తీసుకొని ఇంట్లో చేస్తుకుండా బయలుదేరింది. గ్రామాలు దాటింది. నదులుదాటింది. దారి అడిగి తెలుసుకొంటూ ప్రయాణం సాగించింది. “పసికూర వాడితో ఇలా ఒంటరిగా వెళ్ళుతున్నామేమమ్మా? మీ మగవారేమయ్యారు” అని ప్రశ్నిస్తే, “యీ పిల్లవాని తండ్రి సన్యాసం పుచ్చుకొని తపస్సుకు వెళ్ళారు. వీడిని వారిదగ్గరకు తీసుకొని వెళ్ళి ఆశీర్వాదం పొందుదామని వెళ్ళుతున్నాను. అనుగ్రహించి వీడికి విద్యాభిక్ష పెడతారన్న ఆసతో పోతున్నాను” అని చెప్పింది. దానితో ప్రతి వారికి కనికరం కలిగి చేయగలిగిన సహాయం చేశారు స్త్రీల కష్టాలను చూస్తే ఎవరికి దయకలగదు?

ఎలాగైతేనే సుందరి కొడుకుతో కాకులుదూరని కారడవీ చీమలుదూరని చిట్టడవీ (?) గడచి నందుడున్న ఆశ్రమవాటికకు చేరుకొన్నది. అప్పటికికా ప్రార్థనబారెడుంది. దూరాన నందుడు సన్నజాజికి నీళ్ళుపోస్తూ ఉన్నాడు. ఉత్సాహంతో సుందరి కేకవేసింది. అతడు తిరిగి పారజూచాడు. తనకోసం వచ్చేవారు ప్రపంచంలో ఎవరున్నారా అని మొదట్లో విస్తుపోయాడు. మళ్ళీ ఆమె కేకవేసింది.

వెంటనే నందుడు కంఠాన్ని గుర్తుపట్టి ఒక్క పరుగున ఆమె దగ్గరకు వచ్చాడు. “నా కోసమే - నా సుందరీ నా స్వప్న దేవత; నా ఆరాధ్య దేవత వచ్చిందా? నన్ను అనుగ్రహించటానికి దిగివచ్చిందా? ఆ లోకాలన్నీ దాటి వచ్చిందా? నమ్మలేను. నిజంగా సుందరీవే?”

“ఔను నేనే”

సుందరి ఊరకనే నిలబడలేక, నందుణ్ణి కౌగలించుకొంది ఆమె పూర్వభావ లతలు పాదులు తిరగబారాయి.

“ఈ నిర్భాగ్యునికోసమే?”

“ఆ” అంటూ అరమోడ్చు కన్నులతో సుందరి నందుని రొమ్ము ప్లేజ్తో కొలిచింది. “అమ్మా! అమ్మా” అంటూ కుర్రాడు తల్లి దగ్గరకు వచ్చాడు. మామిడి చిగుళ్లమధ్యలోనుంచి కోయిల సగవ్వంగా కువూమంది

“ఎవరది” సుందరి తల నిమిరుతూ నందుడడిగాడు.

“వాడా!” సుందరి మెత్తగా నవ్వింది.

“అమ్మా, అవో కాయలు బావున్నాయే, తింటాను, కోసి పెత్తనూ” అంటూ కొడుకు తల్లి కొంగు పట్టుకొన్నాడు.

“నేను కోసిపెడుతా. రా” అని నందుడు చేతులు చాచాడు

“నేను నీ దగ్గరికి రాను. రానంటే”

220

నందుడు కుర్రవాణ్ణి ఎత్తుకొని తన కుటీరంవేపు సాగాడు సుందరి వెంట వస్తూ ఉంది

“కాయలెయ్యి?”

“కుటీరంలోకి వెళ్లిం తరువాత యిస్తాను,”

“ఆ పువ్వు కోసిపెత్తనూ,”

“నందివర్తన పూవా?”

“కాదు అదేం? అది.”

గులాబీపూలు రెండుకోసి ఒకటి పిల్లవాడికిచ్చి నందుడు సుందరివైపు చూచాడు. ఆమె దగ్గరకు వచ్చి నిలబడింది. అతడు రెండో పువ్వు ఆమె జడలో పెట్టబోయాడు.

“అమ్మా నాదిగాదూ” అంటూ కుర్రాడు రెండో పూవుకూడ లాక్కొన్నాడు.

“చూశావా నీ కొడుకు ఆశలు!” సుందరి నవ్వింది.

“మన అబ్బాయా?”

“నువ్వు అప్పుడు నందుడివి కాదు”

నందుడు మరి రెండు పూలు కోశాడు.

“అవి కూల నావే” కుర్రాడు మారాంచేశాడు.

“మగూళ్ల స్వార్థం ఎక్కడకుపోతుంది?” అంటూ సుందరి క్రీగంటిమాపు చూచింది

“స్త్రీలకు స్వాగ్ధమంటే ఎలా ఉంటుందో కూడ తెలీయదురా బాబా! పరుల కష్టనిష్ఠురాలు కనిపెట్టి, మరీ నడుచుకుంటారు” అంటూ రెండుపూలు ఆమె జెడలో పెట్టాడు.

“నిజమే పాపం?” అని సుందరి గునిసింది.

నందుడు తన కుటీరద్వారంలో కుర్రవాణ్ణి దించి ముందు పూలు వేశాడు.

“కాయలెయ్యి? అని కుర్రాడు అడిగాడు.

“ఇదిగో తెస్తున్నా,” అంటూ నందుడు లోపలికి వెళ్లి, రెండు మామిడి కాయలు, రంగురంగుల పూలు తెచ్చి, పిల్లవాడికిచ్చాడు. సుందరి వాకిలి కానుకొని కొడుకు ఆటలను చూస్తూ నిలుచుంది.

“మంచి నీళ్ళుక్కరలేదా?”

కానాలని సుందరి నందునితో లోపలికి వెళ్ళింది అతడు కొబ్బరి బొండ్లం కొట్టి నీళ్ళిచ్చాడు. ఆమె దర్శక తీర్పుకొని తడిక కానించి పరచి ఉన్న కృష్ణాజినం మీద కూర్చుంది.

“నిన్ను చూస్తానని అనుకోలేదు.”

“నువ్వు చాల మారిపోయావు.”

“నీకన్నానా?” నందుకడు ఆమె ప్రశ్నన వచ్చి కూర్చున్నాడు.

“నేనేమి మారిపోయాను?”

221

“చాలా మారావు.”

“ఏమిటీ ఆ మార్పు?”

“నిజం చెప్పు, నీవు మొదట్లో ఇంత నిర్దయురాలివా?”

“నేను నిర్దయురాలినా?” స్క్రీన్ త్రాటతో నందుణ్ణి చూచింది.

“లేదు”

“అయితే నాలో వచ్చిన మార్చేమిటి?”

“అందం చూపులలో సుత్తు ఎందుకు రావాలి?” సుందరి ముఖాన్ని నందుడు తనవైపు లాక్కున్నాడు.

“పొరపాటే!”

బలవంతాన లాగబడినట్లుగా అతనిపై కొరిగింది.

“కాదంటావా? ఈ నిండుతనం ఎందుకు రావాలి?”

“ఏ నిండుతనం?”

“ఈ నిండుతనమే”

“వదలండి, ఎక్కడికిపోయినా, బాధ తప్పనట్లుంది!”

“ఎక్కడికి వెళ్లలే బాధా” (సుందరి నాలుక కొరుకుకుంది.)

“ ఇంతదూరం వచ్చానా! ఇది బాధ కాదా?”

“నిజమే. పాపం! దారిలో ఎన్ని అవస్థలు పడ్డావో!”

“నీవు మాత్రం అవస్థపడుతూ ఉండలేదా? ముక్కుచూడు! ఎలా సన్నబడిపోయిందో, అమ్మాయి, ఈ ముక్కుతో పాడుస్తావా యేమిటి?”

“నిజంగా సన్నబడిందా?”

“అబద్ధం చెబుతున్నానా? ఈ పెదవులూ అంతే”

“కళ్లు మూస్తావే?”

“నీ చూపులతో నన్నొకసారిగా త్రాగేసెయ్యవూ?”

“నిజంగా తాగి వెయ్యగలిగితే”

“త్రాగివేయకండి. పుణ్యముంటుంది ఒక్కసారిగా త్రాగివేస్తే, తరువాత ఏమిచేస్తావు?”

“తరువాత జీర్ణించుకుంటాను ”

“ఇది నిజంగా శర్మ దేహమేనా?”

“అమ్మా, పూలు పలుకున్నాయే ఏలుకోనా?”

“ఏరుకో, అవతలకు వెళ్లకు”

“ఇక్కడేవుండి, ఏలుకొంటానే”

“ఎక్కడివీ ఆపూలు”

“ఈ వెదురు తడిక కల్లుకొంది సన్నజాజి - దానిపూలు కామాలూ”

“ఏ తడిక?”

“నా కాయలు తాకితే ఊలుకోను. ఇదే చెప్పుతున్నా”

“మీకే చెప్పింది”

“ఏమిటి”

“వాడి కాయలుతాకితే ఊరుకోడట. తరువాత మీ యిష్టం.”

ఇలా రెండు రోజులు పిల్లవాడు కుటీరం ముంగిట కాయలను చూచుకొంటూ, పూ- ఏరుకొంటూ గడిపాడు. మూడో రోజున తెల్లవారకముందే, శర్మ నందుని ఆశ్రమవాటికలో స్రవ్యక్షణమయ్యాడు.

శర్మ ఊరినుంచి ఇంటికి తిరిగిరాగానే, సుందరి కొడుకుతో సహా కనపడలేదని అత్తమామలు చెప్పి యేడ్చారు. అతడు ఆజ్యంపోసిన అగ్నిహోత్రుడౌతాడని ఊళ్లోవాళ్లు అనుకున్నారు. కాని,

లలాంటి దేమి జరుగలేదు. అనుభవం గడించిన వ్యక్తి వాబట్టి, ఏమీ పాపాలేదు. మొదటి నుంచీ నందుచెప్పుడున్నాడో అతను కనుక్కుంటూ వచ్చాడు సుందరికి చెబితే, అక్కడికి వెళ్లుతుండేమో నన్ను భయంతో ఆమెకు చెప్పలేదు.

సుందరి కనిపించలేదన్న సంగతి తెలియగానే శర్మ ఎకామెకిని నందుని ఆశ్రమవాటికకు వచ్చి, నది ఒడ్డున కూర్చున్నాడు ఆ చీకట్లో వారికి నిద్రాభంగం కలిగించటానికి అతడు ఇష్టపడలేదు. తెల్లవారుతూ ఉండగా సుందరీ నందులు అంగవస్త్రాలతో నదీస్నానానికి బయలుదేరారు.

కొంతదూరాన ఉండగానే సుందరి శర్మను గుర్తుపట్టింది సిగ్గు జంకులతో ఇద్దరూ అతన్ని వలకురించారు.

“క్షమించాలి. మీతో చెప్పకుండా వచ్చాను మీ మిత్రుణ్ణి చూడాలన్న ఆతురతతో ఇలా చేశాను” అని సుందరి అన్నది

“అవును భర్తదేహాన్ని చూడటానికివచ్చావు అందువల్ల నందునిపై కోపగించుకోవలసినవనిలేదు నందా! నిన్ను కూడా క్షమిస్తున్నాను. కాదు, మువ్వే నన్ను క్షమించాలి. నీకు నేను అన్యాయం చేశాను. దమన మహర్షి తలవ్రధానమని చెప్పగానే సుందరిని నాతో తీసుకువెళ్ళి, నీకన్యాయం చేశాను సాధారణంగా స్వవిషయాలలో ఒకవ్యక్తి నిష్పక్షిణంగా నిర్లిప్తంగా ఆలోచించి వ్యవహరించటం చాల కష్టసాధ్యం జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. గత చరిత్రనుబట్టిచూస్తే, సుందరి నీవు లేకుండానాతో కాని, నేను లేకుండా నీతో కాని, ఉండలేదనిస్పష్టమవుతున్నది ఇద్దరితో కలసి ఒక స్త్రీ కాపురంచేయటం అధర్మం ఇలాంటి అధర్మానికి నీవు కాని, సుందరికాని ఒడిగట్టరని నా విశ్వాసం” అని శర్మ అన్నాడు

“మీ వాక్యాలు ధర్మసమ్మతంగా ఉన్నాయి. స్త్రీ యెన్నడూ పెక్కుమందితో కాపురం చెయ్యకూడదు. అలాంటిదానికి నేనేమాత్రం సహించలేను ” అంది సుందరి.

“దీనికి నేనూ అంగీకరిస్తాను” అన్నాడు నందుడు.

“ఆ వక్షంలో మనకు ఒకటే కర్తవ్యం మిగిలివుంది. నీవులేకేవలం నాతోకాని, నేనులేకేవలం నీతోకాని, సుందరి ఉండలేదు మనలో ఏ ఒకరు లేకపోయినా సుందరి హృదయం పరితపిస్తుంది. అందువల్ల, మనం ఇద్దరం చనిపోవటం మంచిది అప్పుడు సుందరి మన యిద్దరితో సహాగమనం చేస్తుంది. మన యిరువురిలో ఎవరు మిగిలి ఉన్నా, సుందరి సహాగమనం చేయటానికి శాస్త్రమూ అంగీకరించదు. పైగా, ఆమె హృదయమూ ఎంతో బాధపడుతుంది. అందువల్ల మనం ఇద్దరమూ చావటం మేలు. అయితే, ఆత్మహత్య మహాపాపమని శాస్త్రాలు చెబుతూ ఉన్నాయి. కాబట్టి, మనం ఇరువురమూ ఒండొరులను పాడుచుకొని చనిపోదాం. అప్పుడు సుందరి సహాగమనం చేస్తుంది” అన్నాడు శర్మ

“అయితే, కుర్రవాడోమరి?” అన్నది మాతృ హృదయం.

“అవును, ఈ విషయం ఆలోచించవలసిందే” నని నందశర్మలన్నారు



“నేను విధవనై జీవిస్తే, ప్రయోజనమేముంటుంది? వాడికి ఎవరు తోడ్పడుతారు? నేను మీతో సహగమనం చేస్తే, మన మీది గౌరవంతో వాణ్ణి లోకం ఆదరిస్తుంది.” అని సుందరి సూచించింది

“అయితే, కత్తులున్నాయా?” అని నందుడు అడిగాడు.

“వచ్చేటప్పుడు ఆలోచించే రెండుకత్తులు తెచ్చాను ” అంటూ శర్మ తన దగ్గరనున్న రెండు కత్తులు సుందరి కిచ్చాడు.

ముగ్గురూ కలిసినందుని కుటీరం దగ్గరకు వచ్చారు సుందరి వారిద్దరినీ బ్రతిమాలుకొని ఒప్పించి, వారికి విరిపాన్ను సమకూర్చింది ఇరువురు ఒండొరులను పాడుచుకొని శయ్యమీద ఒరిగారు తాను సహగమనం చేయదలచిన సంగతి సమీపంలో ఉన్న ఋషికి తెలియజేసి, ఆశ్రియను శాస్త్రోక్తంగా జరిపించవలసిందని సుందరి కోరింది. ఈ వార్త నాలుగు దిక్కుల గప్పున పాక్కి ఋషులు, ప్రజలు నందుని ఆశ్రమవాటికకు చేరుకున్నారు. గంధపు చెక్కలతో చితి ఏర్పడింది. చితి మీద యిరువురి శవాల మధ్య సుందరి కూర్చుంది.

సుందరి కొడుకుచేత శాస్త్రోక్తంగా తలకొరివి పెట్టించారు. మూడు దేహాలు ప్రకృతిలో లీనమయ్యాయి.

త్వరతోనే అక్కడ సుందరీదేవి ఆలయం ఏర్పడి, ఉత్సవాలు సాగుతూ వచ్చాయి

**ଚାନ୍ଦିନୀ**

**అంకితం**

ఇతివృత్తం చూపి

ప్రకృత రచనకు

కారకులైన

శ్రీ బి.యన్. రెడ్డిగారికి

శాంతాదేవిగారి ప్రత్తిచేలు పగలబడి నవ్వుతున్నవి చిత్రగారి చిలిపి గుఱ్ఱం వెకిలిగా సకిలిస్తూ బయలుతన్ని పరువులు తీస్తున్నది ఈ ఇగిలింతలు సకిలింతలు శాంతకు బోత్తిగా సహించవు ఎప్పుడేది ఎలా జరగాలో అప్పుడది అలా జరిగిపోవాలి ఇప్పుడు ప్రత్తి కోతకువచ్చి కూర్చున్నా పని అలాగే నిలబడి పోయింది కొడుకు ధర్మకీర్తి మంచంలో ఉన్నాడు ఇంటికి వెద్ద అతడే ఏ పనివాళ్ళు తన దగ్గరకు వచ్చినా కొడుకు దగ్గరకు పంపేది అతడు చెప్పినట్లే చేయమనేది

వాస్తవానికి ఆ యింట ఏది జరిగినా ఆమె ఆలోచన లేకుండా జరిగేదికాదు పేరుమాత్రం ధర్మకీర్తిది ఆ సంగతి ఆమెకు తప్ప మరొకరికి తెలియదు ఆమె తెలివితేటలు, పట్టుదలలు ఆ ఊళ్ళోనే కాదు, ఆ మండంలోనే మరొకరికి లేవేమో! ఆమె భక్తి ప్రవత్తులుగూడ అలాంటివే ఎన్ని కష్టాలు ముంచుకొచ్చినా ఈది ఒడ్డున పడ్డది తన్ను గూర్చి ఎక్కడా పొక్కేదికాదు ఎన్ని సంక్షోభాలు బయలుదేరినా లోలోపల అణగిపోవలసివీందే పని తల వెట్టిందో ఇంద్రాదులు అడ్డుపడినా సాగిపోవలసిందే అడ్డు తగిలిన వారి ప్రాణాలు హతమారవలసిందే చూచేవారికి ఆమె ఈ లోకపు మనిషిగా కనిపించదు కూర్చున్నా నడుస్తున్నా చేతిలోని జపమాల తిరిగిపోతుంటుంది చూపులు మూడుబారలు మించి ప్రసరించవు ముఖంలో శాంతం, భక్తి తాండవిస్తుంటవి ఆమె స్వరం కూడ దానికే దోహదమిస్తుంది మిన్ను విరిగి మీద పడుతున్నా ప్రసన్నంగా ఉంటుంది బిగ్గరగా గాని, తొందరగా గాని ఆమె మాటాడగా విన్నవారు లేరు నిశ్చితి లేని దానివలె మాటాడుతున్నట్లు కనబడేది. కాని అదంతా ఆచి తూచి మాటాడలమే కాని మరొకటి కాదు

227

వెద్దపాలేరు వేదగిరి ప్రత్తికోత సంగతి ప్రస్తావించాడు మరొకరితో అయితే చిరు బుర్రులు బయలుదేరి ఉండేవి కాని వ్యవహరిస్తున్నది శాంతమ్మ బాబు, అంటే ధర్మకీర్తి, ఇంతవాడైనప్పటినుంచి తానేకోత కోయించి వ్యవసాయం దిద్దుకు వస్తున్నాడు ఇప్పుడు మాత్రం ఎందుకు చేయరాదు? బాబుకు ఆరోగ్యం చిక్కేదాకా ఉంటే పంట చేతికి చిక్కుతుందా? ఎక్కడనుంచో శకుల జట్టును ఎందుకు పిలిచాలి? అసలు ఏటేట వారినే పిలుస్తున్నారు ఎందుకో వేదగిరికి అర్థంకాలేదు ఆ మాటే మెల్లగా అన్నాడు

“ఆ అనేదేదో వెద్దగా అనరా! వెద్దతనం పైన బడుతున్నదా, చెవులు వినిపించటం లేదు,” అన్నది

వేదగిరి తబ్బిబ్బుపడ్డాడు ఆ చూపులకు ఆగలేక, “క్షమించండమ్మా, క్షమించండి,” అన్నాడు

“నాకు చెవుడువస్తే అది నీ దోషమా? ఈ సంవత్సరం చెవి బొత్తిగా వినిపించటం లేదు అబ్బాయి ధర్మకీర్తి ఎప్పుటిలాగానే గుణవర్ధనుని జట్టును పిలిచాడట నీతో చెప్పలేదా? అలాంటి జట్టు ఈ ప్రాంతంలోనే లేదని వాడి నమ్మకం ఈ మాటే నాతో ఎన్నోసార్లు అంటూ వచ్చాడు ఒకటి రెండు వారాల్లో తేరుకొని వాడే చూచుకొంటాడు ఇంతలోనే ఏమి మునిగిపోతుంది? సరేకాని ఈ ఏడు పంట ఎలా ఉన్నది? మీ పెద్దదొర ఉండగా వైరుమీదనే రాలుబడి చెప్పివేసేవాడు” శాంతమ్మ తాపీగ అన్నది

“ఈ ఏడు అంత జాయగా లేదు అమ్మగారూ! అయినా నిరుటి రాలుబడికి తీసిపోదు,” అన్నాడు వేదగిరి

అతనికి చిన్నపాలేరు రుద్రదామునికీ పడదు రుద్రదాముడు వట్టి పనికిమాలినవాడనీ, తూర్పు పడమరలు తెలియవనీ అతని తలపు. అలాంటివాణ్ణి చిన్నదొర ధర్మకీర్తి దగ్గరకు తీశాడని అతనికి కడుపుమంట నిజానికి ఆపని చేసింది శాంతమ్మ ఆ సంగతి వాడికి తెలియదని ఆమె నవ్వుకొన్నది ఆ నవ్వుచూచి శాంతాదేవి తన్ను అభిమానిస్తున్నదని వేదగిరి అనుకొన్నాడు “చిన్నాటి చెలిమి పట్టుకొని చిన్నదొర రుద్రదాముణ్ణి చేరదీశాడు. వాడివల్ల ఎంత చెరుపు కలుగుతున్నదో తెలుసుకోలేక పోతున్నాడు నేనెప్పుడో చెప్పాను “ఈ మాట వేదగిరి ఎన్నడో చెప్పాడు నేనే పొరపడ్డాను” అని చిన్నదొర ఏనాటికైనా అనకపోతే ఈ చెవి కోయించుకోనూ? ఏ చేను ఎప్పుడు దున్నాలో, ఏపైరు ఎప్పుడు వెట్టాలో వాడికేమి తెలసు? గుబులు పుట్టిందంటే పశువుల నీరూమేత రెండూ మరచిపోతాడు ” అన్నాడు వేదగిరి

228

శాంతమ్మ ముఖంలోని నవ్వు మటుమాయమైంది నోసలు చిట్టించి ఆమె నిబ్బరంగా అన్నది “పాలేళ్లు ఒకరిచాటున ఒకరు దొరకు చాడీలు చెప్పుకొనటం ఏమాత్రం మంచిదికాదు నిజంగా నీమాటలు చిన్నదొర వింటే ఏమిజరుగుతుందో ఆలోచించావా? రుద్రదాముడు దిక్కులేని పక్షిపోతాడు చేతనయితే ఒకని కింత గంజిపోయాలికాని కడుపుమీద కొట్టవచ్చునా? అది ఎంత పాపమో ఆలోచించావా? భిక్షువులువింటే ఏమంటారో పారజాచుకొన్నావా?”

“అమ్మగారూ, క్షమించండి! - నాకే దురుద్దేశమూ లేదు.” వేదగిరి ఆమె చివాట్లకు బెదరిపోయి అన్నాడు

శాంతాదేవి గిరుక్కున మళ్ళి తలవంచుకొని మామూలుగా నడచిపోతున్నది చేతిలోని తావళం పూస ఒక్కటో కృలే తిరిగిపోతున్నది వెళ్ళిపోతున్న శాంతాదేవిని వేదగిరి కళ్ళప్పగించి చూస్తున్నాడు “ ఏమి జపాలో! స్వర్గమనేది ఉంటే అదేవుడు నేరుగా ఈమెను అక్కడికే తీసుకుపోతాడు అమ్మగారికి లేనిపోని విసుగు కలిగించడం పొరపాటే, అయినా నేనేమైనా ఒళ్ళోవేసుకు పోదామని అన్నానా? ఆమె బాగు కోసమేగా చెప్పింది! సంసారానికి దెబ్బ తగులుతుంటే చూస్తూ యెలా

ఊరుకోవటం? ఇంతకూ ఆ పెద్ద దొర పోవటం వచ్చింది ” కాలిదగ్గర ఉన్న మట్టివెళ్ళ అతడు ఒక్కతన్ను తన్నాడు గింగిరాలు కొడుతూ పోయి అది వెరటిలోని పెంటపోగుమీద పడ్డది

“భిక్షువులు వస్తారా? వారు ఎంతో మంచివారు వారినే అడుగుతాను, తల్లీకొడుకుల మధ్య ఎలా చావమంటారో కనుక్కంటాను వారికిమాత్రం తెలియదా? అంతా తెలుసు ఇంత ఎగసాయం నెట్టుకు రావాలంటే మాటలా? ఇంతకూ ఆ పెద్దదొర పోవటం వచ్చింది ”

అంతలోనే జాగిలం జన్నడు కనిపించాడు దానిని పిలుచుకొని వేదగిరి వంట యింటి వెనుకకువెళ్ళి కూర్చున్నాడు

అప్పుడే అతనికి స్ఫురించింది భిక్షువులు వచ్చినప్పుడే గుణవర్ధనుని జట్టు వస్తూ ఉంటుంది అంటే భిక్షువులు రెండు రోజులు ధర్మం ఉపదేశిస్తారు దేవుడు, దయ్యం అనక తిరిగే ఆపరదేశి జట్టుకు బత్తిముత్తి ఏర్పడుతవి ఇంతకూ దామిగాడు రాలేదేమా అనుకొన్నాడు.

మాలతి వంట యింట్లోనుంచి బయటికి వచ్చింది ఆ యింటి పనికత్తెలందరిలో ఆమె చిన్నది అందకత్తై కూడా “ఏమివేదగిరి, ఆర్చుకతీర్చుక కూర్చున్నావు?” అని ఎకసక్కంగా అడిగింది అతడు ముదుసలి అతనితో ఎన్ని ఎకసక్కలాడినా ఇబ్బంది లేదని ఆ యింటి పనికత్తెకల నమ్మిక “మరదలుపిల్ల ఎలా ఉందో పలకరించి పోదామని వచ్చా,” నని వేదగిరి అన్నాడు ఇంతలోనే వంట యింట్లోనుంచి మాలతి తల్లి ఉపాసిక అంట్లు కడిగిన నీళ్ళు అతని నెత్తిమీదుగా ఆవల పడేటట్లు పోసింది దావున ఉన్నదానీ జనమంతా ఒక్కసారి పక్కుమన్నది

229

ఇంట్లో ఎందరు పనిచేస్తున్నారో పొలాలలో ఎందరున్నారో శాంతమ్మ ఎన్నడూ లెక్కకట్టలేదు దానీజన బంధుత్వం మున్నిడుకొని వచ్చి తినిపోయేవారి సంఖ్య లెక్కలేదు కాకపోతే నెలసరి జీతాలు తానెంతమందికిస్తున్నాడో మాత్రం చినబాబు ధర్మకీర్తికి తెలుసు. అంతేకాని ఇంట తిని దొడ్ల చేతులు కడిగే వారిని లెక్కించటం పరువు తక్కువ అని అతని భావం

శాంతమ్మకు తన యింట జనం లేనట్లే లెక్క కాకపోతే ఇంటిపనులు సర్దుకు పోయే వారున్నారని ఆమె అనుకొనేది ఆమెభర్త ఉండగా ఆడ మగ యాభైమందికి తక్కువలేకుండా ఇంటి ముందు చేతులు కడిగేవారు ఇంత మంది ఈ యింట్లో ఏమి చేస్తారా అని కొత్తవాళ్ళు అబ్బురపడేవాళ్ళు

ఆనాడు శాంతాదేవి వృద్ధురాలైన ఉపాసికను చూచి, “పాపం! వండి వార్పాలేక ముసలిది చచ్చిపోతున్నది ఇకనుంచి మాలతినీకూడ తోడు పంపా”లనుకొన్నది ఆమె తిన్నగా దర్మకీర్తి గదికి పోయి “రాత్రి బాగా నిదుర పట్టిందిరా బాబూ? నొప్పులు తగ్గిపోయాయా?” అని అడిగింది కొడుకు ముఖంతీరే చెబుతున్నది అతడు హాయిగా నిద్రపోయాడు మామూలుగా

లేచి తిరగటానికి ఇంకా ఎన్నో రోజులు పట్టవు కృతజ్ఞతతో ఆమె బుద్ధిదేవునకు లోలోన నమస్కరించింది తన కొడుకు ద్వారా దేవతలు తనకు భర్తృసందర్శనం అనుగ్రహిస్తున్నారనుకొన్నది. “నా తండ్రి నిజంగా మహారా”జని లోలోపల మురిసిపోయింది

శాంతి కొడుకుతో అన్నది “పత్రికోతకు వేదగిరి తొందరపడుతున్నాడు మరి భిక్షువులు వచ్చేదాకా అగుదామని అన్నావుగదా? కాక ఈ నడుమ మనస్సు మార్చుకొన్నావా? వారు వచ్చేదాకా అగితే శకులజట్టు వారి ఉపదేశం వినే సదవకాశం లభిస్తుంది ఉపాసకులమై ఉండి తోడిమానవులకు ఈమాత్రం సాయం చేయకపోతే ఏమున్నది? శాంతిభిక్షువులుకూడా ముసలివారై పోతున్నారు నాస్థితి అలాగే ఉన్నది ఈ ముసలి ఘటం నీ చేతిమీదుగా వెళ్ళిపోవాలనుకొంటున్నది.”

“అలా అంటావేమమ్మా? తిప్పించి మళ్ళించి లెక్కగడితేయాలై ఏళ్లయినా నిండలేదు అప్పుడే ముసలి తనమా? నాచేతిమీదుగా వెళ్ళిపోవడమా? మా అమ్మను ఇంకా నాలుగుకాలాలపాటు బ్రతికించడని ఎల్లదేవతలకు మొక్కుకొంటున్నానమ్మా!” ధర్మకీర్తి తల్లిదేతులు ముద్దుపెట్టుకొన్నాడు

230 శాంత తన బాబును చూచుకొని మురిసిపోయింది అతడు పెద్దవాడయ్యాడు అన్ని వ్యవహారాలు చక్కబెట్టుకొంటున్నాడు ఇంకేమీ కావాలి? తన ముదుసలితనం ఏ దిగులు, చింత లేకుండా గడచిపోతుంది కొడుకు చేతి మీదుగా తాను వెళ్ళిపోతుంది

“బాబూ! శాంతిభిక్షువులు రాకముందే ప్రత్తి కోత ప్రారంభించాలని ఉన్నదా? ఉంటే కాకిచేత కబురంపితే చాలు, శకులజట్టు రెండురోజులలో వచ్చిపడుతుంది కాదుభిక్షువులు రావాలంటే ఎంతలేదన్నా ఆరురోజులు పడుతుంది అందులో ముదిమి మూటైమూపున పడ్డది దారిలో అగక రావాలంటే ఈ వయసులో వారికి సాధ్యమా? వారు వచ్చేదాకా అగితే నీవు కూడా పూర్తిగా కోలుకొంటావు” శాంత వివరించింది

“నీరసత్వం తప్ప జ్వరమేమీ లేదమ్మా!”

“జ్వరం లేకపోయినా ఒకటి రెండు వారాలపాటు అలసట, నీరసత్వం అలాగే ఉంటాయి సరేకాని ఫేదగిరి ఊరక గోలవెతున్నాడు ‘చిన్నదొరకోసం ఆగటం దేనికి? ఆయన పనితనం నుంచి నేనే పత్తి కోయించివెండాలు తొక్కిస్తున్నాను గదా, అంటాడు ”

“అంత మాట అన్నాడా? వయసు మళ్ళుతున్న కొలదీ ముసలాడికి మతి పోతున్నది నా గొంతులో ఊపిరుండగ నేనే పత్తిని బోరాలకు తొక్కించాలి కాని మరొకడు తొక్కించటానికి వీలులేదు అసలు ఈ యింట్లో పెత్తనం ఎవరిది?” ధర్మకీర్తి ముఖం కొంచెం జేపురించింది

“శాంతి భిక్షువులు వచ్చేదాకా కోతలు ఆపాలంటే అంత బాగుండదేమో? రోజులు మారాయి వారంటే బక్తి విశ్వాసాలు తగ్గుతున్నవి కుర్రకారుకు దైవభీతి సన్నగిల్లుతున్నది ” ఆమె నిట్టూర్చింది “ఆరు నూరైనా, నూరు ఆరైనా ప్రత్తికోత ఆగవలసిందే ” ధర్మకీర్తి పట్టుపట్టాడు ఆ సంకల్పం, పట్టుదల అతడు తనవే ననుకున్నాడు నిజానికి కారకురాలు శాంతమ్మ తన సంకల్పాన్ని ఇతరుల సంకల్పం కావించి వార్షిచేతనే దానిని సాధింప జేయాలి. అందులోనే నేర్పరితనం ఉన్నది వాస్తవంగా అలాంటి విషయాలలో ఆమె అందెపేసిన చేయి

ఆ యింట ముఖ్యులు శాంత, ధర్మకీర్తి, వేదగిరి మాత్రమేకాదు, చిత్రకూడ ఉన్నది ఆమె అంటే ఆ బాలగోపాలం ప్రాణాలు విడుస్తారు ఆమె దొడ్లో కనిపిస్తే చాలు అవులు సైతం ఒకసారిగా “అంబా” అని అరుస్తాయి శాంత క్రుంగబోతున్న సూర్య మరీచి అయితే చిత్ర ఉదయస్సున్న చంద్రకళ ఆమెను శాంత ఎన్నడూ హృదయపూర్వకంగా ప్రేమించలేదు అసలు ప్రేమించజాలదు అయినా చిత్రను చిన్నప్పటినుంచి శాంత తల్లి అయి వెంచింది పెద్దదానిని చేసింది ప్రేమించలేక పోయినా చిత్రను ఎన్నడూ నిర్దాక్షిణ్యంగా చూడలేదు ఒకప్పుడు శాంత మాటయిచ్చింది ఆమాటను ఇప్పటిదాకా నిలబెట్టుకొంటూవచ్చింది

చిత్ర పుట్టుపూర్వోత్తరాలు ఎవరికీ తెలియవు ఆమె తల్లిదండ్రులెవరు? ఆమెను ఎందుకు వెంచవలసి వచ్చింది? ఈ సంగతులు శాంతను అడిగి తెలుసుకొన్నవారు లేరు ఆయింట్లో ధర్మకీర్తికున్న చనవు, గాఠాము చిత్రకు చెల్లిపోతున్నవి

231

ఆమె కథ చెప్పాలంటే రెండుతరాలు వెనక్కి పోవాలి ఆ కథ విన్న యువకులు ఆశ్చర్యచకితులయ్యే వారు ఎక్కడలేని పారవశ్యం పొందేవారు

అవి శాంత చిన్ననాటిరోజులు ఆమెకు ఒక అక్క ఉండేది పేలు చిత్ర అందవందాలలో హావభావాలలో చిత్ర నిజంగా చిత్ర, శాంతకు అక్క ఆమెను భానుదత్తుడు ప్రేమించాడు. ఆమెకూడ అతనిని ప్రేమించకపోలేదు కాని తల్లిదండ్రులు ఆమెను మరొకనికిచ్చి పెండ్లిచేశారు. ఈ పని అతడు లేనప్పుడు జరిగిపోయింది ఆ సమయంలో వ్యాపారిఅయి పరదేశాలలో ఉన్నాడు తిరిగి రాగానే వెండ్లివార్త విని నిర్ధాంత పోయాడు అతని జీవితం హన్యమైపోయింది దుఃఖం దిగమ్రొంగటానికి యత్నించాడు తుదికి త్రాగుబోతుగా మారాడు మనసు నిలకడకూడ తప్పింది అతనిని చూచి లోకం ఆడిపోసుకొన్నది, “బంగారువంటి ఆ పిల్లను ఈతనికి అంటగడితే ఏమయ్యేది? బ్రతుకులు బోగ్గులయ్యేవి మరొకయ్యే చేతబెట్టి తల్లిదండ్రులు మంచిపని చేశారు ”

భానుదత్తుడు తన నౌకలను ఒక్క బొక్కటి అమ్మివేశాడు అవి అయిపోయిన తరువాత అక్కడనుంచి వెళ్ళి శకులత్ కలసిపోయాడనీ ఆ అప్రాచ్యులత్నే తిని తిరుగుతున్నాడని ప్రజలు



అనుకోసాగారు మరొకసారి శకాంగను నలుగురు పిల్లల తల్లిని వెండ్లాడాడని అన్నారు ఆడికలు ఇన్నై అన్నై చిత్ర చెవికి దబ్బనాలయ్యాయి ఒకనాటి సాయంకాలం అతడు చుక్కతెగి పడ్డరీతిగా ఆమె ఎదుట ఊడిపడ్డాడు చేతులలో పసిబిడ్డ ఉంది “ఒకనాడు నాకు తీరని అపకారం చేశావు దాని ప్రతిఫలంగా నీకు గొడ్రాలితనం కలిగింది నేనూ పాపినే అయ్యాను ఫలం అనుబవిస్తున్నాను అయినా భగవానుడు కనికరించి ఈ బిడ్డను ఇచ్చాడు మరొకసారి వేడుకొంటున్నాను నా పిల్లను పెంచి పెద్దదానిని చేయాలి చిత్రా! చేయగలవా? చేస్తానని మాటయిస్తావా?” అతడు దీనంగా అడిగాడు

కలువల జంటనుంచి గలగలా నెలయేళ్ళు ప్రవహించాయి చిత్ర చేతులు సాచింది అతడు పిల్లను అందించాడు ఆ పసికందు నిద్రలో నవ్వుతున్నది “మరి మా వారు ఏమంటారో?” ఆమె సందేహం వెళ్ళబుచ్చింది “సంకోచ మక్కరలేదు. శాంతి భిక్షువులు శాసీస్తారు వారి అనుజ్ఞ ఇదివరకే పొందాను ” అని భానుదత్తుడన్నాడు

“అయితే ఆటంకంలేదు కాని ఈ పిల్లతల్లి ఒప్పుకుంటుందా?”

“ఆమె ఈ లోకంలో లేదు ” అతడు డగ్గుత్తికతో అన్నాడు

232

చిత్ర బిడ్డచెక్కిలి ముద్దాడింది భానుదత్తుడు నెగసోకిన కర్పూరమయ్యాడు “నీవై పగతీర్చుకొనడానికి ఈ బిడ్డను తెచ్చాను చూస్తూ చూస్తూ యావజ్జీవం ఈ పాపతో ఎందుకు అవస్థపడాలి? ఎల్లప్పుడు ఈ నిర్భాగ్యుడు ఎందుకు గుర్తుకు రావాలి? ఎందుకు బాధపడాలి? నిజం చెప్పు ఈ పసిపాపవై ప్రేమ లేకపోతే యిల ఇచ్చివేయి, తీసుకుపోతాను” అతను బిడ్డకై చేతులుచాచాడు. “వద్దు భానూ, వద్దు, నేను బ్రతికి ఉన్నంతవరకు ఈ బిడ్డకు ఏ ఇబ్బందీ ఉండదు వారుకూడ ఏమి అనరసుకొంటాను నాకు కొంత ఊరట కలుగుతుంది ఇంతకూ ఈ బిడ్డ వేరేమిటి? ఆమె అడిగింది

“చిత్ర”

ఆమె కొయ్యబారిపోయింది భానుదత్తుడు ఎలాగో తెమిల్చుకొని వెళ్ళిపోయాడు ఆమెబర్ద కర్కేటకుడు అతనిపేరు చెబితే చాలు ఊరునాడూ ఉలికిపడుతుంది అనాడు అతడు పసిపాప ఉయ్యాలను ఎడమకాలితో తాచాడు ఆతావు గాలిలో హృదయజ్యోతి ఆరిపోయింది అయినా పసిపాప నవ్వులు అప్పుడప్పుడు ఆమె హృదయకుహరంలో తిల్లికలు వెలిగిస్తున్నవి

సంవత్సరం తిరిగిరాకముందే భానుదత్తుడు చనిపోయాడు చావునకుముందు తనవద్ద మిగిలిపోయిన రత్నాలన్నీ వెట్టెలో భద్రపరచి ఆపునిచేత చిత్రవద్దకు పంపించాడు దానిని భర్తచేతులలో పడనీక ఆమె శాంతకు అప్పగించింది ఆ తరువాత కన్నుమూస్తూ బిడ్డనుకూడా

ఆమెకే అప్పగించింది శాంతి బిక్తువు ఆదేశించకపోతే ఆమె ఆ బరువు తననెత్తిమీద పెట్టుకొనేదికాదు చిత్ర శకకన్య కాదు ఆంధ్రకన్య కాదు జాతిసాంకర్యం శాంతకు సుతరాముగిట్టదు కాని బిక్తువుల ఆదేశాన్ని ఎలా త్రోసివేస్తుంది? చరాస్థిత పాటు నాలుగేండ్ల పిల్ల అయిన చిత్రను వెంటబెట్టుకొని ఆమె తన ఇంటికి చేరింది

ఈ వృత్తాంతం శాంత ఎవరికి చెప్పలేదు చిత్రకూ చెప్పలేదు ఒకసారి చిత్ర శాంతను అడిగింది “మా అమ్మ నన్ను మీ అక్కయ్యకు ఎందుకు అప్పగించింది?” శాంత దిమ్మరపోయింది నెమ్మదిగా తెమల్చుకొని అన్నది “మీ అమ్మ ప్రస్తావన ఏమున్నది? మీ నాన్న అప్పగించాడు.”

“అయితే మా అమ్మ చచ్చిపోయిందా?”

“ఏమో, తెలియదు అసలు మీ అమ్మనే ఎరుగను ”

మీ అక్కయ్య అయినా చూచిందా?”

“కలలోకూడ చూచి ఉండదు చూచి ఉంటుందనుకోను ” శాంత కటువుగా అన్నది

“మా అమ్మ బ్రతికి ఉందో లేదో తెలిస్తే ఎంత బాగుండును!”

“దేనికి?”

“బ్రతికి ఉంటే నన్ను తనదగ్గర అట్టిపెట్టుకొనక ఎందుకిచ్చి వేసిందో అడుగుతాను.”

233

ఆ మాటతో శాంత హృదయం బావురుమన్నది చిత్రను గుండెకదుముకొని “ఇదంతా నీ కెవరు చెప్పా”రని అడిగింది

“వేదగిరి ”

“ ఇంకా ఏమి చెప్పాడు?” ఆ మాటలలో బుస బుసలు గుస గుసలు పోయాయి

“నాతోకాదు రుద్రదామునితో చెబుతుంటే విన్నా ఒకసారికాదు, రెండుసార్లు చెప్పాడు మా అమ్మ మంచిది కాదట, మా నాన్నకూడ చెడిపోయాడట?” చిత్ర చిన్నారి బుగ్గలపై నెలయేళ్ళుపారాయి

శాంతమ్మ ఆ అన్యాయం సహించలేకపోయింది మొదటిసారిగా కౌగిలించుకొని బుజ్జిగిస్తూ అన్నది “అది అర్థం లేని వాగుడు దానిని ఎప్పుడూ నమ్మకు వేదగిరి మనిషి అయితే అలా చెప్పి ఉండడు అతడెన్నడూ మీ నాన్నను చూడలేదు మీ అమ్మనూ చూడలేదు ఎరగడు, ఎరగనప్పుడు మీ అమ్మా నాన్నలు మంచి వాళ్ళో చెడ్డవాళ్ళో ఎలా చెబుతాడు? ఎలా తెలుస్తుంది? మీ నాన్నను నేను స్వయంగా ఎరుగుదును అతడు చెడ్డవాడుకాడు మా

అక్కయ్యకూ తెలుసు. అతడు దుష్టుడుకాడు వైగా ఆమెకు కావలసినవాడు అందువల్లనే మీ నాన్న నిన్ను మా అక్కయ్యకు అప్పగించాడు ఆమెకు సంతానం లేదు అందువల నిన్ను వెంచుకొన్నది మరి మీ అమ్మకంటెన్ చాలమంది పిల్లలున్నారు

చిత్రకు గుండె కుంపటి దించినట్లయింది “మరి మీ అక్కయ్య పిల్లలు కావాలనుకొనాదా?”

“ఎంతనా? పిల్లలకోసం కలవరించేది”

లేత బుగ్గపై వ్రేలిడుకొని చిత్ర అడిగింది “మరి మా నాన్న ముందుగానే నన్ను నీవద్దకు ఎందుకు తీసుకురాలేదు? నీకు ఆడపిల్లలు అక్కరలేదని ముందే తెలుసుకొన్నాడా?”

ఒక క్షణం శాంత స్తబ్ధురాలై పోయింది. అంతలోనే తెప్పరిల్లుకొని అన్నది “మీ నాన్నకూ మా అక్కయ్యకూ ఎంత స్నేహం వైగా నేను అప్పటికి చిన్నదాన్ని”

“అయినా బాబు ఉండగా నీకు మరొక అమ్మయి దేనికి? అంతా కూతుళ్ళకంటే కొడుకులుంటే బాగుండుననుకొంటారు అయినా చాలమందికి కొడుకులేకాదు కూతుళ్ళు కూడ ఉంటారు” చిత్ర లోకంతీరు వర్ణించింది

234 ఈ వర్ణన శాంతకు ఏమాత్రం హితంగా లేదు బాబును చూస్తున్నంత ప్రేమతో చిత్రను చూడలేకపోతున్నానే అన్న బాధ ఆమె హృదయాన్ని దేచింది “అమ్మా చిత్రా! నీవు పసిపిల్లవు ఈ సంగతులు నీకు ఇప్పుడప్పుడే బోధపడవు పెద్దదానవైనప్పుడు నేను మీ అమ్మ నాన్నలను గూర్చి తెలిసిందంతా చెబుతా నీవు రెండేండ్ల దానవై ఉండగా మీ నాన్న చనిపోయాడు మీనాన్నకూ భిక్షువులకూ మంచిదానవు కావాలనుకంటే బుద్ధనామ స్మరణ చేయాలి చీటికి మాటికి ఇలాంటి చిలిపి ప్రశ్నలడుగుతుంటే భిక్షువులకు కోపం వస్తుంది. నమయం వచ్చినప్పుడు నేనే చెబుతా” అమె గోముగా మందలించింది

చిత్ర పదేండ్ల వయస్సులో ఉండగా ఈ సంభాషణ నడిచింది, ఇప్పుడామెకు పందొమ్మిదవయేడు ఆ తరువాత ఆమె ఆ ప్రస్తావన ఎన్నడూ ఎత్తలేదు శాంతి భిక్షువునకు గూడ ఆమె అంటే ఎక్కడలేని మమత ఏర్పడ్డది అది నానాటికి అనలు కొనలు సాగి అల్లి బిల్లిగా అల్లుకొంటున్నది చిత్రకూడ తన తల్లిదండ్రుల సంగతి ఇదిగో చెబుతుంది ఇవాళే తెలుస్తుంది అని ఈ తొమ్మిదేళ్ళనుంచి ఆశపడుతూనే వచ్చింది కాని శాంతమ్మ ఇంతవరకూ ఆ ప్రస్తావన తేలేదు చిత్ర గుణవంతురాలు కాకపోతే చిద్రు బుద్రులాడ వలసింది కాని చిత్ర చిత్రయే కాని మరొకతె కాదు

చిత్రముఖం ఏవేళ చూచినా చిరునవ్వు లోలుకుతుంటుంది ఆమె మాటలు తీరు తెన్నులు చూచిన వారెవరూ ఆమెకు చీకు చింతలున్నవనుకోరు ఆమెచేనే ప్రతిపనిలో సంతోషం ఉట్టి జి.వి. కృష్ణరావు

పడుతుంటుంది పిన్న పెద్దలను అప్యాయంగా పలకరిస్తుంది క్షణం సేపు రిత్రగా కూర్చోడు ఎప్పుడూ ఏదో చేస్తూనే ఉంటుంది విహారంలో రెండేండ్లు చదువు సంద్యలు అభ్యసించింది అక్కడ ఆ నన్యాసీనులు అమెను కన్నులకు కప్పుకొనే వారు చిత్రలేఖనం, కుట్టుపని మొదలైనవి కూడా నేర్పారు సంగీతమన్నా కవిత్వమన్నా చెవికోసినేది అయినా శాంత యోగినివలె నిర్లిప్తంగా ఉండేది

దర్మకీర్తికి కన్నులే కాదు హృదయం కూడ ఉన్నది చిత్ర అంటే అమ్మ ఎందుకు అలా అంటే పట్టుక ఉంటున్నదో అర్థం చేసుకోలేకపోయాడు తన తల్లి హృదయం చట్రాయి కాదు తన్ను ప్రేమిస్తూనే ఉన్నది మరి చిత్రను ఎందుకు ప్రేమించదు ప్రపంచంలో గట్లుదాటక ఉప్పొంగి, పారేసదులుకూడా ఉండవచ్చునని అతనికితోచింది అతనికి బాగా తెలుసు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావేకాని చిత్రను ప్రేమించడం లేదని అంటే అమ్మ ఎంత బాధపడుతుంది చిత్ర విషయంలో తనకున్న అభిప్రాయాలను తనలోనే దిగమింగుకొనడం ధర్మకీర్తికి చిన్ననాటినుంచి అలవాటై పోయింది తల్లితో ఏ విషయమైనా హృదయం విప్పి మాటలాడుతాడు కాని చిత్ర సంగతి మాత్రం ఎత్తనే ఎత్తదు

..... రెండు .....

శాంతి భిక్షువు వృద్ధు ఎనబై ఏళ్ళ ముదుసలి తనం మూపున కూర్చున్నది అతని భక్తి ప్రవవత్తులు, అనన్యాలు, కష్టాలు పడుతున్న వారిని చూచి కరిగిపోతాడు నిరుపేదలంటే నీరవుతాడు తనయందు భక్తి తాత్పర్యాలు కలిగి ఎవరైనా పట్టు చీవారాలు యిస్తే పట్టుమని అతని ఒంటిమీద పదిరోజులుండవు ఏ బిచ్చగాండ్రకో ఇచ్చివేస్తాడు ఉపాసకులకు ధర్మపదేశం కోసం ఆవయసులో కూడా ఎంతదూరమైన వెళ్లేవాడు ఇప్పుడు వెనుకటి రోజులు కావు కాళ్ళు వంగవు చూపు ఆనదు “ఈ స్థితిలో ఉండి ఎలా నడుస్తారు? ఈ గుర్రాన్ని పుచ్చుకోండి” అని ఎవరైనా అంటే, “నాయనా! భిక్షువులు భోగభాగ్యాలు అంగీకరించరా”దని నిరాకరించేవాడు

దేశానికి కొత్తగా వచ్చిపడ్డ యవనులు విహార భూములు స్వాధీన పరచుకోసాగారు భిక్షువులకూ వారి అండకాగే అనాధులకు ఆశ్రయం అంతరించసాగింది ఇన్ని ఇక్కట్లు చుట్టుకొంటున్నా శాంతి భిక్షువు ధర్మమే జయిస్తుందన్న విశ్వాసంకోల్పోలేదు రేపటికైనా మంచి రోజులు వస్తవని అతని నమ్మిక

అతడు శాంతాదేవి ఇంటికి బయలుదేరి వస్తున్నాడు దారిలోనే చిత్ర స్వాగతమిచ్చింది సాష్టాంగ పడి అతనిదీవనపొందింది “ఇంతభక్తి మానవులకు అందరికీ ఉంటే ఎంత బాగుండు”నని అతడనుకొన్నాడు “అంతా కుశలమేకదా!” అని అడిగాడు “అంతా

కుశలమే పది రోజులనుంచి మీ రాక కోసమే ఎదురుచూస్తున్నా”మని చెప్పింది భిక్షువుల యోగక్షేమాలడిగి తెలిసికొని నఖశిఖ పర్యంతం చూచింది అతడు అన్నాడు “ఇంకా ఎన్నోసార్లు ఇక్కడకు వస్తాననుకోనమ్మా! వార్ధక్యం వైనబడ్డది కాళ్ళు వడకుపట్టయి కడకంటి మీద కాకి చూపు వ్రాలింది.”

“అలా అనకండి భిక్షువులు అశ్వదానం పడితే బాగుండునని మా అత్తయ్య అన్నది అన్నట్లు ఎందుకు పుచ్చుకోరాదు? ఇక్కడ గుర్రాలకు తక్కువలేదు మీరొకటి పుచ్చుకొంటే నష్టమేమిటి? నడవలేనప్పుడు గుఱ్ఱం అక్కర పడుతుంది” చిత్ర అడిగింది

భిక్షువు అన్నాడు “మీ అత్తయ్య ఇస్తుంది సందేహం లేదు కాని మా భిక్షుక నియమాలు సమ్మతించవమ్మా ”

కంటికి అడ్డుపడుతున్న కందిరెమ్మల్లో దారిచేస్తూ చిత్రపోతూ ఉంటే శాంతి భిక్షువు వెనుక వెళ్ళుతున్నాడు. ఇంతలోనే భిక్షు సందర్భనంకోరి ధర్మకీర్తి ఎదురువచ్చాడు అతని ముఖవర్చస్సు చూచి చిత్ర విస్తుపోయింది “ఇంత అందంగా ఉంటాడు కాబట్టే అత్తయ్య బాబును ప్రేమిస్తున్నది నేనుకూడా ఇంత అందంగా ఉంటే నన్ను కూడా ప్రేమించేదే,” నని ఆమె నిట్టూర్చింది. చిత్ర తన అందం తానెరుగని పిల్ల

236

భిక్షువు శాంతాదేవిగారి ఇంటికి వెళ్ళాడు మాలతి కాళ్ళుతొక్కుకొంటున్నది బుద్ధ దేవునకు కప్పే ఉత్తరీయం ఉదికి కంచెమీద ఆరవేసింది ఎండిన తరువాత తీయబోతే కొర్రుపట్టి కొంత చినిగింది ఆ సంగతి తెలిస్తే శాంతమ్మ ఆమెను బ్రతుకనీయదు ఆ సంగతి తెలుసుకొని చిత్ర దానిని చక్కబరచేసి తనమైన మేసుకొన్నది ఉత్తరీయం చక్కగాకుట్టి తిరిగి నదిరేవులో జాడిస్తున్నది శకయువకుడు గుణవర్ధనుడు ఆమె సౌందర్యంచూచి ముగ్ధుడయ్యాడు ఆమె ధర్మకీర్తి అర్ధాంగి కాబోలు ననుకొన్నాడు

.....మూడు .....

మరునాటి వేకువనే భిక్షువు మేలుకొలుపుపాట పాడ నారంభించాడు ఆపాట అందరికీ వచ్చు ఏ మూల ఉన్నవారు ఆమూలనుంచే గొంతులు కలిపారు శాంత, ధర్మకీర్తి, చిత్ర, మాలతి, ఉపాసిక, వేదగిరి, రుద్రదాముడు పాడుతున్నారు ఆ గొంతులన్నిటికంటే మధురంగా మరొక కొత్తగొంతు ఏవరిదో చిత్రకు వినిపించింది ఆమె చకితురాలై ఆ కొత్తగొంతు ఎవరిదో కనుగొనాలని అనుకొన్నది తరువాత ధర్మకీర్తి చెప్పాడు ఆ మధురకరం గుణవర్ధనునిది.

శకులజట్టు ప్రత్తి తెచ్చి గంపలతో అందిస్తూ ఉంది ధర్మకీర్తి వెన్నుగాడిపట్టుకొని పెద్ద బోరలో ప్రత్తి తొక్కుతున్నాడు పడి లేచినవాడు కావటంవల్ల సత్తువలేదు అలసట కలుగుతున్నది

జి.వి కృష్ణరావు

కాని దిగివచ్చి ఆ పని వేదగిరికి అప్పగించటం మనస్కరించలేదు పట్టుదల కొలది అలాగే పనిచేయనారంభించాడు ఆ దూగరత్, ఆశ్రమత్ అతడు అలాగే స్పృహతప్పి త్రాళ్ళపై వ్రాలాడు పనివారుఅంతా గొల్లుమన్నారు శాంత చేతులు పిసుగుకొంటూ నిలబడ్డది. “ఎక్కండి క్రిందకు దించం” డని చిత్ర కేకలు పెడుతున్నది గుణవర్ధనుడు సాహసించి పై కెక్కి ఎలాగో అవస్థపడి ధర్మకీర్తితో దిగివచ్చాడు ఆదిచూచిన చిత్రకు గుణవర్ధనుడంటే ఎక్కడలేని ఆదరాభిమానాలు పుట్టుకొచ్చాయి

.... నాలుగు .....

“భిక్షువుల రాకకోసం ఆగకుంటే చినబాబు పనికి దిగేవాడుకాడు ఈ ప్రమాదం సంభవించేది కాదు,” అని అంతా అన్నవారే కాని శాంతకుమాత్రం ఒకవిధంగా నిబ్బరమేర్పడింది ఆకష్టస్థితిలో భిక్షువులు తమవద్దనే ఉన్నారు

ధర్మకీర్తిపడి మంచమెక్కిన మూడవనాడే వెన్నుగాడినుంచి పడి వేదగిరి కాలు విరగగొట్టుకొన్నాడు అతనికి వయస్సు మళ్ళింది వయస్సులో విరిగిన ఎముక తిరిగి కట్టుకొనే అవకాశం తక్కువ ఇక జీవితమంతా అవిటిబ్రతుకే ఏది ఎలా ఉన్నా ఎముక కదలేదని కట్టుకట్టాలి. అందుకై రుద్రదాముణ్ణి వైద్యునికోసం తరిమారు అతడు రావాలంటే ఎటులేదన్నా పదిరోజులు పడుతుంది

237

వేదగిరికి పోట్లు ప్రారంభమయ్యాయి బాధ భరించలేక దేవతలను తిట్టిపోయసాగాడు మాలతి ఆ తిట్లు వినలేక చెవులు మూసుకొన్నది శాంతమ్మకూడా కష్టస్థితిలో ఉండి వేదగిరి సంగతి పట్టించుకోలేకపోయింది తన బాబుకు అంకపాంకాలతో జ్వరం, ఒకటో పలవరింత, గుణవర్ధనుని, వేదగిరిని పదేపదే కలవరిస్తున్నాడు ధర్మకీర్తివద్దకు ఒకసారి గుణవర్ధనుని పిలిపించ వలసిందని శాంతకు భిక్షువు చెప్పాడు గుణవర్ధనుడు వచ్చి బాబుకు ఎదురుగా నిలబడ్డాడు అతడింకా గుణవర్ధనుని కలవరిస్తూనే ఉన్నాడు

“గుణవర్ధనుడు కానేవు వీణవాయిస్తే బాబు మనస్సు కుదుట పడుతుందేమో. అతడు చక్కగా వాయిస్తాడు పాడుతాడు అని బాబు ఎంతో మెచ్చుకొనేవాడు”, అన్నది చిత్ర

“అవును, నాయనా వర్ధన్! కానేవు నీవీణ పలికించలేవు?” అని భిక్షువు అన్నాడు

“నా వీణ ఇంటివద్ద ఉంది” అన్నాడు గుణవర్ధనుడు

“కానేవుపాడితేనే?” చిత్రసూచన ప్రాయంగా అందించింది

గుణవర్ధనుడు మెల్లగా గొంతు విప్పాడు ధర్మకీర్తి ముఖం కవళికలో మార్పు కనిపించింది.

అతడు పాట వింటున్నాడనిపించింది ప్రక్కకు తిరిగి చెంపకింద చేయి వెట్టుకొని పండుకొన్నాడు కన్నులు ముకుళించాయి అతనిని చూస్తున్న తక్కిన ముగ్గురు చకితులయ్యారు

“కాస్త ఇప్పుడే నిద్రపడుతున్నట్లున్నది” అన్నాడు భిక్షువు

“బాబుకు ఆపాటే కావాలి,” అన్నది చిత్ర

శాంత మాటాడలేదు పాట ఆపవద్దని వేడుకొంటున్నట్లు దీనంగా చూస్తున్నది గుణవర్ధనుడు ఎత్తుకొన్నపాట అయిపోయింది ధర్మకీర్తి మళ్ళీ కనులు తెరిచాడు

“అపకు గుణవర్ధన్ అపకు? మరొక జన్మలోనైనా నీ ఋణం తీర్చుకొంటాను” శాంత ప్రాధేయపడ్డది

అతడు మరొక పాట ఎత్తుకొన్నాడు బాబుకు నిద్ర పట్టింది క్రమంగా అతనిపాట కూడ ముగిసింది

“ఇంక వెళ్ళనా?” అతడు అడిగాడు

“వద్దు వద్దు మళ్ళీ మెలకువ వస్తుందేమో!” అని శాంత బ్రతిమాలుకొన్నది

238

అందరూ తలొక ప్రక్కన చతికిలబడ్డారు చిత్ర చెమ్మరించిన కన్నులతో బాబును చూస్తూ కూర్చున్నది బహుశ ఆమె అతన్ని ప్రేమించి ఉంటుందనుకొన్నాడు గుణవర్ధనుడు కొంతనేపటికి అతడు లేచి “ఈ గది వెలుపలే ఉంటాను అవసరమయితే పిలవం” డని చిత్రకు చెప్పి బయటకు వెళ్ళాడు

ఆరు గడియలు గడిచాయి మరొకసారి గుణవర్ధనుడు లోపలికి తొంగిచూచాడు శాంతా భిక్షువుల చేతులలోని తావళాలు మెల్లగా తిరుగుతన్నవి చిత్ర గోడకు చేరగిలబడి నిద్రపోతున్నది ఆమె మనస్సు ఏవేవో కలలు కంటున్నది. బాబు చనిపోతేనో! గుండె గుభేలు మన్నది భిక్షువును తన్ను వెంటకొనిపోమ్మని అడగాలనుకొన్నది అవును ఒంటరిగా తానెలా బ్రతుకుతుంది? ఆ లోకంలో ఉండి శాంత సంగతే మరిచిపోయింది

నిద్రలో ఉన్న చిత్ర ముఖం గుణవర్ధనునికి అందంగా కనిపించింది బాబు లేకపోతే ఆమె బ్రతుకేలేదనుకొన్నాడు భిక్షువులేచి అతన్ని పిలిచాడు భిక్షువు ముఖం చూడగానే “ప్రమాదం గడచింది బాబు బ్రతుకుతాడు” అన్న ఆశ అతనికి కలిగింది.

భిక్షువు అన్నాడు “వర్ధన్! నీవు శ్రమ పడాలి మీ వాళ్ళను పంపించి నీవు ఇక్కడ దిగడాలి వేదగిరికి బదులుగా నీవు ఇక్కడ ఉంటే అతనికిచ్చే జీతమే శాంతమ్మగారు నీకిస్తారు ఏమంటావు?”

జి.వి. కృష్ణారావు

గుణవర్ధనుని మనస్సులో కుమ్ములాట బయలుదేరింది ఎలాగో తెమల్చుకొని “ఇక్కడ పని కాగానే వస్తామని క్యామడేవుగారికి మా జట్టు మాట ఇచ్చిందండీ!” అన్నాడు

“మాట యిచ్చిన తరువాత తప్పురాదనుకో. కాని ప్రస్తుతానికి మీ జట్టు మరొక నాయకుణ్ణి ఎన్నుకోరాదా?”

ఇంతలోనే చిత్ర వచ్చింది “గుణవర్ధనుని ఉండమనేగా మీరు చెబుతున్నది గుణవర్ధన్ నీవు పోవటానికి వీలులేదు నీకు బదులు మరొకణ్ణి డబ్బిచ్చి అత్రయ్య పంపుతుంది బాబుకు స్వస్థత చిక్కేదాక నీవు ఇక్కడే ఉండాలి అంతేకాదు వేదరిగి తిరిగి లేవేవరకూ నిలిచిపోవలసిందే చినబాబు మళ్ళీ పాడమంటే ఏమిచేయాలి? కాదనకు మామాట తీసివేయకు ”

“ఇంతగా అడుగుతుంటే ఎలాకాదంటాను? అవసరం ఉన్నంతకాలం ఉంటాను.” అని గుణవర్ధనుడు అన్నాడు.

“అమ్మయ్య బ్రతికాము అత్రయ్య మీ మేలు ఎన్నడూ మరచిపోదు మీకష్టం ఉంచుకో”దని ఆమె వెళ్ళిపోయింది

“డబ్బుకోసమా?” అతడు బాధపడ్డాడు ఆమాట చిత్రకు వినపడలేదు

239

“అయ్యా! డబ్బుకోసం నాజట్టును వదలను వదలుకోలేను కాని కష్టాలలో ఉన్నాను అందుకని చేదోడుగా ఉండాలని ఉన్నది.” అతడు భిక్షువుతో అన్నాడు

చిన్నప్పటినుంచి భిక్షువు అతనిని ఎరుగు

“నీసంగతి నాకు తెలియనిదా? మంచిపని చేస్తున్నావు నీ సాయం శాంతమ్మగారు మరచిపోలేరు ఈ స్నేహం, సానుభూతి డబ్బు కొనగలదా? వట్టిది నాయనా! వట్టిది ఇంట్లో ఉన్నది ఇద్దరూ ఆడంగులే మరిమగతోడులేదు నేనుకూడవెళ్ళిపోతున్నాను ” అన్నాడు భిక్షువు

“చినబాబుగారుతొందరగానే కోలుకొంటారా?”

“మంచి లక్షణాలే కనిపిస్తున్నవి అయితే నీరసం వెంటనే తగ్గదనుకొంటాను ” భిక్షువు వివరించాడు

గుణవర్ధనుడు తన జట్టువద్దకు వెళ్ళాడు వారిలో కన్నుబుస్సులు రేగాయి. ప్రొద్దు వాటారుతున్నది మధ్యాహ్నం తిండి తిప్పలు లేవు పనికాగానే జట్టు పదిగంటలకు వెళ్ళిపోతుందని వంటచేయలేదు గుణవర్ధనుకు తాను దిగడిపోతున్నానని చెప్పటానికి ఏమాత్రం తరుణంకాదు ఆ కబురు, ఈ కబురు చెప్పి మెల్లగా భిక్షువులు తన్ను నాలుగురోజులపాటు

రాగరేఖలు



అక్కడ ఉండమన్నారని చెప్పాడు బిక్షువంటే వారు ప్రాణాలు విడుస్తారు అలాగైతే సరేలేమ్మని వారు ఒప్పుకొన్నారు అతని సూచనపై మరొక నాయకుని ఎన్నుకొని బయలుదేరబోతున్నారు

ఇంతలో చిత్రవచ్చి “మీవాళ్ళు భోజనాలు చేయలేదటగా! ఇప్పుడే తెలిసింది, ఎంతపని జరిగింది! భోజనం చేసి వెళ్ళుతారు ఉండమను” అని గుణవర్ధనునితో చెప్పింది

“ఎందుకు శ్రమ? శ్యామద్వే గారింటికి వెళ్ళటానికి ఎంతో నేపు పట్ట”దని అతడన్నాడు

“లేదు భోజనం చేయ్యందే బయలుదేరటానికి వీలులే”దని చిత్ర పట్టుపట్టింది శాకపాకాలు నిమిషాలమీద జరిగిపోయాయి గుణవర్ధనుని సాయంతో ఆ జట్టుకు భోజనాలు జరిగిపోయాయి ఆ కమ్మని తిండి తనకు దొరకలేదే అని వేదగిరి తిన్నవాళ్ళను తిట్టిపోస్తూ మంచంలో పొర్లాడుతూ వున్నాడు పయనమై బయలుదేరిన జట్టులోనుంచి ఒక మంచి రోతును చాటుకు పీలిచి తనయింటున్న వీణను తెచ్చియిచ్చి తరువాత జట్టును కలుసుకోవలసిందని గుణవర్ధనుడు చెప్పిపంపాడు

..... ఐదు .....

గుణవర్ధనుడు ఆ యింట చక్కగా అతుక్కుపోయాడు ఏ పని ఎప్పుడు చేయాలో ఎరిగి అందుకొంటున్నాడు “అది ఇలా చెయ్యి ఇది అలా చెయ్యి,” అని వేదగిరి ముసలి ననుగుడు ననుగుతున్నాడు అన్ని పనులలో అతడు ఆరితేరిన వాడని వేదగిరికి తెలియదు ఒకప్పుడు ఆశకయువకునికి చినబాబుకున్న భూవసతి ఉండేదనీ దానినంతా ఒక్కవేతి మీదుగా దిద్ది తీర్చుకొనే వాడని ఆ ముదుసలి ఎరుగడు. అతని శరీరం ఉత్తుంగ మయినట్లే హృదయం విశాలం. గుణగణాలలో చినబాబుకు గుణవర్ధనుడు తీసిపోడు అయితే ఇప్పుడు చితికి అతడు నివురుగప్పిన నిప్పువలె ఉన్నాడు వేదగిరికి కూడ అతనియందు అనురాగం ఏర్పడ్డది అది నిస్సార్థం కాదు శాంతమ్మగారు శకయువకుడైన గుణవర్ధనుని ఎంతో కాలం పనిలో ఉంచదు ఈ నాలుగు రోజులు పోతే పంపివేస్తుంది మళ్ళీ తాను పనిలో చేరవచ్చును అలా కాక ఏ ఆంధ్రునో పనికి కుదుర్చుకొని ఉంటే ఆమె అతన్ని పంపివేయదు అప్పుడు తనకు దిక్కు మొక్కు ఉండదు

తన జట్టు వెళ్ళిపోయిన మరునాటి సాయంకాలం గుణవర్ధనుడు ధర్మకీర్తి గదివద్దకు వెళ్ళాడు పంచలో చిత్ర నిలబడి ఉంది. “చినబాబుగారికి ఈ రాత్రి వీణ వినిపించమంటారా?” అని అతడు అడిగాడు

“వీణా? ఎక్కడిది?” అశ్చర్యపడి చిత్ర ప్రశ్నించింది

“నాదే”

“వెంట తేలేదంటే?”

“నిజమే కాని రాత్రి మనిషిని పంపి తెప్పించాను ”

“మీ ఊరినుంచి తెప్పించావా?”

అవూరు ఇక్కడ లేదు ముప్పై అయిదు క్రోసులుంది

“అవును, మా గుర్రాలు దమ్ముపట్టి ఎంత దూరమైనా దూకుతాయి రోజుకు యాభై క్రోసులంటే వాటి కొక లెక్కకాదు ”

విస్మయంతో చిత్ర కనులు చెంపకు చేరడయ్యాయి “అసంగతి చెబితే బాగుండేది తగిన పారితోషికం ఇచ్చే వాళ్ళము ”

“ఆ ఇవ్వవలసిందేదో నేనే ఇచ్చాను అసలు అతన్ని పంపింది నేనుకదా!” గుణవర్ధనుడు ముఖం చిన్నబుచ్చుకొన్నాడు

“మాకోసం కదా నీ వతనిని తరిమింది? అతనికి యివ్వవలసిందేదో మా అత్తయ్యే ఇస్తుంది,” అని చిత్ర అన్నది

“ఇదివరకు యిచ్చాను చినబాబుగారు వినటమే నాకు కావలసింది ” గుణవర్ధనుడు 241 వెళ్ళిపోయాడు వెళ్ళిపోతున్న గుణవర్ధనుని చిత్ర మొదటసారి తేరిచూసింది.

“ ఏమి నడక! ఏమి రీవి! డబ్బు ఇస్తామంటే అతన మనస్సు నొచ్చుకొని వుంటుంది చిన బాబుకోసం తానే బర్పు వెడుతున్నాడు బాబుకు చెప్పాలి వెళ్ళిపోయేటప్పుడు తగిన కానుక ఏదో ముట్టజెప్పమనాలి ”

ఇంతలో మాలతి వచ్చింది. “చూడు! చిత్రా గుణవర్ధనుడు ఎంత అందంగా ఉన్నాడో! బంగారు కొండ నడుస్తున్నది ఎంత చక్కగా నాట్యం చేస్తాడని! క్రిందిటి ఏడు అతనితో కలిసి నాట్యం చేశాను ఆ ఒడుపు, ఆ నేర్పు మరొకరికి రావు” అన్నది చిత్ర చటుక్కున దూరంగా జరిగి “పరాయి మగవాళ్ళను గూర్చి అలా మాటాడటం బాగుండలేదు నీ మాటలు వింటే అత్తయ్య ఏమంటుంది?” అని కన్నె త్రాచువలె అచటనుంచి వెళ్ళిపోయింది మాలతికి ఆ మాట చెంపవెట్టాయి అలాగే నిలబడి పోయింది ఒకసారి గుణవర్ధనుని వైపు మరొకసారి చిత్ర వైపు చూచింది సన్నిహితంగా సాగి కొండముందు చీలి దూరమైపోయే నదులవలె వారిద్దరు వెళ్ళిపోయారు ఆ సన్నివేశం ఆ రోజున మాలతి హృదయంలో ఒకటి రెండుసార్లు మెదలి తుదకు ఒక అనిర్వచనీయ భీజంగా నాటుకుపోయింది

చిత్ర చిన బాబు గదికి పోయింది అతడు నిద్రపాతున్నాడు శాంత అతని మంచం ప్రక్కనే కూర్చుండి మెల్లగా విసనకల్పిత విసురుతున్నది నిద్రాహారాలువర్షించి నేపచేస్తున్న ఆముఖం కళావిహీనుగా ఉన్నది ఆమె కంఠంలో కూడ దుఃఖం, దౌర్బల్యం తొంగి బయల్పడుతున్నది

“కానీపు తటలోకి వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసికోండి నేను రోగివద్ద కూర్చుంటాను” చిత్ర మృదువుగా అన్నది

“నా స్థానం ఇక్కడ ” సానరాతి మీద కత్తి కదలించి, ఎవరి కనికరం శాంతకు అక్కరలేదు అలాంటిది కనిపిస్తే ఆమెకు చీమలు జెర్రులు పారుకాడినట్లుంటుంది

చిత్ర గజ్జంగిపూవు తెచ్చి బాబు చెంప ప్రక్కన పెట్టింది ఆ పూవంటే అతనికి ఎంతో ఇష్టం. ఆ సంగతి చిత్రకు తెలుసు శాంత చటుక్కున ఆ పూవుతీసి వినీరి పుచ్చుకొని కిటికీ గుండా గిరాటు పెట్టింది “జబ్బుగా ఉన్న మనిషికి పూవులు పనికిరావు.” ఆమె చిడిముడిపడ్డది చిత్ర కనులు మంచం దాపులో ఉన్న సంవెంగ మొగ్గలపై పడ్డాయి చినబాబుకు అవి అంటే ఏ మాత్రం ఇష్టంలేదు ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు తనతో బాబు అన్నాడు తల్లితో సాహసించి ఎన్నడూ ఆ సంగతి చెప్పలేక పోయాడు

“ఇక్కడ ఉండనా?” చిత్ర అడిగింది

242

“నీ యిష్టం” శాంత శ్రుంచివేసింది చిత్ర ఉనికే ఆమెకు అవ్యక్తబాధ కలిగించింది తన బాధను ఆమె పరిశీలించుకోలేదు తనకొడుకు నానాటికీ శుష్కిస్తున్నాడు మృత్యుముఖాన పడబోతున్నాడు. చిత్ర గుఱ్ఱంలాగా తిని తిరుగుతున్నది అదృష్టంచాలక బాబు పోయేడేపో, దీని ముఖం తాను ఎలా చేస్తూ కూర్చుంటుంది? దేవతలు ఇలా ఎందుకు చేస్తున్నారు? ఇలాంటి భావాలేవో ఆమె మనస్సులో దాగుడు మాతలు ప్రారంభించాయి

బాబు దురవస్థచూచి కంటతడిపెట్టే చిత్రను చూచినప్పుడు శాంతకు అరికాలిమంట నెత్తికెక్కేది. “బుడిబుడి ఏడ్చులు దీనికెందుకు? తల్లి ప్రేమ దీనికేమి తెలుసు? అసలు నా బాబుకు ఇది ఏమాతుంది?” అనుకొనేది నిజానికి బాబుహృదయం తెలిసి ఉంటే, చిత్రను అతడు గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాడని పసికట్టి ఉండే శాంత గుండె బదబదలై ఉండేది లేదా చిత్రను నిలుపున చీల్చి చంపి ఉండేది కాని అది ఆమె ఎన్నడూ తెలిసికో లేక పోయింది

ఒకనాటి అసుర సంధ్యవేళ పక్కకుదరక బాబు దొర్లుతున్నాడు జ్వరం ఎక్కువయింది గుణవర్ధనుని పిలిపించి పాడించమని అతడు కోరాడు అక్కడే ఉన్న చిత్ర ఆ మాట విన్నది “మనిషిపంపి గుణవర్ధనుడు తన వీణ తెప్పించుకొన్నాడు ఆ మనిషికి కూలి ఇప్పిస్తానంటే ఎంతో నొచ్చుకొన్నాడు నేనే ఇచ్చివేశానుగా, ఇంకా దేనికి? అన్నాడు ” అని ఆమె చెప్పింది

జి వి కృష్ణరావు

“గుణవర్ధనుని తత్త్వం నీకు తెలియదు అతడు పుట్టినతరువాతనే అభిమానం పుట్టింది వాళ్ళున్నా శకసంఘాలకు పెద్ద అతడంటే ఆంధ్రసామ్రాట్టుల కెంత నమ్మకం మనకున్నంత ఆస్తిపాస్తులు ఒకప్పుడు అతనికి ఉండేవి” ధర్మకీర్తి స్థితిగతులు వివరించాడు

చిత్ర విస్తపోయింది “మరి గుణవర్ధనుడు నిరువేదవలె కనిపిస్తాడే?”

“అవును, మనతో పోల్చుకొంటే అంతే కాని గుణవర్ధనుడు వాళ్ళున్నా తమకున్న ఆస్తిని తామే బొక్కరు ఉన్నది కాస్త ఆ ఊరి వారి అందరితో కలిసి అనుభవిస్తారు అందువల్ల అలా ఉన్నారు తమవద్ద చిట్టెడు గిజలున్నంతవరకు శకజాతిలో ఎవరూ తిండిలేక మాడరు ”

“ఎంత బెదార్యం! మనకంటే వాళ్ళే సంస్కారవంతులన్నమాట!” చిత్ర అమాయకత్వం వెళ్ళబోసింది

“శకజాతి స్వభావమే అంత ” అన్నాడు ధర్మకీర్తి ఎందుకురా అంతగా వాగుతావు? అంటూ శాంతి గదిలోకి వచ్చింది ఆ దోషమంతా నీ దేనన్నట్లు చిత్రవంక చూచింది “నీవు ఇలాంటి దానివి కాబట్టే గదినుంచి నేను కాలు కదపటానికి వీలులేకపోతున్నది.” అన్నట్లు ఆ చూపులు కనిపించాయి చిత్ర నొచ్చుకొన్నది. “నీకు బాధకలిగించానా” అని బెదురుతూ చినబాబు నడిగి, “నిజమే, కొంచెం సేపటి నుంచి మాటాడుతున్నా”డని ఆమోత అన్నది

243

కత్తివ్రేటు నుంచి మేకపిల్లను తప్పించాలి వెంటనే బాబు అన్నాడు “గుణవర్ధనునితో వీణ పట్టుకురమ్మని చెప్పు ఆ వాదనతో అయినా కాస్త కునుకు పడుతుందేమో!”

చిత్ర గుణవర్ధనుని కోసం తలచావడి, దొడ్డి, తోట, నందు, గొంది అంతా వెదకింది అతని అచూకి కనిపించలేదు ఈవేళ అతడు ఎక్కడికి పోయినట్లు? వెరటి దొడ్డి తలుపు తెరచి వాగువంక చూచింది రేపు దాపున రెల్లు దుబ్బుల మాటున రెండు మూర్తుల కదలిక కనిపించింది అతడేనా? ఈ వేళ అక్కడ ఏమి చేస్తున్నట్లు? అతని ప్రక్కన ఉన్న రెండవమనిషి ఎవరు? ఆమె బయలుదేరి వెళ్ళి “గుణవర్ధన్” అని పిలిచింది ఆ కేక వినిపించగానే తన ప్రక్కన ఉన్న వ్యక్తిని వదలి వచ్చి ఒక్కక్షణంలో గుణవర్ధనుడు చిత్రముందు నిలబడ్డాడు

“బాబుగారు పిలుస్తున్నారా? ఈ సంజవేళ వీణ వింటారేమోనని పట్టుకొచ్చా”నని అతడన్నాడు

“అవును బాబు నీ వీణ వినాలని కలవరిస్తున్నాడు నీకోసం అంతటా గాలించాను ” అంటూ చిత్ర రెండవ వ్యక్తివైపు చూపుసారించింది ఆమె తాత్పర్యం గ్రహించి, “ ఎవరో కాదు - చాలతి. పిలవమంటారా?” అన్నాడు.

“లేదు అవసరంలేదు చిత్ర గొంతులో ఎందుకో పలుగురాల పటపటలు వినిపించాయి  
“ఈ వేళ అక్కడ ఏమిచేస్తున్నట్లా?”

“బట్టలు ఉదుకుతున్నది ”

“ఈ మునిమాపు చీకట్లానా?” ఇలాంటి వేషాలు అత్తయ్యకు గిట్టవని అనుకొన్నది  
గుణవర్ధనుని వెనుకనే ఇంట్లోకి వెళ్ళుతూ “మాలతిని మందలించటమా లేదా?  
మందలించవలసివస్తే ఎలా మందలించాలి?” అని ఆలోచించింది

మాలతి మనసులో ఎన్నో భావాలు పింపిళ్ళు కూయసాగాయి పావడాను నీళ్ళలో జాడిస్తూ  
ఆలోచించింది. “నేను వచ్చి అతన్ని పలకరించానో లేదో ఎక్కడనుంచి ఊడి పడ్డది చిత్ర?  
మెరుపులాగా వచ్చి పీలిచింది గాలిలాగా అతడు దూసుకుపోయాడు ఇంత అనతికాలంలో  
అతనిలో ఇంతమార్పు ఎందుకు వచ్చిందో అర్థం కావటం లేదు ఒక గడియనేపు మాటాడితే  
అంతా తేలిపోతుంది నా చూపులు అతన్ని త్రాగివేస్తున్నవి శకుడే కావచ్చు చినబాబుకంటే  
వేయిరెట్లు బాగుంటాడు వేదగిరి అంటున్నాడు ఈపనితెలుసు ఆ పని తెలియదు అనరాదట  
అన్నిట్లో అందెవేసిన చేయట ”

244

మాలతి మడుగులు బుజాన వేసికొని గాలిమేడలు కట్టుకొంటూ నడుస్తున్నది “గుణవర్ధనుని  
వెండ్లాడితే హాయిగా ఉండవచ్చును శాంతమ్మగారివద్దనే పని దొరుకుతుంది అతన్ని పెద్ద  
పాలేరును చేస్తుంది చిత్ర బహుశః చినబాబును వెండ్లాడుతుంది నిజంగా బాబు చిత్రఅంటే  
ప్రాణాలు విడుస్తాడు ఆమె మెట్టినచోట్లన్నీ అతనికి పుణ్యక్షేత్రాలే ఇంతకూ శాంతమ్మగారు  
పడనిస్తుందా? ఏది ఏలా ఉన్నా చినబాబు వెండ్లాడుతాడు. పిల్లాజెల్లా కలుగుతారు ” ఆ  
సౌధాలు గాలికి కొట్టుకు పోతాయని ఆమె కెలా తెలుస్తుంది?

ఆ రాత్రికి గుణవర్ధనుని మనస్సు ఏమో తేల్చుకోవాలని చిత్ర నిశ్చయించుకొన్నది  
“చాటుమాటుగా మాలతి అతన్ని రెల్లు దుబ్బుల వెనుక కలుసుకొంటున్నట్లుంది అది ఆమెకు  
మర్యాద కాదు ఆ సంగతి వింటే అత్తయ్య మండిపడుతుంది ఆమె చెవిని బడకముందే  
అణచివేయాలి ఏది ఏలావున్నా గుణవర్ధనుడు అత్తయ్య దృష్టిలో చులకనైపోడా?” అది  
చిత్రకు ఏమాత్రం యిష్టం లేదు. “అయినా ఆతని దోషమేముంది? పెర్రి గంగురైత్తి ఆడపిల్లలు  
వెంటబడుతున్నారు అతడెలా మానగలుగుతాడు? అలాటి విపరీత ప్రవర్తనకు లోనైతే మాలతిని  
గట్టిగా మందలించా” అని చిత్ర సంకల్పించుకొన్నది

చిత్రలో మార్పు ప్రారంభమైంది గుణవర్ధనుని కన్నులలో వింత సాగములు కనిపించసాగాయి  
మరునాటి ప్రాద్దున ఆమె వరండాలో కూర్చొని బుద్ధదేవునికి దండకడుతున్నది అప్పుడే

గుణవర్ధనుడు కొడవలి పట్టుకొని వాగువైపు వెళ్ళుతున్నాడు తలయెత్తగానే ఆ దృశ్యం కనిపించింది “ప్రాద్దుపాడువకముందే పొలాన పనేమిటి?” విస్తుపోయింది. మరల తలవంచుకొని తనపని సాగిస్తున్నది అప్పుడే మరొకవైపునుంచి పాదాల సవ్యడి వినిపించింది. తిరిగిచూస్తే మాలతికూడ అతడుపోయిన దిక్కుకే పోతున్నది ఒకవేళ అత్రయ్య పంపితే పనిమీద వెళ్ళుతున్నదేమో ననుకొన్నది అయినా తేల్చుకొందామని ఆమె ధర్మకీర్తి గదికి వెళ్ళింది అత్రయ్య బాబు మంచం వద్దనే కళ్ళుమూసుకొని కూర్చున్నది

“అత్రయ్య! మాలతి ఎక్కడ? ఎక్కడికైనా పంపించారా?” ఆమె అడిగింది

వంటయింట్లో ఉపాసకకు తోడ్పడమని చెప్పానే?

చిత్రవెళ్ళి వంటయింట్లో చూచింది ఎక్కడ పని అక్కడే ఉన్నది తిరిగి వరండాలోకి వచ్చింది వెంటనేపోయి మాలతిని పిలిస్తేనే? అది రుచించలేదు పొంచి చూడటం అసహ్యమనిపించింది దండపూర్తి చేదామని కూర్చున్నది కాని మనస్సు కుదుటపడలేదు ఆమె లేచి వారు వెళ్ళినవైపు వెళ్ళింది

చిత్ర దగ్గరకు రాగానే మాలతి దూరంగా జరిగింది గుణవర్ధనుడు మాలతి చేతినుంచి తనచేయి విదల్చుకొన్నాడు రాగవిరాగాలతో మాలతీ గుణవర్ధనుల ముఖాలు మలిసంజలోని అవరోదయ దిశాముఖాలవలె వింతగా కనిపించాయి “అత్రయ్య నిన్ను పిలుస్తున్న”దని మాలతితో చెప్పి చిత్ర గిరుక్కున మళ్ళి ఇంటివైపు చెర చెర నడక సాగించింది లోని సిగ్గు కినుకల క్రుమ్ములాట ఆచుకోలేక మాలతి తలవంచుకొని ఆమె వెనుకనే బయలుదేరింది

245

తనవై చిత్ర కెలాంటి దురభి ప్రాయం కలిగిందో! తన్ను నిజంగా అర్థంచేసుకొంటుందా? లేక ఈ మాలతిని ప్రేమిస్తున్నానని అనుకొంటుందా? ప్రేమిస్తున్నానని అనుకొనక ఏమి చేస్తుంది? చేతిలోని చేయి చూస్తే ఎవరైనా ఏమనుకొంటారు? గుణవర్ధనునికి తనమీద తనకోపం వచ్చింది చేతిలోని కొడవలి గిరాటువెట్టాడు అది అనతి దూరంలో ఉన్న అరటి బోదెలో సగిం మేర గుచ్చుకుపోయింది.

మాలతి మొదట దిబ్రాంతి పొందింది తరువాత సిగ్గుతో క్రుంగి పోయింది తాను గుణవర్ధనుని ప్రేమిస్తున్నానని చిత్రకు చెప్పవచ్చు ననుకొన్నది తన చేతిని అతడు పురుగును విదల్చినట్లు విదల్చాడు. ఆమె చిత్రా గుణవర్ధనులను చూచింది వారి చూపుల్లో తొలిసారిగా ఆమెకు అనురాగం పొడకట్టింది ఈర్ష్య ఆమె హృదయంకలో పొయ్యి రాజెసింది “శాంతమ్మగారు పిలుస్తున్నారా?” ఆమె కటున్యరంతో ప్రశ్నించింది.

చటుక్కున చిత్ర వెనుదిరిగి అన్నది! “నీ ప్రవర్తన చూస్తున్నాను నిన్నకు నిన్న నేటికీ నేడు గుణవర్ధనునితో కనిపించావు మరొకసారి ఇలాంటిది కంటబడితే అత్తయ్యతో చెబుతాను ”

“ ఇందులో తప్పేముంది? ” మాలతి ప్రశ్నించింది

“ ఇలాంటి పనులు ఏవీ అత్తయ్యకు గిట్టవు ” జాగ్రత్త

మాలతి వంట ఇంట్లోకి, చిత్ర వరండాలోకి వెళ్ళారు

“నా నడవడి శాంతమ్మగారికి విప్పిచెప్పటం ధర్మం వారి పనిలో ఉంటూ ఇలాంటి అపోహలకు తావివ్వటం మంచిదికా ”దని గుణవర్ధనుడునుకొన్నాడు త్వరత్వరగా అతడు చిత్ర కూర్పున్న పంచవైపు బయలుదేరాడు పాదాల నవ్వడినిబట్టి అతడు వస్తున్నాడని గ్రహించి చిత్ర తన దృష్టిని దండవైకేంద్రీకరించింది పంచలోకి వచ్చి అతడు నిలబడ్డాడు ఆగిపోయిన పాదాల నవ్వడిని బట్టి అతడక్కడ నిలబడ్డాడని చిత్ర పసికట్టింది ఉండి ఉండి తుదికి ముఖమెత్తి చూచింది అతని కన్నులు మెరిసిపోతున్నవి

“శాంతమ్మగారికీ, మీకు కృతఘ్నుణ్ణి కాను కాలేసుకూడా ”

“చెప్పనక్కరలేదు నాకు తెలుసు ” చిత్ర గంభీరంగా అన్నది

246

ఆ మాటతో దిగులు తీరినట్లయి అతడు ప్రశాంతంగా వెళ్ళిపోతున్నాడు ఆమె స్నిగ్ధ వీక్షణాలతో చూస్తున్నది

“ఇదా సంగతి! అయితే తెలుస్తా ” దూరాన ఉండి చూచిన మాలతి చూపుడు వ్రేలితో బెదిరించింది “భిక్షువులు ఇక్కడ లేకపోవటం గూడ మంచిదయింది ఈ కథ అంతా వారికి చెప్పవలసి వచ్చేది. ఇంకా సంవత్సరం దాక వారు ఈ ప్రాంతానికి రారు ఈలోగా ఎన్ని జరగాలో! ” మాలతి సంతృప్తితో తల ఊచింది

జ్వరపు పొంగులు తగ్గినా ధర్మకీర్తికి నీరసత్వం తగ్గలేదు గుణవర్ధనుడు మాపులు అతనికి వీణ వినిపిస్తూ వచ్చాడు అప్పుడప్పుడు బాబు పొలం పనుల గూర్చి అడుగుతుండేవాడు తమపని తాము చూచుకొని పోయే వారంటే శాంతమ్మకెంతో ఇష్టం ఆమె స్వభావం కూడా అంతే వైగా తనకొడుకు కోలుకొనడానికి గుణవర్ధనుడు తోడ్పడుతున్నాడు దీనికితోడుగా వేదగిరికూడా చెబుతున్నాడు “అతనివంటి పనివాడు మరొకడు లేడు ఏ క్రొత్తపనిఅయినా సులువుగా చేస్తాడు అలాంటివారు ఎందరో ఉండరు ” ఈ మాటలతో ఆమెకు అతడంటే సదభిప్రాయం ఎక్కువవుతూ వచ్చింది పెద్దపాలేరుగా తమవద్ద ఉంచుకోవడం ఆమెకు మంచిదనిపించింది. తాను బయటపడక కొడుకుచేతనే ఆపని చేయించాలి.

ఒకరోజు బాబుతో అన్నది “గుణవర్ధనుని కంఠం మదురం అతడు వెళ్ళిపోతే లోటేకదా?”

“గుణవర్ధనుడు వెళ్ళిపోతున్నాడా?” ధర్మకీర్తి ఉలికిపడి అడిగాడు ఆమె సర్దుతూ అన్నది “ఇప్పుడప్పుడేకాదనుకో వేదగిరి కాలు నయమై తిరిగాలి ఇంకా దానికి ఏడెనిమిది వారాలు పట్టకపోతుందా?”

“ఎంత కాలం గడచింది ” తాను పడకవేసిన కాలం గుర్తుకువచ్చి బాబు అన్నాడు

“మన వేదగిరి మెచ్చుకొంటున్నాడు ఆ వయస్సుకు అంత తెలివితేటలుండటం ఆశ్చర్యం అతడు చేయలేనిపని అంటూ లేదట మనిషికి ఎంతనిబ్బరమో, మిన్నవిరిగి మీదపడుతున్నా తిణకడు, బెణకడు ఆ ఒద్దిక అదీ నిజంగా అరుదే ”

“వాళ్ళ నాన్నకూడ అంతే అచ్చంగా తండ్రి గుణాలు అబ్బాయి. అందులో భిక్షువులక్రింద మెదిగారు అనలు ఆ శక జాతిలోనే ఆతత్త్వం ఉన్నదనిపిస్తున్నది

“అతడు వెళ్ళిపోవడం నాకిష్టం లేదు అయినా పూర్తిగా కోలుకున్నతరువాత నీకు అతడు లేనిలోటు ఉండదనుకొంటాను ”

“లోటు లేకపోవటమేమిటి? అతడు నాదగ్గరే ఉండాలని కోరిక కాని ఉంటాడా ” డబ్బుకానపడి ఉండే పిండం కాదు ” బాబు నిట్టూర్చాడు

247

“ఇంతకూ జీతమిచ్చి ఉంచదలచుకుంటే ఆ పని అంత కష్టంకాదు వేదవాడుకదా! కాకుంటే ఆ జట్టుతో కలసి ఎందుకు బయలు దేరుతాడు?”

“అది కాదమ్మా! వాళ్ళ సంగతి నీకు తెలియదు మానాభిమానాలు మనకెంతో వాళ్ళకూ అంతే నేను ప్రతి అమ్మి డబ్బు పుచ్చుకొంటున్నట్టే వాళ్ళు పనిచేసి డబ్బు పుచ్చుకొంటున్నారు గుణవర్ధనుని జట్టు అంతా అతడు కూర్చోమంటే కూర్చుంటుంది నిలుచోమంటే నిలుచుంటుంది అందువల్ల డబ్బు అతన్ని ఆకట్టలేదు ”

శాంతమ్మ తిరస్కారంతో అన్నది “బాబూ! నీ మాటలకు అర్థం పర్థం కనపడదురా! వాళ్ళకు ఏమి చూచుకొని మిడిసిపాటు? నీతా, జాతా? పందేండ్ల క్రితమేగా వైపంచెలతో దేశానికి వచ్చింది! చదువా, సంస్కారమా? భిక్షువులు దయదలచి వినీతులను చేయకపోతే కొమ్మల్లో కూచునేవారు చాకిరికికాక మరి దేనికి పనికివస్తారు? గుణవర్ధనుడు ఒక్కడు వేరుకావచ్చును అతడయినా వేదగిరికిచ్చే జీతమిస్తామంటే ఎగిరి గంతువేసి పుచ్చుకోడా?”

“ఆలోచించాలి, అతడు మనవద్ద ఉంటేనే బాగుండును అతడంటే నాకూ ఎంతో యిష్టం అయినా చూదాము ” అదేకదా ఆమెకు కావలసింది



ఈ నెల రోజులలోను గుణవర్ధనునితో చిత్రకు పరిచయం అదికమయింది అంతకు ముందు అడ్డుగోడగా నిలచిన అతని శక జాతిత్వం క్రమంగా కనుమాటు కాసాగింది బాబుకంటి గుణవర్ధనుడు చూపిగా ఆమెకు కనిపించసాగాడు అయితే తానతన్ని ప్రేమిస్తున్నానని గుర్తించలేక పోయింది “బాబుకూడా గుణవర్ధనుని అంత పొడవుగా దృఢంగా ఉంటే ఎంత బాగుండును!” అని అప్పుడప్పుడు అనుకొనేది మరొకప్పుడు అత్తయ్యకు గుణవర్ధనుడు అందంగా కనిపిస్తున్నాడా! అని విస్తుపోయేది “డబ్బిచ్చి అతన్ని అకట్టుకోలే”మని బాబు తల్లితో అంటున్నప్పుడు చిత్ర అక్కడే ఉన్నాది నేరువిప్పి ఏదో చెప్పబోయింది కాని, తల్లి కొడుకుల నడుమ తన జోక్యం అత్తయ్యకు గిట్టదని గుర్తుకు వచ్చి మానుకొన్నది అది బాబు కనిపెట్టాడు తల్లి అవతలకు పోయిన వెనుక చినబాబు ఆ ప్రస్తావన తెచ్చి “అన్నట్టు ఇందాక ఏదో అనబోయి మాని వేశావే ఏమిటి?” అని అడిగాడు. చిత్ర సిగ్గు పడ్డది అతనివద్ద సిగ్గుపడడానికదే మొదలు

“గుణవర్ధనుడంటే నీకు ఇష్టం లేదా?”

“ఇష్టం లేకపోవడమా? దేనికి?”

“అతన్ని గూర్చి మరేవైనా పుకార్లు బయలుదేరినావా?”

248

“లేదు, లేదు, అంతా అనుకొనేది ఒకటే వేదగిరికి కులాసా చిక్కేవరకు ఉంటాడనుకొంటున్నారు. జీతానికి ఉండడని ఇంతకుముందే నీవే అన్నావుగా!”

“మరి ఉంటాడంటావా?”

“జీతానికి కాదుగాని ఉండవచ్చునేమో” సంతోషిస్తూ చిత్ర అన్నది.

“నీ కెలా తెలుసు?”

“అతడు నాతో అనలేదు” అమె ముఖం వంచుకొన్నది తానా మాట ఎందుకన్నానా అని నాలుక కొరుకుకొన్నది విస్మీతుడై బాబు అమెవంక చూచాడు వంకపరకమాటలు, సంకోచాలు, ఆమెకు పనికిరావు, అనదలచుకొన్నదేదో ముఖాన అనివేయడం ఆమెకు పరిపాటి అలాంటి చిత్ర ఇప్పుడు తటపటాయిస్తున్నది “ఒక వేళ గుణవర్ధనుని చిత్ర ప్రేమిస్తున్నదేమో” నన్న భావం అతని మనసులో లీలలా మెదలింది అయితే ఈర్ష్యకు అతని స్వభావంలో తావులేదు అయినా నాటి నుంచీ ఆమె మాటలు వేతలు కనిపెట్టి చూస్తున్నాడు

ఇప్పుడు ఆరుకన్నులు అనుపదం ఆమెను వెన్నాడుతున్నవి ఒక ప్రక్క నిర్మల ప్రణయి

గుణవర్ధనుడు, మరొక ప్రక్క ఈర్ష్యాగ్రస్త మాలతి వేరొకవంక అరగొరలులేని చినబాబు ఈ మువ్వరి చూపుటురుల నడుమ చిత్ర తప్పుకొని తిరుగుతున్నది ఏదీ గమనించక యదాపూర్వం శాంత తలవంచుకుని పోతున్నది నిజానికి ఎదుటివారి మనస్సు పనికిట్టి అర్థం చేసుకోగల నేర్పు ఆమెకు ఉన్నది కాని ఆమె చూపే అటు వ్రాలలేదు వ్రాలి ఉంటే స్థితిగతులు మరొకరీతిగా ఉండేవి ఆమెకు ఒకటే సంకల్పం అక్కగారు అప్పగించి పోయిన పిల్లకు కూడు గుడ్డలు కొదవకారాదు అంతమేరా తాను చేయగలిగినది చేస్తున్నది ఇంకా మరేమి కావాలి? తల్లి ప్రేమ ఏది అంటే ఆ బాధ్యత తనదికాదు అందుకు తాను మాటపడలేదు ఒకప్పుడు శాంతిభిక్షువులవద్ద ఈ ప్రస్తావనే వచ్చింది. “స్వామి, నే చేయగలిగినదంతా చేస్తున్నాను” అని చెప్పుకొన్నది

“నిజమేనమ్మా! ఆ తల్లి ప్రేమ ఒకటి ఉంటే చిత్రకు మరేకొదవాలేదు ” ఆయన సూచన ప్రాయంగా మందలించాడు.

“ప్రేమ అనేది సంకల్పంతో పుట్టుకొని వస్తుందంటారా? దానంతటది కలిగేదికాదా?” అని తాను అన్నది

“సంకల్పంతో కలుగకపోయినా కొంతయత్నం అభ్యాసం అవసరమేమో.”

249

“ఏదో మొలక ఉంటే నీరు పోయవచ్చు వెంచ వచ్చు కాని లేని మొలకకు నీరెలాపోనేది? పోనీనా లేనిమొక్క మొలచుకొని వస్తుందా? నూరుచెప్పండి వెయ్యిచెప్పండి చిత్రను ప్రేమించడం నావల్లకాదు ఆనాడు మా అక్కకు ఊరట కల్పించాలనుకొన్నాను. మీ మాట త్రోసివేయలేకపోయాను. ఈ పిల్ల వెంపకానికి ఒప్పుకొన్నాను కాని దీనిని ప్రేమించడం నా వల్లకాదు.” అని భిక్షువుతో అనివేసింది ఆయన మారుచెప్పలేదు సముద్రస్నానం మంచిదని పర్యతానికి చెప్పినా, చిత్రను ప్రేమించమని శాంతకు చెప్పినా ఒకేటనని ఆయన గ్రహించాడు. అతడే అక్కడికి వచ్చినప్పుడల్లా ఆ పిల్లను గారాబంగా చూచేవాడు ఏండ్లు గడచినకొలది అతనికి చిత్రమీద మమకారం మెండు కాసాగింది

చినబాబు వినా చిత్ర ఒంటరితనం వెళ్ళబోస్తున్నది రోజులు గడుస్తున్నా ధర్మక్షీర్తికి చిన్నమెత్తు సత్తాఅయినా రావడం లేదు మంచం దిగి తిరిగే ఓపిక అయినా కలగడం లేదు గుణవర్ధనుడు ఆలోచించాడు గాలి వెలుగులులేని ఆగడే సగం కారణమనీ, వరండాలో పక్కవేస్తే త్వరలో కోలుకొంటాడని, ఒకనాడు శాంతమ్మకు చెప్పాడు ఆమె అందుకు అంగీకరించింది “అవునవున్న గడియనేపు ఆ గదిలో కూర్చుంటే నాకే తలనొప్పి వస్తున్నది స్థలంమార్పు అవసరం” అని చిత్ర కూడా ఒప్పుకొన్నది.

వసండాల్ మంచం అమర్చి గుణవర్ధనుడు గదిలోకి వెళ్లి, దర్శకీర్తిని చేతుల్లోకి ఎత్తుకొన్నాడు చిత్ర గబ గబ దిళ్ళు తీసుకొని కొత్తమంచం వద్దకు వెళ్లింది శాంత ఆమె చేతులలోని దిళ్ళు లాగుకొని 'నేను వేసుకొంటాలే పా'మ్మని కసురుకొన్నది చిత్ర కన్నీటి పర్యంతమై ఆ దిళ్ళతో పాటు పక్కదుప్పటి కూడా శాంతకిచ్చి తప్పుకొన్నది ఆ సంఘటనలు ధర్మకీర్తి, గుణవర్ధనులు చూస్తూనే ఉన్నారు. ఆ దృశ్యం చూడలేక, తల్లినిమందలించలేక, బాబు కళ్ళుమూసుకొన్నాడు

'ఇక్కడ ఎలావుందిరా?' తల్లి అడిగింది

“హాయిగా ఉందమ్మా! గుణవర్ధన్, పోకు, నీతో కాస్త మాటాడాలి ఈ కుదలింపుతో ఆయాసంగా ఉంది కేర్లుకోగానే మాటాడుతాను ” బాబు కనులు మూసుకొన్నాడు

“అయితే నేను వచ్చేదాక ఇక్కడే ఉండు ఇంట్లో పనిచూచుకొని యిప్పుడే వస్తాను నీవు అబ్బాయి దగ్గర ఉంటే నాకే దిగులు ఉండదు ” శాంత లోపలికి వెళ్ళింది

గుణవర్ధనునకు ఆ యింటినుంచి త్వరగా వెళ్ళిపోవటం మేలనిపించింది కొంతనేపటికి బాబుకళ్ళు తెరచి 'గుణవర్ధన్' అని మెల్లగా పిలిచాడు అతడు దగ్గరకు వెళ్ళాడు

250 “నీవు ఎప్పుడూ ఇక్కడే ఉంటే ఎంతో బాగుంటుందని మా అమ్మ అంటున్నది వేదగిరికూడ మునలి వాడయ్యాడు ఈ వ్యవసాయాన్ని, ఈ పశువులను సంబాళించలేదు వైగా కర్రపోటీతో తిరగవలసిన దుస్థితి వచ్చింది మాకు ఇదంతా దిద్దుకుపోయే మనిషికావలి ” చినబాబు అతని ముఖం లోనికి చూచాడు. గుణవర్ధనునిలో అతనికి ఆశ్చర్యం కనిపించింది. “అవును నీకు విడ్డురంగానే కనిపిస్తుంది ఏదో కష్టాలలో ఉన్నాము కాబట్టి ఇక్కడ ఉన్నావు కాని, లేకపోతే ఉండవని మా అమ్మతో అంటూవచ్చాను” అతడు కృతజ్ఞతను వెల్లడించాడు

'అవునండీ! జీతంకోసం ఉండవని భిక్షువులకు చెప్పాను డబ్బు సంపాదన మా నాన్నగారికీ, నాకూ అవసరమే మా వాళ్ళు నిరుపేదలు అయినా నేను యిక్కడ ఉండడం మా నాన్నగారికి ఇష్టమో లేదో తెలియదు. అడిగి తెలుసుకొంటాను '

“అయితే ఉంటున్నావన్న మాటేగా?”

“నాన్నగారిని అడుగుతాను ఆయన ఒప్పుకొంటే నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు ” కొంత అగే మళ్ళీ అన్నాడు “మీకు తోడుగా ఉండడం నాకెంతో సంతోషం ”

ఇంతకుముందే అచటినుంచి వెళ్ళిపోవాలనుకొన్న గుణవర్ధనునిలో ఆ మార్పు ఎందుకు వచ్చినట్లు? చిత్రా సందర్శనం ప్రియకరమే అయినా చినబాబు స్నేహం కూడ అతడభిలషించాడు

..... ఆరు .....

ఆ రాత్రి ఆకాశం నిర్మలంగా ఉన్నది చంద్రుడు ఏకాంత ప్రయాణం చేస్తున్నాడు గుణవర్ధనుడు చినబాబు దాపులో నిద్రపోక అటూ ఇటూ పదారుచేస్తున్నాడు ఆ అడుగుల సవ్యడులు పక్కమీద పడుకొన్న చిత్ర హృదయంలో ప్రతిధ్వనిస్తున్నవి ఆమెకు ఒకటి బాధ బాబుకు ఉప్పుజ్జారాలు చేసే అవకాశం అత్తయ్య తనకు లేకుండా చేసింది తన బ్రతుకు ఎవరికోసమో ఆమెకు బోధపడలేదు తాను బాబునైనా ఒంటరిగా కలుసుకొనే అవకాశం చిక్కడంలేదు మాలతి కూడ తనకుతానై చిత్ర వద్దకు రావడం మానివేసింది జీవితం ఆమెకు పంజరంలోని చిలుక బ్రతుకైపోయింది ఒక రాత్రి మెలకువ వచ్చింది ప్రకృష్టరండాలోనుంచి ఎగుడు దిగుడులు లేని బాబు ఉచ్చాస నిశ్వాసాలు వినిపిస్తున్నవి ఆమె ఉండబట్టలేక కిటికీ తెర తొలగించింది ఆ సవ్యడే గుణవర్ధనుడు కిటికీ వద్దకు వచ్చి పలకరించి ఏమి కావాలని అడిగాడు “బాబుకు బాగా నిద్రపట్టిందా?” ఆమె అడిగింది

“హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు ”

చిత్ర మాటాడక తిన్నగా వెళ్లి ప్రక్కమీద పండుకొన్నది

ఆ ఉదయం బాబు బారెడు ప్రాద్దేశిక్రీన తరువాత మేలుకొన్నాడు ఎక్కడలేని ఆకలి కలిగింది. జావత్రాగాడు తన కొడుకులో వచ్చిన మార్పు గమనించి శాంత లోలోన దేవతలకు మ్రొక్కింది 251  
గుణవర్ధనుని మెచ్చుకొన్నది అది మొదలు ఆ వరండాయే చిత్రా శాంతలకూ, గుణవర్ధనునికీ ఇల్లైపోయింది శాంత బాబుతలగడకు ప్రక్కగా కుర్చీలో కూర్చుండేది పాదాల దిగువవైపున చిత్ర ముక్కాల్ని పీటమీద పుస్తకమో, కుట్టువనో ముందు వేసుకొని కూర్చుండేది గుణవర్ధనుడు పంచ మెట్లమీద కూర్చునేవాడు ఆ కూర్చున్నచోటికి చిత్రముఖం చక్కగా కనిపించేది మంచంమీద పండుకొన్న ధర్మకీర్తికి అందరి ముఖాలు కనిపించేవి

గుణవర్ధనునికి చిత్రయందు ప్రేమ ఉన్నదని బాబు గుర్తించాడు ఆమెకూడ అతన్ని ప్రేమించి ఉంటే ఉండవచ్చుననుకొన్నాడు ఆ భావంతో అతనిలో ఈర్ష్యా ద్వేషాలు తలనూపాయి ఆ సమయంలో అతడు అతి దుర్బలంగా ఉన్నాడు ఆ దౌర్బల్యంవల్ల తనకు చావు తప్పదనుకొన్నాడు తాను చనిపోతే చిత్ర జీవితం ఏమి కావాలన్న ప్రశ్న బయలుదేరింది చిన్ననాటినుంచి అన్నాచెల్లెళ్ళవలె పెరిగారు తాను నిజంగా చిత్రను చెల్లెలి వలె ప్రేమిస్తున్నాడు ఆ ప్రేమ ఇప్పుడూ అలాగే ఉన్నది అయితే శాశ్వతంగా కనుమూయబోతున్న తాను చిత్రకు ఏమిచేయాలి? గుణవర్ధనుని ఋణం ఎలా తీర్చుకోవాలి? తన అమ్మ ఏమృతుకొంటుంది? తాను కనుమూసిననాడు చిత్ర బిచ్చగత్తై అయి దేశాలు పట్టినా తల్లి పట్టించుకోదు ఆమె చిత్రా గుణవర్ధనుల వెండ్లికి ఒప్పుకొంటుందా?

బాబుకు సందేహం కలిగింది ఆలోచించిన కొలది అనుమానం ఎక్కువయింది ఎలాగైనా తల్లిని ఒప్పించాలి అయితే అతడు స్వాభావికంగా మందకొడి అప్పుడన్న పని అతనికి ఆరునెలలవుతుంది గుణవర్ధనుడు తనకు చేదోడువాదోడుగా ఉంటున్నాడు తన భూములపై పెత్తనమిచ్చి అతనికి చిత్రకూ పెండ్లిచేస్తే బరువుతీరిపోతుంది అమ్మతో మాటాడి ఏర్పాటు చేయాలి ఆ పని రేపు అనుకొన్నాడు అలాంటి రేపులు గడిచిపోతున్నవి

అదనుకోసం పొంచి ఉన్న మాలతి చిత్రా గుణవర్ధనులను వేయిక్నులతో చూస్తున్నది ఎప్పుడు చిక్కుతారా, ఎప్పుడు చిత్రపై కక్ష తీర్చుకొందామా అని ఎదురుచూస్తున్నది అయితే చిత్ర అతన్ని పెండ్లాడవచ్చునని ఆమె ఎన్నడూ ఊహించలేకపోయింది తన వలె చిత్ర భ్రష్టురాలవుతుందను కొన్నది ఆమెకు చిత్రహృదయ నైర్మల్యం అందదు నిచ్చెనకు స్వర్గం ఎలా అందుతుందీ?

చిత్ర అనుదినం దేవతలకు పూల మాలలు వేసేది. గుణవర్ధనుడు ఆ మాలలకు వలసిన పూలు అడవినుంచి తెచ్చి ఇచ్చేవాడు కొండజాతులవారి నుంచి బుట్టలు, వలసంచులు, పూసల పేర్లు మొదలైన వింత వస్తువులు సేకరించి ఆమెకు సమర్పించేవాడు అప్పుడప్పుడు వెనుకటి బొద్ధ భిక్షువుల పవిత్ర దీక్షలు, చరిత్రలు, మహిమలు వర్ణించి ఆమెకు విస్మయ చకితను చేసేవాడు

ఇప్పుడు చిత్ర తనకు తాను గుణవర్ధనుని పలకరించడం లేదు తిన్నగా అతనివంక చూడలేకపోతున్నది ఇద్దరూ మాటాడుకోవలసి వచ్చినా అసంభాషణలు ముక్తసరిగా ఉంటున్నవి గుణవర్ధనుడు తన్ను పీలిచినప్పుడు ఒక్కసారి ముఖంలోకి చూచి చటుక్కున చూపు క్రిందికి వాల్చేది ఇదంతా గమనిస్తున్న గుణవర్ధనుడు లోలోన సంతోషపడుతూ వచ్చాడు ఏకాంతంగా తాము సమావేశమయినప్పుడు ఆమె చూపులలో వచ్చే మార్పులు అతడు గుర్తించాడు అది తానే చూచాననుకొన్నాడు, కాని వాస్తవానికి మరొక ప్రక్కన మాలతి కనిపెడుతూనే ఉన్నది.

వాగురేవులో రెల్లుదుబ్బుల దాపున చిత్ర ఒకటి రెండు సార్లు గుణవర్ధనునికి కనిపించింది ఆసతో అతడు తరచు అక్కడకి వెళ్ళేవాడు కాని చిత్రమాత్రం వచ్చేది కాదు తరువాత క్రమంగా వారిద్దరు ఆ రెల్లుదుబ్బుల వద్దనే కలిసికొనేవారు. అంతంతకూ ఆ సమావేశాలు, ఆ ఎడబాట్లు దీర్ఘతరాలు భాధాకరాలు కాసాగాయి. “ ఇరువురు కౌగిలింతలో ఉండగా చిక్కితే ఎంత బాగుండును! చిత్రా మీ అత్తయ్య పిలుస్తున్నదంటాను కత్తితో బొడిచినా ఆమె ముఖాన నెత్తురు చుక్క ఉండదు ” అని ఊహించుకొంటూ మాలతి సమయంకోసం ఎదురు చూస్తున్నది.

.....ఏడు .....

ఆ సమయం వచ్చింది మాలతి ఊహించిన దానికంటే చిత్రకు పెద్ద విపత్తు కలిగింది అయితే మాలతి వలనకాదు

ధర్మకీర్తి కొంచెం తేరుకున్నాడు తన దుస్తులు తానే వేసుకొని ఇంట్లో కాస్త అటూ ఇటూ తిరిగేస్తే ఏర్పడింది శాంతకు కొంత ఊరట కలిగింది తిరిగి ఆమె ఎప్పుటివలె పనిపాటల్లో నిమగ్నమవుతూ వచ్చింది ఆనాడు సాయంకాలం వాగు వైపు వెళ్లి పంటచేలు ఒకసారి చూచిరావాలన్న బుద్ధిపుట్టి బయలుదేరింది ఆ చల్లగాలి ప్రకృతి దృశ్యాలు చాల దూరం లాక్కువెళ్ళాయి మనక చీకట్లు పడుతున్నవి ఆమె ఇంటివైపు బయలుదేరి వస్తున్నది రెల్లుదుబ్బుల దగ్గరకు వచ్చేటప్పటికి ఇద్దరు వ్యక్తులు ఒండొరుల కౌగిలిలో తవిలి ఉన్న దృశ్యం కనిపించి విస్తుపోయింది. అంతలోనే ఆ విస్మయం కోపంగా మారింది ఆమె చూపు ఆ కనుచీకటిలో ఆ వ్యక్తులను గుర్తించగలిగింది జేవురించిన కన్నులతో చూస్తూ నిలబడ్డది అప్పుడే ఎడమై చిత్ర నిలచింది ఒక్కక్షణం ఎవరూ మాటాడలేదు మొదటి సారిగా ఆదుర్భర నిశ్శబ్దతకు భగ్గుం జేస్తూ “అత్తయ్యా!” అని చిత్ర పలకరించింది

“నోర్న్యూ! పాపిష్టురాలా! తిన్నగా ఇంటికి పద” నీలిమేఘం గర్జించింది గుణవర్ధనునివైపు గిరిక్కున మళ్ళి “ఈ క్షణం నుంచి నీవిక్కడ ఉండనక్కరలేదు పో నీ యిష్టం వచ్చిన చోటికి వెళ్ళు” అన్నది కొంచెమాగి “బాబువద్దకు పద నీ సంగతి అతడే తేలుస్తాడు” అన్నది “ఇంకా దేనికి, పో! అని మళ్ళి కనిరింది “పోమ్మంటే ఇంకా నిలుచున్నావా?”

253

గుణవర్ధనుడు కదలలేదు కర్తవ్యం అడుగుతున్నట్టు చిత్రవైపు తిరిగాడు ఆమెకు ఇష్టంలేని పని చెయ్యడం అతనికి గిట్టదు ఈ విషయ పరిస్థితిలో ఆమె మనస్సేమిటో అతనికి తేచలేదు

“గుణవర్ధన్! వెళ్ళు” అని నిబ్బరంగా చెప్పి చిత్ర శాంతవైపు తిరిగి నిలబడ్డది అతడు ఆమె మాటలను శిరసావహించి వెళ్ళిపోయాడు

చిత్ర నిండుకుండలాగ నిలబడడం, గుణవర్ధనుడు తన మాట లెక్కచేయక చిత్రమాటకు తల ఒగ్గడం, ఈ రెండూ శాంతకు నీవమెత్తించాయి మున్ను కనిపిని ఎరుగని కోపం ఆనాడు చిత్రకు శాంతలో కనిపించింది “అత్తయ్యా!” చిత్ర ఏదో చెప్పబోయింది అంతలోనే ఆమె చెంప చెళ్ళున మోగింది.

“నోర్న్యూ!” అంటూ చిత్ర చెయ్యిపట్టుకొని జరజరా ఇంటివైపు శాంత లాగికొని పోతున్నది

“అబ్బబ్బ! నొప్పి అలా ఈడుస్తావు దేనికి? ఇంటికి వస్తున్నావదలు,” చిత్ర నదురుబెదురు లేకుండా అని వేసింది

“ఇది నిజంగా చిత్రేనా?” శాంత విస్తుపోయింది నిగ్గుపడి ఆమె చేయి వదిలి వెట్టింది తారల కాంతిలో చిత్ర నిబ్బరం, మొండిపట్టు ఆమెకు కనిపించాయి “దీని కెక్కడనుంచి వచ్చిందా ఈ మొండిదైర్యం” అని కోపంతో వణికిపోయింది మళ్ళీ చేయి పట్టుకొని లాక్కుపోయి చిత్రను గదిలోకి త్రోసి తాళంవెట్టి పైట కొంగున చెవి ముడిచి రొంట దోపింది.

మాలతి అంతా కనివెడుతూనే ఉంది చిత్రా గుణవర్ధనులు రెండుగడియల క్రిందనే రెల్లుదుబ్బులవద్దకు చేరానని ఆమెకు తెలుసు, శాంతమ్మ వెళ్ళి చాలానేపయింది ఇంకా రాదేమో అని తపాతపా పడుతున్నది ఒకటి రెండుసార్లు చినబాబువద్దకు వెళ్ళి అతని ఆరోగ్యం కోరుతున్నదానివలె “బాబుగారికి ఆకలి కావడం లేదా?” అమ్మగారూ, మీరూ, ఒకేసారి భోంచేస్తారా?” అని అడిగింది

“అమ్మ వచ్చేదాకా భోజనం చేయను” ధర్మకీర్తి చెప్పాడు ఈసారి అతనికి చిత్రా గుణవర్ధను లెక్కడ ఉన్నారో తెలుసు అమ్మ ఎక్కడికి పోయిందో ఎరుగు కాని ఆ రెల్లుదుబ్బుల మీదుగా ఇంటికి తిరిగి వస్తుందనుకుంటే చిత్రను ఆ విషాద సంఘటనకు పాల్పడనీక పిలిచించి

254 ఉండేవాడే

చిత్రను గదిలోకి త్రోసి దభేలున తలుపువేసి తాళం వెట్టడం మాలతి చూచింది. భయంతో ఒక్క గంతున పోయి దొడ్లోపడ్డది లోగడ శాంతమ్మ తనపై కినుక వహించినప్పుడు చిత్ర తనకు తోడ్పడిన సన్నివేశాలు గుర్తుకువచ్చాయి ఇలాంటి కరోరకైకు ఆమె పాల్పడుతుందని మాలతి ఎన్నడూ అనుకోలేదు. చిత్ర చీవాట్లు వెట్టించి గుణవర్ధనుని సాంగత్యం మాన్పించాలని మాత్రమే ఆమె కోరిక. తీరచూస్తే శాంతమ్మ చిత్రను నిలుపుగ చీల్చి చంపేటట్లు కనువిస్తున్నది.

మాలతి మనస్సు అలంగం తిరిగింది. శాంతమ్మ గారికి ఏనాడూ చిత్రఅంటే ప్రేమలేదు ఏది ఎలా ఉన్నా తిండి వెట్టక ఆమెను మాడ్చిచంపరాదు అలాంటిపని జరుగుతుంటే తాను కళ్ళప్పగించి చూస్తూ ఊరుకోరాదనుకొంది అంతలోనే అసూయాగ్రస్తఅయి చిత్ర ఏదో అప్రతిష్ఠపని చేస్తుంటే చూచి ఉండాలి లేకపోతే శాంతమ్మగారు ఇంతపని చేస్తుందా? తగినశాస్త్రే జరిగింది కల్లాకపటం తెలియనివాణ్ణి, ఇలా చేసినందుకు తగిన ప్రాయశ్చిత్తమే జరిగిందనుకొన్నది

తలుపుమూసిన చప్పుడు విని ధర్మకీర్తి పంచకిటికీలోనుంచి లోపలికి చూచాడు తల్లిచేసిన పని కనిపించింది. అతడు నెత్తిమోదుకున్నాడు “ఎప్పుడో అమ్మకుచెప్పి ఒప్పించి

ఉండవలసింది ఇంక ఆమె చిత్రను క్షమించదు ” తిన్నగా వెళ్ళి మంచంమీద పడ్డాడు ఇప్పుడేమీచేయాలి? చిత్రను ఎలా బయటపడవేయాలి అతడు ఆలోచనకు దొంగొన్నాడు ఇంతనే ‘బాబూ’ అని తల్లిగొంతు వినిపించింది ఆ గొంతులో ఇంకా కత్తులాడుతూనే ఉన్నది మెదలకుండా ఉంటే ఆమె తన గదిలోకి వస్తుందని ఊహించుకున్నాడు ఆమెవచ్చి “ఏమిరా నాయనా! ఒంట్లో బాగాలేదా?” అని అడిగింది

“ఏమీలేదు, కొంచెం అలసటగా ఉన్నది అంతే” నన్నాడు బాబూ, తల్లి దగ్గరకు వచ్చింది అప్యాయంగా ఆమె మెడకు చేతులు పెనవేసి, “అమ్మా నీవులేకపోతే నా గతి ఏమయ్యేదో అని అతడన్నాడు ఆమె హృదయం మెత్తపడ్డది ఎప్పటి ప్రశాంతత ఆమెను తిరిగి ఆవరించింది తన గారాబుకొడుకు తనవాడై ఉండగా ఏ ప్రపంచం ఎలాపోతేనేమి? అలసి ఉన్న తనకొడుకునకు ఇప్పుడు ఆ పాడుకథ దేనికి? తెల్లవారిసతరువాత చూచుకోవచ్చు “నాయనా, భోజనం గదికి పంపిస్తాను తిని పండుకో పగలంతా అటూ ఇటూ తిరిగి అలసి ఉంటావు ” అని చెప్పిలేచి వెళ్ళింది చిత్ర కనిపించకపోయినా అతడు అనుమానించడని ఆమె నమ్మకం

శాంత తిన్నగా భోజనాల గదికి వెళ్ళింది మాలతి ఏమి ఎరుగనట్లు ఒదిగి ఒక ప్రక్కన నిలబడ్డది “బాబూ భోజనం గదికి తీసుకు వెళ్ళు అలసివున్నా”డని ఆమె ఎప్పటిపటి ప్రశాంతంగా చెప్పింది ఆ మాటతో మాలతికి అంతా అయోమయమయిపోయింది ఇండాకటి శాంతమ్మేనా ఈ శాంతమ్మ? లేక తానేమైనా కలగంటూ వచ్చిందా? రిచ్చవడి మాలతి శాంతమ్మను చూస్తుంది

255

“మొద్దులాగా అలా నుంచున్నావు దేనికో?” శాంతమ్మ కనిపింది మాలతి ఉలికిపడ్డది “ఏమిలేదు అమ్మగారూ, చిన్నమ్మగారు భోజనం చేయదూ? పోయి వీలుచుకురానా?”

శాంతమ్మ మాలతిని ఒకసారి క్రిందికి మీదికి చూచింది. కొంపతీసి దీని కంటపడలేదుగదా! శాంతమ్మ తిరిగి ఎప్పటి శాంతమ్మ అయింది చిత్ర తన ఇంట ఉన్నంత కాలం తానేమి చేసినా, ఏమన్నా ఏదానీ ఆమెను అగౌరవంగా చూడరాదు

“చిత్రకు ఒంట్లో బాగుండలేదు గదిలో పండుకొన్నది కావాలంటేనేను భోజనం తీసుకువెళ్ళి ఇస్తాను ఆమెను పలకరించి బాధవెట్టకు,” అని హెచ్చరించింది

“చిత్రా గుణవర్ధనుల ఇద్దరికీ కడుపునిండి ఉండాలి అతడు రేపటినుంచి ఎలా తల ఎత్తుకు తిరుగుతాడో చూడాలి.” అని మాలతి అనుకున్నది

పనివాళ్ళు వచ్చి తిండితిని వెళ్ళారు ప్రొద్దుపోయింది గుణవర్ధనుడు మాత్రం భోజనానికి రాలేదు మాలతికి కుతూహలం పట్టుకొన్నది ఏమైపోయాడు? ఆమె అతనికోసం చావడి,



దొడ్డి, తోట అంతా వెదకింది ఎక్కడా కనిపించలేదు ఎక్కడకు పోయినట్లు? పూజా మందిరంపై వెళ్ళింది అక్కడ పూలమొక్కల వెనుక దాగి ఉన్న గుణవర్ధనుడు తన్ను మాలతి చూచిందెమో ననుకొన్నాడు పలకరించబోయి మానివేశాడు ఆమె అలాగే వెళ్ళిపోయింది

గుణవర్ధనుడు అక్కడే ఎందుకు చదికిలబడినట్టు? చిత్ర కిటికీకి ఆ ప్రదేవం ఎదురుగా ఉంది ఆమెకు ఏ సమయాన ఏ సాయం కావలసి వస్తుందో? కిటికీ తీసి విలిస్తే చాలు, తాను అందుబాటులో ఉంటాడు తన్ను చిత్ర ప్రేమిస్తున్నది ప్రేమిస్తున్నాను తన నోటి మీదుగా చెప్పింది తనతో బయలుదేరి వస్తానని, తన్ను వెండ్లాడుతాననీ అన్నది సరిగా శాంతమ్మ వచ్చినప్పుడే ఆ మాటలు ఆమె నోటినుంచి వెలువడ్డవి ఆ సంఘటన మనో వీధిలో గోచరించగానే సంతోషభయాలు మనకలాడసాగాయి

ఆమె ఎంతటి ఘోరానికి ఒడికడుతుందో? తన్ను, చిత్రను అంత జుగుప్సతో, అంత ద్వేషంతో చూడడం దేనికి? చిత్ర తన బిడ్డకాదు శకకన్య ఆ మాట తనకు వేదగిరి చెప్పాడు శకకన్య శకయువకుని వెండ్లాడం తప్పా? తప్పుకాదనుకో అయినా తాను చిత్రకు చేకూర్చగలిగిన భోగభాగ్యాలేమిటి? చిత్ర తన గూడెంలో ఉండగలుగుతుందా? విద్యా గంధం లేని తన జాతిలో అనాగరక స్త్రీలమధ్య జీవించగలుగుతుందా? లేదు ఆమెకై తాను తనవారిని వదలి ఏ నగరానికి చేరుకోవాలి డబ్బుకోసం ఏదోపనిచేయాలి ఏ సుఖం లేకుండా దారిద్ర్యంతో ఎలా కాపురం చేస్తుంది భవిష్యత్తును గూర్చి ఆలోచించిన కొలదీ అతనికి సంతోషం అంతరించి భీతి వెచ్చరిల్లసాగింది ఆమె తన్ను ప్రేమిస్తుందనీ తమ భవితవ్యం ఆలోచించవలసి వస్తుందనీ అతను ఏనాడు అనుకోలేదు ఆమె నోటి నుంచి ఆ మాట రావడంతో స్థితిగతులన్నీ తలక్రిందులై పోయాయి ఆమెను తాను ముద్దుపెట్టుకొన్నాడు ఆమె తన్ను తప్ప మరొకరిని వరించదు అయితే శాంతమ్మను తాను ఎదుర్కోగలడా?

చినబాబు తనకు తోడ్పడుతాడా? అవును అతడు ఆప్తమిత్రుడు సందేహం ఏ మాత్రం లేదు అయితే అతడు తల్లిని ఒప్పించగలుగుతాడా? ఆమె బెజ్జులి తన్నింక బ్రతుకనిస్తుందా?

నీట మునిగినవారికి గతమంతా ఆ ఒక్కక్షణంలో జ్ఞప్తికి వస్తుందంటారు అలాగే గుణవర్ధనుని మనస్సులో ఆ ఒక్క క్షణకాలంలో గతమంతా గిరున తిరిగింది గుణవర్ధన్ అంటే నీవేనా? అని మొదటిసారిగా చిత్ర తన్ను పలకరించింది చినబాబును తాను రక్షించినప్పుడు నోరార పలకరించింది అతనిని వరండాలోనికి తీసుకొనివచ్చిన రాత్రి తానామె ప్రార్థనలను విన్నాడు ఆకటి నకనకలతో బయలుదేరబోతున్న తన జట్టును భోజనంచేసి పొండ్లని బ్రతిమాలింది ఆ తరువాత తన్ను ప్రేమిస్తున్నాని చెప్పింది ఇరువురిమధ్య ఇలాంటి ప్రేమ ఉన్నప్పుడు ప్రపంచంలో ఏదీ తమ సుఖాన్ని చెరపలేదు

“చినబాబు నన్నిక్కడ ఉండమని కోరాడు దానికి ఏర్పాట్లు తలపెట్టాడు ఆసంగం తెలుసా!”  
అని తానామెతో అన్నాడు

“ ఆ , అత్తయ్య కొన్నిరోజులక్రితం బాబుతో చెబుతుండగా విన్నా.”

“మరి నేనుండడం ఆమె కిష్టంలేదా?” తాను అడిగాడు

“ ఇష్టంలేదనుకోను అయినా ఆమె ఇష్టానిష్టాలు ముందుగా తెలుసుకోవడం కష్టం ఆ ప్రతిపాదన చినబాబు చేశాడు ”

“ ఆమె ఇష్టానిష్టాలు ముందుగా తెలియవంటున్నా వేమిటి?”

“ ఏమీ లేదు ఇది నాకిష్టం, ఇది నాకిష్టం కాదు,” అని ఆమె తన నోటిమీదుగా ఎన్నడూ చెప్పదు ప్రతి దానిని చిన్నబాబుకో, శాంతిభిక్షువులకో వదలివేస్తుంది. చివరకు మాత్రం ఆమె కోరినట్లే జరుగుతుంది అత్తయ్య నిజంగా విచిత్రవ్యక్తి!”

“బాబుఅంటే ఆమెకు పంచప్రాణాలట్లుంది ” సమాధానం చెప్పక తాను దాటవేయాలని చూచాడు

“అవును, ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నదో నీకు సరిగా తెలియదు ప్రపంచంలో మరొక మానవమాత్రుణ్ణి ఆమె ప్రేమించదు ప్రేమించలేదు ఆ అబంధ ప్రేమ అంతా బాబుదే అతడు 257  
చనిపోయి ఉంటే ఆమె బ్రతికి ఉండేదికాదు అందువల్లనే నీవంటే ఆమెకు ఇష్టం బాబును బ్రతికించావని ఆమె నమ్మకం.” చిత్ర నవ్యతూ తనవంక చూచింది.

“నేనంటే ఆమెకు ఇష్టం ఉన్నదనుకోను అసలు ప్రపంచంలో ఎవరంటేనూ ఇష్టంలేదేమో అలాంటి మనిషిని నేనెక్కడా చూడలేదు ”

“అవును ఆమె అంటే నాకు ఎక్కడలేని భయం చిన్నప్పటినుంచి చూస్తున్నాను గదా! నేనంటే ఏవగింపూ, కోపం తప్ప మరొకటిలేదు ఇప్పుడు నేనేమైనా ఆమె పట్టించుకోదనుకుంటాను ఆమెకు కావలిసింది ఒకటే నేనామెకు కంటబడరాదు ” పాదాలముందు ప్రమాప్తున్న నీళ్ళవంక ఆమె చూస్తూ అన్నది “నడిరేయి ఎన్నోసార్లు ఈ వాగువద్దకు వచ్చాను ఇది వెద్దనది అయితే ఎంత బాగుండేది? నీళ్ళలో దూకితే నా శరీరం సముద్రంచేరి ఉండేది అది మహాపాపం భిక్షువులు ఆత్మహత్య కూడదని చెబుతుండే వారు మరునాడు మేల్కొని పక్షులు కిలకిలారావాలు విన్నప్పుడు, రంగు రంగుల లోకాన్ని చూపుతున్న సూర్యరశ్మిని చూచినప్పుడు ఆ పని చేయనందుకు సంతోషించేదాన్ని, నీ కెప్పుడైనా అలాంటి దుఃఖం కలిగిందా?”

“లేదు, చేతులారా నిండుప్రాణాలు తీసుకోవడం మహాపాపం. అపని ఎప్పుడూ చేసి

ఉండేవాణ్ణి కాదు నీ కష్టాలు విని మనస్సు కలత పడుతున్నది నీకివి తప్పవా? ఎల్లప్పుడు నీ విక్కడే ఉండాలా?”

“చిరపాటు నేనెప్పుడూ ఇలాగే ఉంటున్నానుకోకు, సాధారణంగా నేను హాయిగానే ఉంటా పాపం చేయని జీవి ఎప్పుడు సుఖంగానే ఉంటుందని భిక్షువులంటారు ప్రతి గడియ ఆనందించాలి ఈ వెలుగు, చీకటి, చేతినిండుగా పని ఉంటే ఎందుకు దిగులుపడాలి? అయినా నేనెప్పుడూ ఇక్కడే ఉండవలసి వస్తుందనుకొంటాను నాకు మరొక ఇల్లా వాకిలీలేదు అత్తయ్యకు నేను వెంపకం వచ్చాను ఈమె అక్కయ్య మొదట నన్ను వెంచుకొన్నది ఆమె నా చిన్నతనంలోనే చనిపోయింది. దయతోనే అత్తయ్య నన్ను చూస్తున్నది “అమ్మా నీవు ఆమె మేలు మరవరాదు” అని భిక్షువులు చెప్పేవారు.

తాను ఆమెవంక తేరిచూచాడు వేదగిరి చెప్పిన కథ అతని మనస్సులో మెదలింది “నీకు పెరదానవు కావు, మనది ఒకటే జాతి,” అని అందామని అనుకొన్నాడు కాని, అనలేకపోయాడు.

చిత్ర ఆవేశంలో తన కథ చెప్పసాగింది “అత్తయ్య, మా అమ్మ ఎవరో చెప్పక వచ్చింది ఆమె బ్రతికి ఉన్నదో, లేదో తెలియదు ఒకసారి అడిగాను మళ్ళీ తానెత్తటంతవరకు ఆ ప్రస్తావన 258 తేవద్దన్నది. సమయంవచ్చినప్పుడు తానే చెబుతానన్నది ఇంతవరకూ చెప్పలేదు.

యాస్యం తెలుసునన్నంతోపాతే తాను కంపించి పోయాడు సత్యం చెప్పితే ఏమవుతుంది? ఆ రహస్యం ఆమెను తనకు సన్నిహితురాలిని చేస్తుందా, లేక ఎడబాటుతుందా?

“మళ్ళీ ఆ సంగతి అడగలేదా?”

“ఆమె మాటను ఎవరు ధిక్కరించలేరు” చిత్ర విస్మయపడి అన్నది.

“నేనైతే అడిగి ఉండేవాణ్ణి.”

“మాటలు ఎన్నైనా చెప్పవచ్చు నీకైనా అడిగే దమ్ములుండవు భిక్షువుల నడిగాను ”

“ఏమన్నారు?” కుతూహలంతో తాను అడిగాడు

“వారూ ఆ మాటే అన్నారు తెలుసుకోదగిన వయస్సు రాలేదన్నారు సమయం వచ్చినప్పుడు చెబుతామన్నారు సమయమంటే అర్థమేమిటి?”

“నాకు మాత్రం ఏమి తెలుసు? మీ వాళ్ళ పనులు నాకు బోధపడవు అయినా మీ అమ్మ ఎవరో వాళ్ళకు తెలియదేమో?”

“కాదు, కాదు వాళ్ళకు తెలుసు పోనీ ఆ కష్ట కథలు దేనికి? సుఖవార్తలు చెప్పుకోదాము, నీవు ఇక్కడ ఉంటున్నావా?”

“ ఉంటే సంతోషపడుతావా?” అని తాను ప్రశ్నించాడు

“ఎంతనా? ఆ సంగతి నీకే తెలుసు నీవు లేకపోతే ఇక్కడ ఒక్కపనీ జరగదు బాబునిన్ను పోనీయడు.”

“మా నాన్న ఏమంటాడో? నిన్ననే ఆయన దగ్గరనుంచి మనిషి వచ్చాడు చినబాబు ఉండమంటున్నాడు మరేమి చేయమంటారో కబురు చేయండని ఉత్తరం వ్రాసి పంపాను. మా నాన్న మూడు కాళ్ళ ముదుసలి నన్ను వదలి ఆయన ఉండలేడు వైగా మా నాన్నకు నేను ఒకణ్ణి మా అమ్మ ఎప్పుడో చనిపోయింది మాయింట మే మిద్దరమే నేను లేకపోతే మా నాన్న ఒక్కడే బిక్కుబిక్కుమంటూ ఉంటాడు అయితే నేను డబ్బునంపాదించడం మానాన్నకు ఇష్టం అందువల్ల ఉండమంటాడనుకొంటాను మా గ్రామానికి ఎన్నో వసతులు కల్పించాలని ఉన్నది. మావాళ్ళంతా ఆవుటకు పొయ్యి రాజుని నిరువేదలు సంపాదించినది తినటానికి చాలదు. తానుకన్ను మూసేలోగా వారికి ఒక దారి చూపించి పోవాలని ఆయన ఆశ యవసులువచ్చి చుట్టుముట్టడిస్తున్నారు అందువల్ల ఎంతో బయపడుతున్నాడు ఉన్నభూమి పరాక్రాంతంకానీక నిలబెట్టాలని ఆయన తహతహ చుట్టూ అలవ వేయించాలని చూస్తున్నాడు. అయితే ఆపని 259 మావాల్కు చేయలేకపోతున్నారు. కాలమంతా ఉదరపోషణకే సరిపోతున్నది. ఇప్పుడు మావాళ్ళు బ్రతుకుతెరువుకోసం నానాపాట్లు పడుతున్నారు ఎప్పుడైనా మా ఊరుచూశావా?”

“లేదు ఊరు వెద్దదా?” చిత్ర అడిగింది

“లేదు మొత్తం ఏ ఇరవై ఇళ్ళో వుంటాయి అవి ఇళ్ళుకాదు గుడిసెలు తీగలనేత, ప్రక్కనే పూజామందిరం దానికి ఆవల శ్మశానం.”

“మీ ఊళ్లో ఎంతమంది ఉంటారు?”

“మొత్తం రెండువందలు అయితే అందరూ ఉండరు చాలమంది పనిపాటలకోసం దేశాలు పట్టుకు పోతుంటారు పొలంపనులు కాలువల శ్రవ్యకం చూచుకొంటారు అంతలేవడి మరెక్కడా చూడవు ”

“చూచాను సన్యాసినుల ఆరామంలో ఉండగా చూచాను అప్పుడప్పుడు భిక్షువులు ఆ ఫేదలకు అన్న వస్త్రాలు దానం చేసేవారు వారిలో ఎవరికి అక్షరం ముక్కూదు ”

“అదే వచ్చినచిక్కు, చదువుకోండిరా అని మా నాన్న నెత్తినరు కొట్టుకొని చెబుతుంటారు

వింటేగా! చదువుతిండి పెండుతుందా? గుడ్డ ఇస్తుందా? అంటారు ఆయిన ఎప్పుడూ ఏదోసాయం చేస్తూనే ఉంటాడు అయినా నిత్యదారిద్ర్యమే అంతమందిలోను వ్రాయను, చదవను నేర్చినవాడు ఒక్కడే అదేమంటే తీరిక ఏదీ అంటారు ఆగోడు అలా ఉంది ”

ఇంతకుముందెన్నడు వారిద్దరు తమ సొంత విషయాలు చెప్పుకోలేదు

“నా కష్టాలు కష్టాలుకావు నీవి నిజమయిన కష్టాలు మీ వాళ్ళకు తేడ్పడాలని ఉన్నది మీ వూరు ఈ దాపులో ఉంటే చదువు నేర్చగలిగేదాన్ని భిక్షువులు ఎప్పుడూ చెబుతుండేవారు, నిరక్ష కుక్షులకు చదువు చెప్పటంకంటే మరొక పుణ్యకార్యం లేదనేవారు నేను మీ వాళ్ళకు చదువు చెప్పాలని ఉన్నది ఇంతకూ నువ్వొక్కడ ఉండటానికి మీ నాన్న ఒప్పుకోడనుకుంటాను” అని చిత్ర అన్నది

“అలాగే కనిపిస్తుంది ”

“ ఆయన ఒప్పుకొనకపోతే ఉండవుగా? ”

“ ఎలా వుంటాను? ”

“ ఉండటం మంచిది కాదు ” చిత్ర కన్నులవెంట అశ్రువులు జారాయి ఇద్దరు ఒండ్రుల కాగిలిలో ఒదిగారు “అయితే నాతో వచ్చివేస్తావన్నమాట!” అమె తల ఊపింది సరిగా ఆ సమయానికి శాంతమ్మ కేక వెట్టింది

ఈ దృశ్యం స్మరిస్తూ గుణవర్ధనుడు అలాగే పూలమొక్కల మాటున కూర్చున్నాడు శాంత కొడుకు దగ్గరకు వచ్చి మాటాడి తిరిగి తన గదికివెళ్ళి గడియవేసికేవటం అతడు విన్నాడు వెంటనే ధర్మకీర్తి వద్దకు వెళ్ళి మెల్లగా ‘బాబూ!’ అని పిలిచాడు

“ ఇవే అలికిడి అవుతుంది తెల్లవారుజామున పశువులకొట్టం వెనుక కలిసికొంటాను ఇక్కడ మాటాడటం మంచిది కాదు ” అని బాబు అన్నాడు.

“శాంతమ్మగారెక్కడ? ”

“గదిలో”

గుణవర్ధనుడు వెనుకకు తిరిగాడు

..... ఎనిమిది .....

శాంత బాబువద్దనుంచి తనగదికి వెళ్ళి నిద్రపోలేదు అసలు నిద్ర ఎలా పడుతుంది? చిత్రను ఏమి చేయాలి? బాబుకు చెప్పి అతనిని చీకాకుపరచడం ఇష్టం లేదు పైగా గుణవర్ధనుని ఏమిచెయ్యాలో తనకు తేలలేదు చిత్రను బౌద్ధసన్యాసినుల ఆశ్రమానికి పంపివేస్తే అతన్ని పనినుంచి

తీసివేయనక్కరలేదు ఆ కొపంత వెళ్ళిపోమ్మన్నదేకాని అతన్ని పంపించివేయడం ఆమెకు ఇష్టంలేదు పంపించివేస్తే పని ఏమికాను? ఆమె ఆలోచించింది మార్గం పొడకట్టినట్లయింది మానవహృదయాలతో నిమిత్తంలేనివారికి అన్ని సమస్యలు ఇట్టే తేలిపోతాయి

చిత్రను ఆశ్రమానికిపంపివేస్తే చిక్కులు తీరినట్టే భిక్షువులుకూడ ఇలాంటి చెడిపోతు ఆశ్రయం ఇవ్వలేదని తన్నునిందించరు అక్కయ్య ఆదేశం అందుకు అనుకూలంగాను ఉన్నది తారాదేవి చిత్రం గోడకు తగిలించి ఉంది శాంత దానిని ప్రక్కకు నెట్టగానే గూఢసారంగం కనిపించింది అందులోనుంచి ఒక చిన్న పేటిక బయటికి తీసింది అది చిన్న ఇనపవెట్టై త్రుప్పుపట్టి ఉంది దాన్ని మంచంమీదపెట్టి తనవద్దనున్న చెవుల గుత్తిలోని ఒకదానితో కట్టంమీద తెరిచింది ఆర్థిక క్షేణాలు వచ్చినప్పుడు ఆ వెట్టై తోడ్పడి ఉండేది కాని దేవతల ముడుపునువలె ఆమె దానిని ఎన్నడు తాకలేదు అందులో వజ్రాలు, వైడూర్యాలు, గోమేధిక పుష్పరాగాది నవరత్నాలు ఎన్నో ఉన్నాయి వాటిని చూడగానే ఆమె పెదవి విరిచింది ఇలాంటి పావీష్టురాలికి ఈ కట్టుమా? మొదటనే అనుకొన్నాను కీడుతప్ప మరొకటి జరగదన్నాను కొంచెపుజాతికి కొంచెపు బుద్ధులు కాక మంచిగుణాలు ఎక్కడనుంచి వస్తాయి? ఇంకా నయం బాబు దీనివలలో పడలేదు నా బిడ్డ కాపురం నట్టేట కలిపి ఉండేది “నీ అనుమతి పొంది యోగ్యుడైనవానిని చెట్టపట్టినప్పుడు నా పెంపుడు తల్లికి వీటినిన్నిటిని అప్పగించవలె అలాకాక అయోగ్యుని వరించినా, మరొక విధంగా జరిగినా ఈ వస్తువులన్నీ బౌద్ధవిహారానికి సంక్రమించవలె ”

261

పెడత్రవ పడితే దీనిని ఏమి చేయాలో వ్రాసి పోయిందికాదు ఈ అవమానంకంటే ఆశ్రమవానమే మేలు మొదట దీని తండ్రి ఆశ్రమానికి అప్పగించాలని అనుకొన్నాడని చెప్పినట్టు గుర్తు అలా చేసినా బాగుండేది లేదా దాని తల్లివద్ద వదిలినా వీడ వదిలేది ఈ ఆప్రతిష్ఠ చుట్టుకొనకపోను ఆమె లేచి ఆలోచనతో గదిలో అటూ ఇటూ తిరిగింది చేతిలోని పత్రం జారి క్రిందపడ్డది దానిని అందుకొని మరొకసారి చదివింది అక్కగారి స్మృతితో చిత్రపట్ల ఆమె హృదయం ఏ మాత్రం స్నిగ్ధం కాలేదు చిత్ర ఎందుకూ పనికిరాని చెడు బాకీదయిపోయింది అది ఇంటినుంచి పోయినప్పుడే తనకు హాయిగా నిద్రపడుతుంది తాను తన బాబు సుఖంగా ఉండవచ్చు బాబు ఒకనాటికి ఒక ఇంటి వాడవుతాడు

అతనికి గుణంలో రూపంలో తగినపిల్ల దొరుకుతుందా? ఏది ఎలా ఉన్నా అతనికి వెళ్ళి కావాలి అప్పుడు మనుమల ఎలుగులతో తన ఇల్లు సందడిగా ఉంటుంది చిత్ర మాటే మరిచిపోతాము.

ఎంత ప్రొద్దుపోయిందో ఆమెకు తెలియలేదు ఈ రాత్రే చెబుతాను ఇంకేమాత్రం జాగుచేయను తన తల్లి ఎవరో నేడు చెప్తారా వింటుంది

చిద్రు బుస్సుమంటున్న శాంతకిప్పుడు దేనికో చిత్ర భోజనం చెయ్యలేదని జైప్రికి వచ్చింది వెంటనే వంట ఇంట్లోకి వెళ్ళి గిన్నెడు పాలుపట్టుకొని ఆమెగదికి వెళ్ళింది చినబాబు మేల్కొంటాడేమోనన్న భయంతో నద్దుకానీక గది తలుపు తెరచి లోనికి వెళ్ళింది చిత్ర గొంతు వినించలేదు చేతిలోని గుడ్డి తిల్లి కనువైకెత్తి చూచింది కనిపించలేదు వట్టి మంచం ఆమెను వెక్కిరించింది ఒక్కసారిగా భయక్రోధాలుముసురుకొన్నాయి కొంపదీసి వాడితో లేచిపోలేదు గదా? అంతకన్న తలవంపు లేముంటాయి? నాలుగైదు నిముషాలు కొయ్యబారి నిలిచి పోయింది ఆమెకు క్రమంగా ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసాలు వినిపించసాగాయి మెల్లగా గది రెండవ ప్రక్కకుపోయి చూచింది బుద్ధదేవుని పాదాల చెంత తల ఉన్నది చిత్ర చేతులో పాదాలున్నవి అలాగే కటికి నేలమీద పడి నిద్రపోతున్నది చెక్కిలి కన్నీటి జల్లుతో తడిసి ఆ గుడ్డి వెలుగులో మెరుస్తున్నది శాంత ఆమెనూ, ఈ తెరచి ఉన్న కిటికీని చూస్తూ కొంతనేపు నిలబడ్డది అప్పుడు స్ఫురించింది బాబుకు తోడుగా పండుకొంటున్న గుణవర్ధనునికి ఆ కిటికీ ఆమెను సన్నిహితురాలిని చేస్తున్నదని మొదటి సారిగ గుర్తించింది నీగ్గా నెరమా అనుకొన్నది తెచ్చిన పాలు బల్లమీద పెట్టి మంచం మీది శాలువా తెచ్చి చిత్రకు ఆపాద మస్తకం కప్పింది తరువాత గది తలుపు భద్రంగా తాళం వేసి వెళ్ళిపోయింది.

262

చినబాబు ఆ సవ్యడి వింటూనే ఉన్నాడు అంతా ఊహించాడు ఈ కూర్మ్య పట్టడం ఎంతమేలు? ఆమెతో మాట్లాడితే మేలుకొంటానని అమ్మ మాని వేసింది రేపు ఏమవుతుందో? అటు ఇటు బాబు పక్కలో పొల్లిగింతలు వెట్టాడు. ఇంతలోనే శాంత గదినుంచి సుప్రబాత గీతం బయలుదేరింది నలుమూలల నుంచి ఆ గీతం అందరూ అందుకొన్నారు గడియ క్రితమే మేలుకొని చిత్రగతి ఏమైనదా అని ఆలోచిస్తున్న మాలతి కూడా గీతమందుకొన్నది దుర్బలమైన తన కంఠాన్ని కూడా బాబు కలిపాడు. గదిలోనుంచి చిత్ర, పూజా మందిర ప్రాంతంనుంచి గుణవర్ధనుడు అందుకొన్నారు తన చిత్ర సురక్షితంగా ఉన్నదని గుణవర్ధనుడు తన్ను విడిచిపోత తనకు బాసటగా ప్రియుడున్నాడని చిత్రా గుర్తించారు ఆ జంట గొంతు విని శాంత విస్మీతురాలైంది పాట ముగియగానే గుణవర్ధనుడు చినబాబు రాకకోసం ఎదురు చూస్తూ వావడి పెనక నిలుచున్నాడు

చిత్ర నిద్రమత్తు వదల్చుకొని చూచేటప్పటికీ తన ఒంటిమీద శాలువ కనిపించింది అత్తయ్య తప్పు మరొకరు వచ్చి తన కాదుప్పటి కప్పురు ఆ ఇంటి దానీ దాసానికి తమ గుట్టు తెలియడం అత్తయ్యకు ఏ మాత్రం ఇష్టం లేదు కాబట్టి ఆపని ఆమె చేసి ఉంటుందని చిత్ర తేల్చుకొన్నది గది అంతా చక్కగా సర్ది శుభ్రపరిచింది పలుదమీ కేశ సంస్కారం తీర్చుకొని మళ్ళీ ఊహలో పడ్డది తన అత్తయ్యకు అందని భావనా జగత్తులో గుణవర్ధనునితో విహారం సాగించింది

రానీండి నేను మాత్రం గుణవర్ధనుని పెండ్లి చేసుకోకమానను అతన్ని ప్రేమిస్తున్నాను మాట కూడ ఇచ్చాను అమాట నిలబెట్టుకొని తీరుతాను ” చిత్ర కుబుస మూడ్చిన త్రాచైంది

ఆకోపంలో గూడ శాంతకు కొంచెం నవ్వు వచ్చింది “ఏమీ వాగుతున్నావో నీకు తెలియడం లేదు తలచుకొంటే నిన్ను రేపీపాటికి తల గొరిగించి సన్న్యాసినుల ఆశ్రమంలో వదలి వేస్తాను, తెలిసిందా?”

“అది మీ వల్లకాదు ”

“అయితే నన్నెవరు ఆపుతారంటా?” శాంత సగర్వంగా అడిగింది

“గుణవర్ధనుడు ”

“గుణవర్ధనుడా? ఆ బిచ్చగాడా? ఆ శకుడా? యింకా ఏమీ చాలు నాపరిజనం మెడపట్టుకు గెంటుతుంది.”

చిత్రకు కారం రాచుకొన్నట్టుయింది “నీ తరం కాదు ఆపని చేస్తుంటే బాబు చూస్తూ ఊరుకోడు ”

264

“బాబా? అతని పేరెత్తే అధికారమైనా నీకు లేదు అతనితో నీకేమిటి సంబంధం? ఈ నిమిషం నుంచి నీతో అసలు మాటాడవద్దనే అంటాను నిజం తెలిస్తే వాడు నీ ముఖం కూడా చూడడు ”

“అత్తయ్యా! పొరపడుతున్నావు బాబు గుణవర్ధనుకు ప్రాణన్నేహితుడు నే నన్నా అతనికి ప్రాణాలు లేచివస్తాయి ”

“ఇంతకూ ఈ ఇంట వెత్తనగత్తెలు తమరేనన్నమాట! ఇప్పుడే తేలుతుందిగా! రా నావెంట ” శాంత బయలుదేరింది చిత్ర తటపటాయించింది.

“రా, ఆగావే ?” మళ్ళీ గద్దించింది

ఎన్నడూ లేని తొందరపాటుతో శాంతమ్మ, మందగమనంతో చిత్ర వెళ్ళుతున్నారు భోజనాల గదిలో నుంచి వెళ్ళుతుంటే, “నీ తిక్క అలాగే కుదరాలి” అన్నట్టుగా మాలతి చిత్రవంక చూచింది “ఏ విపత్తు వచ్చినా, మాలతి ఉన్నది అడ్డుకొంటుందని ఆ అమాకురాలు అనుకొన్నది

శాంతమ్మ గదిలోకి వెళ్ళారు తెరచి ఉన్న రెండు కిటికీలు శాంతమ్మ మూసివేసింది తెరలు జార్చింది తలుపులకు లోపల తాళం వేసింది చిత్ర చూస్తూ నిలబడ్డది



“ఆ కుర్చీలో కూర్చో!” శాంత ఆజ్ఞాపించింది

“ఇక్కడే నిలుచుంటాను ” చిత్ర పళ్ళబిగింపుతో అన్నదే కాని లోపల భయం వీడిస్తునే ఉన్నది

“ముందు చెప్పినట్లు చెయ్!” శాంత గద్దించింది.

చిత్ర కుర్చీలో కూలబడ్డది తన కేమిభయం? ఆ గది చుట్టూ మనుష్యులే ఎప్పుడు కేక పెట్టినా పదుగురు పరుగెత్తుకు వస్తారు అనుకున్నది శాంతా తారాదేవిపటం ప్రక్కకు తలగించింది. రహస్య ద్వారం బయటపడ్డది పెద్ద తాళం చెవి తీసి దానితో ఆ తలుపు తెరచింది. తన్ను ఆ గోడ కంఠలో త్రేసి అన్నం నీరు లేకుండా చేసి చంపదుగదా? చిత్ర భయపడ్డది. శాంత ప్రశాంతంగా సాగి ముందు చిన్న ఇనపవెట్టె తెచ్చి బల్లమీద పెట్టింది. తరువాత పెద్ద తోయిపెట్టెను వంగి ఆ ద్వారం నుంచి బయటకులాగి చిత్రవద్ద పెట్టింది. ఇదంతా మౌనం మౌంచి చేస్తున్నది చిత్రకు ఆమెను ఏ భూతమో ఆవేశించినట్లు కనిపించింది మళ్ళీ రహస్య ద్వారం మూసి పటం ఎప్పటి స్థానానికి పెట్టింది తన్ను ఆ గోడ గదిలో బంధించదని తేల్చుకొని నిట్టూర్చింది. శాంత కుర్చీ లాగుకొని బల్లప్రక్కన కూర్చుండి, “చిత్రా! నీవు ఆ గుణవర్ధనుని ఎందుకు వెండ్లాడరాదో చెబుతా” నన్నది మళ్ళీ చిత్రకు ఎక్కడలేని ధైర్యం వచ్చింది. తాను యువతి, అంతముప్పు వస్తే ఒక్క గంతున పోయి బయటికి దూకవచ్చు, అత్రయ్య అడ్డుపడుతుండా 265 అన్న నిబ్బరం కలిగింది

“నేను గుణవర్ధనునే వెండ్లాడుతాను అది ఎటూ తప్పుదు.” చిత్ర తెగించి అన్నది.

“మధ్య అడ్డుతగలకు, చెప్పవలసింది చాల ఉన్నది విను.” పెట్టె తెరచి చందుకం వెంట చందుకం బయటికి లాగి శాంత బల్లమీద పెట్టింది. పెట్టె అడుగున పత్రమున్నది.

“ఈ పత్రం చూచావా” అంటూ, పైకి తీసింది. “ఇది నిన్ను వెంచుకొన్న మా అక్కయ్య వ్రాసి పెట్టినది, నీకిచ్చిన ఆస్తి ఏమి చెయ్యాలో ఈ పత్రంలో వ్రాసిపోయింది.”

ఆశ్చర్యపడి చిత్ర పింటున్నది శాంత చదివే ఒక్కొక్కవాక్యమే వింటూ చిత్ర ఆమె ముఖం చూస్తున్నది ఆమె ముగించి, అన్నది. “విన్నావుగా! ఆ ఆస్తి అంతా నా అధీనం. నేను ఏమిచేసినా చెల్లుతుంది ”

“ఇంతకూ మా అమ్మ ఎవరో చెప్పలేదే? ఆ పత్రంలో అంతకన్నా మరేమీ వ్రాసిలేదా?”

శాంత ఒక్కసారి చకితురాలయింది చిత్ర నటిస్తున్నదా? “ఇంత ఆస్తి ఈ పిల్లకు ఒక చిల్లిగవ్వపాటి కూడా కానిపోతున్నదా?” అని విడ్డూరపోయింది.

“మీ అమ్మ ఎవరు? ఆనంగతి వ్రాయవలసిన అవసరం లేదు మీ అమ్మ శకస్త్రీ ఆ సంగతి అందరికీ తెలుసు ”

“శకాంగన!” ఆశ్చర్యంతో అడిగింది

శాంత అపోహపడ్డది “అవును అధమజాతిది మీ అమ్మ ఆనాడే అక్కయ్యతో చెప్పాను నీచజాతికి నీచత్వంపోదు ఏనాటికీ ఒకనాటికి బయటపడకతప్పదని మొత్తుకొన్నాను ఆ మాట నేటికి నిజమయింది ”

కోపంతో చిత్రముఖం జేవురించింది “శాంతమ్మ గారూ! ఇవాళ నాజాతి గుణావగుణాలు బయటపడుతున్నవి మున్ను బోధపడని విషయాలన్నో నేడు అర్థమవుతున్నవి శకాంగననుకాబట్టేకదా నన్ను మీరు ద్వేషించింది?”

“నీవు శకాంగనవుకావు నిన్నెన్నడూ ద్వేషించలేదు ”

చిత్ర ఆమెను లెక్కచేయలేదు “నేను నిజంగా శకాంగననే అయితే, నేను శకయువకుని పెండ్లాడడానికి ఎందుకభ్యంతరపెడుతున్నారు ఆ జాతిలో పుట్టినందుకు గర్విస్తున్నాను నేను అతని జాతి దానను ఈ వార్త వింటే అతడు ఎంతసంతోషిస్తాడు!” ఆ ఆవేశంలో దగ్గర దగ్గరకు వెళ్లింది “నిజంగా నీహృదయం గండశిల ఇది వరకు గుర్తించలేకపోయాను ఇప్పుడు బోధపడుతున్నది నేను శకాంగనని తెలిసి తెలిసి అలా అవమానపరచావంటే ఏమనాలి? నిజంగా నేనంటే నీకప్పుడూ ద్వేషమే మా అమ్మ బ్రతికి ఉన్నదా? ఎక్కడ ఉన్నది? చెప్పు త్వరగా చెప్పు! ఇవాళే ఆమె దగ్గరకు పోతాను గుణవర్ధనుడు నన్ను ప్రేమిస్తున్నాడంటే ఎంతో సంతోషిస్తుంది ”

శాంత కటువుగా అన్నది! “ఇంకా నాకు పనేమున్నది! మీ అమ్మ బ్రతికి ఉందో చచ్చిందో, ఉందో, ఏమి చేస్తున్నదో, కనుక్కోవటమేగా నా పని! ఆమె సంగతి ఎవరికీ పట్టలేదు ఎవరికీ తెలియదు మీ నాన్న నీలాగే మతి చెడిపోయినప్పుడు పెండ్లి చేసుకొన్నాడు సుపుత్రివి నీవు పుట్టావు ”

“ఇంతకూ మా నాన్న ఆమెను పెండ్లి చేసుకొన్నాడన్నమాట! ఆనంగతి నీకెలా తెలుసు?” చిత్ర రెట్టించి అడిగింది

“మీ నాన్న మా అక్కయ్యతో చెప్పాడు ” శాంత సణిగింది

“అయితే ఆయన పేరు ”

“భానుదత్తుడు ” ఆమె పెద్ద పెట్టెలోనుంచి పట్టు చీరలు, రవికలు, మేలి ముసుగులు,

అంగదట్టాలు, శాలువలు బయటికి తీసింది అవి వెలుగును చూచి ఎంతో కాలమయింది? మిలమిల మెరిసిపోతున్నవి

“ఇవన్నీమా పెంపుడమ్మ ధరించేదా?” ఆశ్చర్యచకిత అయి చిత్ర అడిగింది మరొకసారి శాంత అపోహపడ్డది ఈ అమూల్య వస్త్రాలంటే చిత్రకు వ్యామోహమని అనుకొన్నది వాటి యందలి ఆసతో తన మాట వింటుందని అపోహపడ్డది

“అవును చిత్రా! ఇవన్నీ నీవే నేను ఆమోదించిన వరుణ్ణి పెండ్లాడినప్పుడు ఇవన్నీ నీవే ఇప్పుడు చదివిన వాక్యాలర్థమయ్యాయి కదా?”

చిత్ర మాటాడలేదు నగల పెట్టెలో ఒక మూల ఉన్న పట్టు జేబురుమాల అందుకొన్నది దానికి ఎన్నో ముళ్లు వేసి ఉన్నది

“భద్రం, ముత్యాలు, మీ నాన్న చనిపోతూ అక్కకు పంపించాడు ”

చిత్ర కన్నులు చెమ్మరించాయి అమె మెల్లగ ఒక్కొక్క ముడే విప్పి ముత్యాలు పెట్టెలో పోసింది “ఇంతకూ ఇవి మా నాన్నవన్నమాట!”

“అవును,” చీదరింపుతో శాంత అన్నది రత్నాలకు ఆసపడుతున్నదని ఆమె అపోహ ఆ నగలన్నీ తన తండ్రివి కాబట్టి అవి తనకే రావాలంటుందనుకొన్నది

-267

“ఇవన్నీ మీ నాన్నవే ఈ కెంపులు ఈ పచ్చలు, ఈ నీలాలు - అన్నీ అతనివే ” పెట్టె చిత్ర ముందుకు నెట్టింది

“ఈ జేబురుమాలు నే నట్టెపెట్టుకుంటాను ” చిత్ర చటుక్కున దానిని తన రవికలో దాచి వేసింది “మా నాన్న వస్తువొకటి నాకు దక్కింది సంతోషం శాంతి భిక్షువులు యోగ్యమంటే ఈ రత్నాలు, నగలు బౌద్ధ విహారానికి ఇచ్చివేయండి నేను గుణవర్ధనుని పెండ్లాడుతాను” చిత్ర లేచి వెళ్ళి మొదటి కుర్చీలో కూర్చున్నది

భిక్షువుల వేరెత్తగానే శాంతకు బాకుతో కుమ్మినట్టయింది ఆ ఎనిమిది జాములలో ఆయన వేరే ఆమెకు జ్ఞాపకం రాలేదు ఇలాంటి పరిస్థితులలో ఆయన ఏమి ఆదేశిస్తాడా అని కూడా ఆలోచించలేదు “శాంతి భిక్షువులా! వారికి దీనితో నిమిత్తం లేదు ”

అత్తయ్యలో వచ్చిన వెల వెలపాటును చిత్ర గుర్తించింది “ప్రతి దానిలోను వారి ప్రమేయం ఉన్నది లేదంటే పోతుందా ఏమిటి? ఆయన గుణవర్ధనుని ఎరుగు మా పెండ్లి, వారు నివేదించరు ఒక వేళ నివేదిస్తే ” . చిత్రమధ్యలోనే ఆగిపోయింది

“ధిక్కరిస్తావా?” తీక్షణంగా చూస్తూ శాంత అడిగింది

“ ఆ . ”

“ఈ సంగతే ఆయనకు చెబుతాను ఈ అవమానం దేనికి? ఆయన అసలు చెప్పటమే మానివేస్తారు ”

చిత్ర కన్నులలో గిరున నీళ్ళుతిరిగాయి ఆ వృద్ధ భిక్షువులంటే చిత్ర కెంత గౌరవం, భక్తి చిన్నప్పటినుంచి ఆయన అంటే ప్రాణాలు విడుస్తూ ఉండేది అతనికి అసంతృప్తి కలిగించటమా! చిత్ర వణికిపోయింది చేతులు పిసుక్కొంటూ, “అత్తయ్యా! ఈ సంగతి ఆయనతో చెప్పకు” అన్నది

“నా కుటుంబంలో ఏమిజరిగినా ఆయనకు ఎలా తెలియకపోతుంది? నివేదిస్తాను నివేదించడం నా ధర్మం నీవు ఎదిరించి పోయావంటే ఘోర శిక్షారమని ఆయన కూడా అంగీకరిస్తాడు” చందుకాలను తిరిగి పెట్టిలో పెడుతున్నది

“నీవు వాస్తవం చెప్పవు నేనే ఆయనకు స్వయంగా చెబుతాను ” అని చిత్ర అన్నది

“నీవు ఆయన్ను చూడరాదు అసలు ఎలా చూస్తావో చూస్తాగా! ఇదిగో తుదిసారిగా అడుగుతున్నాను, ఆ శకునితో ఏ ప్రమేయం లేకుండా ఉంటావా?” శాంత వస్త్రాలు మడిచి పెట్టిలో పెట్టింది

268

“అది అసంభవం ”

“అయితే ఫలితమనుభవిస్తావు పో, దొర్నగ్యురాలా, నీ గదికి పో! ఈ సంగతి బాబుతో చెప్పకు వినపడిందా?”

“ ఆ , విన్నా ” ఆ గది నుంచి బయటపడి చిత్ర వేటకానిచే తరుమబడిన లేడిపిల్లవలె వరండా మెట్లు దూకి తోటమీదుగా నన్నని గొంతుతో, “బాబూ! బాబూ” అంటూ పరగెత్తుకు వెళ్ళింది

..... తొమ్మిది .....

చిత్ర చినబాబుకోసం వెదకుతున్నది వెనక ఇంట్లోనుంచి శాంత పిలుపు వినిపిస్తున్నది అతడు ఎక్కడున్నాడు? దొరుకుతాడా? తన విముక్తికి వెరవేర్చుకుంటుందా? ఆందోళనతో నాలుగుదిక్కులు పరికించి చిత్ర గబగబ ముందుకు సాగింది అదృష్టంపండి బాబు ప్రక్క దారినే ఇంటివైపు వస్తున్నాడు ఆమె ఒక్కపరుగున పోయి అతనివద్ద వ్రాలింది. “బాబూ! బాబూ!” అని చేయి పట్టుకొన్నది.

“తెలిసిందమ్మా! తెలిసింది గుణవర్ధనుడు చెప్పాడు ”

జి వి శ్రీధరావు

“అత్రయ్య నీతో మాటాడవద్దన్నది దుర్భరం ఏమి చెయ్యాలి? గుణవర్ధనుడు ఎక్కడ?”  
చిత్ర అందోళనతో అడిగింది

“అమ్మనిన్ను నాతో మాటాడవద్దన్నది చిత్ర! ఆమెనెందుకు ధిక్కరించావు? మనమిద్దరం మాటాడటం చూస్తే మరీ మండిపడుతుంది పో, త్వరగా నీ గదికి పో! నేను చూస్తాగా, నాకు వదిలివెయ్యే”

“బాబూ, బాబూ!” చిత్ర చేతులు నులుముకొంటూ నిలబడ్డది

“తెలుసు, తెలుసు అమ్మకు మరీకోపం తెప్పించకు ఆమె ఏమిచేస్తుందో తెలియదు మాటాడితే కాని అవగతం కాదు నీగదికి వెళ్ళు వెళ్ళమని ఆమె చెప్పలేదా?”

చిత్ర ఏడుస్తూ అన్నది. “నేను గదికి పోలేను బాబూ! ఆ గది అంటేనే గెండెలవిసిపోతున్నది మమ్ము ఒడ్డున పడవెయ్యే అందుకు మార్గమున్నదంటావా? నన్ను తలగొరిగించి ఆశ్రమానికి పంపిస్తుంటే చూస్తూ ఉరుకొంటావా? గుణవర్ధనుడెక్కడ? ఇప్పుడే మేము ఎందుకు వెళ్ళిపోకూడదు

బయంతో బాబుముఖం ముడుచుకుపోయింది “ఆశ్రమానికి పంపిస్తానన్నదా? నిజమేనా 269  
చిత్ర! సరే నీవు తిన్నగా గదికిపో నేను అమ్మతో మాటాడి చూస్తాను మనమిద్దరం మాటాడుతుండగా చూచిందో నేను చేయగల సాయంకూడా ఉండదు నామాట విను”  
అతడు చేయి విడిపించుకొని గబగబ తనగదివైపు నడవసాగాడు.

చిత్రకు ప్రపంచమంతా నిప్పుచ్చురమైపోయింది ఆ ఇంట్లో మళ్ళీ అడుగు ఎలా పెడుతుంది? మెల్లగా నడక ప్రారంభించింది. బయటపడే మార్గం ఆలోచించసాగింది గుణవర్ధను డేమయినట్లు తన రక్తణ్డై ఎందుకు రాలేదు? ఆమె గదికిపోయి ఏడుస్తూ కూర్చున్నది ఆ క్షణాన గుణవర్ధనుడు గుర్రం మీద వెళ్ళిపోతున్నాడన్న సంగతి తెలిస్తే వై ప్రాణాలు వైనే పోయి ఉండేవి

గుణవర్ధనుడు బాబుకు అంతా వివరించి చెప్పాడు అతనికి కలవరం కలిగింది అంత కోపం అమ్మకు ఎన్నడూ రాలేదు రావలసిన అవసరం కూడా కనిపించలేదు ఆ కోపం తగ్గేటంతవరకు తాను ఆ ప్రాంతంలో లేకపోవటం మంచిదనిపించింది “నీవు వెళ్ళిపో! నేనే పంపించానని చేబుతాను నాలుగు రోజులు గడచిన తరువాత మళ్ళీరా అప్పటికి అన్నీ కుదుటబడతాయి చేయవలసిన పని తేలిపోతుం”దని సలహా ఇచ్చాడు

చిత్రను చూడకుండా పోవటానికి గుణవర్ధనుడు మొదట ఒప్పుకోలేదు అంతకుంటే తెలివి తక్కువపని మరోకటి ఉండదని బాబు మందలించాడు

“అయితే ఆమెకు ఈ సంగతంతా చెబుతావా బాబూ? తనకోసమే వెళ్ళిపోయానని చెప్పి గుణవర్ధనుడు దీనంగా అన్నాడు

“తప్పకుండా చెబుతాను మీ ఇద్దరకు నేచేయగల సాయమంతా చేస్తాను పోయిరా గుణవర్ధన్, పోయిరా!” కరచాలనంతో వీడ్కోలిచ్చాడు

“నీ మేలు ఆ భగవానుడెన్నడు మరచిపోడు” అంటూ గద్గద కంఠంతో నెలపు తీసుకొని అతడు గుర్రం మీద వెళ్ళిపోయాడు

“ఎంత ఉదాత్తుడు! చిత్ర అతన్ని ప్రేమించిందంటే వింత ఏమున్నది? ఇంతకూ ఏమి చెయ్యాలో పాలుపోవటం లేదు ” ఆలోచిస్తూ ధర్మకీర్తి ఇంటివైపు బయలుదేరాడు

ఇంతకు ముందెన్నడూ తనకూ అమ్మకూ కలతరాలేదు ఈవాళ గాలి దుమారం బయలుదేరుతున్నది నిజంగా బయలు దేరింది అమ్మ తన మాట ఎంత వరకు వింటుందో తెలియదు ఆశ్రమంలో చేర్చిస్తానన్నమాట స్ఫురణకువచ్చి అతడు వణకిపోయాడు అంతపని చేస్తుందా? చేయగలనని ఆమె అనుకొంటూ ఉండాలి లేకపోతే నోటినుంచి ఆ మాటరాదు ఆమెకు హృదయం లేదా?

గుణవర్ధనుని ప్రేమించటం తప్పా? అంతగా అయితే అతనితో వెళ్ళిపోతుంది దానికి తాను చేయగలిగినంత సాయం చేస్తాడు అతడు అటూ ఇటూ పచారులు చేయసాగాడు వైన ఎండ చుర్రు మంటున్నది మామిడి చెట్టు క్రిందకు చేరి నడుము వాల్చాడు తాను అమ్మను ఎలా ఒప్పించాలి? ఆలోచించినకొలది మార్గం కనిపించటమే మానివేసింది ఇంతలో “బాబు గారు! బాబుగారు!” అని పిలుస్తున్న మాలతి కంఠం వినిపించింది అప్పుడే భోజనవేళ అయిందా అంటూ అతడు లేచి వెళ్ళాడు

మాలతి అంతా చూస్తూనే ఉన్నది గుణవర్ధనుడు గుర్రమెక్కి పోవటం, ఉదయాన శాంతమ్మగారు చిత్రను తన గదికి కొనిపోవటం - ఒకటేమిటి - గడిచిన ఎనిమిది జాములలో జరిగిన విశేషాలన్నీ గమనిస్తూనే ఉన్నది. ఇకమీదట ఏమి జరుగుతుందా? అని ఆమె ఆశ్చర్యపడుతున్నది

తల్లికొడుకులు భోజనాలకు కూర్చున్నారు “ఒంట్లో బాగుండలేదు చిత్ర భోజనానికి రాద”ని శాంత చెప్పింది, మాలతి భోజనం వడ్డిస్తున్నది బాబు ముఖం చిన్నవోయి ఉన్నది

శాంత ముఖంలో ఇంకా కినుక, చిరాకు కనిపిస్తూనే ఉన్నవి ఓరచూపుతో అతనికి తెలియకుండానే కొడుకు ముఖం చూచింది చిత్ర బాబును కలుసుకొన్నదా? తాను చూస్తూనే ఉన్నదిగా అవకాశమేదీ? తాను పోయి చూచినప్పుడు చిత్ర గదిలోనే ఉన్నది తాను తలుపునకు తాళంవెట్టి వచ్చింది ఇంక ఎప్పుడు కలుసుకొని ఉంటుంది? ఇన్నేండ్లు వచ్చిన తన కంట కారం కొట్టటమా? ఏదో తన కనులముందే జరిగి ఉంటుంది బాబున్నాడు ఊరుకోడన్న చిత్ర బెదిరింపు జైప్రికి వచ్చింది వారిద్దరికీ బాసటగా నిలవటానికి బాబుతో ఏమి చెప్పి ఉంటుంది? తన ఇంట్లో తనకొడుకు, తన నేవకులు తన్ను ధిక్కరించేదాక వచ్చిందా?

“తీరిక ఉంటే నా గదికి రారా-కాస్త పని ఉంది” చేయి కడుక్కొంటూ కొడుకుతో అన్నది శాంత

ధర్మకీర్తికి సంతోషం కలిగింది సంప్రదింపులకు స్వయంగా అవకాశం కల్పిస్తున్నది అతడు శాంత ప్రక్కనే బయలు దేరాడు

కొడుకు బుజంమీద చేయివేసి, “నాయనా! ముసలితనం వైనపడుతున్నది ఈ బరువుభారం ఆడుకోవలసిన వాడవునీవే నీ చెతులమీదుగ ఎలా వెళ్ళమారుస్తావో?” శాంత తన జరాబారక్లేశాన్ని వెళ్ళబోసింది

“అలాగంటా వేవమ్మా? ఈ యింట ఎన్నో ఘటకార్యాలు జరగాలి, నీవు లేకుండా ఎలా జరగుతాయి?” 271

“ఆ పనులన్నీ అయ్యేదాకా కాలం కనికరిస్తుందా?” శాంత నవ్వింది

“ఏ మంత వెద్ద వయస్సువచ్చింది? ముఖాన ఒక ముడుత కూడ లేదు ”

“ప్రేమ అలా అనిపిస్తున్నది అంతకు దక్కమరేమి లేదు రోజు రోజుకు నాలో ఎన్నో మార్పులు వస్తున్నవి వెనుకటి జవ నత్యాలు లేవు దిగుళ్ళు, చింతలు ఇన్నాళ్ళ మాదిరిగా ఎదుర్కోలేకుండా ఉన్నా అవి అవజీవాలు క్రుంగడీస్తున్నవి ఈ ఎనిమిదిజాములలో ఎంత మార్పువచ్చిందో నాకు తెలుసు ”

ఇద్దరు శాంత గదిలోకి వెళ్ళి కుర్చీలలో కూర్చున్నారు బాబు మాటడలేదు శాంత అందుకొన్నది “చిత్ర అంతా చెప్పిందన్న మాట ”

“లేదు గుణవర్ధనుడు ఈ ప్రాద్దన చెప్పాడు” తల్లి దృష్టిని చిత్రనుంచి తప్పించాలన్న తాత్పర్యంతో అన్నాడు

“అలాగే ఇంకా ఏమన్నాడేమిటి? . “జరిగిందంతా చెప్పాడు ”

“అంతానా జరిగినదంతా చెప్పాడంటావా?” అమె అడిగింది

“మళ్ళీ నీ ముఖం చూపవద్దని గద్దించావట ఇక్కడనుంచి వెళ్ళిపోవటమే ఉత్తమమనుకొన్నాడు అదే మంచిదని సలహా ఇచ్చాను అతడు మళ్ళీ కనిపించటం నీ కిష్టంలేదుగా?”

“మరి నీ యభి ప్రాయమేమో తెలియదు వెంటనే పంపివేయటం మంచిదో, కాదో, నీవేమి నిశ్చయించుకొన్నావో నాకెలా బోధపడుతుంది? తిన్నగాపోయి బాబుకు కనిపించమన్నాను అతన్ని ఇక్కడ ఉంచే మార్గమేదైనా ఆలోచిస్తావనుకొన్నాను ”

చిత్ర పొరపాటుపడ్డదని బాబు అనుకొన్నాడు సంతోషంతో అనివేశాడు అతన్ని ఇక్కడ ఉంచే మార్గమేదైనా ఉంటే అన్నీ చక్కబడుతవి చిత్రా గుణవర్ధనుల అనురాగం వెంపొందుతున్నకలది ఈ పని ఎలా జరుగుతుందా అని ఆలోచిస్తున్నాను గుణవర్ధనుడు మంచివాడు అన్నిటా అందెవేసినచేయి ఈ జమీవై వెత్తనమిస్తే ఎంతో భాగుంటుంది నాడు చిత్రను వెండ్లాడడానికి ఏ అక్షేపణ ఉండదు ఇద్దరు సుఖంగా ఉంటారు ”

“చాలు ఆవాగుడు!” క్రోధంతో హుంకరించింది శాంత

272 బాబు బిత్తరపోయాడు “కానిమాట నేనేమన్నాను? ఎందుకలా చూస్తావు?” అతడు తల్లివంక చూశాడు ‘నాకే ఇంతభయం కలుగుతున్నదే పాపం చిత్ర ఎంత హడలిపోయిందో’ ననుకొన్నాడు.

శాంతహృదయంలో బడబానలం బయలుదేరింది ఈ చిత్రమూలానగదా ఇంత వచ్చిందని ఆమెమీద పళ్లునూరింది అదిలేకపోతే తనకూ, తనకోడుకుకూ ఇలాంటి పొరపాట్లువచ్చేవా అనుకొన్నది కోపం దిగమింగి వాత్సల్యంతో అన్నది “ప్రపంచంలో ఏదీ నన్నింత కువీతను చేస్తుందనుకోలేదు ఇంతకూ ఆ పాపిష్టిదే కారణం అది ఇక ఈ ఇంట్లో ఉండటానికి వీలులేదు ”

చిత్ర ఏ మాత్రం పొరపడలేదు ఆమె చెప్పింది అక్షరాల నిజమని అతనికి తెలిసినవచ్చింది తల్లి కనుగొలుకులలో నిలిచిన రెండు కన్నీటి బిందువులను చూడగానే అతడు కరగిపోయి మెల్లగా అన్నాడు “ఎందుకంతమాట? చిత్ర గుణవర్ధనుని ప్రేమిస్తే తప్పేమిటి?”

“వాడి కొగిట్లో ఉందిరా!”

అవును చెప్పాడు. నీవు వెళ్ళినప్పుడే ప్రేమించుకొన్నట్లు తెలుసుకొన్నారు వెళ్ళినిశ్చయించుకొన్నారు ”

“వెండ్రీ, వెటాకులు! ఆచిత్ర అలుసు ఇవ్వకపోతే ఆమాట అనటానికి ఎన్ని దమ్ములుండేవి? శకులకు వెండ్రేమిటి? ఇవాళ ఒకతె రేపు మరొకతె!” అమె చీదరించుకొన్నది

జి వి కృష్ణరావు



తల్లి హృదయం అతనికి బొమ్మ కట్టినట్లు కనిపించింది వెంటనే అందుకొన్నాడు  
 “గుణవర్ధనుడు అలాంటి వాడు కాదమ్మా! అతడు విజాతీయుడైనా సంస్కారవంతుడు  
 చిత్రకూడ చిన్నప్పిల్ల కాదు మంచి చెడుగులు తెలుసు ”

‘తెలియకేం మాబాగా తెలుసు! అతడు కాబట్టి సరిపోయింది మరొకడయితే ఎంత  
 అప్రతిష్ట నెత్తిన పడేదో! అసలు తప్పంతా దానిదే ’

తన ముందు చిత్రను తిడుతూ ఉంటే సహించలేకపోయాడు “అమ్మా! నీకు కోపం  
 వస్తుందని తెలుసు ఏం చేసేది? చిత్రను అలా అంటూ ఉంటే సహించలేను చిత్ర అడుగువెట్టిన  
 చోట్లు అతనికి పుణ్యక్షేత్రాలవుతున్నవి అతన్ని ప్రేమించక పోతే చిత్ర స్త్రీ కాదు. శిల అనాలి  
 అంతా కనులారచూచింది మనసార ప్రేమించింది అంతగా ప్రేమించే అర్థాంగికంటే పురుషునికి  
 మరేమి కావాలి? అలాంటి సహధర్మ్య చారిణి దొరికితే జీవితం చరితార్థమేనంటాను వారిద్దరికీ  
 వివాహం జరగటం మంచిది జమీన్ పై పెత్తనమిస్తే ఇద్దరూ హాయిగా ఇక్కడే ఉండిపోతారు  
 ఇందులో అవమానంలేదు, అప్రతిష్టలేదు, అదర్శం లేదు, నీకు తెలియనిదేముంది? చిత్ర  
 మన కుటుంబంలో పుట్టలేదు ఆమె శకాంగన కడుపున పుట్టిన సంగతి నీకు తెలియనిదికాదు  
 అప్పుడప్పుడు చిత్ర భవితవ్యం ఆలోచిస్తూనే ఉన్నా తల్లివైపున ఆమె శకజాతీయ మన  
 ఆర్యజాతిలో ఎవరు ఆమెను పెండ్లాడుతారు? నీవే ఆలోచించు నేను పెండ్లాడుతానంటే 273  
 ఒప్పుకొంటావా? లేదు ఏమాత్రం ఒప్పుకోవు ఆసంగతి నాకు తెలుసు అందుకని నేను చిత్రను  
 పెండ్లాడబూనుకోలేదు నీవెన్నడూ ఆమెను ప్రేమించలేదు అసలు ఆమె పొడే నీకు గిట్టలేదు  
 చిన్నప్పటి నుంచి చూస్తున్నాను నా మీద చూపిన వాత్సల్యంలో వెయ్యోవంతైనా ఆమె మీద  
 చూపావా? ఇప్పుడు కూడా నీవు ఆమెకు తీరని అపకారం చేస్తున్నావమ్మా! ఈ వేసవి అంతా  
 పరికిస్తూనే ఉన్నా - చిత్రా గుణవర్ధను లిరువురు నిరంతరం కలిసే ఉంటున్నారు అతడు మన  
 బంధువైనట్టుగా ఎప్పుడూ మనతోనే ఉంటున్నాడు నేను చూస్తూనే ఉన్నాను నీవుకూడా  
 చూచావనుకొన్నాను నేను చేయదగనిపని గుణవర్ధనుడు చేయలేదు నా చెల్లెలు చేయరాని  
 పని చిత్ర చేయలేదు ”

శాంత కొడుకు ముఖం తేరిపారచూచింది “నిజంగా నీచెల్లెలు చేయరానిపని చిత్ర  
 చేయలేదంటావా? నీతోబుట్టువే గుణవర్ధనుని పెండ్లాడుతానంటే ఒప్పుకొంటావా?”

తనకొడుకు తన చేతిలోనుంచి జారిపోరాదు అతడు తాను చెప్పినట్లు చేయాలి ప్రత్యక్షంగా  
 అతన్ని కాదంటే తనవాడు కాకపోతాడు ఎలాగైనా అతని చేతనే కాదనిపించాలి మళ్ళీ ఆ ప్రశ్నే  
 అడిగింది “చిత్ర నిజంగా నీ చెల్లెలే అయితే అతన్ని పెండ్లాడడానికి ఒప్పుకొంటావా?”

తల్లి తన్ను ఎటు ఈచుస్తున్నదో గ్రహించాడు “ ఒప్పుకోను కాని-”

“కానులు అలా ఉంచు నీకు చెల్లెలే ఉన్నదనుకో ఆ గుణవర్ధనునితప్పు మరొకణ్ణి పెళ్ళి చేసుకోనని పట్టుపట్టిందనుకో నీవు ఒప్పుకంటావా? ‘చచ్చినా బాగే కాని ఆ వెండ్లి మాత్ర వీలులేదంటావు’ అవునా?”

“అలా కాదమ్మా?”

“ఉండరా ఉండు నన్ను మాటాడనీ నీమననెంత మెత్తనో నాకు తెలుసు పూర్వజన్మలో ఎంతో పుణ్యం చేసుకోన్నాను నీవు నాకడుపున పుట్టావు ఇంత కన్నా నాకేమి కావాలి? నీవు చెప్పిందే ఒప్పుకావచ్చు నాదే తప్పుకావచ్చు ఇప్పుడావిషయాలు మనకక్కరలేదు ఇంతకూ మన ప్రశ్న ఏమిటి? ఆ నీ చెల్లెలు చేయరాని పని చిత్ర చేస్తున్నప్పుడు సహించవచ్చునా? అది ఒప్పని అనవనుకంటాను” శాంత కొడుకుముఖంలోకి చూచింది

“కాదు, కాని ”

“నా తండ్రి అలాఅనుకోడు ఆ సంగతి నాకు తెలుసు కాబట్టి మనబిడ్డ చేయరానిపని చిత్ర చేస్తుంటే ఊరుకోవచ్చునా? ఇదేనా ప్రశ్న మన బిడ్డలాగా వెంచాలని మీ పెద్దమ్మ తాత్పర్యం ఆ ఉద్దేశంతోనే దగ్గరకు తీశాను చనిపోయేటప్పుడు నన్ను పీలిచి, అప్పగించింది మీ పెద్దమ్మ  
274 బ్రతికి ఉంటే తనకూతురు కాని జాతివాణ్ణి పెండ్లాడ్డానికి ఒప్పుకంటుందా?”

“లేదు”

“అలాంటప్పుడు మన బాధ్యత మరీ మెండు మన జాతికి అప్రతిష్ఠ తెచ్చే పని చిత్ర చేయరాదు చేయకుండా చూడడం మన విధి మీ పెద్దమ్మ ఆశ నిరాశ కారాదు అవునా?”

“నిజమేనమ్మ”

దారులన్నీ మూసివేస్తున్నది. తల్లి వాదనలో ఎక్కడో లోటువున్నది అదే అతనికి బోధపడలేదు మనసు తికమక పడుతున్నది ఏది ఎలావున్నా చిత్ర గుణవర్ధనుని పెండ్లాడక మానదు దానికి ఆమె సుతరాము ఒప్పుకోదు తాను కూడా దానికి ఒప్పుకోరాదంటున్నది అదే బోధపడటంలేదు అయినా గుణవర్ధనునికి మాట ఇచ్చాడు చేయగల సాయమంతా చేస్తానన్నాడు “అసలు అతడు ఇక్కడకు రాకుంటే ఎంత బాగుండేది?” చిరాకుతో బాబు వెద్దగా అన్నాడు

“ఇంతకూ తప్పంతా నాదే కళ్ళు మూసుకొని జరుగుతున్నది చూడలేక పోయాను నీకు జబ్బువచ్చిన నాటినుంచి అతడు మనతోపాటే ఉంటున్నాడు పాటకని, వీణావాదనకని, దీనికనీ దానికనీ చిత్రకూ మనకూ దగ్గరలో మనలుతూ వచ్చాడు అయితే చిత్ర అతన్ని ప్రేమిస్తుందని కలలో కూడ అనుకోలేదు జీతగాళ్ళను ప్రేమిస్తుందని ఏలా అనుకంటాను?”

“అవును, జరగరాని దేదో జరిగిపోయింది ” తల్లి మనస్సు మార్చాలని దర్శకీర్తి అన్నాడు

“ఇంతకూ గుణవర్ధనుడు ఇక్కడనుంచి వెళ్ళిపోవడం నీకిష్టం లేదు వైగా నోరుజారి ఇక్కడే ఉండిపోమ్మన్నావు తీరా ఇంత జరిగిన తరువాత చిత్ర ఇక్కడ ఉండడం కూడా మంచికాదు కొంతకాలం పాటు ఆశ్రమానికి పంపిస్తే బాగుంటుంది లోగడ హాయిగా కాలం గడిపి వచ్చింది వైగా కనుచెదరు కలకాలం ఉండదు.”

బాబుకు చిత్రమాటలు జ్ఞప్తికి వచ్చాయి మళ్ళీ కోపం రగుల్చొన్నది “లేదు వీలులేదు తలగొరిగించి సన్యాసిని చేయాలని చూస్తున్నావు కాని వీలులేదు నా గొంతులో ఊపిరి ఉండగా అలా జరగడానికి వీలు లేదు

విస్మీతురాలై శాంత అన్నది “ఎవరన్నారా మాట! భిక్షుకులవద్ద కొంత కాలముంటుంది ఇప్పటి ఉడుకు చల్లారుతుంది ఇందుకు తప్పేముంది? కాకపోతే మరొక ఉపాయమున్నదంటావా? ఉంటే చెప్పు ”

సగం చిక్కుకొన్న పురుగుకోసం కొంచెం వెనుకకు జరిగి మిగిలిన దారులు మూసే తంతునాభవలె శాంత ఉచ్చులు బిగిస్తుంది

“ఉపాయమా! లేకేమి? వారిద్దరినీ పెండ్లాడనీ, ఇప్పటి పరిస్థితులలో అంతకన్నా 275 మార్గంలేదు ” బాబు సూచించాడు

“నిజమే ఇంత జరిగినప్పుడు తలకొట్టి మేనల్లే ఉంటుంది ఎలా బయటపడటమన్నదేగా ప్రశ్న!” ఆమె పట్టు జారనీయలేదు

“ఎదుర్కోవటంలేదు బయటపడటం లేదు ఆమె కిష్టమయితే అతనితో వెళ్ళిపోతుంది ”

“మన ఇష్టం లేకుండానా?” తల్లి ప్రశ్నించింది

“మన ఇష్టం పొందవీలు లేనప్పుడు పొందకుండానే వెళ్ళిపోతుంది ఆమె గుణవర్ధనుని పెండ్లాడితే దానికి మనం బాధ్యులమా? దయచేసి, చిత్రను పోనీ! ఎటు దిరిగి ఆమె వెళ్ళిపోతుంది వారిద్దరు ఎంతగా ప్రేమించుకొంటున్నారో నీకు తెలియదు ”

“ఇంతకూ నీవు చెప్పేదేమిటి? వాడితో లేచి పోతుందంటావా?” శాంత ఆసక్తితో అడిగింది

“పోతుందనే నా నిశ్చయం ”

“ఇంతకూ దాని ఇష్టం వచ్చినట్లు చేసుకొమ్మని, చూస్తూ ఉరుకోవటమే మన

దర్శమంటావా?”

“అంతకన్నా మనం చేయగల్గినదేమున్నది? అపలేము ప్రయత్నించిగూడ లాభం లేదు మీ ఇష్టం వచ్చినట్లు కానిండాని చెప్పటమే మేలమ్మా!”

“ఆ లెక్కలో గుణవర్ధనుడిక్కడ ఉండటానికి వీలులేదు వారిక్కడ కనిపించరాదు ”

“ఎందుకని?”

“ఇక్కడ ఉండనివ్వటమంటే వారి పెండ్లికి ఒప్పుకొనటమే అంతగాక మరే మవుతుంది?”

“ఆ పక్షంలో వారి పెండ్లికూడ ఇక్కడ జరగటానికి వీలులేదన్నమాట!”

“అవును మనకిష్టం లేని వెళ్ళి ఇక్కడెలా జరుగుతుంది?”

“ఇంతకూ వారిని తరిమివేయక తప్పదంటావు!”

“అదికాదు ఇష్టమై వెళ్లిపోతేపోనీ అలాంటి పిచ్చిపని చేయదనుకో ఒకవేళ చేస్తే వారించలేదన్న దోషం మనకు దేనికి? అసలు నివారణమే మంచిది కాదనుకొంటే మనం చేయగలిగినది ఏమున్నది?”

276

మాటయిచ్చి నమ్మించి చిత్రా గుణవర్ధనులను మోసగించినట్లుగా బాబుకు తోచింది స్థితిగతులిలా ముంచుకువచ్చాయి తల్లినుండి ఇంక ఏమికోరాలో, ఏమి చెప్పాలో అతనికి పాలుపోలేదు

“బాబూ! నీకేమీ రుచించినట్లు కనిపించటం లేదు ఇంతకన్న మనకు మార్గమేదైనా ఉన్నదంటావా?”

“లేదమ్మా లేదు మనం చిత్రను ఇంటినుంచి గెంటివేస్తున్నాము ”

“ఎంత మాట అన్నావురా బాబూ! నీకై నీవు ఎప్పుడూ అలాంటిపని చేయవు సొంత చెల్లిలికేవల ఆశ్రయమిచ్చావు ఆ ఆశ్రయం కావలనుకొంటే ఎప్పుడూ ఉంటుంది పోదలమకొనిపోతే అది నీ దోషమా? దాక్షిణ్యంతో ధర్మానికి అపచారం చేయకు ఇంటినుంచి వెళ్ళగొట్టటమా! మీ పెద్దమ్మతో ఏమున్నానో తెలుసా! నా బిడ్డలాగ పెంచుకొంటానన్నాను నా ఊపిరిపోయినా నా తండ్రి నామాట నిలబెడతాడనుకొన్నాను చిత్రకు ఇష్టం ఉన్నంతకాలం ఈ ఇంట్లో వోటున్నది అంతేకాని మనం తరిమివేయటంలేదు ”

“క్రమింమి ఈ వయస్సులో ఈ బారం మరొకటి నెత్తిన వేస్తున్నాను ఈ పాడుగడవతో జి.వి శ్రీధరావు

మతివెడి ఏదీ ఉన్నది ఉన్నట్లుగా కనిపించటం లేదు అసలు ఇదంతా ముగిసి ఉంటే ఎంత బాగుండును ” వినీగి బాబు అన్నాడు.

“నాయనా, నీవు ఉన్నావుకాబట్టి ఈ బరువు భారం ఈదుకుపోతున్నాను. నీ సాయం లేకపోతే గుండెపగిలి చచ్చి పండేదాన్ని తతిమ్మా చిక్కులన్నీ ఒకయెత్తు ఇదొకయెత్తు మనవంశానికే ఈనాడు అప్రతిష్ఠ వచ్చిపడింది ఏమిచేస్తాము? తల ఒగ్గక తప్పుదు నీవు అన్నట్లు తేలిపోతే బాగుండేది చిత్రను పిలిపించి మన నిర్ణయం చెప్పివేస్తే తేలిపోతుంది అదికూడా తక్కినలాడుతుండాలి ”

చిత్రను ఒంటరిగా కలనీకొనటం బాబుకు ఇష్టం ఇప్పుడు తల్లిని ఎలా కాదంటాడు? అతడు నిరుత్తరుడై తల ఒగ్గాడు.

శాంత లేచి వెళ్ళి చిత్రగది తాళంతీసి ఆమెను వెంటబెట్టుకు వచ్చింది

“తన భావాలే తన కొడుకుకు ఎక్కించి ఉంటుంది, ఇంక నాగతి ఏమికావాలి?”

చిత్రనిస్సృహతో చినబాబు వంక చూచింది అతని చూపులు కొంత ఊరట కలిగించాయి

“చిత్రా! విను గుణవర్ధనుని వెళ్లి చేసుకుంటానని పట్టుపట్టి ఈ కుంబానికి నీవు ఎద్దడి 277 తెచ్చివెట్టావు అబ్బాయి, నేనూ ఆలోచించాము ఈ వెండ్లికి మేము ఒప్పుకోవడం అనంబవం మా బొందిలో ప్రాణం ఉండగా ఒప్పుకోము మా కుటుంబ గౌరవం మా జాతి మర్యాద నాశనం చేసుకోలేము ”

చిత్ర బిత్తరపోయింది ముఖాన ఎక్కడ నెత్తురు చుక్కలేదు చినబాబు చూపులు క్రిందికి వ్రాలాయి ఆమెకు ఉన్న ఒక్క ఆశ అంతరించింది బాబు కూడ తప్పుకొన్నాడన్నమాట!

శాంత నిబ్బరంగా తీర్పు చదువుతున్న న్యాయాధికారిణిలాగా అన్నది “నీ వెండ్లిని నిషేధించినా ప్రయోజనం లేదని అబ్బాయి అంటున్నాడు కాదన్నా అతనితో వెళ్ళిపోతావంటున్నాడు వాడు చెప్పింది నిజమే శాంతి బిక్తువులు శాసించినా అగేది లేదని నీవే అన్నావు ఇదే నీ నిశ్చయమైతే మేము చేయగలిగింది ఏమీ లేదు నిన్ను ఆశ్రమంలో చేర్పించినా అక్కడనుంచి ఎలాగో పారిపోతావు కుటుంబానికి ఆశ్రమానికి అప్రతిష్ఠ తెస్తావు ఆ విధంగా నిన్ను మార్చడం సాధ్యపడదని అబ్బాయి అంటున్నాడు అందువల్ల మేము చేయగలిగింది ఏమీ లేదు ఇప్పుడు నీకు మేము చెప్పగలమాట ఒక్కటే, నిన్ను మా బిడ్డగా చూచుకొంటున్నాము మాకు ఇల్లుఅంటూ ఒకటి ఉన్నంత కాలం అది నీ యిల్లే

ఇంతకుముందెట్లే ఇకమీదకూడ అట్లే ఈ ఇల్లు వదలి శకుణ్ణి పెళ్ళిచేసుకొని నీవు మారుటంబానికి అవమానం కల్పించదలచుకొన్నావా, మేము చేసేది ఏమున్నది?” చిత్ర శాంతముఖం తేరిచూస్తూ నిలబడ్డది “ఇకనీవు చెప్పేదేమైన ఉన్నదా?” శాంత ప్రశ్నించింది

“నేను చెప్పవలసిందేదో ప్రాద్దుననే చెప్పివేశాను ఇప్పుడు క్రొత్తగా చెప్పేదేమున్నది? అన్నట్లు ఒక మాట నేను వెళ్ళేలోగా మళ్ళీనీతో మాటాడవలసింది ఏమీలేదు ఇన్నిసంవత్సరాలు ఆశ్రయమిచ్చి పోషించినందుకు ఇవిగో నమోవాకాలు ”

చిత్ర బాబువైపుకు తిరిగి పొంగిపోరులుతున్న భక్తిగౌరవాలతో అన్నది “బొందిలో ప్రాణమున్నంత వరకు నిన్ను మరచిపోలేను బాబు! ఎంతగానో బుజ్జగించావు లాలించావు ప్రేమించావు. ఎలా మరచిపోతాను ” మోడ్చిన ఆమె చేతులను బాబు తన చేతులలోకి తీసుకొన్నాడు

శాంత అడ్డుతగిలింది వారిద్దరిమధ్య ఇలాంటి అనుబంధం ఉండరాదు

“అయితే వెళ్ళిపోదలిచావన్నమాట! ఇప్పుడే పోదలచుకొన్నావా?” శాంత అడిగింది

“గుణవర్ధనుడు కనిపించలేదు” చిత్ర బాబువంకకు చూచింది

“అతడు వెళ్ళిపోయాడు”

“బాబూ! వెళ్ళాడా? లేదు లేదు వట్టిది ”

“ఈ నాలుగురోజులే కనిపించడు న్యగ్రామం వెళ్ళాడు ఒకటిరెండు రోజులిక్కడ లేకుపోవడం అతనికి మంచిదనుకొన్నాను పంపివేశాను. ఎల్లుండి వస్తాడు ”

“ ఎందుకు వెళ్ళాడు? అతనితో పాటు నన్నెందుకు పోనీయలేదు?” చిత్ర బాధతో అడిగింది.

చిత్ర చినబాబు సానుభూతి సంపాదించడం శాంతకు నమ్మతంకాదు అందువల్ల అధికారం చాటుతూ ఆమె అన్నది “మావాడు ఆజ్ఞాపించాడు కాబట్టి వెళ్ళిపోయాడు అతడు నాకంటబడితే బాధపడుతానని పంపించివేశాడు గుణవర్ధనుడు పిల్లిలాగా పారిపోయాడు

అమ్ముడెబ్బతిన్న బెబ్బులిలాగా చిత్ర ఆమె వైపుకు గిరుక్కున మళ్ళింది “నీవంటి రాక్షసి మళ్ళీ పుట్టబోదు పెరగబోదు. ఈశ్వరుడు లేడా? నిన్ను తప్పుక శిక్షిస్తాడు ” అని ఆమె చెరచెరా గదిలోనుంచి వెళ్ళిపోయింది

“చూచావా? చూచావా? మనం దానికి ఒక లెక్కగా లేము ” శాంత వాపోయింది  
జి వి కృష్ణరావు

గుండెచెరువైపోయి ఆరడన్నాడు “గుణవర్ధనుని పంపివేసి పొరపాటు చేశాను ”

“కాదు మంచిపని చేశావు ఒంటరిగా నాలుగురోజులు పాటుంటే దానికే తలతిరిగి వస్తుంది ”

“గదిలో వెట్టి తాళం వేస్తావా ఏమిటీ?” చకితుడై బాబు అడిగాడు

“మంచిది కాదన్నావుగా?”

“అవును అలాగే చెప్పాను కాని ”

“ఇంతకు ఏమంటావురా?”

“ఏమీలేదు నీవు ఏమిచేయబోతున్నావో బోధపడలేదు ”

“ప్రయోజనం లేదని చెప్పావుగా! నాకూ ఆ అభిప్రాయమే కలిగింది ”

“చిత్ర ఇక్కడ ఉన్నంత కాలం అన్నీ యథా ప్రకారంగానే జరిగిపోతవి కదా?”

“బాబూ! అది సాధ్యమా? నిన్నూ నన్నేకాదు, శాంతి భిక్షువులను గూడా ధిక్కరించి కుటుంబానికి అక్కకూ అగౌరవం తెస్తున్న ఈ పిల్లపట్ల వెనుకటి లాగ ఎలా ఉంటాము? అది సంభవమా?”

279

“కాదనుకో, అయినా పైకయినా అలా కనిపించాలి కదా?”

“అవును అందుకయినా ప్రయత్నించక తప్పదు ” శాంత ఆలోచిస్తూ అన్నది

. .. పది .....

ఆ మధ్యాహ్నం నడుమువాల్సిన శాంత చిత్రా గుణవర్ధనుల వ్యవహారం ఆలోచించకుండా ఉండలేకపోయింది మనస్సులో మళ్ళీ బేరీజు కట్టింది తాను మొదట ఏ మనుకొన్నది? గుణవర్ధనునికి జమీవై వెత్తనమిచ్చి అక్కడే ఉంచాలనుకొన్నది చిత్రను తిన్నగా బౌద్ధసన్న్యాసినుల ఆశ్రమానికి పంపివేయాలని తలపోసింది ఆమె అస్థిని విహారానికి సంక్రమింపచేయాలని నిశ్చయించింది బాబుతో మాటాడిన తరువాత ఏమి జరిగింది గుణవర్ధనుడు వెత్తందారు కాదు చిత్రసన్న్యాసినుల ఆశ్రమానికిపోదు విశేషించి ఆ ఇద్దరు వెళ్ళిపోయి వెళ్ళి చేసుకొంటారు నగల సంగతి ఇకముందు నిర్ణయించవలసి వుంటుంది శాంతి భిక్షువులు ఆ తగవు తెమల్పాలి తానే ఆలోచించి తెగటార్చే ధైర్యసాహసాలు లేవు

మరొకటికూడ తేలిపోయింది. బాబుతో నగల సంగతి చెప్పనక్కరలేదు అవి ఉన్నవని ఎరగడు ఇప్పుడు చెప్పవలసిన అవసరమూ లేదు చిత్ర అంటే అతనికి సానుభూతి ఎక్కువ కాబట్టి ఈ విషయం నిష్పాక్షికంగా ఆలోచించలేడు అవి చిత్రవే కాని మరొకరికి సంక్రమించడానికి వీలు లేదనవచ్చును శాంతిభిక్షువుల మనస్సుకూడ అటువైపు మొగ్గుతుంది మరి ఆయన చెబితే తాను వినక తప్పదు నిజానికి ఆ సంగతి తాను ఆయనకు తెలియనీక దాచి ఉంచేదే కాని అక్కచనిపోతూ అంతా పూసగ్రుచ్చినట్టు ఆయనకు చెప్పిపోయింది ఏది ఎలా ఉన్నా ఆయన మళ్ళీ ఈ చాయలకు వచ్చేప్పటికి సంవత్సరం పడుతుంది ఈలోగా ఆయనకు ఈ సంగతి వ్రాయడం మంచిది కాదు ఈ పదునాలుగు సంవత్సరాలనుంచి నక్కట్టు సురక్షితంగా అక్కడే వున్నది తారకాపాడుతున్నది ఇన్నేండ్లు కాపాడిన తల్లి మరొక సంవత్సరం కాపాడదా? చిత్ర గుణవర్ధనునితో వెళ్ళిపోతే, శాంతిభిక్షువులకు తాననుకొన్న సత్యాన్ని వ్రాస్తుంది తక్కిన విషయాలు ఆయన వచ్చినప్పుడు తేల్చవచ్చును

280

శాంత తాను చేయవలసిన పని ముందే తేల్చుకొన్నది దానితో ఆమె మనస్సు కొంత ఊరటపొందింది చిత్ర విషయంలో తాను మరేమి చేయబోవడం లేదు అది ఆమెకు బాధ కలిగించింది బాబు కూడ జోక్యం కలిగించుకోడు అతనితో మాటాడి అంతవరకు సాధించింది చిత్ర అన్నా, గుణవర్ధనుడన్నా అతనికి ప్రాణం తాను గుర్తు చేసేటంత వరకు వారి పెండ్లితో తన కుటుంబ గౌరవం ఏమాత్రం అలోచించలేదు తాను మళ్ళీ ప్రస్తావించకపోతే అది అడుగునపడుతుంది మళ్ళీ బాబు మెత్తగిల్లుతాడు అయినా తానా విషయం తిరిగి ప్రస్తావించటం మంచిది కాదు చిత్ర లేచిపోయి కుటుంబగౌరవాన్ని మంటగలిపినా, ఉండి నిలబెట్టినా కన్నులపగించి చూస్తుండవలసిందే

తను తటస్థం ఎలా ఉండాలి శాంత ఆలోచించింది చిత్రను ఎప్పటివలె చూస్తుండాలి ఆమె ఆహార విహారాలలో కార్యకలాపాలలో మార్పు ఉండరాదు అయినా చిత్ర తాను తప్పుచేసినట్టు అనుక్షణం బాధపడాలి ఏదో తాను ఆ కుటుంబంలో ఉంటున్నదే కాని తనకు ఆ కుటుంబంలో ఏ సంబంధం లేదు, అంత అదృష్టమూ లేదని భావించాలి దీన్ని సాధించే మార్గం శాంత ఆలోచించే పెట్టుకొన్నది చిత్ర ఎలాగైనా పశ్చాత్తాపడితే తనకు అంతకన్నా కావలసిందేముంది? తన తప్పిదం తెలిసికొని గుణవర్ధనునితో పెండ్లిమానిషేస్తే తాను క్షమిస్తుంది మున్ను చూపని ఆదరాభిమానాలు చూపుతుంది తనతో భౌద్ధ పుణ్యక్షేత్రాలకు తీసుకు వెళ్ళుతుంది బాహ్యప్రపంచాన్ని కొంత చూపుతుంది ఆమెకు గౌరవప్రదమైన మరొక సంబంధం వస్తుంది అప్పుడు బాబు గ్రహిస్తాడు తనది హృదయమే కాని, రాయికాదు చిత్రను ప్రేమిస్తున్నది తానేదో అపోహ పడ్డాననుకొంటాడు ఇంతకూ చిత్ర సరిగా మెలగాలికదా!



ఆ సాయంకాలం శాంత చిత్ర గదికి వెళ్ళి 'మిద్దెమీద కందులు ఎండబోయిందావు కదా! ఎండలేదా? ఇంకా దేనికి, ఎత్తించు' అని అనగానే ఆమె విస్తుపోయి చూచింది చిత్రలోని మార్పు చూచికూడ చూడనట్టే ఎప్పుటి తీరున మాటాడసాగింది, చిత్ర వెంటనే పనికట్టింది శాంతమ్మగారి అంపపాదిలోని అమ్మలు వెరిసి తేల్చుకొన్నది "ఈ నాలుగు రోజులు ఏ బాధలు వచ్చిన సహించక తప్పదు గుణవర్ధనుడు రావడమే తడవుగా వెళ్ళిపోతాను" ఈభావం ఆమె ముఖాన వ్రాసి వెట్టినట్టు స్పష్టంగా కనిపించింది శాంత ఆకళించుకొన్నది యుద్ధమన్న తరువాత యుద్ధమే కనికరానికి తావెక్కడ? లొంగే సూచనలు లేవు జంకుగొంకులు దేనికి!

మాలతి అయోమయత్యంలో పడ్డది ఏమి అర్థం కావడంలేదు మొదట తల్లి ఉపాసకత్తే చిత్ర గుణవర్ధనుల కలయికను ప్రస్తావించింది ఉపాసక తన కూతురు నోరునక్కింది చిత్రను శాంతమ్మగారు గదిలో వెట్టి తాళం వేయడం మాలతి తల్లికి చూపించింది మరునాడు గుణవర్ధనుడు కనిపించకపోవడంతో అనుమానం బలపడింది శాంతమ్మగారు తనగదిలో చిత్రతోను, చినబాబుతోను మాటాడటం ఇద్దరూ చూచారు కాని ఉపాసకకు ఎక్కడలేని భయంకలిగింది నలభై ఏళ్ళనుంచి ఉపాసక ఆ కుటుంబం ఉప్పుపులుసు తిని బ్రతుకుతున్నది ఇప్పుడ లేనిపోని అభాండాలు వేసి నిలువనీడలేకుండ చేసుకోవడానికి ఆ ముసలిప్రాణం ఒప్పుకోలేదు పైగా పరిజ్ఞానానికి చిత్రఅంటే ప్రాణం జరిగిన సంగతులెవరూ నమ్మరు వాటిని బయటవెట్టి ఉంటే మాలతిని గొంతు పిసికే ఉండేవాళ్ళు గుణవర్ధనుడంటే వేరు అతడు నిన్నగాక మొన్న వచ్చాడు తమకన్న నేర్పరికావడం, కుటుంబగౌరవం పొందడం కొంత మెరమెరలు కలిగించాయి కాని ఆ రొంపిలోనికి చిత్రను ఈడ్వాలి. ఇది వారికి దుస్సహం అందువల్ల వారు తటస్థంగా దాదాపు ఏమీ జరగనట్లే ఉన్నారు

281

తల్లి కొడుకులు చిత్ర కలిసి ఎప్పటిలాగే భోజనం చేయడం, మాలతికి ఉపాసకకూ భ్రాంతి కొలిపింది "ఏదో కుటుంబకలహం వచ్చింది ఇప్పుడు సర్దుకొన్నది అంతకన్నా ఏమీలేదు కుటుంబం అన్నతరువాత తగాదాలు రావా, పోవా?" అని ఆ వృద్ధురాలు సంతుప్తి పడి నిట్టూర్చింది.

శాంత ఎప్పటిలాగానే ఇంటి వ్యవహారాలు సర్దుకోవడం, సాయంకాలం వాగువైపువెళ్ళి రావడం సాగించింది చిత్ర పూజామందిరం అలకంరించి దేవతా పూజకు వలసిన పూజాకుసుమాలు, దండలు తయారుచేసేది మధ్యాహ్నం సమయాన రుగుదారంతో మేలి ముసుగువై అందమైన కుట్టు పువ్వులు కుట్టేది ఆ మేలి ముసుగును మొదట్లో అత్రయ్యకు ఇవ్వాలనుకొన్నది ఈనాడు తన చేతినుంచి ఆ కానుక పుచ్చుకోదు పుచ్చుకొన్నా దానిని తారాదేవికి అలంకారంగా ఉపయోగించదు ఆమె దృష్టిలో అది అపవిత్రం దేవాలంకరణకు అయోగ్యం

అలాంటప్పుడు దానిని ఆమెకు ఎందుకు ఇవ్వాలి? తనవెంట తీసుకొని పోవడం మేలని నిర్ణయించుకొన్నది గుణవర్ధనునికిచ్చి శాంతిభిక్షువులకు తాను దానిని పంపిస్తుంది ఆయన దేవతలకు సమర్పిస్తాడు గుణవర్ధనుడు జ్ఞప్తికి రాగానే ఇంకా నాలుగు రోజులు, నాలుగు రోజులంటే మూడొక్కటే ఈ నాలుగు నాళ్ళు ఎలాగో కళ్ళుమూసుకుంటే చాలునని చిత్ర గుండె బిగబట్టుకు కూర్చున్నది

గుణవర్ధనుడు వెళ్ళడం మంచిదే అయింది రాగానే తన్ను తప్పకుండా ఈ నరకం నుంచి తప్పించి తీసుకుపోతాడు ఎక్కడకు పోవడం? ఆ ప్రశ్న అనవసరం ఇక్కడ ఉంటే కంటే ఏడకు పోయినా మేలే పోయేటప్పుడు తాను శాంతకు చెప్పదు చెప్పినా ప్రయోజనం ఏమిటి? అసలు తప్పవరది? తానేం చేసింది? బాధ్యత అంతా ఆమెదే వెండ్లి, చుట్టపక్కాల రాక, విందులు వినోదాలు, ఏమీ జరుగవు ఇంత లెక్క వచ్చిన వెనుక ఎలా జరుగుతవి! కావాలని ఆమె తరిమివేస్తుంటే ఎవరేమీ చేస్తారు? వాస్తవానికి శాంతిభిక్షువులకు వర్తమానమంపితే మహాసంతోషంగా వెండ్లిచేయిస్తారు కాని వర్తమాన మంటటమా? తామిద్దరు ఆయన వద్దకు పోతారు. ఆయన సంతోషించి ఆశీర్వాదిస్తారు గుణవర్ధనుడంటే ఆయనకు ఇష్టం తానంటే ఎంత ప్రేమ. ఆయన ఆశీర్వాదం తప్పక లభిస్తుంది

282

ఇలాంటి ఆలోచనతో చిత్ర ప్రశాంతంగా వరండాలో కూర్చున్నది బాబు ఆమె ప్రశాంతతను చూచి లోలోన అబ్బురపడ్డాడు తల్లి చెప్పినట్టు చిత్ర గుణవర్ధనుని యందలి అనురాగాన్ని వదలుకొంటున్నదా? అని ప్రశ్నించుకొన్నాడు ఆమె తత్వం అతనికి బోధపడలేదు అనురాగం అంకురించాలే కాని, అంకురించిన తరువాత ఏ విషవాయువులు దానిని నాశనం చేయలేవని అతడు గుర్తించలేకపోయాడు

“గుణవర్ధనుడంటే ఎందుకు నీకింత మమత?” అని ఎవరైనా చిత్రను ప్రశ్నించి ఉంటే ఆమె కూడా ఏమీ చెప్పగలిగి ఉండేది కాదు ప్రణయం అవ్యాజం అప్రతిహతం

..... పదకొండు .....

రెండురోజులు గడిచాయి, చిత్ర, బాబు మాటాడుకోలేదు ఒకటి రెండు మాటలు అడి ఉంటే అదిగూడ శాంతమ్మముందే జరిగింది చిత్ర ప్రశాంతంగానే ఉన్నది కాని ధర్మకీర్తికి మాత్రం పిచ్చెక్కినట్లుంది చిత్రకు తాను చేయగలిగినంత సాయం చేయలేకపోయానని బాధపడుతున్నాడు ఆమె మనస్సు మాత్రం మధుర స్వప్నాలు కంటున్నది

వేసవి ఎండలు నిప్పులు చెరుగుతున్నవి. బయట సుడిగాలులు, దుమ్ములు చిమ్ముతున్నవి వెట్టకు ఇండ్లలో అంతా సొమ్మనిల్లి పండుకొన్నారు శాంతమ్మ ఎప్పుడు చూచినా మేలుకొనే

ఉంటున్నది చాటుగా చిత్రత బాబు మాటాడుతున్నప్పుడు చూచిందో స్థితిగతులు మరీ విషమిస్తవి అయినా బాబు పిల్లి అడుగుకలు పెట్టుకొంటూ బయలుదేరాడు శాంతమ్మ గొంతు వినిపించింది “ఏమిరా కునుకు పట్టలేదా? వచ్చి వినరేదా?” అని పలకరించింది “అక్కరలేదులే” అని అతడు తిరిగి పోయి తన పక్కమీద పండుకొన్నాడు చిత్ర అతని మంచానికి దిగువ పీటపై కూర్చుండి మేలిముసుగు కుట్టుపని పూర్తిచేసింది

బాబు తల్లివైపు తిరిగి చూచాడు ఆమె కుర్చీలో కునికపాట్లు పడుతున్నది వెంటనే ఉపాయం తోచింది అందికలో ఉన్న ఆకుగంటం తీసుకొని ఒకసారి తల్లివైపు మరో ఒకసారి చిత్రవైపు చూచాడు ఆ చీటి తనకోసమే బాబు వ్రాస్తున్నాడని చిత్ర గ్రహించింది అత్రయ్య మేల్కొంటుందేమో నన్నబయంతో ఆమె వంకే చూస్తున్నది అతడు వ్రాత పూర్తిచేసి ఆకుచుట్టి కనబడకుండ గుప్పిట పట్టి లేచి చిత్ర గదివైపు వెళ్లి కిటికీ వద్ద నిలిచాడు ఇంతలో తల్లి మేల్కొని కుర్చీలో నిటారుగ కూర్చుని “నిద్రపోయానా” అని అడిగింది

“లేదమ్మా! ఒక క్షణం నేపుకునికావు” అన్నాడు బాబు చేతులు వెనుకకు ముందుకు జాడించి, బిగ్గరగా ఆవులించి, అతడు వచ్చి పక్కమీదికి చేరుకున్నాడు ఇదంతా చూస్తున్న చిత్రకు చిరువెనుటలు పోస్తున్నవి ఆ చీటి అత్రయ్య కంట పడుతుందేమో ఆమె ముందుగా తన గదికి వెళ్ళి ఆ చీటి తీసుకొంటే ఏ మవుతుంది? ఆతురతతో ఆమె శాంత ముఖంలోకి చూస్తూ ఉంది మళ్ళీ అత్రయ్యకు కునుకుపట్టింది చిత్ర లేచి గడప వద్దకు చేరుకొన్నది మళ్ళీ శాంత లేచిచూచింది “గదికి వెళ్ళుతున్నావా?” అని అడిగింది

283

“అవును, పని ఉన్నదా?” చిత్ర ప్రశ్నించింది

“లేద”నీ మళ్ళీ మాగన్ను పెట్టింది

“నీతో ఒంటరిగా మాటాడదామంటే పడక వచ్చింది. దీనికి మార్గమేదైనా ఆలోచించగలవా? సంగతులన్నీ విశదంగా చెప్పాలని ఉన్నది అసలు విషయం బోధపడలేదని నా అనుమానం దిగులు పడకు, నాలుగురోజుల్లో గుణవర్ధనుడు తిరిగి వస్తాడు చేయగలిగిన సాయమంతా చేయాలని ఉన్నది కాని చూచావుగా - చేయలేకపోతున్నాను నీ ఇవ్వవచ్చినట్టు నడుచుకోవచ్చు నిన్నుడ్డుకొనేవారు లేరు కాని మమ్ము వదలిపెట్టి పోవని ఆశ ” బాబు వ్రాసిన ఈ మాటలు చదువుకొని ఆకు చించి తరువాత కాల్చివేయడానికి వైట కొంగున ముడిచి రొంటదోపింది మరొక ఆకు తీసి గబగబ ప్రత్యుత్తరం వ్రాసింది

“బాబూ! నీ మేలు మరచిపోలేను నాకోసం ఆందోళనపడకు అంతా అర్థమయింది నాకేదిగులూ లేదు కాని ఆయన రాగానే వెళ్లిపోక తప్పదు ఈచీటి మడిచి వస్తూ వస్తూ వరండా

మెట్టుమీద పెట్టి తిరిగి వచ్చి తనవీటిమీద కూర్చున్నది బాబువెళ్లి చీటి తీసుకున్నాడు ఇంతలోనే శాంతమ్మ మళ్ళీ కళ్ళు తెరిచింది బాబు నవ్వుతూ నిద్రపోమ్మని నైగ చేశాడు మళ్ళీ ఆమె కునుకుపాట్లకు పడ్డది

ఈ చీట్లతో ఇద్దరి మనస్సులు సన్నిహితాలయ్యాయి లోకం శాంతమ్మకు యథాప్రకారంగానే సాగిపోతున్నది

౨౪.

నాలుగోరోజు కూడ వచ్చింది ఆనాడు చిత్ర ముఖమంతా కన్నులు చేసుకొని చూస్తున్నది చెవులు రిక్కించి వింటున్నది చినబాబూ అస్థితిలోనే ఉన్నాడు ఆనాడు కనిపించిన ఉత్కంఠనుబట్టి గుణవర్ధనుడు కిందటి రాత్రే వచ్చి ఉండాలి అతని గుర్రం రామబాణం సగం కాలంలోనే అంతదూరం దూకుతుంది అయితే అతడెందుకు రానట్లు? బహుశః గ్రామంలో వ్యవహారాలు చక్కబెట్టుకోవలసి వచ్చి ఉంటుంది నిస్సందేహంగా తిరిగివస్తాడు అనుకూలంగా లేకపోతే చిత్రను తన ఊరుతాళ్ళ చెరువు తీసుకువెళ్ళుతాడు తాళ్ళచెరువు జ్వేషికి రాగానే చిత్ర భావిజీవితం మనస్సులో మెదిలింది ఆ గ్రామదారిద్ర్యం అతని కడుపులో దేవింది చిత్ర ఎలా కాపురం చేస్తుంది? రెక్కలమ్మకొని జీవించేవాని ఇల్లాలై ఎలా జీవితం సాగిస్తుంది నిజమైన ప్రణయం ఇలాంటివాటిని సరకుచేయదని అతడింకా జీవితంలో నేర్చుకోవలసి ఉన్నది

284

రాత్రే వచ్చింది కాని గుణవర్ధనుడు రాలేదు కారుచీకట్లు క్రమ్ముకొనేటంతవరకు చిత్ర వాగురెల్లుదుబ్బుల వంక చూస్తూనే ఉన్నది చూపు ప్రసరించక మానగానే చెవులు రిక్కించి వినసాగింది దీనినంతా గమనిస్తున్న శాంతగూడ అటువైపు చెవి ఒగ్గింది తరువాత ఏమవుతుందా? అన్న ఆందోళన ఆమెకు కలిగింది కాని నోరు మెదపలేదు తనమార్గం అణుమాత్రం వీడరాదని పంతంపట్టి కూర్చున్నది మెల్లమెల్లగా కొండ మీదుగ చంద్రబింబం వైకి రాసాగింది వెన్నెలతో తోటంతా తెల్లబడ్డది మొదటిన్నాడు గుణవర్ధనుడు బాబును పంచలో పండుకోబెట్టినప్పుడు ఎలా ఉన్నదో ఇప్పుడు అలాగే ఉన్నది కిటికీ చువ్వలకు మొగమెత్తి చిత్ర బయటికి చూస్తూ నిలుచున్నది చీమ చిటుక్కుమన్నా, ఏ నీడ కనిపించినా ఆమెకు అతడేమో ననిపించింది వేగుజామునకు వెళ్ళి ప్రకృమీద వ్రాలింది కన్నులు అలాగే చూస్తున్నవి అతడు రాడేమోనన్న సందేహం అంతవరకు కలుగలేదు కాని ఇప్పుడు ఆమెకు ఎన్నో శంకలు కలుగుతున్నవి “అసలు అతడు వస్తాడా! వీళ్ళు వెళ్లిపోమ్మన్నారు అతడు ఎంతో అభిమాని అభిమానం చంపుకొని వస్తాడా?” అని అనుకొన్నది అంతలోనే విశ్వాస తలనూపింది “అతడు నన్ను ఎన్నడూ విడిచిపోడు ఈ ప్రపంచంలో తాను తప్ప నాకెవరు లేరని అతనికి తెలుసు నేనెంతగ తన్ను ప్రేమిస్తున్నానో ఎరుగు” అని స్థిమితపడ్డది

మరునాడు భోజనాలవద్ద ఆమె ముఖం చూచిన మాలతికి గుండె చెరువైపోయింది

ఆపిచ్చిచూపులు బాబును బాధించాయి శాంత చీకాకు పడ్డది. “వలపుకాదు రాలేదని అది వగలుపోతుంటే మద్య వీడికెందుకు బాధ? లక్షణా లేమి బాగుండలేదు ఏదో చిక్క తచ్చివెట్టేట్టున్నా” డనుకొన్నది

గుణవర్ధనుడు వెళ్ళిపోయి వారం రోజులయింది అతనికోసం ఎదురుచూస్తున్న ముగ్గురూ ఒండ్రులను చూచుకొంటున్నారు

చిత్ర చిక్కీపోయింది ఆమెకు కంటిమీద కూర్చులేదు ఎందుకో గుణవర్ధనుడు చనిపోయాడన్న భావం కలిగింది అతడు వెళ్ళిపోయిన ఆరవనాటి సాయంకాలం, ఏడవనాటి సాయంకాలం అతడు వచ్చే మార్గాన వాగువైపు చూపు సారిస్తూ వెళ్ళింది బాగా ప్రొద్దుపోయిన తరువాత మరీ వెల వెలపోతూ తిరిగి వచ్చింది భోజనంవద్ద కూర్చునేదికాని ఎంగిలి పడేది కాదు మాత్రం కన్నీరు వెట్టుకునేది “అతడు రాకుండానే ఉండాలి. ఈ నాలుగు రోజులపోతే చిత్ర సర్వం మరిచిపోతుంది,” అని శాంత అనుకొన్నది అంతేకాదు “ఇది ఇంత వెకిలిపిల్ల అయిందే? నలుగురు నవ్విపోతారన్న నీగ్గన్నా లేకుండా మొగమింత చేసుకొని తిరుగుతున్నది నేనైతే చస్తాగాని నలుగురిచేత నవ్వించుకొంటానా?” అనుకొన్నది అవును ఆమె స్వభావమే అంత

ఏడవనాటి ఉదయం చిత్ర తెగించి వరండా మెట్లు దిగివస్తున్న బాబును ఆపింది ఆ సమయానికి శాంత తోటలో ఉండి ఇద్దరిని చూచింది చిత్ర ఆమెను చూచి లక్ష్యవెట్టక వెద్దగ అన్నది “బాబూ!” ఒక మాట! గుణవర్ధనుడు చనిపోయాడంటావా!” గొంతుడగ్గుత్తికపడ్డది

285

“అలా అనకు! ఏవో ఇబ్బందులువచ్చి ఉంటాయి అందువల్లనే రాలేకపోయాడు” బాబు ఓదార్చాడు

“లక్ష అడ్డంకులు వచ్చినా, అగి ఉండేవాడు కాదు అతడు చనిపోయి ఉంటాడు. నాకు తెలుసు మనిషిని పంపించి కనుక్కోలేవా? బాబూ!”

శాంత వారివైపు వస్తూ చివరిమాట విన్నది కొడుకువంకచూచి, “మనగౌరవానికి ఈ పనియోగ్యంగా కనిపించడంలేదు ఏమంటావు? పంపటం మేలనుకొంటే చేతిలోపని అయిపోగానే పంపవచ్చును,” అని అన్నది ఆ పని ఎటులేదన్నా ఇంకా వారం రోజులు పడుతుంది

చిత్ర ఇంట్లోకి పోగానే శాంత కొడుకు దగ్గరకు వచ్చి బుజాన చేయివేసి, చిత్రవైపు చూస్తూ ఆవ్యాయంగా అన్నది “దాని స్థితి బాగున్నట్టులేదు మనం చేయగలిగింది కనిపించడలేదు. మనం ఇష్టపడని వరుని కోసం కబురుపంపటం మర్యాదవుతుందా? అంతా చిక్కుగానే ఉన్నది ఇంతకూ మన అదృష్టం బాగుండలేదు” అతని కాళ్ళకు ఉచ్చువేసింది

“అవునమ్మా! కబురెలా చేస్తాము?” బాబు కోపంతో అన్నాడు “వెండ్లికి మనం ఇష్టపడితే మనం కబురు పంపవచ్చును అసలతడు ఇక్కడ అడుగు పెట్టకుండా ఉంటే ఎంత బాగుండేది ఏమీ తోచడంలేదు చిత్ర చూపులు చూస్తే బయమేస్తున్నది అన్యాయంగా చచ్చేటట్టున్నది ”

“అలా అనకు అతడేం చేశాడు? నీవు బ్రతికి బట్టకట్టావంటే దానికతడే కారణం చిత్ర ప్రవర్తనకు అతడు బాధ్యుడా? చనిపోతుందని భయపడకు కాకా పోతే జబ్బుగా ఉన్నది అంతేకాని అలాంటి పిచ్చి వలపుతో ప్రజలు చచ్చిపోరు ”

“మరి ఎలాంటి వలపుతో చచ్చిపోతారు?” బాబు చిరాకుతో ప్రశ్నించాడు

తల్లి తాపీగా అన్నది “చదువులు, రుచులు, నడవడులు, మనసులు, హృదయాలు సన్నిహితాలు కావాలి అలాంటి ప్రేమలే నిలుస్తవి కులంలో, గుణంలో, చదువులో తనకంటే తక్కువవారిని ప్రేమిస్తున్నప్పుడు, ఆ ప్రేమ తాత్కాలికమే కాని చిరకాలం మనదు తైలం కొంచెంగా ఉన్నప్పుడు దీపం వెద్దకాలం వెలగదు అలాంటి ప్రేమ అలలికాలంలో అంతరిస్తుందే కాని ప్రాణాలు తీయదు ”

దర్శకీర్తికి తల్లి చెప్పినది యుక్తి యుక్తంగానే కనిపించింది చదువులో, సంస్కారంలో, ఆచారంలో, అభ్యాసంలో గుణవర్ధనుడు చిత్రకు ఎక్కడా తగడు కాని హృదయమో? నిర్మలతలో, ఉదాత్తతలో, సానుభూతిలో ఎవరికీ తీసిపోడు అయితే ఈ సంగతి ఆ క్లిష్టపరిస్థితిలో ఎలాంటి మార్పు తీసుకురాలేక పోయింది గుణవర్ధనునికై మనిషిని పంపడమా? అతన్ని వరునిగా ఆమోదించి ఉన్నా బాబు మనిషిని పంపి ఉండేవాడు కాదు ఆ మాత్రం ఆత్మాభిమానం చిత్రకుండాలి. ఆరోజున మరోసారి ఆమె తటస్థపడినప్పుడు ఆ మాటే చెప్పాడు కాని దాని అంతర్యం ఆమెకు అంతుపట్టలేదు. అలోచించి చివరకు అన్నది “గుణవర్ధనుడు చనిపోయాడేమో తెలిసికోవడానికి మనిషిని పంపడమంటే ఇష్టం ఉన్నా లేకపోయినా నేను నిన్ను వెండ్లాడదలచుకొన్నాని చెప్పి పంపటమవుతుందనేగా నీ తాత్పర్యం?”

మొదట కాదన్నా తరువాత బాబు ఒప్పుకొనక తప్పలేదు చిత్ర మెల్లిగా అన్నది “అదే నీ అబిప్రాయమైతే మళ్ళీ మనమతని ప్రస్తావన తేవడం మంచిదికాదు అతడు ప్రాణాలతో ఉంటే తప్పక వచ్చి ఉండేవాడు ”

రోజులు దొడ్లుతున్నవి మరొకవారం గడచింది పనులుకూడ ముగిసాయి తాళ్ళచెరువుకు మనిషిని పంపించమని చిత్ర మళ్ళీ అడుగుతుండేమోనని శాంత ఎదురుచూచింది ఆమె మాటాడక వాగు రెల్లు దుబ్బలువైపు చూస్తూకూర్చున్నది కుట్టుపని పూర్తిచేసి మేలి ముసుగు మడిచి పక్కనీటమీద వెట్టింది దానిని శాంతి భిక్షువులకు నమర్పించాలని ఆమె కోరిక ఆయనను

ఎలాగైనా మరొకసారి దర్శించాలనుకొన్నది అంత ముదుసలి అక్కడికి నడిచి వస్తున్నప్పుడు తానతని విహారానికి చెళ్ళలేదా? దారి తెలియదనుకో నోట్లో నాలుక ఉంటే ఎవరు చెప్పరు? ఏ ఆశ్రమం వేరు చెవితే వెనుక చిత్ర కంపించిపోయిందో, ఆ ఆశ్రమమే తనకు ఇప్పుడు శరణ్యంగా కనిపించసాగింది ఆ ఆశ్రమంలో అనాధబాలికల పాఠశాల ఉన్నది తానక్కడ ఉండి ఆ దిక్కులేని పిల్లలకు నాలుగుముక్కలు చెప్పవచ్చును దానికి తాను శాంతిభిక్షువుల అనుమతి కోరుతుంది అతడు మహాసంతోషంతో అంగీకరిస్తాడు మిగిలిన తన జీవితమంతా భగవదారాధనతో విద్యాదానంతో గడచిపోతుంది ఒంట్లో కొంచెం బలం సమకూరగానే భిక్షువులవద్దకు బయలుదేరాలి ఇప్పుడప్పుడే బయలుదేరలేదు కాళ్ళలో బొత్తిగా సత్తువలేదు గుణవర్ధనుడు చనిపోయాడు ఇంకా సందేహంలేదు అతడు వేర్కొన్న శ్మశానంలోనే అతనికి అంత్యక్రియలు జరిగి ఉంటవి అప్పుడప్పుడు తాళ్ళచెరవుపోయి అతని సమాధి దర్శించడం తన కర్తవ్యమని బావించేది అతని తండ్రి అక్కడే ఉంటాడు తన సంగతి అతనికి చెప్పి ఉండాలి తన్ను చూస్తే ఆ ముదుసలి తప్పుక సంతోషిస్తాడు. అసలు తన కర్తవ్యమంతా అక్కడే ఉన్నది ఆ శకులతో కలిసి మెలిసి వారి కష్ట సుఖాలలో పాలుపంచుకోవడం కంటే ధర్మమేమున్నది? అపని దుష్కర మనిపించింది తనకు ధైర్యం చాలదు శక్తి తక్కువ తన దుర్బల దేహంతో ఏమి చేస్తుంది? తనకు ఇప్పుడు ఆశ్రయం, విశ్రాంతి కావాలి ఇలా అనుకోగానే ఆమె చెవులకు విహార ఘంటికలు, ప్రార్థనలు వినిపించాయి భిక్షువుల ఆశీర్వాదాలు మొరశాయి ఆశ్రమమే తనకు శరణ్యం

287

గుణవర్ధనుడు చనిపోయాడని అనుకొన్నదేకాని చిత్ర కన్నులు అతని రాకకోసం ఎదురుచూస్తూనే ఉన్నవి చెవులు అతని పాదాల సవ్వడి కోసం రిక్కిపోతున్నవి వింటున్నవి ప్రతి సాయంకాలం వాగువద్దకు వెళుతున్నది చీకటి పడేదాకా అక్కడే కూర్చుని వస్తున్నది ఒకరోజున పక్కమీద నుంచి లేవలేక పోయింది అలాగే పండుకొని చూస్తున్నది శాంత వచ్చి చూచి జబ్బుగా ఉన్నదా? అని పరామర్శించింది “లేదు అత్తయ్యా! లేదు నాకక్కడ నీప్పి, బాధ లేదు ఎందుకో లేవలేకపోతున్నాను రేపటికి అంతా చక్కబడుతుంది ” ఆమె ప్రశాంతంగా సమాధానం చెప్పింది

“ఇదిగో మందు పంపిస్తున్నానని పోయి శాంత మాలతిచేత కషాయం పంపింది చిక్కి శల్యమై ఉన్న చిత్రను చూచి మాలతి గ్రుడ్లనీరు గ్రుడ్లనే కుక్కుకొంటూ “క్షమించు చిత్రా! నన్ను క్షమించు!” అన్నది

“క్షమించడానికేమున్నది? నీవు తప్పుచేయలేదు ”

“అలాకాదు నీవు క్షమించాలి ” మాలతి కాళ్ళు పట్టుకొన్నది

“ఎరిగినంతలో నీవు నాకే అపకారం చేయలేదు చేశానంటే క్షమించాను లే, లే, నేను వెళ్ళిపోతున్నాను ” అప్పుడు మాలతికి చెప్పివేస్తే ప్రమాదం లేదని చిత్ర అనుకొన్నది ఎందుకంటే గుణవర్ధనుడు చనిపోయాడని ఆమె నిశ్చయం

“కాస్త బలంరాగానే సన్యాసినుల ఆశ్రమానికి వెళ్ళిపోతాను ఈ సంగతి అత్తయ్యకు తెలియదు ఆమెకు ఈసంగతి చెప్పవకదా?”

“చెప్పను, చిత్రా! చెప్పను” చిత్ర పోతున్నది సన్యాసినులవద్దకు కాదు దేవలోకానికిని మాలతి భయపడ్డది “నీవు కోరినట్లే మీ అత్తయ్యకు చెప్పను ” అని మాట ఇచ్చింది

చిత్ర పడుకొన్నది మాలతి ఏడుస్తూ తల్లిదగ్గరకు పోయి, “ఆమె బ్రతకడం కల్ల” అని చెప్పింది

“అవును, పచ్చిగంగకూడ ముట్టడం లేదు ” అన్నది ఉపాసిక

‘వేదగిరి అసలు ఇక్కడ ఉండనంటున్నాడు ’ అన్నది మాలతి

‘పోతే పీడావదులుతుంది సగం అతని మూలననే చిన్నమ్మకీ గతి పట్టింది

288

“చిత్రమీద లేనిపోని అభాండాలువేసి పాపం మూటగట్టుకొన్నాను నాకు పుట్టగతులుండవు ఆమె చచ్చిపోతున్నది ” మాలతి ఏడ్చింది

“నీవనుకొన్నంత ప్రమాదమేమీ లేదు పడుచుదనంగదా! దిగులుపడుతున్నది ఒకప్పుడు నేనూ ఇలాగే బాధపడ్డాను ఆ వయసులో అలాగే జరుగుతుంది ”

“నేనూ వయస్సులోనే ఉన్నాగా, నాకెందుకు లేదు బాధ?” మాలతి అడిగింది

“అప్పుడే ఏమయింది, కాస్త గ్రురాన్ని కట్టివేయి” ఉపాసిక మందలించింది

మాలతి ఆలోచనలో పడ్డది చిత్ర ఆశ్రమానికి పోతానన్నది, నిజానికి గుణవర్ధనునివద్దకు పోదలచి అలా చెప్పిందా? ఛీ పోదు చిత్ర అభిమానం లేనిదికాదు పోయేదే అయితే అప్పుడే అతనితో పోయి ఉండేది లేచి పోయేవాళ్ళు ఇంతగా ఎందుకు వరడుగప్పలవుతారు? ఎందుకు బాధపడతారు?

గుణవర్ధనుడు వెళ్ళినాటికి పదునెనిమిది రోజులు సూర్యుడస్తమిస్తున్నాడు నాలుగురోజులనుంచి చిత్ర ప్రకృమీదనుంచే లేవడంలేదు చనిపోతున్నాన్న భావం ఆమెకు కలుగసాగింది మనస్సు నిరామయంగా ఉంది గుణవర్ధనుని మృతికైనా దురవీలైతం మానివేసింది శారీరకంగా మానసికంగా ఎలాంటి చలనంలేక మైకంగా పండుకొన్నది.



అనాటి సాయంకాలం జాగ్రదావృత్త స్వప్నావృత్త కాని స్థితిలో ఉండగా చిత్రకు వింత అనుభూతి కలిగింది అది శబ్దమూకాదు రూపమూకాదు ఆమె ఏకాంతంగా ఉన్నది ఎక్కడ ఏ సవ్యడీ లేదు చటుక్కున లేచి చిత్ర మంచంలో కూర్చున్నది సగం అందోళన, సగం సంతోషం, సగం విభ్రాంతి, ఏమి జరిగింది? సంజముదురుతున్నది గాలికూడ కదలడంలేదు గదంతా కలియజూచింది గోడలు వింతకాంతితో ప్రకాశిస్తున్నవి మంచంమీదినుంచి చిత్ర ఒకసారి దూకింది “గుణవర్ధనుడు చావలేదు” పెద్ద పెట్టున ఆమె పిచ్చినవ్వు నవ్వింది ‘అతడు చావలేదు చావలేదు’ ఈ దాపులో ఎక్కడో ఉన్నాడు ఆమె కేకవెట్టింది

ఆదరా బాదరా దుస్తులు మార్చుకొని చిత్ర చాటుగా ఇంటినుంచి బయట పడ్డది అంతకు ముందు లేని సత్ప్రవర్తన ముందుకుసాగి రెల్లుదుబ్బులు దగ్గరకు పోయింది అది నిశ్శబ్దంగా ఉన్నది ఎక్కడ ఏ అచూకీ కనిపించలేదు దాపలిబండమీద చతికిలబడ్డది మళ్ళీ నైరాశ్యం ముంచుకొచ్చింది. “ఇక్కడ కాదు ఇక్కడ కాదు” అనుకొన్నది వెంటనే “నాకేమైనా మతిపోయిందా? ప్రజలకు ఇలాగే మతులుపోతవికాబోలు” ననుకొన్నది

“కాదు, కాదు ఉన్నాడం కాదు గుణవర్ధనుడు ఎక్కడో ఈ దాపులోనే ఉండాలి” అనుకొని, వాగు ప్రక్కదారి పట్టింది ముందుకు పోతున్న కొలది అతన్ని సమీపిస్తున్నట్టు తేచింది అలా కొన్ని విండ్లదూరం పోగానే దూరాన ఎవరో చెట్టుకు అనుకొని ఉన్నవ్యక్తి కనిపించాడు అతడు గుణవర్ధనుడే అయితే ఇంతదూరం వచ్చి ఎందుకు ఆగాలి? ఆమెకు భయంకలిగింది ఒంటరి చోట కొత్తవాళ్ళను కలిసికోవడం ప్రమాదకరం ఇంతకూ ఆ నిల్చున్నదివ్యక్తేనా, లేక కనుచెదిరి వ్యక్తిగా కనిపిస్తున్నాడా? ఆమె జంకుతూ జంకుతూ రెండడుగులు ముందుకువేసింది ఆ వ్యక్తి రెండడుగులు ముందుకు వచ్చి ఆగిపోయాడు ఒడ్డు పొడవులు చూస్తే గుణవర్ధనుని లాగానే ఉన్నాడు మరి ఎందుకు ఆగినట్టు? కొన్ని నిమిషాలు ముందుకుపోలేక వెనకకురాలేక అలాగే నిలబడి పోయింది ముందుకు పోవడం మంచిది కాదు నిజంగా గుణవర్ధనుడే అయితే వస్తాడు కాబట్టి ఇంటికిపోవడం మంచిది కానికాళ్ళు కదలలేదు ఒకవేళ అతడు గుణవర్ధనుడు పంపితే వచ్చాడేమో? చీకటిపడేదాకా ఇంటివైపు వెళ్ళవద్దని చెప్పిపంపాడేమో! మళ్ళీ చిత్ర అతనివైపు చెరచెరవెళ్ళింది అతడు గుణవర్ధనుడే చిత్రను చూడలేదు కొంతసేపటికి పాదాల సవ్యడీవిని చూచి ఒక్కగంతున వచ్చి కొగిలించుకొన్నాడు “గుణవర్ధన్” శబ్దం ఆమెనోటినుంచినవచ్చింది ముఖంలోకి చూచి దిమ్మెరిపోయింది “ఏమి జరిగింది వర్ధన్? జబ్బుపడ్డావా? అవును కనిపిస్తూనే ఉన్నది”

“చిత్రా!” అన్నాడు అతని గొంతుకలో కూడా ఎంతో మార్పువచ్చింది “నిన్ను కదసాం ‘ఘోచిపోవాలని బుద్ధిపుట్టింది తీరా ఇక్కడకు వచ్చిన తరువాత ఇంటివద్దకు రావడానికి గుండెచాలలేదు నీవు రాకపోతే నిన్ను చూడకుండానే వెళ్ళిపోయేవాణ్ణి”

ఆమెకు ఆ మాటలు అర్థంకాలేదు విపరీత బయంతో మాటాడలేక అలాగే నిలబడ్డది

“మాటాడవేమి చిత్రా? వినబడలేదా? ఏమి జరిగిందో తెలియదా?”

“నాకేమీ తెలియదు ఎవరూ చెప్పలేదు పదిరోజులు నీవు చనిపోయావనే అనుకొన్నాను కాని ఈ రాత్రి నీవు ఇక్కడ ఉన్నట్లునిపించింది వెంటనే కలుసుకొందామని వచ్చాను ”

“చిత్రా! చిత్రా! ఏమి చెప్పేది?” దుఃఖావేశంతో అతని కంఠం నొక్కిపేసినట్లయింది

“చెప్పడానికేమున్నది? నీవుబ్రతికి ఉన్నావు అంతేచాలు ”

“చిత్రా! నీకు చెప్పలేను నిజంగా నేను చచ్చిపోయి ఉంటే ఎంతో బాగుండేది ఈ దుర్వార్త చెప్పే దొర్నాగ్యం కలిగేదికాదు నాకిల్లులేదు తండ్రిలేదు మావారిని క్రూరమృగాలనువలె గ్రామం నుంచి తరిమి వేశారు బికారిని నేనొక్కణ్ణే మిగిలాను ఆశ్రమంలో కనిపించారన్న పిల్లలకంటే హీనంగా ఉన్నాను ” అతడు దగ్గరన్ను చెట్టుకొమ్మను అనుకున్నాడు “బలంకూడ కరిగిపోయింది తిండిలేక మాడుతున్నాను ”

ఆ చీకటిలో ఆమెముఖం కనిపించలేదు ఆమె మానాన్ని అతడు అపార్థం చేసుకొన్నాడు

290 “ఒక్కసారి నిన్ను చూచిపోదామని వచ్చాను చూచాను ఇక వెళ్ళుతాను చిత్రా నిన్ను ఆ దేవతలు అనుగ్రహించాలి అంతకన్నా ఈ దీనుడు చేయగలిగింది లేదు నీవిక్కడికి రాకపోతే నీ దర్శనమైనా లభించేది కాదు ”

చిత్ర తన ముఖం అతని రొమ్మున దాచుకొని, “చచ్చిపోయానని నన్ను వదలివెట్టిపోతావా, వర్ధన్?” అని అన్నది

“మా ఊరిసంగతి నీకు తెలిసిందనుకొన్నాను. నేను ఇప్పుడు ఇల్లూ వాకిలీ లేని బికారినని గ్రహించి ఉంటావనుకొన్నాను నా ముఖం చూసి మునుపటి నీ వాగ్దానాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చి బాధవెట్టరాదనుకొన్నాను ఇప్పుడు నాకున్నదేమిటి? నీకు నేనేమి ఇవ్వగలను? నీవు నాతో వస్తావని ఎందుకు అనుకొన్నానో, ఎలా సాపానించానో నాకే బోధపడటం లేదు గొంతెమ్మ కోర్కెలు కొరుకొన్నందుకు దేవతలు చక్కని ప్రాయశ్చిత్రం చేశారు

నా ప్రజలను విడిచిపోదామని సంకల్పించిన మహాపాపానికి మంచిశిక్ష విధించారు ఇక నాకేమీ లేదు ”

“ఏమి జరిగింది గుణవర్ధన్? యుద్ధం వచ్చిందా? మీ నాన్నను శత్రువులు చంపివేశారా?”

“లేదు యుద్ధం లేదు నా యిష్టంప్రకారం జరిగి ఉంటే నెత్తురు ప్రవహించి ఉండేది మా నాన్న వద్దురా తండ్రి! ప్రతిఘటించవద్దురా! అన్నాడు దానితో మరీ ఘోరప్రతీకారం జివి కృష్ణరావు

జరిగుతుందిన్నారు గ్రామాదికారి కూడా ప్రశాంతంగా పోనియమని బ్రతిమాలాడు అతని పేరు రత్నవర్ధనుడు అతని పొలాలలో పనిచేస్తుండే వాళ్ళము అతడెంతో మంచివాడు దయాదాక్షిణ్యాలిండేవి మేము ప్రతిఘటిస్తే తన వాళ్ళను మా మీదకు దూకించవలసి వస్తుందన్నాడు నిజంగా అతడు రత్నవర్ధనుడు కాకపోతే అప్పుడే అతని తల ఎగరగట్టి ఉండే వాణ్ణి కాని అతడు వెళ్ళిపోమ్మని సలహా ఇచ్చినప్పుడు కాదనలేకపోయాను ”

“అతనిచేత ఆపని చేయించింది ఎవరు? ఇప్పుడా భూములు ఎవరు స్వాధీనపరచుకొన్నారు?”

“ఎవరో యవనులు ఎనిమిదిమందో తొమ్మిదిమందో ఉన్నారు ఎవరో న్యాయాధికారులట భూములు వారివని తీర్పుచెప్పారట, అతీర్పుకు ఒప్పుకొమ్మని రత్నవర్ధనుడు చెప్పాడు ”

“అవును వాళ్ళకు నీతి, జాతిలేదు మా అత్తయ్య భూములు కూడా వాళ్ళు చాల ఆక్రమించుకొన్నారు ”

“వాళ్ళు పచ్చి దొంగలు ఈ భూమి అంతా కాజేయాలని కూర్చున్నారు మానాన్నగారు మొదటి నుంచి చెబుతూనే ఉన్నారు మందబుద్ధిని నేనే నమ్మలేదు మానవూ లింతవ్రూరులనుకోలేదు ఆయన చెప్పింది అక్షరాల నిజమయింది ఆయన చనిపోయాడు. నిజంగా అదృష్టవంతుడు ఒకరోజున ఆయన కోలుకొని తిరిగి బ్రతుకుతాడనిపించింది - 291 మంజుశ్రీకి మొరవెట్టుకొన్నాను తన సన్నిధికి ఆయనను తీసుకొనిపోమ్మని ప్రార్థించాను ఆయన బ్రతకడం నాకు ఇష్టం లేదు ఇంట్లోనుంచి బయటకు ఈడ్చివేసిన తరువాత ఆయనకు ఏమి తెలియదు, మతిపోయింది ఇదంతా నేను పోకముందే జరిగిపోయింది ఆయన ఇంటికి వెలుపల అలాగే చతికిలబడి ఉన్నాడు ఆ ఎండధాటికి ఆయనకు మతి పోయిందన్నారు నిజంగా అది కారణం కాదు ఆయనకు హృదయం బ్రద్దలై పోయింది ఇంట్లోనుంచి కదలక పోతే నలుగురు వెళ్ళి బలవంతాన ఆయనను ఎత్తి బయటకుదవేశారు తరువాత ఇంట్లోని వస్తువులన్నీ బయటికి గిరాటలు పెట్టారు అదిచూచి నెత్తిన చేతులు పెట్టుకొని “ఓ గుణవర్ధన్! ఓ గుణవర్ధన్!” అని కేకలు పెట్టాడు నేనక్కడ లేను చిత్రా! ఆ ముదుసలి అలా అరుస్తూ ఉంటే అక్కడ ఉన్న వాళ్ళకు గుండెలు బ్రద్దలై పోయాయి ఎవరూ ఆయనను ఓదార్చలేకపోయారు ఆ పగలూ ఆ రేయీ నాకోసం కేకలు పెడుతూవచ్చాడట విచిత్రంగా ఉన్నది ఆ వార్త విన్నప్పుడు నేనెందుకు చావలేదో తెలియదు మొండిఘటమెందుకు పోతుంది? నేను వెళ్ళేటప్పటికి ఆయన నెత్తిమీద చిన్న పాకవేశారు కేకలు అణగిపోయాయి దాహం దాహం అని ఒకటే కలవరింత వారు ఆయనకు చేయగలిగినదంతా చేశారు అయినా చేయడానికేమున్నది? రత్నవర్ధనుని మనుష్యుల తొందరింపు ఎక్కువ అయింది రెండు రోజులలో ఆ ఊరి వారంతా వెళ్ళిపోవాలన్నారు

ప్రతివారు అటూ ఇటూ పరుగెత్తారు ప్రతి ఇంటివెలువల మంచాలు, కంచాలు, గుడ్డలు, గేనెలు, రాశులుపడ్డాయి ఇంక చెప్పడం దేనికి?”

చిత్ర వెక్కి వెక్కి ఏడువసాగింది. ఏమనాలో ఆమెకు తోచలేదు అలాంటి మహావిపత్తులో ప్రణయమా? అలాంటి దురవస్థకు పాల్పడినవారికి ఆమె చేయకలిగిన సాయమేమున్నది?

“ఏడువకు చిత్రా ఏడవకు, ఏడ్చి ఏడ్చి గుండెలు బ్రద్దలు చేసుకోవడం కంటే ప్రయోజనమేమున్నది?” అతడు ఓదార్చాడు

“అలా మీ నాన్నగారు ఎంతకాలం ఉన్నారు?” చిత్రా అతన్ని అనునయిస్తూ అడిగింది

“అయిన? నాలుగురోజుల క్రిందటనే చనిపోయారు అంత్యక్రియలు జరిపి వచ్చేశాను మూడు రోజులు ప్రయాణంలోనే గడిచాయి ఆ గుర్రం కూడ దుర్బలమైపోయింది దానిని కూడ యవనులు లాక్కొన్నారు ”

“ఘోరం! దేశంలో ధర్మం లేదు ”

అతడు చెప్పుకుపోయాడు “మిగిలిన శకజాతి వారమంతా దక్కిన వస్తువులతో బ్రతుకుజీవుడా అని “అడిదానికి” చేరాము అది ఎవరిభూమి కాదు అక్కడ నీరు లేదు ”

292

“నీరు లేదా?”

“పారే వాగులేదు పోగానే బావి శ్రవ్యాము త్రాగటానికి మాత్రం నీరు ఏర్పడ్డది” అని ఎట్టార్చాడు. కొంతన్నే గడిచిన తరువాత తిరిగి ప్రారంభించాడు “చిత్రా!” ప్రాద్దు పోతున్నది నిన్ను రేపుదాకంపిస్తాను ఎవరూ కనిపించరుగదా! దేవతలు కనికరించి నిన్నిక్కడికి పంపించారు లేకపోతే నిన్ను చూడడానికైనా అవకాశముండేది కాదు.” గుణవర్ధనుడు లేచి నిలబడ్డాడు ఆమె కదలలేదు సంధిగ్ధావస్థలో పడ్డది అతడు రమ్మని కోరలేదు ఆ ఉద్దేశం కూడ అతనికి ఉన్నట్టు లేదు తాను వెంట వెడితే అతనికి భారంకాదా? అతడు చెప్పినట్లే నిజంగా బికారి అయితే తన అనుగమనంతో అతని జీవితం దుర్భరం అవుతుందా? సుకర మవుతుందా? తనకు జవనత్యాలు ఉన్నట్టు భావించింది ఒళ్ళు విరుచుకోవలసి వస్తుందన్న భయం ఆమెకు ఎన్నడూలేదు కష్టాలంటే ఆమె ఎరుగదు అందువల్ల వాటికి భయబడలేదు చిత్రా అతని దగ్గరకు వెళ్ళి భుజాల మీద చేతులువేసి “గుణవర్ధన్! నేనొకమాట చెబుతాను నేనూ శకాంగననే నీజాతిదాననే ” అని అన్నది

అతడు మాటాడలేదు “విడ్డూరపడుతున్నావా? నీవు సంతోషిస్తావనుకొన్నాను ”

“ఆ సంతోషం ఎప్పుడో పొందాను ఈ సంగతి ఇదివరకే తెలుసు ”

“ఎలా? ఎప్పుడూ చెప్పలేదు!” ఆశ్చర్యంతో అడిగింది

“ఎలా చెప్పగలను? వేదగిరి అంతాచెప్పాడు ” “వేదగిరా? అతనికెలా తెలుసు?” చిత్ర శాంతమ్మ చెప్పినదంతా తిరిగి అతనికి చెప్పి “ఇదేనా వేదగిరి చెప్పింది?” అని ప్రశ్నించింది

“అవును తండ్రివేరు తప్ప అంతా అదే”

“నా తండ్రి ఎవరని చెప్పాడు?” గుణవర్ధనుడు మాటాడలేదు

“దానితో ఇప్పుడేమిపని? అతడు పొరబడి ఉంటాడు శాంతమ్మకు తెలుసు ఆమెకూ, ఆమె అక్కయ్యకూ మిత్రుడై ఉంటాడు అందువల్ల మానాన్న ఆమె అక్కయ్యకు అప్పగించిపోయాడు ఏది ఎలా ఉన్నా మా తండ్రి గుణాలకంటే తల్లిగుణాలే నాకు వచ్చినట్లున్నాయి ”

“అవును అందువల్లనే నీ ముఖం చూచినప్పుడు బంధువులనంతా చూచినట్లుంటుంది ”

“నీకు సంతోషకరంగా లేదా?” చిత్ర అడిగింది

“ ఆ ”

“గుణవర్ధన్! నీతోవస్తాను తీసుకపో నీవు వదలి పోతే నేను బ్రతకడంకల్ల ” చిత్ర అతన్ని 293  
గాఢంగా కౌగిలించుకొంది

..... పన్నెండు .....

“చిత్రా! నా జీవితం నీ అధీనం నిప్పులో దూకమంటే దూకుతాను కాని నీ జీవితాన్ని కడగండ్లపాలు చేయలేను కటికనేలమీద పండుకోలేవు తిండి లేక బాధపడలేవు. నీవేమి కోరుకొంటున్నావో నీకు తెలియడం లేదు.” గుణవర్ధనుడు తన హృదయాన్ని వెల్లడించాడు

చిత్ర నిబ్బరంగా అన్నది. “నాకూ రెక్కల్లో సత్తువ ఉన్నది నేనూ పనిచేయగలను వర్ధన్! నీకు తెలియదు మనిద్దరం పాటుపడదాము నేలమీద పండుకోవడం కష్టకాదు నారుపోసిన దేవుడు నీరు పోయక పోతాడా?”

“ ఇప్పటిదాక అలాగే అనుకొన్నాను ఆరోజున వెళ్ళిపోయేప్పుడు నీవు భయపడకపోతే నేను భయపడనక్కరలేదనన్నాను తిండికి కొదవ ఉండదనుకొన్నాను నీకెలాంటి కష్టం లేకుండా చేయవచ్చు ననుకొన్నాను కాని విధికి మన మీద దయ తప్పింది ఈ యవనులు మనలను బ్రతకనీయరు జరితువులను వేటాడి తరిమివేసినట్టు ఈ దేశం నుంచి మనలను తరిమివేస్తారు ప్రస్తుత స్థితి కంటే మరణం మేలు కదా?”

అతడన్న ప్రతిమాటతో అతనికి అర్థాంగి అయి అవని కష్టసుఖాలలో పాలుపండుకొవాలన్న పట్టుదల చిత్రకు అధికమయింది “మీలో వెక్కుమంది వెండ్లివెసుకొని భార్యలతో ఉండటం లేదా!”

“ఉంటున్నారు” చిత్ర తాత్పర్యం అర్థం కాక అతడు రిచ్చపడి పోయాడు

“మరి కడగండ్లు వచ్చాయని వారు భర్తలను వదలివెట్టి పోయారా?”

“లేదు ఎలా వెళ్ళిపోతారు!”

“తమ భర్తలవద్దనే ఉండి సుఖవెట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు”

“అవును!” గుణవర్ధనునికి ఆమె లక్ష్యమేమో ఇప్పుడు బోధపడింది

“వారికి వారి భార్యలందు ప్రేమ ఉందంటారా?”

“ఉన్నది”

“నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్న దానికంటే వారు వారి భర్తలను ఎక్కువగా ప్రేమిస్తున్నారా?”

294 “చిత్రా! నిజంగా నీవు నన్ను నేరుగా స్వర్గద్వారం వద్దకు కొనిపోయావు కాని నాకు లోపల అడుగిడడానికి గుండె చాలడం లేదు నన్ను వదలివెట్టు చిత్రా నన్ను వదలివెట్టు, అసలు నీవు నన్ను చూడకపోతే ఎంత బాగుండేది”

చిత్ర నిబ్బరవంగా అన్నది “నీవు రాకపోతే, ఏమి చేసేదాన్నో తెలుసా? ఇంటి నుంచి పారిపోయి శాంతిభిక్షువుల వద్దకు చేరేదాన్ని ఆయన నన్ను సన్యాసినుల ఆశ్రమంలో చేర్పించేవారు నీవు నన్ను వదలి వెట్టిపోతే ఇప్పుడూ ఆపనే చేస్తాను”

“వద్దు వద్దు ఆ పనిమాత్రం చేయవద్దు” కలత పడుతూ అతడు అన్నాడు

“నీతో రానీకపోతే ఆపనే చేస్తాను రేపు ప్రొద్దున్నే బయలుదేరుతాను”

అతడు దిగులుగా అన్నాడు “నాతో వచ్చి కడగండ్లు పడేకంటే సన్యాసినులతో కలిసిపోవడమే మేలేమో?”

“నీవు చనిపోయావనుకొన్నప్పుడు ఆశ్రమ జీవితం భయంకరంగా తోచలేదు అది ప్రశాంతంగా ఉంటుంది అనాథ బాలికలకు చదువు చెప్పవచ్చు ననుకొన్నాను కాని ఇప్పుడలా కాదు నా మనస్సుకు ఊరటలభించదు గుణవర్ధన్! నన్ను నీతో తీసుకుపో”

అతడు ఒప్పుకొనక తప్పలేదు సంతోష శూన్యంగా అన్నాడు “తీసుకు వెళ్ళుతాను చిత్రా!

తీసుకువెళ్ళుతాను దేవతలు నన్నూ, నా ప్రజలను కనికరించకపోయినా నిన్నైవా అనుగ్రహించాలి ”

“నీ ప్రజలే నా ప్రజలు తమ్ముస్కరించే వారిని దేవతలు ఎన్నడూ మరిచపోరు ” ఆమె అతని రొమ్మున తలవాల్చింది అతని కన్నులు ఆమె శీర్షాన్ని అభిషేకించాయి

నేరుగా ఇంటికి వెళ్ళి బాబుకు, వీలైతే శాంతమ్మకూ చెప్పి వెళ్ళిపోదామని అతడన్నాడు ఆమె వేరు చెప్పగానే చిత్ర వణికి పోయింది “నీకు తెలియదు వర్ధన్! ఆమె కాండ్రుమనని బెబ్బులి వీలు చిక్కలేదు కాని, చిక్కితే ఏ కండకు ఆకండ, ఏ నరానికి ఆ నరం చీల్చి ఉండేది నేను వెళ్ళిపోతే అడ్డుపెట్టనని మాటవరసకు అంటున్నది కాని నిజానికి తుది గడియలో నన్ను ఏ బావిలోనో త్రోసి కప్పెడుతుంది కానీ నీతో రానీదు ”

“ ఆమె వల్ల నీ కెలాంటి కీడు రానీను బాబు వల్ల కూడ ఏ ఇబ్బంది కలుగదు ”

“ ఆమె బాబును బొమ్మను చేసి ఆడిస్తున్నది కాని, మరొకటి కాదు నిలుకడగా ఉండనీదు నిమిషంలో వంద ఆలోచనలు తెచ్చిపెట్టుతుంది పాపమతడు మాత్రం ఏమిచేస్తాడు? చూడగా చూడగా ఆమెకు ఏ దయ్యమైనా పూనిందా అనిపిస్తున్నది నీవు ఆ ఇంటి దరిదాపులకు కూడ రావద్దు అంతా నిద్రపోగానే నేను ఇక్కడకు వస్తాను వెంటనే వెళ్ళిపోదాము ”

చిత్ర మాటలతో అతడు తన యత్నం మానివేశాడు “నేను వచ్చేదాక ఇక్కడే ఉండాలి ఏది చేతిలో చేయి వేయి ” ఆమె చేయి చాచింది

“నీవు వచ్చేటప్పటికి ఇక్కడే ఉంటాగా ” అతడు చేయిలో చేయి వేశాడు.

“నాలుగు అయిదు గడియలలోనే వస్తాను ” చిత్ర ఇంటివైపు వెళ్ళింది

తాను కోరినదానికీ గుణవర్ధనుడు ఇచ్చిన మాటకూ ఉన్నతేదాను ఆమె గుర్తించలేదు. చిత్రను ఎలా తీసుకుపోవాలో అతనికి పాలుపోలేదు. తానెక్కివచ్చిన గుర్రం పని ఏమీ బాగాలేదు వచ్చేటప్పుడే సగం దూరం తానుదిగి దానిని నడిపించుకు వచ్చాడు ఇప్పుడది తమ ఇద్దరిని చేరవేస్తుందా? గత్యంతరమేమిటి? చిత్ర వెంచిన బాబా అతనికి గుర్తుకువచ్చింది దానిని వేసుకువెళ్ళితే ఏమి? అది చిత్రదేకదా! కడుపులో ఉంటే బయటికి లాగవచ్చు ననుకొన్నాడు

చిత్ర పిల్లనైచాలు, బాబా దగ్గరకువచ్చి వాలుతుంది ఆమె ఎటుపోతే అటుపోతుంది దానికి అంత మాలిమి రెండవ గుర్రానికి అందదు అసలు చెలకట్టనీదు<sup>3</sup> గుణవర్ధనుడు అక్కడ ఉండగా దానిని మచ్చిక చేసుకొన్నాడు అతడు వందమందిలో ఉన్నా గుర్తుపడుతుంది. ఈలవేస్తే దగ్గరకు వస్తుంది చిత్రచూపు మేర దాటిపోగానే అతడు గ్రురాల దొడ్డి దగ్గరకు

వెళ్ళాడు కాపరుల కుటీరాలలో ఎక్కడ దీపం కనిపించలేదు అంతా నిద్రలో ఉన్నారు ఆ నిద్ర ఎంత గాఢమో అతనికి తెలుసు కాని బాబా పెద్దగా సకిలించరారు దొడ్డివాకిలి దగ్గరకు వెళ్ళి అతడు మెల్లగా ఈల వేశాడు గుర్రాలన్ని రెండవ వైపున ఉన్నవి ఆ సవ్యడివనపడగానే మందలో కొంచెం కదిలిక కలిగింది వాటిలో ఒకటి రెండు మూడు బారలు ముందుకు వచ్చింది “అదే బాబా కావాలి” అనుకొని మరొకసారి ఈలవేశాడు ఈసారి అది గబగబ కదిలింది అతడు “బాబా, బాబా!” అని పిలిచాడు ఈసారి అది అతని గొంతు గుర్తుపట్టింది రహస్యం గ్రహించినదానివలె మెల్లగా సకిలించి అలవలెలుపల నుంచున్న గుణవర్ధనుని దగ్గరకువచ్చి నెలవులతో అతనిచేయి స్పృశించింది “బాబా గోలచేయకు” అంటూ అతడు వాకిటికి కట్టిన కమ్ములు రెండు విప్పాడు అతని హృదయం గ్రహించి నాలుగుబారలు వెనకకుపోయి బాబా ఒక్కదాటున దూకివచ్చి అతని ప్రక్కన నిలబడింది అతడు కమ్ములను ఎప్పటిలాగా కట్టివేశాడు

జీనూ కళ్ళామూ తెస్తే బాగుండును, అవిచావట్లే గోడ వంకెలకు తగిల్చి ఉన్నవి పోయి తెద్దామంటే బాబాను ఏమి చేసేటట్లు? తాను తిరిగి వచ్చేటంతవరకు అది అక్కడ పండుకొంటే బాగుండును అంతకాలం పండుకోదు లాభంలేదు చేతులార యొందుకు చిక్కుతెచ్చుకోవాలి? అతడు బాబాను పీలుచుకొనివెళ్ళి రెల్లుదుబ్బులచాటున కట్టివేశాడు వెంటనే తిరిగివచ్చి మెల్లగా చావట్లే ప్రవేశించాడు రుద్రదాముడక్కడ పండుకోలేదుకదా? అప్పుడుప్పుడు అతనికి అక్కడేపడక తేరిపారజూచాడు అదృష్టం బాగుంది అతడు అక్కడ పండుకోలేదు మెల్లగా జీనూ కళ్ళామూ వంకెలనుంచి తీసి మళ్ళీ ప్రాకుతూవచ్చాడు కావలాకుక్కలేవి సడికట్టలేదు ఆ జన్నుడుకూడా నిద్రపోతున్నాడు ఇక ఇబ్బందిలేదనుకొన్నాడు తరువాత లేచి అతడు గబగబ బాబా దగ్గరకు వచ్చాడు ఇంక చిత్ర సుఖంగా ప్రయాణం చేయవచ్చునని సంతృప్తితో నిట్టూర్చాడు ప్రక్కన పండుకొని ఉన్న ఈ వింతజంతువు ఏమిటా అన్నట్లు ఈసడింపుతో బాబా ఒక్కసారి సకిలించింది

దానిమెడ తడుతూ గుణవర్ధనుడు ఆలోచనలో పడ్డాడు ముందు ఎక్కడికిపోవాలి? ఏమిచేయాలి? తమ్ము వెంబడిస్తారా? ఎక్కడ దాక్కోవాలి? ఎక్కడ కాపురం పెట్టాలి ఇలాంటి ప్రశ్నలెన్నో అతని మనస్సులో తూనీగలై ఎగురుతున్నవి

చిత్ర వచ్చిన తరువాత ఆలోచిస్తే మేలు, ఉన్న మార్గాలు వివరించి చెబితే ఆమె నిర్ణయిస్తుంది ముందు బుద్ధరక్షితుని వద్దకు వెళ్ళి అతని ఆశీర్వాదం పొంది వెండ్లాడాలి అక్కడకు పోవాలంటే ఎంతలేదన్నా మూడురోజులు పడుతుంది. దారిలో మరితిండి? రత్నగిరివద్ద దాచిన తన తండ్రి వీణ గుర్తుకు వచ్చింది అది తీసుకొని అతడు డబ్బు ఇస్తాడు తన వీణ గుర్తుకు వచ్చింది అది చినబాబు గదిలో ఉండాలి చిత్రవస్తూ వస్తూ దాన్నిగూడ తెస్తుందా? ఏమో, ఈ తొందరలో



ఎలా జ్ఞాపకముంటుంది మరి ఏమి తెస్తుంది? తెలివి తేటలకు కొదవలేదు అంతా ఆమెకు తెలుసు మింటివైకి చూచాడు చంద్రుడు లేడు చుక్కలు కూడా కనిపించలేదు దేవతలంతా ప్రసన్నులై నాచిత్రను కాపాడదలచుకొన్నారనుకొన్నాడు

చిత్ర బయలుదేరి వెళ్ళి చప్పుడు చేయక తన గదిలో ప్రవేశించింది మాలతి పంటిబాధ పడలేక ఆ రాత్రి మత్తుమందు త్రాగింది అందువల్ల ఆమెబాధ లేదు వరండాలో నుంచి తల్లి కొడుకుల మాటలు ఇంకా వినిపిస్తూనే ఉన్నవి తాను గదిలో ఉన్నాని సూచించడానికి ఆమె కిటికీ ఒకటి మూసివేసింది బుద్ధదేవుని పాదాల ముందు ప్రణమిల్లి ప్రార్థించింది తాను వెళ్ళి పోతున్నాని, తనను, తన గుణవర్ధనుని అనుగ్రహించాలనీ వేడుకొన్నది వెళ్ళేటప్పుడు తనతో ఏమి తీసుకుపోవాలో రెండు వారాల క్రితమే నిర్ణయించుకొన్నది. ఇప్పుడావిషయం ఆలోచించవలసిన పనిలేదు గుణవర్ధనుడు తీగలతో అల్లిన వలసంచులు రెండు లోగడ తనకు కానుకగా ఇచ్చాడు ఎన్ని వస్తువులనైనా వాటిలో వేసికొనలు తలకు తగిలించుకొని ఆనాయాసంగా కొనిపోవచ్చును చిత్ర నాలుగు చీరలు, తన శాలువ, క్రొత్తగ కుట్టి ఉంచిన మేలిముసుగు మూట గట్టింది అంతవరకు కొనిపోవడానికి తనకు అధికారం ఉన్నది తన ధనమంతా అత్తయ్య వద్ద ఉన్నది గుణవర్ధనుని వీణ గుర్తుకు వచ్చింది రేపు జీవనోపాధికి తోడ్పడవచ్చును అందువల్ల దానిని గూడ తీసుకొనివచ్చి సంచిలో పెట్టింది తిండి తిప్పలు లేక ప్రయాణం ఎలా సాగుతుంది? అందుకని వలసిన పదార్థాలు నేకరించి మూటగట్టింది ఎందుకయినా మంచిదని మరొకసారి వరండా వైపు తొంగి చూచింది బాబు గాఢనిద్రలో ఉన్నాడు ఎక్కడ ఏ సవ్యడి వినిపించడం లేదు అతనికి చెప్పక వెళ్ళిపోవడం కష్టమనిపించింది ఆకు తీసుకొని ఉత్తరం వ్రాసింది

297

“బాబూ! గుణవర్ధనుడు వచ్చాడు అతనితో ఈ రాత్రి వెళ్ళిపోతున్నాను మాకోసం నీవు బాధపడవద్దు ఎక్కడికి పోతున్నామో తెలియదు బహుశః శాంతిభిక్షువుల వద్దకు వెళ్ళుతాము నీ వాత్సల్యం ఈ జన్మలో మరచిపోలేను నెలవు

ఇట్లు

నీ ప్రేయ సోదరి,

చిత్ర

ఉత్తరం ముగించగానే తిల్లిక ఊడివేసి చిత్ర తిన్నగ తన గదికి చేరుకొన్నది తన గది కిటికీవైపుననే బాబు మంచం కాళ్ళకట్ట ఉన్నది చువ్వల సందునుంచి చెయ్యిపోనిచ్చి ఆకు జారవిడిచింది. బాబు లేవకముందే అత్తయ్య వచ్చి ఉత్తరం చూడవచ్చును చూచినా ఇబ్బంది లేదనుకొన్నది.

రాగరేఖలు

“బాబూ! వెళ్లివస్తాను,” అని ఆమె మెల్లగి అన్నది

చిత్ర వలసంచులు నెత్తికి తగుల్చుకొని నాలుగు అడుగులు వేసింది ఇంతలో జన్నడు ఎక్కడనెంచే దూకి కోపంతో గుర్తుమన్నాడు చిత్ర బొమ్మలాగ నిలబడి పోయింది అంతలోనే తెమల్చుకొని “ఇజ్జా జన్నా!” అనగానే అది గుర్తుపట్టి గుర్తుమాని తోక ఆడించుకొంటూ దిగ్గరకు వచ్చింది “మా బాబుగ, రా! గోలచేయకు!” దాని తల నిమిరి ముందుకుసాగింది అది వెంటవస్తున్నది దానిని వెనుకకు పంపించట మెలా? వస్తే వచ్చింది లెమ్మని ఆ సంచుల బరువుతో సాగి రెల్లుదుబ్బుల వద్దకు వచ్చి ఆమె వెనుకకు తిరిగి ఇంటివైపు చూచింది అంతా ప్రశాంతంగా ఉన్నది కటికి చీకటిలో ఏమి కనిపించలేదు అయినా ఆమె హృదయం బావురుమున్నది. పదనాలుగు సంవత్సరాల నుంచి ఆ గడియవరకు ఆ యింటనే ఉండి అచటనే వెరిగింది తన సుఖదుఃఖాలు అక్కడే పురుడుపోసుకొన్నాయి చినబాబు, నేవకులు, పక్షలు, తోట, పూజామందిరం తనకు పరిచితమైనవన్నీ దాదాపు అక్కడే దిగడిపోతున్నవి రేపటినుంచి పూజామందిరంలోని దేవతా విగ్రహాలకు ఎవరు పూలమాలలు వేస్తారో! బాబు ఎంత బాదపడతాడో! తాను వెళ్ళిపోయినందుకు పరిజనమెంత నొచ్చుకొంటుందో! ఎటుదిరిగి సంతోషించేది అత్తయ్యమాత్రమే వారందరికీ చెప్పిపోతే ఎంత బాగుండేది! మళ్ళీ చిత్ర బాటపట్టింది “నీవుకూడా వస్తున్నావా?” అంటూ జన్నని తల నిమిరింది ‘ఈ ఒకటి వచ్చినా ఆమెకు ఏలేటరాదు ఎన్నో కుక్కలున్నవి ఇల్లు జ్ఞాపకం చేస్తూ ఇదైనా దగ్గర ఉంటుంది’

దూరాన ఉండి గుణవర్ధనుడు లీలామాత్రంగా కనిపిస్తున్న ఆమె ఆకారం చూచి గుర్తుపట్టలేకపోయాడు ఈ నడిరెయి ఒంటరిగ ఈ బాటను ఎవరువస్తారా? అని సందేహించాడు త్వరితంగా గుర్రాలను తీసుకొనిపోయి తోపులో వదలి చెట్టుమాటుననుంచి చూస్తున్నాడు కొలది నిమిషాలలో వ్యక్తి ప్రక్కన వస్తున్న జన్నణ్ణి గుర్తుపట్టాడు ఆ వచ్చేవ్యక్తి ఆ బరువుతో శకాంగన వలె కనిపించింది శకాంగనవెంట జన్నడు ఎందుకు వస్తాడు? అతడు కున్నులు పొడచుకొని చూస్తున్నాడు అంతలోనే ఆ వ్యక్తి ఆగి ఒకనుంచి కిందబడమే “ఏవర్ధన్!” అని మెల్లగా మదురంగా పిలిచింది.

అతడు లేడిలాగ ముందుకుదూకి “నువ్వా చిత్రా! ఇంతబరువు ఎలా ఎత్తుకొచ్చావు?” అని ప్రశ్నించాడు ఆమె నవ్వింది

‘ఈ వలసంచులు మీ ఆడవాళ్ళు ఎలా వాడుతారో ఆనాడు చూపించలేదు? ఇంతతొందరలో వీనిని వాడుతాననుకోలేదు ఒరుసుకొని నుదురంతా మంట పుడుతున్నది’

“అవును. తలమీద బుట్టలేనప్పుడు ఒరుసుకుపోదా?” అంటూ అతడు ఆ రెండు సంచులు దూది మూటలవలె తనబుజాన వేసుకొన్నాడు అతనికి ఒకసంచిలో వీణవెట్టి తగిలింది

“ఏణా? ఎక్కడనుంచి తెచ్చావు?”

“చినబాబు బల్లమీద ఉంటే తీసుకువచ్చాను ఏది ఉన్నా లేకపోయినా, ఇది నీకెంత ఇష్టమని పట్టుకొచ్చాను తెచ్చిందేమీ లేదు కాని మోయబోతే బరువనిపించింది ఇదిగో జన్నడు కూడా వచ్చాడు గోల చేస్తాడేమోనని వెంటబెట్టుక వచ్చాను వీణ్ణి కూడ తీసుకుపోదామా?”

జన్నుడు నేరుగవెళ్ళి ముంగాళ్ళు రెండు అతని రొమ్మమీదవైచి, తోక ఆడిస్తూ నిలబడ్డాడు గుణవర్ధనుడు నవ్వుసాగాడు అతడు నవ్వుగా మొత్తంమీద ఏ రెండు మూడుసార్లు చూచి ఉంటుంది అమెకు భయం కలిగింది. “వర్ధన్ దేనికి నవ్వుతా”వని అడిగింది

ఏమీ లేదని అంటూ తెమల్చుకొని ఒక్కసారిగి ఈలవేశాడు బాబా తరాటున తోపులో నుంచి బయటకు వచ్చి చిత్రను చూడగానే ముంగాళ్ళెత్తి సకిలించి ప్రశాంతంగా నిలబడ్డది సంతోషంతో చిత్ర కన్నులనిండ నీళ్ళు నిండాయి

“సంతోషంగా లేదా? ఈ గుర్రం నీదే కదా? దీనిని తీసుకురావడం ఇష్టం లేకపోతే తిరిగి వెళ్ళి దిగివెడిచి వస్తాను ”

“ఇష్టం లేకపోవటమేమిటి? కాని ఇది ఇక్కడకు ఎలా వచ్చింది? జీను కూడ ఉన్నదే!”.

“ ఏమీలేదు దొడ్డి దగ్గరకు పోయి పిలవగానే అలవ దూకి వచ్చింది ఇది నీదేగా? తీసుకుపోతే ఇబ్బంది వస్తుందీ?”

- 299

“నాదే పుట్టగానే దీన్ని బాబు నాకిచ్చాడు. రెండు రోజుల పిల్లగా ఉన్నప్పటి నుంచి నా చేతలుమీదుగా ఈనాటి వరకు సాకుతూ వచ్చాను దీనికిప్పుడు ఐదేళ్ళు” దాని మెడ కౌగిలించుకొని చిత్ర జూలు దువ్వుతున్నది

అతడు రెండు సంచులూ బాబాకు ఇరువైపుల వేసి జీనుకు బిగించి కట్టాడు

“కొన్ని గంటలనేపు వేగంగా పయనించి తరువాత విశ్రాంతి తీసుకొందాము తెల్లవారేలోగా మానవమాత్రులు కనుగొనలేని చోటికి చేరుకొని పగలంతా అక్కడే గడపుదాము రాత్రులే ప్రయాణం సాగిద్దాము ఇలాచేస్తే మనలను ఎవరు తరుముకొని రారు,”

“ఎవరూ రారు ఆ ప్రమాదం లేదు అత్తయ్యనా జోక్యమే తలవెట్టనన్నది బాబుచేతకూడ ఆ మాటే అనిపించింది అతడు మనకెంతగానో తోడ్పడాలనుకొన్నాడు తనవద్దనే మనం ఉంటే బాగుండనని భావించాడు కాని ఏమీ లాభం! మన జోక్యం పట్టించుకొనకపోవడమే జరిగింది ఇక వారికి కావలసింది ఒకటే నా ఊసు వినిపించరాదు ముఖ్యంగా అత్తయ్యకు అంతకన్న పరమార్థం లేదు కాని, బాబు మాత్రం పుట్టిడు దిగులు మేసుకొంటాడు అతడు చాలమంచివాడు వర్ధన్!”

చిత్రను బాబా మీద కూర్చుండబెట్టి తన గుర్రాన్ని అతడు ప్రక్కన నడిపించుకొని పోతున్నాడు ఆమె పూదయం సంతోషంతో పొంగిపోతున్నది “భయపడతానేమో ననుకొన్నాను కాని భయపడలేదు ఇక కలుగదు

“నేను మాత్రం నీకోసం భయపడుతున్నాను అయినా ఇప్పుడు వెనుదిరిగేది లేదు ” గుణవర్ధనుడు నిట్టూర్చాడు

..... పదమూడు .....

“అడవిదున్నలుమడుగులో మునుగుతూ తేలుతూ, నీళ్ళను కొమ్మలతో తెప తెప కొడుతున్నవి లేళ్ళు గుంపులు గుంపులుగ చెట్ల నీడలలో నిల్చి నెమర్లు వేస్తున్నవి అడవిపందులు బురదగుంటలలో పొరలుతు తుంగమునైల కోసం ఒడ్డు ముట్టెలతో కుళ్ళగిస్తున్నవి.” జన్నడు చెట్ల కొమ్మలమీదికి చూస్తూ భౌభౌమని పైకి గంతులు గడుపెడుతున్నాడు

జన్నడి అరువులతో రెండు కొమ్మలనడుమ ఊడలతో అల్లి ఆకులతో మెత్తగా నమర్చిన పక్కమీద మేలుకొన్న చిత్ర, క్రింద అది పడుతున్న పాట్లుచూచి నవ్వుతూ ప్రక్కకొమ్మల సందున తనవలె పండుకొన్న గుణవర్ధనునివైపు తిరిగి “వర్ధన్, వర్ధన్!” అన్నది “క్రిందికి చూడు పాపం జన్ననికి ఆకలయినట్లున్నది అతడు క్రిందకు చూచి దాని గంతులకు పెద్దవెట్టున నవ్వుతూ, “ ఎక్కడా ఏమీ గిట్టబాటూకాలేదా!” అన్నాడు

300

లేదన్నట్టుగా తొక ఆడిస్తూ అది అరిచింది

“పాపం! దానికడుపులో ఎలుకలు దొరబడ్డట్టు ఉన్నాయి ఆ దుంపలు వేయం”డని చిత్ర అన్నది

“ ఏయ్ జన్నా! ఒకటి, రెండు” అంటూ తన పక్కమీద ఉన్న కాల్చిన దుంపలుతీసి క్రిందకు వేశాడు జన్నడు ఎగిరి ఎగిరి కిందపడకుండా ఆ దుంపలు పట్టుకొని పోయి చెట్టు మొదట్లో వెట్టుకొని తింటున్నాడు

“మిట్టమధ్యాహ్నమైనా ఎంత చల్లగ ఉందీ! రాచబాటను పోతే ఈ అడవి సొగసు, మృగాల పోకిళ్లు చూడకలిగేదాన్నా?”

“రాచబాటను పోవటమా” గుణవర్ధనుడు ఉలికిపడ్డాడు

“భయం దేనికి? మనం దొంగలంకాదే!”

“కానిమాట వాస్తవమే, కాని బాబాను దొంగిలించామని ఈపాటికే శాంతాదేవిగారు మనుషులను తరిమి ఉంటారు ”

“బాబాను దొంగిలించామా? బాబా ఎవరిది? నాది బాబునాకిచ్చాడు నా చేతులమీదుగా పెంచుకొన్నాను నా గుర్రాన్ని నేను తెచ్చుకొంటే దొంగతనమా? బాబులేడూ! అమ్మమీద మమకారమున్నా ఎదుటపడి అడిగితే అబద్ధమాడడు ”

“అది విచారణకు వచ్చినప్పటి సంగతి ఈ లోపున ఏమి కావాలి?”

“అవునవును మా అత్తయ్య అంతకు తగ్గమనిమే నామీద ఇప్పుడున్న కచ్చె కొందికి ఏమైనా చేస్తుంది సందేహం లేదు.”

“ఈ కోపతాపాలన్నిటికీ ఒడికట్టే బయలుదేరాము ఇప్పుడు దిగులు దేనికి?”

“అయితే ఇక్కడే ఉండి పోదాము ” ఆమె అమాయకంగా అన్నది.

“ఇక్కడనా! తిండో?”

“దుంపలతో బ్రతకలేమా?”

గుణవర్ధనుడు నవ్వాడు “మరి గుర్రాలో ఈ ప్రాంతంలో మేతకూడ అయిపోయింది అందువల్లనే చూపుమేర దాటిపోయాయి ఈ రాత్రికి బయలుదేరకపోతే ఇబ్బంది పడాలి ”

“ఎక్కడికి పోదాము?”

“ఎక్కడికి పోయినా ముందు డబ్బు అవసరం అది సంపాదించాలంటే ఒకటి ఉపాయం మా ఊరి దగ్గర సత్రమొకటి ఉన్నది రత్నగిరి అని శ్రేష్ఠి ఒకాయన అక్కడ కొట్టుపెట్టుకొన్నాడు చాలమంచివాడు మా ఊరు యవనులు ఆక్రమించుకొన్నప్పుడు నా మిత్రుడు సింహాద్రి మా ఇంట్లోని వస్తువులన్ని రత్నగిరి ఇంటికి చేరవేశాడు వాటిలో కాస్త వెలగలది మానాన్న గారి వీణ అది కుదవబెట్టుకొని డబ్బు ఇమ్మంటాను అతడు ఇస్తాడు ”

301

“ఇవ్వకపోతేనో?”

“ఎందుకివ్వడు?”

“ఎందుకివ్వాలి? కొంపాగోడా? ఏ మున్నదని ఇస్తాడు?”

“ఏమున్నదని నన్ను వెళ్ళి చేసుకోబోతున్నా నీకువలెనే నామీద ఎంతో మందికి నమ్మకముంది అసలు నమ్మకంతో పనేమిటి? వీణకుదవ బెట్టుతున్నాను! డబ్బు ఇవ్వమంటున్నాను”

“అయ్యవారు అసలు సంగతి మరచిపోతున్నారు ”

ఏమి మరచిపోయాను?”

“మనకోసం అత్తయ్య మనుష్యులు అక్కడ కాచుకు కూర్చుంటేనో?”

“నిజమే అయినా పోక తప్పుదు ఏ పనికైనా డబ్బు అవసరం కదా! రాత్రి వేళ పోదాము”

అతని కనుల పొరలు తొలగి పట్టుకుంది తానూ తనతల్లి ఆపని చేయించారు తానుగూడ కారణమే కాకపోతే చిత్ర ఆపని చేయదు తన వంశానికి ఎంత అప్రతిష్ట! పరిజనం మద్య తిరిగి ఎలా తల ఎత్తుకోవాలి? ఎక్కడికి పోయిందని చెప్పాలి? తల్లికి ముందే చెప్పాడు ఆమె ఇంతచేసింది అభిమాన, శుభాభిమాన ఎరుగని పిల్ల ఏ మవుతుంది? కూర్చుంటే లాభం లేదు వెంటవెళ్ళి కాళ్ళూ గడ్డం పట్టుకొని బ్రతిమాలి ఇంటికి తీసుకురావాలి

గబగబ ధర్మకీర్తి దుస్తులు వేసుకొన్నాడు కాస్త ఆలోచించడం మంచిదేమోనని తన గదిలో ఒకటి రెండుసార్లు పచార్లుచేసి, తల్లిగది వద్దకు వెళ్ళాడు వెలవెలపోతున్న ముఖంతో ఆమె వాకిట ప్రత్యక్షమయింది

“బాబూ! చిత్ర కనిపించలేదురా!” ఆమె ఆతురతతో అన్నది

“అవును తెలుసు గుణవర్ధనునితో పారిపోతేగాని వీలులేదని మనమే తరిమివేశాము ”

“గుణవర్ధనునితోనా?”

“అవును, ఆ అప్రాచ్యునితోనే ఈ ఇంట్లో ఆ ఇద్దరికి వెండ్లి జరిగేకంటే వారు లేచిపోవడం మర్యాదఅని నిశ్చయించావు నీవు నిశ్చయించినట్లే జరిగింది నీ మాటవిని ఆ పసిదాసి గుండెలు బ్రద్దలుచేశాను చేసినపాపానికి ప్రాయశ్చిత్తంగా ఇప్పుడే పోయి వారిని తీసుకురాబోతున్నాను ”

303

శాంతకు నెత్తిమీద పిడుగులు పడుతున్నవి “గుణవర్ధనునితో వెళ్ళిపోయిందని ఎలా తెలుసు?”

“ఇదిగో వ్రాసివెళ్ళి పోయింది పోతూ పోతూ నా ఆశీస్సులు ఆశించింది నీమేలు ఎన్నటికీ మరచిపోనన్నది అవును ఎలా మరచిపోతుంది? నా ఇంటినుంచి దయ్యాన్నైతరుముతుంటే ”

“నా ఇల్లు” అన్నపదం ఆమెకు చెంపవెట్టు పెట్టింది ఈ మాటాడుతున్నది తన బాబేనా? ఆమె ఏదో చెప్పబోయింది ఇంతలోనే రుద్రదాముడు పరుగున వచ్చి పడ్డాడు అతని వెనుక కర్రపోటీతో వేదగిరి వచ్చాడు

“బాబుగారూ, బాబుగారూ! రాత్రి దొంగలు పడ్డారు” రుద్రదాముడు వగర్చుకొంటూ చెప్పాడు

“మన బాబా కనిపించడం లేదు జీను కూడ లేదు ” అన్నాడు వేదగిరి

శాంత ముఖంలో వికృతహాసం మెరసింది ఆ కంఠం కరోరంగ ఉంది బాబు చెవులు మూసుకొన్నాడు “నీవు చెబుతున్నట్లు దొంగలారా రాత్రి ” అర్ధోక్తిలోనే అగింది బాబు

రాగరేఖలు

చటుక్కున తల్లి వద్దకు చేరి, “నీకు పుణ్యముంటుంది ఈ సంగతి వాళ్ళముందు ఎత్తకు ” అని మెల్లగా అన్నాడు రుద్రదాముని వైపు తిరిగి, “ ఏమిటి! బాబా లేదా? ఇప్పుడే వస్తున్నా వదండి!” అని అతడు తల్లి చేయి పుచ్చుకొని గదిలోకి లాగుకొని వెళ్ళాడు

ఆమె ఆ విచిత్ర ప్రవర్తనకు ఆశ్చర్యపడి అలాగే చూస్తూ నిలబడ్డది

“చూడు నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు చూడు నీ చూపులతో మాడ్చివేయి. ఏ మగవాడూ సహించరాని పని నాచేత చేయించావు నా చెల్లెలు ఇంట్లోనుంచి పారిపోయిందాక ఊరుకొన్నావుకావు - నీ కళ్ళు చల్లబడ్డాయి కాబోలు! ఇదుగో, మళ్ళీ ఇప్పుడే తీసుకు వస్తున్నా!”

“ఈ ఘటంలో ప్రాణాలుండగ జరగదు జరగరాదు ఈ ఇంట్లోకి తెచ్చి కులబ్రహ్మలను ఒకరిని కాదు వందమందిని పెంచుకో నెత్తి కెక్కించుకో కాని నేను బ్రతికి ఉండగ మాత్రం కాదు ” కోపంతో శాంత కుర్చీలో కూలబడ్డది అంతలోనే ఆ కోపం దుఃఖంగా మారింది ఆమె చెక్కిళ్ళమీద నెలయేళ్ళు పారుతున్నవి బాబు చతికిలబడి తల్లి కాళ్ళు కౌగిలించుకొన్నాడు “గుండెలు బ్రద్దలు చేస్తున్నావమ్మా! ఈ కరోర కర్మ నాచేత ఎందుకు చేయిస్తావమ్మా? నీ కోసం చావమంటే మహాసంతోషంతో చస్తాను కాని నా చెల్లెలు తిండి గుడ్డలకు వాచి దేశం పట్టుకొని అల్లాడుతుంటే ఊరుకోలేను ”

304

“గుణవర్ధనునకు కొంప ఒకటి ఉన్నది కదా! ఏ అండ చూచుకొనక ఎలా వెళ్ళిపోతారు? ఆ చీకటిలో ఏమీ వ్రాయలేదా?” కొంత సంబాళించుకొని శాంతమ్మ అడిగింది

“ముందు శాంతిభిక్షువుల ఆశ్రమానికి పోతామని వ్రాసింది ”

ఆమె ఆశ్చర్యపడ్డది “శాంతి భిక్షువులు ఆ ఇద్దరికీ కర్తవ్యం ఉపదేశిస్తారు ఏదో విధంగా ఆశ్రమప్రాంతాలలోనే బ్రతుకు తెరువు చూపించకపోతారా? కొంచెం ఆలోచించుకో నీ యిష్టం వచ్చినట్టు వాళ్ళకు తోడ్పడు కాదనను కాని ఇక్కడకుమాత్రం తీసుకురాకు నేను బ్రతికి ఉండగావద్దు నేనూ ఎంతో కాలం బ్రతకబోవడం లేదు నా రోజులకూడా దగ్గరకే వస్తున్నావి ”

బాబు తల్లి తొడమీద తల వార్చాడు. ఆమె అతని తల నిమిరుతూ “విధి మనలను దూరం చేస్తున్నది” అని అన్నది

“ఎందుకు ఇలా హింసిస్తున్నావో తెలియడం లేదమ్మా?”

“ఇంక నిన్ను బాధించబోనురా! నా కోరిక ఒకటి ఆ నిష్ఠదరిద్రుల వేరెత్తకు నడిరేయి దొంగవలె గుర్రాన్ని కూడ అపహరించుకు పోయింది ”

బాబు చటుక్కుని లేచి అన్నాడు “ఎందుకు అభాండాలువేస్తావు? బాబా పుట్టగానే నేను చిత్రకు ఇచ్చాను ఆమె తన చేతులమీదుగ దానిని పెంచుకొన్నది

శాంత స్పృహ తప్పి పడిపోయింది మాలతిని, ఉపాసకను పిలిచి వారి సాయంతో దర్మకీర్తి తల్లిని పక్కమీదికి చేర్చాడు కొన్ని రోజులపాటు ఆమెచావు బ్రతుకుల నడుమ ఊగిసలాడి చివరకి ఎలాగో తేరుకొన్నది నాటినుంచి ఆమె అంతగా మాటాడడంలేదు. తన కన్నకొడుకు తనకిప్పుడు ఎదురయ్యాడు ఇలా జరుగుతుందని ఆమె కలలోకూడ అనుకోలేదు.

తల్లి ఇంట్లో తిరుగ నారంభించినప్పటినుంచి ధర్మకీర్తి మనస్సులో చిత్ర మెదలసాగింది. ఒకసారి శాంతిభిక్షువుల ఆశ్రమానికి పోవాలి చిత్రను చూడాలి తన ముఖం కనిపిస్తే ఆమె ఎంతో సంతోషిస్తుంది తాను బహిష్కృత నన్న బాధను మరచిపోతుంది. ఆమె ఇంటికి రాదు. అయినా ఆమెను చూచి రావడం అవసరం

ఒకనాటి రాత్రి అతడు తల్లితో అన్నాడు “అమ్మా ఇప్పుడు నీకు ఒంట్లో కొంచెం మెమ్మడిగానే ఉన్నది కదా! శాంతి భిక్షువులను చూచి రావాలని ఉన్నది ఒక వారం రోజులలో తిరిగి వస్తానమ్మా!”

“పూచికపుల్ల ఎత్తే సత్తువ కూడ నాకులేదు అయినా పోయిరావాలని ఉంటే పోయిరా బాబు!” తన తల్లితో ఇంతమార్పు వస్తుందని ధర్మకీర్తి అనుకోలేదు ఆమెకు ఇలాంటి బుద్ధి కలిగించినందుకు అతడు దేవతలందరికీ మనస్సులో నమస్కరించాడు అయితే తెల్లనారుజామున బయలుదేరుతున్నాని చెప్పి తనగదికి వెళ్లిపోయాడు

305

మరునాటి వేకువన కొడుకు గదిలో చప్పుడు కాగానే శాంత తన గది కిటికీతలుపు తెరచి నిలబడ్డది బాబు కనిపించగానే “బయలుదేరుతున్నావా బాబూ?” అని ప్రశ్నించింది. అతడు ఆమె గదిలోకిపోయి “వెళ్ళుతున్నానమ్మా! నీ ఆశీర్వాదం కావాలి నవ్వుతూ దీవించు” అంటూ నమస్కరించాడు

“నవ్వుతూనా? ఆశక్తిలేదు వెళ్ళిరా బాబూ, వెళ్ళిరా!” ఆమె ఊరుకొన్నది.

బాబు గుర్రంమీద బయలుదేరాడు దారి పొడుగునా చిత్రా, గుణవర్ధనుల పోలికలు చెప్పి “కనిపించారా?” అని తన కెదురైన వారందరినీ అడిగాడు అంతా తమకు కనబడలేదంటే తమకు కనపడలేదని చెప్పినవారే చిన్నపోయిన ముఖంతో అతడు అలాగే ప్రయాణంచేసి మునాటి సాయంకాలానికి ఆశ్రమం చేరుకొన్నాడు

శాంతిభిక్షువు తన కుటీరమందలి పూలమొక్కలకు కూర్చుండి నీళ్ళు మలుపుతున్నాడు. అతనికి గుర్రం సకిలంత వినిపించింది క్రుంకుతున్న ప్రొద్దుకు చేయి అడ్డంవెట్టి తేరిచాచాడు. చినబాబు ముఖం కనిపించింది సంతోషంతో మెల్లగా లేచి “రానాయనా, రా!” అంటూ తీసుకువెళ్లి కుటీరం అరుగు చూపించాడు



“ఇంటివద్ద అంతా కులాసాయేనా?”

ఆమాటతో అలనికి గుండెలవిసిపోయాయి చిత్రవచ్చి ఉంటే ఆయనకు అన్ని సంగతులు సాకల్యంగతెలిసి ఉండేవి అప్పుడు ఇలా అడిగి ఉండేవాడుకాదు పుట్టిడు దిగులుతో తలవచ్చి  
“చిత్రకోసం వెదకుకుంటూ వస్తున్నాను ” అన్నాడు

“చిత్ర? ఆమెకోసం వెదకుతున్నావా?” అతడు విస్మయ విచారాలతో ప్రశ్నించాడు

“ఇంతకూ ఇక్కడకు రాలేదన్నమాట!” ధర్మకీర్తి బిక్కుమొగం పెట్టాడు

“బాబు! ఏమిజరిగింది? చెప్పవయ్యా చెప్పు” భిక్షువు ఆతురతతో అడిగాడు

“తాము గుణవర్ధనుని ఎరుగుదురు గదా?”

“ఎరుగకపోవటమేమి? ఆశకయువకుడే కదా? . యోగ్యుడు ”

“చిత్ర అతన్ని ప్రేమించింది ”

“ఇంతకూ మీ అమ్మ ఒప్పుకోలేదా?”

306 “లేదు అతన్ని పనిలోనుంచి తీసివేసి మళ్ళీ మా ప్రాంతంలో కనిపించరాదన్నది అతనికోసం చిత్ర బెంగపెట్టుకొన్నది మా అమ్మ చిత్రను మందలించి ఆ అప్రాచ్యుణ్ణివెండ్లాడ వీలు లేదన్నది ఇంట్లో ఉండడలచుకుంటే ఆ పని జరగరాదన్నది అమ్మకు నచ్చజెప్పాలని ప్రయత్నించాను నావల్ల కాలేదు తుదకు చిత్ర గుణవర్ధనునితో వెళ్ళిపోతున్నానని చీటి వ్రాసి ఒక రాత్రి వెళ్ళిపోయింది

“అలాగా?” వృద్ధ భిక్షువు కుటీరం ముందు పచార్లు సాగిస్తున్నాడు “భగవన్ భగవన్! మానవ పృథ్వీలు ఎంత విచిత్రాలు!”

“అమ్మ ఒప్పుకొంటే ఇలా జరగక పోను”

“ఎలా ఒప్పుకొంటుంది? ఒప్పుకోదు ”

“తాము చెప్పినా?” ఆశ్చర్యంతో ధర్మకీర్తి అడిగాడు

“మీ అమ్మ మనస్సు నీకు తెలియనిదా నాయనా!”

“అటు సూర్యుడు ఇటు పొడిచినా ఆమె మనస్సు మారదు అయినా తమరంటే ఎంతో బక్తి ఎంతో గౌరవం కాదు కూడదు అని చెబితే తమ మాట తీసివేస్తుందా?”

భిక్షువు ఆలోచనలో పడ్డాడు బాబు ఆందోళనతో అడిగాడు

“ప్రయోజనం ఉండదంటారా?”

“పాపం ఆ పనిపిల్ల ఎంత అవస్థ పడుతున్నదో!” మరొక లోకంలో ఉన్న భిక్షువు జాలిగ అన్నాడు

“అందువల్లనే కదా బయలుదేరింది తమ రొకసారి మా యింటికి దయచేస్తే లాభం ఉండవచ్చును జాగు చేయకండి బండి తెప్పించమంటారా?” ధర్మకీర్తి అశతో అడిగాడు

“అంతా విచిత్రం నాలుగు రోజుల భగవతానికి మానవుడు ఎంత స్వార్థపరుడు, దురభిమాని, దురహంకారి అవుతున్నాడు? నీతి జాతి పేరుతో ఎంత నాటకమాడుతున్నాడు? సరే చూదాము యత్నం మానవుని వంతు. మిగిలిన దానికి భగవంతుడున్నాడు ”

ధర్మకీర్తికి ఎక్కడలేని ఉత్సాహం కలిగింది భిక్షువులు చెప్పడం అమ్మ కాదనడమూనా? నూటికి తొంబది తొమ్మిది పాళ్ళు ఒప్పుకొంటుంది అతడు బండి మాటాడి తెచ్చి బయలుదేరమన్నాడు

“మరి నీవో?” భిక్షువు ప్రశ్నించాడు

“చిత్ర ఆచూకీ తెలియలేదు ఎక్కడ ఉన్నా గాలించి తీసుకువస్తాను ఆశీర్వదించి పంపండి ”

307

“ఇష్టార్థ సిద్ధిరస్తు పోయిరా తండ్రీ! పోయిరా ”

.....పదిహేను .....

అనాటి పొద్దున శాంతాదేవి మేల్కొన్నేటప్పటికి ప్రభాతగీతం మాలతి కుటీరం వైపు నుంచి వినవస్తున్నది “ఎవరిది ఆ కంఠం?” రిక్కించి విని “భిక్షువులా? ధర్మకీర్తి ఏమైనట్లు?” ఆమె మనస్సులో ఎన్నో ఆలోచనలు బయలుదేరాయి అయినా వాదీనన్నటిని ఆకట్టుకొని భిక్షువు పాడుతున్న గీతాన్ని అందుకొని ఆయనతో పాటే దానిని ముగించి లేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని ఆయన సందర్శనార్థం బయలుదేరింది రాత్రి వచ్చి ఉంటారు వచ్చినవారు తన్ను లేపలేదేమి తన భిక్ష స్వీకరించే భిక్షువులు ఇలా నేడు మాలతి ఇంట దిగటం ఎంతగా ఉన్నది చిత్ర విషయమై తనమీద కోపం కలిగిందా? “బాబు ఏమయ్యాడు?” వెంట ఉంటే ఈ పని జరగదు తల్లిని అవమానించడు ఇంతకూ బాబు ఏమైనట్లు? భిక్షువులను దర్శించలేదా? మరి వారు ఆకస్మికంగా ఎలా వచ్చారు? అయినా తేలుతుంది శాంత వెళ్లి ఆయనకు నమస్కరించింది ఆయన ఆశీర్వదించి కూర్చోమన్నాడు మాలతి భయపడుతూ భయపడుతూ ఒక ప్రక్కన నిలబడింది “నీ పనులు చూచుకో తల్లీ!” అని మాతిని ఆయన పంపివేశాడు ఆమె

వెళ్ళిపోయినదని తేల్చుకొన్న వెనుక శాంత అన్నది “ఇదేమిస్వామి! మీ శిష్యురాలింకా బ్రతికే ఉన్నది కదా?”

“ఎంత మాటన్నావు తల్లీ!”

“లేకపోతే ఇలా ఎందుకు చేశారు? ఇక్కడ ఎందుకు దిగారు?”

“అలా అడుగు బాగుటుంది రాత్రి వచ్చేటప్పటికి చాల పొద్దుపోయింది మాలతి వచ్చి తలుపు తీసి ఆహ్వానించింది “అమ్మగారు నిద్రపోతున్నారు దయచేయండి ఇప్పుడే పోయి లేపుతాను” అన్నది “ఒంట్లో ఆమెకు బాగాలేదు నిద్రాభంగం చేయకు మీ ఇంటికి పోదాం పద’ అన్నాను ఆమె ఎంతో భయపడ్డది మేమే కాదని ఆమె ఇంటికి వచ్చాము అయినా మాలతి మే మంటే ప్రాణాలు విడుస్తుంది ఒకసారి అయినా ఆమె భిక్షను స్వీకరిస్తే ఆమె ఎంత ఆనందపడుతుందో ఆలోచించావా? అందుకోసమే ఇలా చేశాము అంతకన్నా ఏమీ లేదమ్మా!”

“తాము ఏమైనా సమర్థిస్తారు సంసారబందంలో తగుల్కొన్న మా కష్టాలు ఎలా తెలుస్తవి?” ఆమె నిష్ఠురత వెళ్ళబోసింది.

308 “ఇటుచూడు తల్లీ! ఈ చాపమీద కూర్చున్నామా? లేక గాలిలో తేలిపోతున్నామా? ఈ దేహం ఉన్నంతవరకూ అంతా సంసారంలో ఉన్నవారే ఎంత చెట్టుకు అంతగాలి ఎప్పుడూ తప్పదు”

“ఇంతకూ ఈ పాపిష్టురాలి భిక్ష స్వీకరించరా?”

“పరుషవాక్యాలవల్ల మనసులు బాదపడటం తప్ప ప్రయోజనం లేదు భిక్షకు పిలుస్తూ ఉంటే కాదంటామా?”

శాంత భిక్షువులను ఎప్పుటివలెనే దక్షిణపుగదికి కొనిపోయింది ఆయన పరికరాలు మాలతిచేత ఆగదికి చేర్చించింది ఆయన స్థిమితంగ కూర్చున్నాడు

“బాబు కనిపించలేదా?”

“లేకపోతే ఇచటికి ఈనాడు ఎలావచ్చాము?”

“అయితే కథంతా విన్నారన్నమాట!”

“బాబు వెప్పిన కథ విన్నామమ్మా!”

“మరి తప్పిదమంతా నాడేనంటారా?”

“ముందుగానే ఎలా చెప్పగలం! అయినా, పాపపుణ్యాలపై తీర్పు చెప్పడానికి మనమెవ్వరం తల్లీ!”

“అవును మీ హృదయం నాకు తెలియదా! ఎప్పుడూ తొందరపడరు ఎదుటివారి కష్టసుఖాలు ఆలోచిస్తారు మేలెరిగి బోధిస్తారు సాధిస్తారు మీరెచ్చెప్పండి మీ ఆదేశం శింసావహించి అక్కయ్య చిత్రను వెంచుకొన్నది ”

“అవును”

“తన సర్వస్వంతోపాటు ఆమెను నాకు అప్పగించింది ”

“నిజమే ”

“ఆమెకు ఏ కొదవలేకుండా వెంచాను నా బిడ్డతో సమానంగా చూచుకొన్నాను తుదకిలా చేస్తుందని కలలో కూడా అనుకోలేదు ”

“అంటే?”

“ఇలా అప్రాచ్యుణ్ణి, ఆగర్భ దరిద్రుణ్ణి ప్రేమించి పండువంటి సంసారానికి పాడుమచ్చ తెస్తుందనుకోలేదు కొంచెం ఆలోచించండి వాడితో లేచిపోయిందన్నవార్త పొక్కితే మళ్ళీ తల ఎత్తుకోగలమంటారా? కాటికి కాళ్ళు చాచుకున్న నాసంగతి విడిచివెట్టండి బాబు సంగతే చూడండి! అతనికింకా వెండ్లికావాలి నలుగురిలో తిరగాలి ఆమె చేసిన పనికి నా బాబు తిరిగి తల ఎత్తుకు తిరుగుతాడా? గౌరవ మర్యాదలేమైనా నిలుస్తవా?” శాంత ముఖం క్రోధ దుఃఖాలతో జేవురించింది

భిక్తువు మెల్లగా నవ్వాడు ఆమె ఉలికి పడ్డది

“మానవుల మనస్సులు ఎంత విచిత్రాలు!”

“అదేమి అలా అంటారు?” చికాకుతో ఆమె ప్రశ్నించింది

“చిత్ర గుణవర్ధనుని ప్రేమించిందని ఒప్పుకొంటావా?”

“అది ప్రేమా? మంచి చెడుగులు తెలియని కామం ప్రేమ ఎలా అవుతుంది?”

“సరే ప్రేమ కాదు కామమే అను ఆమె కావాలని నీ ప్రతిష్ఠ, నీ వంశ ప్రతిష్ఠ, నీ జాతి ప్రతిష్ఠ మంట గలుపుదామనే అలా చేసిందంటావా?”

“చెప్పినా వినక మరి ఈ పని ఎందుకు చేసినట్టు?”

“ఇన్నాళ్ళనుంచి ఎంత తెలివిగలదాన వనుకొన్నాము పొరపడ్డాము తల్లీ, పొరపడ్డాము ఒకసారి నీవు అన్నమాటలే జ్ఞప్తికి తెచ్చుకో చిత్రకు తల్లివైనా తండ్రివైనా నీవే కాస్త వాత్సల్యం చూపమన్నాను అంటే ఏమన్నావో గుర్తున్నదా? “అది సంకల్పంతో వచ్చేదికాదు హృదయంనుంచి జాలువారా”లన్నావు చిత్ర విషయంలో ఇలాగే జరిగిందేమో? కావాలని నీకు; నీవుత్రునికి, నీవంకానికి, నీజాతికి కళంకం తేవాలని ఆమెకు లేకపోవచ్చును ఆమె హృదయం అవ్యాజంగా ఆ యువకుని ప్రేమించి ఉండవచ్చును పుత్రికా ప్రేమ నీకెలా సాధ్యం కాకపోయిందో, గుణవర్ధ నానురాగ నివారణ ఆమెకు అలాగే సాధ్యం కాకపోవచ్చును నీవు చెప్పింది ఒప్పేనని నీ నిశ్చయం ఆమెచేసింది మాత్రం తప్పు అంతేకదా!”

ఆమె కొయ్యబారి పోయింది భిక్షువు సమాధానంకోసం యెదురుచూచాడు ఆమె మాటడలేదు

“నరేపోనీ, ఆ సంగతి అలా ఉంచు “ఎవరి పాపపుణ్యాలకు వారేకర్తలు, భోక్తలు కదా? ఇదికూడ ఒప్పుకోనంటావా?”

అవునని శాంత తల ఊపింది

310 మరి చిత్రచేసికొన్న పాపపుణ్యాలు చిత్రే అనుభవించాలి కాకపోతే “ఇది పాపం ఇది పుణ్యం ” అని తెలిసినవారు చెప్పడం ధర్మమే ఎవరూ కాదనరు తెలిసిన దానవు నీవు చెప్పావు ఆమె వినలేదు ఆ ఫలం అనుభవించవలసింది చిత్ర నీవు అలాగే చేశావా?”

“అలా చేయక మరేమి చేశాను? గుణవర్ధనునితో లేచిపోతే చూస్తు ఉరుకున్నాను కాని పల్లెత్తుమాట అనలేదు కొట్టితెచ్చి కొరతను వేయలేదు ”

“అదే మేము అనబోతున్నది మద్యలో అడ్డుకొన్నావు అంతవరకు బాగానే వున్నది కాని ఆమె ఆస్తిని ఆమెకు అప్పగించవలసింది ఇంత తెలిసినదానవు ఎందుకు అప్పగించలేదో బోధపడటం లేదమ్మా!”

“మా అక్కయ్యకు ఇచ్చినమాట ఎలాతప్పేది?”

“తెలుసు అమ్మా! తెలుసు మీ అక్కయ్య మాకూ చెప్పింది మీకు నచ్చిన వరుని వెండ్లాడినప్పుడు చిత్రకు తన నక్కట్లంతా ముట్టజెప్పమన్నది అంతేగా?”

“అవును, మరొక మాటకూడా అన్నది ”

“ఏమని?”

“వరుడు నచ్చనప్పుడు ఆ సొమ్ము విహారానికి ఇచ్చి వేయమన్నది ”

“నిజమే వండు నచ్చనప్పుడు కదా!”

“అవును”

“మరి గుణవర్ధనుడు కుంటివాడు, గుడ్డివాడా, గుణహీనుడా?”

“అంతేనా?”

“మరేమి తక్కువ?”

“ఆ అప్రాచ్యునికి బిడ్డను ఇమ్మంటారా?”

“అప్రాచ్యుడు కావచ్చును కాని, గుణహీనుడు కాడుగదా! గుణహీనుడైతే, నీవు నిశ్చయించినట్లే చేయవచ్చును కాని అతడు నిజంగా గుణవంతుడు అతన్ని, అతనికి చిన్నతనంనుంచి ఎరుగుదను ఏ గుణంలోను కొదవ కనిపించలేదు ఒడలు దాచుకోడు కష్టసుఖాలు తెలుసు ఇతరులకు ఇంతమేలు చెయ్యాల్సి అనేవాడేకాని, కొంపలార్చాలనేవాడుకాదు సహనం, ధైర్యం, సత్యం, శౌచం, దయాదాక్షిణ్యం, పాపభీతి ఉన్నవి కాకపోతే అస్త్రలేదు నీవు అనుకొనే ఉన్నత వంశంలో పుట్టలేదు అది అతని దోషమా? ఎవరి కర్మలకు వారు కర్తలు కాని, పుట్టుకకు కర్తలుకారు, అమ్మా! మరొకసారి ఆలోచించు! చిత్ర అతన్ని వరించింది తన ఆస్తితో ఆమెకు సుఖంగా బ్రతకడానికి అవకాశమున్నది అలా 311 వీలులేదని ఆమెను త్రోసిపుచ్చి ఆ ఆస్తిని విహారానికి సంక్రమింపజేయడం ధర్మమా? విహారాలుమాత్రం అలాంటి దానాలు ఎలా స్వీకరిస్తవి? దేశమ్మకాకులై అల్లాడుతుంటే ఆమె సొమ్ము దానం చేయడానికి నీకేమి అధికారమున్నది? ఏ విహారాలైనా, ఏ ఆశ్రమాలైనా, ఏ మతాలైనా మానవుల శ్రేయస్సుకోసం ఏర్పడ్డవే కాని మానవులను పశువులను చేయడానికి కాదు హింసించడానికి కాదు మరొకసారి నీ అంతరాత్మను అడుగు ఇంతమేము ఎందుకు చెప్పాలి? చిత్ర ఎవరు? మేము ఆమెను ఎత్తలేదు, పెంచలేదు అన్నవస్త్రాలిచ్చి పోషించలేదు రోగంవస్త్రే నేవచేయలేదు కాకపోతే వచ్చినప్పుడు దీవనలిచ్చాము అంతే కదా? కాకమరేబంధమైన ఉన్నదా? ఏ అంటు సొంటులున్నా నీకే ఉండాలి ఏ మమతలున్నా నీకే సన్యాసులుము మా కెలా ఉంటాయి? అయితే ఈ కంఠశోష అంతా దేనికంటావేమో? ధర్మమనేది ఉన్నది దానిని మరుగుపరచలేక చెప్పతున్నాము చెప్పడం వరకే మాపని చిత్రకు నీవు ఎలా చెప్పావో అలాగే నీకు చెప్పవలసివచ్చింది అయితే నీవు ఆమెను దండించడానికి పూనుకొన్నావు అది తగదన్నాము నీపట్ల కూడ మాకది తగదని భావిస్తున్నాము అయినా, ఈ సన్యాసి నీవంటి సత్కుల సంజాతను, సంపన్నురాలిని ఎలా దండించగలడు? అది సాధ్యమా? భిక్షువు విచారంతోలేచి కిటికీవద్దకు వెళ్ళి తోటలోని పూలమొక్కలవైపు చూడసాగాడు

“ఇంకా బెబ్బులిలాగానే కనిపిస్తున్నానా?” శాంత నవ్వుతూ చిత్రను దగ్గరకు తీసి  
కొగిలించుకొన్నది మరి అలస్యం దేనికంటూ కొడుకు వంక చూచింది

ధర్మకీర్తి వెళ్లి వలసిన సన్నాహాలు చేశాడు శాంత భిక్షువుల ఆశీర్వాదాలతో చిత్రగుణవర్ధనుల  
వివాహం మహానైభవోపేతంగా జరిగిపోయింది తల్లి ధర్మకీర్తిని పిలిచి తారాదేవి పటంచాటున  
దాచిన రత్నాలు, అమూల్య వస్త్రాలు తెప్పించి వదూవరులకు కానుకగా ఇప్పించి దీవించింది

మాలతి విడ్డూరపడి చూస్తున్నది భిక్షువులు వచ్చిన నాటినుంచి శాంతమ్మగారు స్యగ్ధ  
హంలో కాలవెట్టడంలేదు ఏమి జరిగింది? భిక్షువులు ఏమన్నారు? చిత్రగుణవర్ధనుల వివాహం  
ఆమెకు సమ్మతం కాదా? కాకపోతే వారిని ఎలా ఆశీర్వదించింది? కొడుకుమీద కోపమా?  
ధర్మకీర్తి తల్లివద్దకు వచ్చిపోతూనే ఉన్నాడు ఆమె ఎంతో అప్యాయతతో పలకరిస్తూనే ఉన్నది

అంతకంటే విభ్రాంతికరంగా మరొకటి జరిగింది చిత్రాకీర్తులు బ్రతిమాలుతున్నా వినక  
ఉపాసకను వెంటబెట్టుకొని శాంత ఆశ్రమానికి పయనంగట్టిన భిక్షువుల వెంట బయలుదేరింది

సమాప్తం

“సర్వసంగపరిత్యాగికి అసత్యం చెప్పవలసిన అవసరమేమున్నది? ఈ లేఖ లెనిదర్శనం ఎంత విచిత్రం! స్వార్థం ఎన్ని మెడలు కడుతుంది! ఎన్ని అంతరువులు నిర్మిస్తుంది! దేమంటుంది, జాతి అంటుంది, నీతి అంటుంది ఇవన్నీ ఆస్వార్థం వికృతావతారాలు నీ ఊహా సౌధాన్ని బ్రద్ధలుచేసి దుఃఖ కూపంలో కూలద్రోయడానికి ఇష్టంలేక ఇంతకాలం దాచి ఉంచాము కాని అది మరి రెండు జీవుల జీవనంలో విషంగ్రక్కబోతూ ఉంటే చూడలేక పోయాము క్షమించు తండ్రీ! ఏ జీవిని హింసించరాదని మీ ఆదేశం అమ్మా, ఇప్పుడు నీ యిష్టంవచ్చినట్టు నిర్ణయించుకో, నడుమ అడ్డు పడడానికి అధికారము లేదు! మాలతీ! మాలతీ!”

“స్వాములు పిలిచారా?” అంటూ మాలతి వచ్చింది

“అవును, శాంతమ్మగారి ఒంట్లో బాగున్నట్టులేదు మెల్లగా వెళ్ళి ఆమెను పక్కమీద పరుండబెట్టు” అని చెప్పి ఇద్దరిని పంపివేసి, “బగవాన్! నీ లీలలు నీకే తెలియాలి” అన్నాడు

..... పదహారు .....

చిత్ర గుణవర్ధనులతో ధర్మకీర్తి తిరిగి వచ్చాడన్న వార్తవిని పరిజనమంతా సంతోషించిచారు. చిత్ర నేరుగా వెళ్లి దక్షిణపు గదిలో ఉన్న భిక్షువులకు ప్రణమిల్లింది గద్గద కంఠంతో ఆయన ఆశీర్వాదించాడు

313

“స్వామీ!”

“ఏమీ తల్లీ?”

“అత్తయ్య ఎక్కడ? ఇంట్లో ఉన్నట్టు కనిపించదే? ఏమి జరిగింది? అస్వస్థగా ఉన్నదా?”

“అందోళన పడకు, మీ అత్తయ్య కుశలమే మాలతి ఇంట్లో ఉంటున్నది ”

చిత్రకు అంతా అయోమయంగా కనిపించింది

“మాలతికి జబ్బుచేయలేదుగదా?” ఆమె ఆతురతతో ప్రశ్నించింది

“లేదమ్మా! లేదు భగవదనుగ్రహం వల్ల అంతా కుశలంగానే ఉన్నారు ”

చిత్ర మాలతి ఇంటికి వెళ్ళింది ధర్మకీర్తి తల్లి దగ్గర కూర్చుని ఉన్నాడు ఆమె కొడుకు తలను గోముగా నిమిరుతున్నది తుపాను విచ్చిపోయిన వెనుక గగనాంగణాన కనిపించే వింతకాంత ఆమెలో గోచరించింది విస్తృతా వెడగా నిల్చి చిత్ర ఆమెకు నమస్కరించింది



“ఇంకా బెబ్బులిలాగానే కనిపిస్తున్నావా?” శాంత నవ్వుతూ చిత్రను దగ్గరకు తీసి  
కొగిలించుకొన్నది. మరి అలస్యం దేనికంటూ కొడుకు వంక చూచింది.

ధర్మకీర్తి వెళ్లి వలసిన సన్నాహాలు చేశాడు శాంత భిక్షువుల ఆశీర్వాదాలతో చిత్రాగుణవర్ధనుల  
వివాహం మహావైభవవేతంగా జరిగిపోయింది. తల్లి ధర్మకీర్తిని పిలిచి తారాదేవి పటంచాటున  
దాచిన రత్నాలు, అమూల్య వస్త్రాలు తెప్పించి వధూవరులకు కానుకగా ఇప్పించి దీవించింది.

మాలతి విడ్డూరపడి చూస్తున్నది. భిక్షువులు వచ్చిన నాటినుంచి శాంతమ్మగారు స్యగ్ధ  
హంలో కాలవెట్టడంలేదు. ఏమి జరిగింది? భిక్షువులు ఏమన్నారు? చిత్రాగుణవర్ధనుల వివాహం  
అమెకు సమ్మతం కాదా? కాకపోతే వారిని ఎలా ఆశీర్వదించింది? కొడుకుమీద కోపమా?  
ధర్మకీర్తి తల్లివద్దకు వచ్చిపోతూనే ఉన్నాడు. ఆమె ఎంతో అప్యాయతతో పలకరిస్తూనే ఉన్నది.

అంతకంటే విభ్రాంతికరంగా మరొకటి జరిగింది. చిత్రాకీర్తులు బ్రతిమాలుతున్నా వినక  
ఉపాసకను వెంటబెట్టుకొని శాంత ఆశ్రమానికి పయనంగట్టిన భిక్షువుల వెంట బయలుదేరింది.

సమాప్తం

